دار الكتب المصرية

القسم الادبى

شرح
ديوان زهير بن أبى سلمى

صنعة

الإمام أبى العباس أحمد بن يحيي بن زيد الشيبانى ثعلب

القاهرة
مطبعة دار الكتب المصرية
١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م

دار الكتب المصرية

القسم الادبى

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى

صنعة

الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب

القاهرة

مطبعة دار الكتب المصرية

١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م

مُقَدِّمَةُ الكِتَابِ

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ديوان زهير بن أبى سلمى، وسيليه فى النشر ديوان ابنه كعب . ولم يعرف شعر كعب مجموعا فى ديوان قبل ذلك . وسنشرع فى إخراج شعر كعب عقب ظهور هذا الديوان الجامع لشعر زهير .

وقد اعتزمت الدار نشر هذين الديوانين بعد أن اهتدت إلى مخطوط جامع لشعرهما محفوظ بمكتبة الجمعية الشرقية الألمانية بمدينة هلّة يرجع تاريخه إلى سنة ٥٣٣ هجرية كتب فى أول ورقة منه أنه شرح ثعلب، وفى آخر ورقة أنه من رواية السكرى . ولم أجد فى كتب التراجم التى ترجمت لهما ما يؤكد نسبة هذا الشرح لأحدهما . فلم يذكر أحد ممن ترجم لهما فى الكلام على مؤلفاتهما أن واحدًا منهما ألّف هذا الشرح بالذات، وإن كان فى ترجمة السكرى أنه عمل أشعار جماعة من الشعراء منهم زهير، وأنه انتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه .

غير أن ماورد فى ترجمة ثعلب الآتية بعدُ من أنه كان يعتمد على ابن الأعرابى فى اللغة، وأنه كان يروى عن الأثرم كتب أبى عبيدة، وعن أبى نصر كتب الأصمعى، وعن عمرو بن أبى عمرو كتب أبيه، يرجح لدينا أن هذا الشرح الخاص بزهير له ؛ لأنّ النقل عنهم كثير فيه . وإذا وازنّا هذا الشرح بشرحه لديوان الأعشى المطبوع فى بيانة

ســنة ١٩٢٧ م أظهرت لنـا هذه الموازنة وحدة هؤلاء الشيوخ فى كلا الشرحين؛ فقد كثر النقل عنهم فى ذلك الشرح كما كثر هنا .

وقد رجعنا إلى كتابه الفصـيح ، فتبين لنـا كذلك أن تعبـيره فى بعض شروحه اللغوية يوافق ما فى هذا الشرح من تعبير .

غير أن كل ذلك ظنّىّ لا مردّ فيـه إلى قول قاطع من أقوال الأقدمين أو إلى قرينة ملزمة من مؤلفاتهما أو مما كتب عنهما . وإن تقارب عهدى هذين العالمين قد لا يجعلنا نفرق كثيرا فى البحث بين شخصيتيهما العلميتين حتى نستطيع أن نقول إن هذا الشرح موافق لطابع هذا العلمى أو ذاك .

وقد بدأ هـذا المخطوط فى أول ورقة منه فى صفحة العنوان بهـذه العبارة : « كتاب فيه شرح شعر زهـير بن أبى سلمى وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنـه صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب » . وفى الورقة الثالثة منه بدأ شرح شعر زهير بقوله : « قال أبو العباس : كان من حديث زهـير بن أبى سلمى وأهل بيته أنهم كانوا من مزينة ... الخ » الى أن انتهى من شرح شعر زهير فى الورقة السادسة والثمانين من المخطوط . ولم يشر فى هذه الورقة الى تمام شعره أو الفراغ منه . وفى الورقة السابعة والثمانين — وهى صفحة العنوان لشعر كعب — كتابات ليس فيها مايشير الى شارحه . و بدأ شرح شعر كعب فى الورقة الثامنة والثمانين منه بهذا السند : « قال أبو على أحمـد بن جعفر الدينورى أخبرنى الحسن بن هارون المنقـرى عن زياد بن عمرو الكنانى و يقال زياد بن عبد الله عن محمد بن إسحاق . وحدّثنى محمد ابن حميد و إسحاق بن إبراهيم عن سلمة بن المفضّل عن محمد بن إسحاق قال : أسلم

بجير بن زهير بن أبى سلمى ... الخ » حتى انتهى من شرح شعر كعب فى الورقة الثامنة والأربعين بعد المائة . وفى آخرها عقب الفراغ من شعر كعب هذه العبارة : « تم شعر كعب فى رواية السكرى » .

وإذا عرفنا أن ثعلبا والسكرى والدينورى متعاصرون فى القرن الثالث الهجرى . فقد ولد ثعلب فى سنة ٢٠٠ من الهجرة وتوفى فى سنة ٢٩١ ، والسكرى ولد فى سنة ٢١٢ وتوفى سنة ٢٧٥ ، والدينورى وإن لم تعرف سنة مولده كانت وفاته سنة ٢٨٩ وإذا عرفنا كذلك أن أبا جعفر الدينورى كان ختن ثعلب على ابنته ، وأنه — كما ذكر ياقوت فى ترجمته — كان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيتخطى أصحابه ومعه محبرته فيقرأ كتاب سيبويه على أبى العباس المبرد ، فيعاتبه ثعلب ويقول إذا رآك الناس تمضى الى هذا الرجل وتقرأ عليه وتتركنى يقولون ماذا؟ فلم يكن يلتفت الى قوله ، واذا عرفنا كذلك أن ثعلبا كان كوفى المذهب ، وأن السكرى كان راوية البصريين ،وأن أبا جعفر هذا قدم البصرة وأخذ عن المازنى وحمل عنه كتاب سيبويه ثم دخل الى بغداد فقرأ على المبرد ثم قدم مصر وألف كتاب المهذب فى النحو وكتب فى صدره اختلاف البصريين والكوفيين وعزا كل مسألة الى صاحبها ولم يعتلّ لكل واحد منهم ولا احتجّ لمقالته ، فلما أمعن فى الكتاب ترك الاختلاف ونقل مذهب البصريين وعوّل فى ذلك على كتاب الأخفش سعيد بن مسعدة — اذا عرفنا ذلك وضممنا اليه أن شارح كعب يروى أحيانا شعره ثم يزيد اليه ما رواه البصريون أو أحد علمائهم ، كما صنع فى القصيدة التى مطلعها :

ألا بكرتْ عِرْسى تلوم وتعذُل * وغيرُ الذى قالت أعفُّ وأجْملُ

حيث قال بعد البيت الثالث والأربعين منها : « وهذا آخر القصيدة فى رواية أهل الكوفة وزاد الأصمعى...»(١) ثم روى زيادة الأصمعى الى البيت التاسع والأربعين حيث قال : « هذا آخر زيادة الأصمعى ، وزاد محمد بن سلام ... »(٢) ثم روى زيادة محمد بن سلام من البيت المتم للخمسين الى آخر القصيدة وهو البيت الثالث والخمسون.

وكما صنع فى قصيدته التى مطلعها :

أمِن نَوارَ عرفتَ المنزل الخَلَقا إذ لاتفارق بطن الجوّ فالبُرَقا

حيث قال إنها : « ليست فى رواية الأصمعى وهى فى رواية خالد بن كلثوم(٣) ورواية أهل الكوفة » — إذا عرفنا كل ذلك استطعنا أن نزعم أن راوى ديوان كعب وشارحه ليس كوفيا وليس هو شارح شعر زهير . ونستطيع بالتالى أن نزعم أن شارح كعب هو السكرى الذى أشير إليه فى آخر الديوان . وللأستاذ الكبير المستشرق المعروف الدكتور فيشر فى كتابه المنشورة صورته بعد فى التعريف

---

(١) هوعبد الملك بن قريب بن عبد الملك و يكنى أبا سعيد . صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار والملح . وكانت له يد فى الرواية واللغة لم يعرف مثلها . قالوا : وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر ، وقال الأخفش : ما رأينا أحدا أعلم بالشعر من الأصمعى وخلف ، فقيل له أيهما كان الأعلم؟ فقال : الأصمعى لأنه كان نحويا .

وكان من أهل البصرة وقدم بغداد فى أيام هارون الرشيد . توفى بالبصرة سنة ٢١٣ وقيل سنة ٢١٧ هـ فى خلافة المأمون .

(٢) هو أبوعبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم البصرى . كان من جلة أهل الأدب وله علم بالشعر والأخبار ، أخذ عن حماد بن سلمة وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل وأبو العباس ثعلب والزبير ابن بكار وأبو العيناء وغيرهم وتوفى سنة ٢٣٢ هـ وهى السنة التى مات فيها الواثق .

(٣) هو خالد بن كلثوم الكلبى من علماء الكوفيين ورواتهم . لغوى نحوى راوية نسابة له تصانيف منها أشعار القبائل . ذكره الزبيدى فى الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين فى طبقة أبى عمرو الشيبانى .

بهذا المخطوط للدكتور منصور فهمى بك تحقيق علمى قيم تناول فيه هذا البحث فارجع إليــه .

وقد بدأنا بنشر شعر زهير، ورجعنا فيه إلى عدّة مصادر مخطوطة ، منها هــذا المخطوط الذى يجمع شــعر زهير وشــعر ابنــه كعب ، ورمزنا له بالحــرف « ا » ورمزنا للمخطوطات الأخرى بالحروف ب ، حـ ، ى . ورجعنا كذلك إلى مخطوط آخر من مخطوطات المرحوم مصطفى باشا فاضل فيــه شعر زهير . وفى آخر هــذه المقدّمة وصف مسهب لهذه النسخ جميعها . وكانت نسخة الأم التى اعتمدنا عليها هى نسخة ا أثبتنا ماورد فيها كاملا، وزدنا إليه ماورد فى النسخ الأخرى مع التنبيه على هذه الزيادة فى مواضعها .

وقــد رجعنا أيضا إلى شرح الأعلم الشنتمرى الذى نشره المستشرق لنــدبرج السويدى وطبعه بليدن سنة ١٣٠٦هـ وأثبتنا عنه فى التعليقات ماذهب إليه الأعلم فى شرح الأبيات مخالفا لمــا ذهب إليه الشارح . وعلقنا على كل ذلك بمــا يحتاج إلى التعليق، بعد الرجوع إلى أمهات المصادر الأخرى فى الأدب والتاريخ واللغة .

ثم ذيّلنا هــذا الديوان بفهارس مختلفة أوّلها فهرس الكلمات اللغوية ، عسى أن يكون فيه ألفاظ أو تراكيب لم توردها معجمات اللغة ، فتكون مددا ولو يسيرا لهــذه المعجمات، ثم فهارس أخرى للأعلام والبلدان والكتب والقوافى والأمثـال مما هو مبيّن فى آخر هذا الديوان .

ويقتضينا الإنصاف أن نذكر هنا ما كان للأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمى بك من أثر قيم فى العمل على اقتناء هذا المخطوط وتعهده بالعناية إلى أن تمّ .

ونرجو أن نكون قد وفقنا فى إبراز هذا الديوان على هذا النحو راجين من العلماء والأدباء أن يلفتونا إلى ما ندّ عنّا بعد الحرص . والله الموفق .

زهير بن أبى سلمى

يكاد الرواة يتّفقون على أن زهيرا كان أحد الثلاثة المقدّمين على سائر الشعراء، وهم امرؤ القيس ، والنابغة الذبيانى ، وزهير . وإنما اختلفوا فى تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه ؛ فأما الثلاثة فلا اختلاف فيهم . ويفضّله كثير من الرواة على صاحبيه ، ويقولون إنه أحكمهم شعرا ، وأبعدهم من سخف، وأجمعهم لكثير من المعانى فى قليل من المنطق .

وكان زهير جاهليًّا لم يدرك الإسلام ، وأدركه ابناه كعب وبجير . وأتى بجير النبيّ صلى الله عليه وسلم فأسلم ، فكتب إليه كعب :

ألَا أبْلغَنْ عنّى بُجَيرًا رسالةً ... فهل لك فيما قلت بالخَيْفِ هل لكا

سُقِيتَ بكأسٍ عند آل محمدٍ ... فأنهلك المأمون منها وعلّكا

فخالفتَ أسبابَ الهُدَى وتبِعتَه ... على أىّ شىءٍ وَيْبَ غيرِك دلّكا

فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم شعره هذا ، فتوعده ونذر دمه . فكتب بجير إلى كعب يخبره بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل رجلا ممن كان يهجوه ، وأنه لم يبق من الشعراء الذين كانوا يؤذونه إلا ابن الزِّبَعْرَى السَّهْمىّ وهُبَيرة بن أبى وهب المخزومىّ وقد هربا منه . فإن كانت لك فى نفسك حاجة فاقْدَمْ عليه فإنه لا يقتل أحدا أتاه تائبا ، وإن أنت لم تفعل فانْجُ بنفسك . فلما ورد هذا الكتاب على كعب

ضاقت عليه الأرض برُحبها ، وأرجف به من كان بحضرته من عدوّه ، فقال قصيدته التى أولها :

* بانتْ سُعَادُ فقلبى اليومَ متبولُ *

ثم أتى رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فوضع يده فى يده وأنشده شعره، فقبل توبته وعفا عنه وكساه بُردًا اشتراه منه معاوية بعشرين ألف درهم . قال ابن قُتيبة : فهو عند الخلفاء إلى اليوم .

و يقال إن زهيرًا تُوفِّى قبل مبعثه صلى الله عليه وسلم بسنة ،وقد بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأس الأربعين فى سنة ٦١٠ م .

وهو من مُزَيْنَةَ إحدى قبائل مُضر . قال كعب بن زهير :

هم الأصل منّى حيث كنت وإننى من المزنيين المُصَفَّيْن بالكرمْ

وكان يقيم هو وأبوه وولده فى بنى عبد الله بن غَطَفان بالحاجر من نجد . فقد تزوّج أبوه أبو سُلْمَى امرأة من بنى فِهْر بن مرّة من ذبيان بن غطفان ، فولدت له زهيرًا وأوسا . وتزوّج زهير امرأة من بنى سُحَيم بن مُرّةَ . ولذلك كان زهير يذكر فى شعره فعال بنى مرّة وغطفان و يمدحهم .

وكان لزهير فى الشعر ما لم يكن لغيره ؛ فكان أبوه شاعرا ، وخاله بَشَامةُ بن الغَدير الغطفانىّ شاعرا ، وأخته سَلْمَى شاعرة ، وكذلك أخته الخنساء ، وكان ابناه كعب و بجير شاعرين ، وكان حفيده عُقْبة بن كعب المعروف بالمُضَرَّب شاعرا ، وكان لعُقبة ابن يقال له العوّام ، وكان شاعرا كذلك . فهؤلاء خمسة شعراء

فى نسق : العوّام بن عُقْبة بن كعب بن زهير بن أبى سلمى . قال ابن قُتيبة : يقال إنه لم يتصـل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية ما اتصـل فى ولد زهير ، وفى الإسلام ما اتّصل فى ولد جرير .

وكان زهير من ناحية أخرى راوية أَوْس بن حَجَر ، وكان الحُطَيئة راويته ، وكان جميل راوية الحطيئة ، وكان كُثَيِّر راوية جميل . فسلسلة الشعر متصلة بزهير من قِبَل النسب ، كما هى متصلة به من قِبَل التعليم والرواية .

وقد انقطع زهير لهَرِم بن سِنَان وأكثر من مدحه حتى حلف هَرِمٌ ألا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبدا أو وليدةً أو فرسا ؛ فاستحيا زهير من كثرة ما كان يقبل منـه . وكان إذا رآه فى ملأ قال : «عِمُوا صباحاً غير هَرِم وخيركم استثنيت » . وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هَرِم : أَنشِدْنى بعض مدح زهير أباك ، فأنشده . فقال عمر : إنْ كان لَيُحْسِن فيكم القولَ . قال : ونحن والله إنْ كنّا لنحسن له العطاء . فقال عمـر : قد ذهب ما أعطيتموه وبقى ما أعطاكم . وقال عمر لابن زُهير : ما فعلت الحُلَل التى كساها هرمٌ أباك ؟ قال : أبلاها الدهر . قال : لكن الحلل التى كساها أبوك هرماً لم يُبْلِها الدهر .

ومدح زهيرٌ أيضا سنانَ بن أبى حارثة المُرِّىّ وحِصْن بن حُذَيفة بن بَدْر وغيرهم . وقد مدح زهيرٌ مع هَرِم الحـارثَ بن عَوْف بمعلقته المشهورة ؛ لأنهما احتملا دية هَرِم بن ضَمْضَم المُرّىّ الذى قتـله وَرْد بن حابس العبسىّ وأصـلحا بين عَبْس وذبيان .

*
* *

شعره : تقدّم أن زهيرًا كان راوية أَوْس . وقد كان يقتفى أثره فيما يتناوله الشعر من التشبيه والوصف وغيرهما . وكذلك كان يتأدّب بأدب خاله بَشَامة بن الغَـدِير ، وهو من سادة غطفان ، وكان مُقْعَـدًا كثير المـال ، ويروى أنه ممن فقأ عين بعير فى الجاهلية . وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقأ عين فحلها . ولم يكن لبشامة هذا ولد . وهو من أحزم الناس رأيًا . وكانت غطفان تؤامره وتستشيره وتصدُر عن رأيه . وكان كما يقال أشعر غطفان فى زمانه . فلما حضره الموت جعل يقسم ماله فى أهل بيتـه وبنى إخوته . فأتاه زهير فقـال يا خالاهْ : لو قسمتَ لى من مالك ! قال : قد والله يا بن أخت قسمت لك أفضلَ ذلك وأجزله . قال : ما هو ؟ قال شعرى ورِثتنيه . وكان زهير قبل ذلك قد قال الشعر وكان أوّل ما قال . فقال له زهير : الشعر شىء ما قلته فكيف تعتـدّ به علىّ ! ! فقال له بَشامة : ومن أين جئت بهذا الشعر ! لعلك ترى أنك جئت به من مُزَينة ! قد علمت العرب أن حصاتها وعين مائها فى الشعر هذا الحىّ من غطفان .

وقـد عدّه ابن سلّام من شعراء الطبقة الأولى ، وهم امرؤ القيس ، والنابغة ، وزهير ، والأعشى . وقد كان علمـاء البصرة يقدّمون امرأ القيس ، وأهل الكوفة يقدّمون الأعشى ، وأهل الحجاز والبادية يقدّمون زهيرًا والنابغة .

ولعل أظهر ما يتّصف به زهير عند الرواة أنه كان كالحطيئة من عبيد الشعر . ويعنون بهذا أنه كان بطيئا فى قول الشعر ، يُرَوِّى وينقِّح ، ويُعاود قوله بالصِّقال والتهذيب ، ويطيل التفتيش ، ويعيد فيه النظر بعد النظر ، حتى يظهره للنـاس .

ولذلك أضيفت إليه قصة الحوليّات . وكان الأصمعىّ يقول : زهير والحطيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر لأنهم نقّحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . وكان الحُطيئة يقول : خير الشعر المنقّح المحكّك . وكان زهير يسمّى كُبَرَ قصائده الحَوْليّات .

قال ابن قتيبة : وكان زهير يتألّه ويتعفّف فى شعره . ويدل شعره على إيمانه بالبعث ، وذلك قوله :

يُؤَخَّرْ فيُودَعْ فى كتاب فيُدَّخَرْ ليوم الحساب أو يُعَجَّلْ فيُنْقَمِ

وقد روى ابن قتيبة كثيرا من شعر زهير للاستشهاد به على ما قرره فى شعره . فمما ذكر منه قوله :

وهل يُنْبِتُ الخَطِّىَّ إلّا وَشِيجُه وتُغْـرَسُ إلّا فى مَنابِتها النـخلُ

فهذا البيت قد سار مسير الأمثال . وقوله :

يَطْعُنُهم ما ارتَمَوْا حتى إذا اطّعنوا ضارَب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

جمع زهير فى هذا البيت صنوف القتال . وقوله :

هو الجواد الذى يُعطيك نائلَه عفـوًا ويُظْلَمُ أحيـانًا فيَظَّلِمُ

وقـوله :

السِّتْر دون الفاحشـاتِ ولا يلقاكَ دون الخـيرِ من سِتْرْ

قيل إن عمر بن الخطاب أنشد أبياتا لزهير منها هذا البيت وهى :

دَعْ ذا وعَدِّ القـول فى هَرِمٍ خيرِ الكهول وسـيِّدِ الحَضَرِ

لو كنتَ من شىء سوى بشرٍ كنت المنـوِّرَ ليـلةَ البـدرِ

ولأنت أوصلُ مَنْ سمعتُ به   لشَــوَابكِ الأرحامِ والصِّهْــرِ
ولَنِعْمَ حَشْــوُ الدرع أنتَ إذا   دُعِيتْ نَزَالِ ولُجَّ فى الذُّعْرِ
وأراكَ تَفرِى ما خلقتَ وبعـ   ـضُ القوم يَخلُق ثم لا يَفْرى
أُثنى عليــك بمــا علمتُ وما   أسلفت فى النَّجَداتِ من ذكر
والســتر دون الفاحشاتِ ولا   يلقاكَ دون الخــيرِ من ســتر

فقال عمر : ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ويلاحظ القارئ لشعر زهير أنه كان كأستاذه أوس قوى الاعتماد على الحاسة فى إخراج صوره الشعرية . بل كان أكثر من أستاذه تأنّقا وتجويدا فى إبراز هذه الصور . فزهير شاعرٌ يصنَع الشعر ولا يندفع فيه على سجيّته ، بل كان يتخيّر معناه ويلائم بين أجزائه ، ثم يتخيّر له الألفاظ التى يقلّ فيها الغريب وتدنو إلى الأفهام دنوًّا ظاهرا لا يحوجك كثيرا الى استشارة المعجمات فى تفهمها .

وقد يلاحظ القارئ لشعر زهير أيضا أنه لم يتناول فى شعره غير المدح والوصف والحكمة والمثــل ، وأن شعره الوصفىّ يتصل بمظاهر البادية اتصالا فيه تصــوير لطبائع الأشياء . يكاد البيت أو الأبيات منه تعطيك صورة واضحة لمــا يتعاطاه من وصف طلل أو مرتع وحش أو ارتحال ظعينة أو ما ماثل ذلك .

على أن شــعره لم يخل أحيانا من الاعتذار أو الوعيــد أو الهجاء . وإذا أراد أن يهجو فلا يُفْحِش . وقد عدّ قوله فى آل حِصْن على سبيل التشكك والتجاهل :

وما أدرِى وسوف إخال أدرى   أقــومٌ آلُ حِصْنٍ أم نِســاءُ

من أقوى ما هَجا به .

على أن زهيرا قد امتاز عن غيره من الشعراء بأن أضاف إلى معانى الجاهليّين هـذه الأمثال والحكم الشعرية التى اشتهر بها، كما اشتهر النابغة بالاعتذار، وطرفة بالوصف، وابن كلثوم بالفخر. وليس معنى هذا أنه لم يقل أحد من هؤلاء الشعراء الحكمة أو يضرب المثل، وإنما هو أن هؤلاء لم يقولوا فى هذين كما قال زهير.

وإذ كنا نترجم لزهير فى صدر ديوانه فإن لنا مندوحة عن أن نستشهد بشىء من شعره على ما نقول؛ فالشواهد على ذلك تبدو واضحة لمتصفح الديوان يختار منها ما يشاء.

* * *

وقد تحدّث الأقدمون كثيرا عن زهير وعن شِعره، فمن ذلك ما رُوى من أن عِكْرمة بن جرير قال: قلت لأبى: يا أبت مَنْ أشعرُ الناس؟ فقال: أعن الجاهليّة تسألنى أم عن الإسلام؟ قلت: ما أردت إلا الإسلام، فإذ ذكرتَ الجاهلية فأخبرنى عن أهلها. قال: زهير أشعر أهلها) قلت: فالإسلام؟ قال: الفرزدق نَبْعةُ الشعر. قلت: فالأخطل؟ قال: يُجيد مدح الملوك، ويُصيب وصف الخمر. قلت: فما تركت لنفسك؟ قال: دعنى فإنى نحرتُ الشعر نحرًا.

وكان قُدامةُ بن موسى عالما بالشعر، وكان يقدّم زهيرا على غيره من الشعراء، ويستجيد قوله:

قد جعل المبتغون الخيرَ فى هَرِمٍ ... والسائلون إلى أبوابه طُرُقَا
مَنْ يلقَ يومًا على عِلّاته هرمًا ... يلقَ السماحةَ فيه والندى خُلقا

وسأل معاويةُ الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء فقال: زهير. قال: وكيف؟ قال: ألقى عن المادحين فضول الكلام. قال: مثل ما ذا؟ قال: مثل قوله:

فما يك من خيرٍ أتوه فإنّما ... توارثه آباء آبائهم قبلُ

وقال عبد الملك بن مروان لقوم من الشعراء : أى بيت أمدح؟ فاتفقوا على بيت زهير :

تراه إذا ما جئتَه متهلّلاً ... كأنّك تُعطيه الذى أنت سائلهْ

وقال عبد الملك أيضا : ما يضر مَنْ مُدِح بما مَدَحَ به زهير آل أبى حارثة من قوله :

على مكثريهم رزقُ من يعتريهمُ ... وعند المقلّين السماحةُ والبذلُ

ألّا يملك أمور الناس، يعنى الخلافة .

وقال أبو عبيدة : يقول من فضّل زهيرا على جميع الشعراء إنه أمدح القوم وأشدّهم أَسْرَ شعرٍ .

وكان زهير أستاذ الحُطيئة . وسئل عنه الحطيئة فقال: ما رأيت مثلَه فى تكفّيه على أكتاف القوافى وأخذه بأعنتها حيث شاء من اختلاف معانيها امتداحا وذمّا . قيل له : ثم من ؟ قال لا أدرى ! إلا أن ترانى مسلنطحا واضعا إحدى رجلىّ على الأخرى رافعا عقيرتى أعوى فى أثر القوافى .

＊ ＊ ＊

والرواة يروون أبياتا لزهير أخذها ممن عاصره أو سبقه من الشعراء، كما يروون أبياتا لغيره من الشعراء أخذوها عنه . فمن ذلك ما رواه ابن قُتيبةَ من قول امرئ القيس :

فلأْيًا بلأْيٍ ما حملنا غُلامَنا ... على ظهر محبوك السَّراة مُحَنَّبِ

أخذه زهير فقال :

فلأْيًا بلأْيٍ ماحملنا غُلامَنا على ظهر محبوك ظِماءٍ مفاصلُهْ

وقول أَوس بن حَجَر :

لعمرك إنّا والأحاليفَ هؤلا لفى حِقْبةٍ أظفارُها لم تُقَلَّمِ

أخذه زهير فقال :

لدى أسدٍ شاكى السلاح مُقَذَّفٍ له لِبَدٌ أظفارُه لم تُقَلَّمِ

وقول طرفة :

لخَوْلةَ أطلالٌ ببُرْقةِ ثَهْمَدِ تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

أخذه زهير فقال :

ودار لها بالرقمتين كأنها مَراجِعُ وشمٍ فى نواشر مِعْصَمِ

وقال زهير :

كما استغاث بسيءٍ فَزُّ غَيطلةٍ خاف العيون فلم يُنظَر به الحَشَكُ

أخذه الطِّرِمّاح فقال :

بادر بالسىء ولم ينتظر نُبَّهَ فِيقاتِ العيون النِّيام

وقال زهيرٌ يصف ظبيةً أكل ولدها السبع :

أضاعتْ فلم تُغْفَرْ لها غَفَلاتُها فلاقتْ بيانًا عند آخر معهدِ

دمًا عند شِلْوٍ تحجل الطيرُ حولَه وبَضْعَ لِحامٍ فى إهابٍ مُقَدَّدِ

أخذه النابغة الجعدى فقال :

ولاقتْ بيانًا عند أوّل معهدٍ إهابًا ومعبوطًا من الجوف أحمرَا

وقال زهير :

هو الجواد الذى يُعطيك نائلَه عفوًا ويُظلَم أحيانًا فيَظَّلِمُ

أخذه كُثَيِّر فقال يمدح عبد العزيز بن مَرْوان :

رأيتُ ابنَ ليلى يعترِى صلبَ ماله　　مسائلُ شَتَّى من غنىً ومُصْرِمِ
مسائلُ إن توجد لديه تَجُدْ بها　　يداه وإنْ يُظلَمْ بها يتظَلَّمِ

* * *

هذا وقد أخذ على زهيرٍ قوله يذكر الضفادع :

يخرجن من شَرَباتٍ ماؤها طَحِلٌ　　على الجُذوع يَخَفْنَ الغَمّ والغَرَقا

فقد قال العلماء : ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والغرق، وإنما ذلك لأنهن يَبِضْنَ على الشطوط . وأخذ عليه قوله :

وأعلم علمَ اليومِ والأمسِ قبلَه　　ولكنني عن عِلم ما فى غدٍ عَمِ

أى أعلم ما مضى بالأمس وما أنا فيه اليوم لأنه شيء قد رأيته، فأما المستقبل فلا علم لى به لأنى لم أره . وقد قالوا إن قوله «قبله» فى البيت لغو لأنها لم تحصل معنى .
وأخذ عليه قوله :

ثم استمَرّوا وقالوا إن مَشْرَبكم　　ماءٌ بشرقىّ سَلْمَى فَيْدُ أو رَكَك

قال الأصمعىّ : سألت بجنبات فيد عن الركك فقالوا : ما هنا ركك ولكن رك، فعلمت أنّ زهيراً احتاج فضعف .

* * *

ومما يروى عن المفضل الضبّى وحمّاد الراوية إقرار حمّاد عند أمير المؤمنين المهدى بما وضع على زهير فى قصيدته التى أولها :

دَعْ ذا وعَدِّ القولَ فى هَرِمٍ　　خيرِ البُداةِ وسيِّدِ الحضَرِ

وهو هذه الأبيات الثلاثة :

لمن الديارُ بقُنّـةِ الحِجْـرِ أقوين من حِجَـجٍ ومن دهْـرِ
لعب الزمان بهـا وغـيَّرها بعدى سـوافى المُورِ والقطْرِ
قفـرًا بمنـدفع النحائت من ضفوى أولاتِ الضَّالِ والسِّدْرِ

وكذلك قصيدته فى النعمان حين طلبه كسرى ليقتله فهرب وأجاره بنـو رواحة من عبس ، وقالوا له : أقم فينا فإنّا نمنعك مما نمنع منه أنفسنا ، فأثنى عليهم وقال : لا طاقة لكم بكسرى ، ثم ارتحل عنهم . فقال زهير فى ذلك القصيدة التى مطلعها :

ألَا ليت شعرى هل يرى الناسُ ما أرى من الأمر أو يبـدو لهم ما بدا ليـا

وقد ذكر الأعلم أن الأصمعىّ قال إنها ليست لزهير ، ويقال هى لصرمة الأنصارىّ ولا تشبه كلام زهير . وفى ديوانه هذه الأبيات :

إن الرزية لا رزية مثلهـا ما تبتغى غَطَفـانُ يوم أضَلّتِ
إن الركـاب لتبتـغى ذا مِرّةٍ بجنوب نخـل إذا الشهور أحلّتِ
وَلَنِعْمَ حشوُ الدِّرع أنت لنا إذا نَهِلتْ من العَـلَقِ الرماحُ وعلّتِ

وفى طبقات الشعراء لابن سلام عن أبى عبيدة قال : كان قُرادُ بن حَنَش من شعراء غطفان ، وكان جيّد الشـعر قليله ، وكانت شعراء غطفان تُغـير على شعره فتأخذه وتدّعيه ، ومنهم زهير بن أبى سُلْمَى ادّعى هذه الأبيات .

وروى فى كتاب « العقد الثمين فى دواوين الشعراء الجاهليين » شـعر منحول لزهير ، فارجع اليه فيه ، ومنه كثير أثبت له فى هذا الديوان .

ثعلب

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيّار البغدادى النحوى الشيبانى مولى معن بن زائدة المعروف بثعلب ، شيخ العربية وإمام الكوفيين فى النحو واللغة . كان ثقةً حجةً ديِّنا صالحا، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم، مقدّما عند الشيوخ منذ حداثته .

مولده ونشأته :

ولد أبو العباس ثعلب سنة مائتين من الهجرة فى السنة الثانية من خلافة المأمون . وقد حدّث عن نفسه قال : رأيت المأمون لمـّا قدم من خُراسانَ فى سنة ٢٠٤ وقد خرج من باب الحديد (١) وهو يريد قصر الرصافة (٢) والناس صفّان فى المصلّى، وكان أبى قد حملنى على يده ، فلما مرّ المأمون رفعنى وقال لى: هذا المأمون وهذه سنة أربع، فحفظت ذلك عنه الى هذه الساعة . وكان سنِّى تقديرا يومئذ أربعَ سنين .

شيوخه وتلاميذه :

وقد تلقّى ثعلبٌ العلم على كثيرين من جِلّة العلماء وأئمة الأدباء، منهم محمد بن سَلّام الجُمَحىّ، ومحمد بن زياد الأعرابى، وعلىّ بن المغيرة الأثرم، وإبراهيم بن المنذر الحزامى، وأبو الحسن أحمد بن إبراهيم ، وسلمة بن عاصم ، وعُبيد الله بن عمر القواريرىّ، والزبير بن بكّار . وكان يعتمد على ابن الأعرابىّ فى اللغة ، وعلى سَلَمة بن عاصم فى النحو والقراءات ، وروَى عن ابن نَجْدةَ كتب أبى زيد ، وعن الأثرم كتب أبى عبيدة، وعن أبى نصر كتب الأصمعىّ ، وعن عمرو بن أبى عمرو كتب أبيه ،

---

(١) باب من أبواب بغداد . (٢) قصر الرصافة بناه الرشيد فى الجانب الشرقى من بغداد .

وسمـع من القـواريرى مائة ألف حديث . على أنه قد عاصر جماعة من العلمـاء لم يأخذ عنهم .

قال ثعلب : لم أسمع من جماعة كلهم قد رأيته وتمكّنت منه . ولو أردت ذلك ما فاتنى عنهم جميع ما أطلب ، منهم أبو عُبَيْد القاسم بن سَلّام ، وإسحاق الموصلى ، وأبو تَوْبة ، والنّضر بن حديد . وإنى لأذكر موت الفرّاء ذكرًا جيّدا وأنا فى الكُتّاب .

أمّا تلاميذه فكثير ، منهم محمد بن العبّاس اليزيدى ، وأبو الحسن علىّ بن سليمان الأخفش الأصغر ، وإبراهيم بن محمد بن عَرفة نِفْطويه ، وأبو بكر بن الأنبارى ، وأبو عمر الزاهـد ، وأبو الحسن بن مقسِّم العطاء ، وأحمـد بن كامل القاضى ، وأبو موسى الحامض ، وإبراهيم الحربى ، وأبو عبد الله الحكيمى ، وأبو سهل زياد ، وأبو بكر بن مجاهد وغيرهم .

بدء حياته العلمية :

قال ثعلب : مات معروفٌ الكرخى سنة مائتين ، وفيها ولدت . وابتدأت النظر فى العربية والشعر واللغة فى سنة ست عشرة ومائتين ، ثم ابتدأت النظر فى حدود الفرّاء وسنّى ثمانى عشرة سنة ، وبلغت خمسا وعشرين سنة وما بقى علىّ مسألة للفرّاء إلا وأنا أحفظها وأحفظ موضعها من الكتاب ، ولم يبق شىء من كتب الفرّاء فى هذا الوقت إلا وقد حفظته . وكنت أعنى بالنحو أكثر من عنايتى بغيره . فلمـا أتقنته أكببت على الشعر والمعانى والغريب ، ولزمت أبا عبدالله بن الأعرابى بضع عشرة سنة .

ولقد بلغ من ثقة العلماء بغزارة علمه أنّ ابن الأعرابى كان يشـك فى الشىء فيقول له : ما عندك يا أبا العباس فى هذا ، ثقةً بغزارة علمه .

وقد بدأ يلقى دروسه ويقبل الطلبة عليه فى سنة ٢٢٥ هـ .

كان كوفيّ المذهب :

كان أهل الكوفة يقولون : لنا ثلاثة فقهاء فى نَسَق لم ير الناس مثلهم وهم أبو حنيفة ، وأبو يوسف ، ومحمد بن الحسن . ولنا ثلاثة نحويين كذلك، وهم أبو الحسن علىّ بن حمزة الكسائى، وأبو زكريا يحيى بن زياد الفرّاء، وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب .

وقال عبد الله بن حسين القُطْرُبُلى فى تاريخه : كان ثعلب من الحفظ والعلم وصدق اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ومعرفة النحو على مذهب الكوفيين على ما ليس عليه أحد، وكان يدرس كتب الفرّاء والكسائىّ درسا ، وكان متبحّرا فى مذهب الكوفيين، لا مستخرجا للقياس ولا طالبا له . وكان يقول : قال الفرّاء، وقال الكسائىّ، فإذا سئل عن الحجة والحقيقة فى ذلك لم يعرف النظر .

ومع أن ثعلبا كان عَلَماً يرجع إليه فى مسائل النحو؛ فقد قيل إنه كان يلحن إذا تكلم . روى ياقوت فى كتابه معجم الأدباء عن أحمد بن فارس اللغوىّ قال : كان أبو العباس ثعلب لا يتكلف الإعراب فى كلامه ؛ كان يدخل المجلس فنقوم له ، فيقول : « أقعدوا أقعدوا » (بفتح الألف) . وروى أحمد بن إسحاق قال : كنت أرى عبد الله بن الأعرابى يشك فى الشىء فيقول لثعلب : ما عندك يا أبا العباس فى هذا ، ثقةً بغزارة حفظه، ولم يكن مع ذلك موصوفا بالبلاغة ولا رأيته إذا كتب كتابا إلى بعض إخوانه من أصحاب السلطان خرج عن طبع العامة ، فإذا أخذته فى الشعر والغريب ومذهب الفرّاء والكسائىّ رأيت من لا يفى به أحد ولا يتهيأ له الطعن عليه .

ثعلب ومعاصروه :

وكان بين ثعلب و بين معاصريه مناظرات كثيرة ومناقشات فى مسائل نحوية ولغوية وعلمية، وخاصة بينه و بين محمد بن يزيد المبرّد. وكان الناس يختلفون فى تفضيل كل منهما على صاحبــه ، ويتعصّبون لهذا أو ذاك ، و يكفّ بعض العلمــاء عن الدخول فى المفاضلة بينهما. سئل مرة أبو بكر بن السرّاج : أىّ الرجلين أعلم ثعلب أم المبرد؟ فقال : ما أقول فى رجلين العالَم بينهما !.

وعلى الرغم مما كان بين المبرد وثعلب من هذا النزاع العلمى فقد كان المبرد منصفًا لصاحبه، سئل عنه مرة فقال: أعلم الكوفيين ثعلب. فذُكر له الفرّاء فقال: ولا يعشره.

و روى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال: حضرت مجلس أخى محمد بن عبد الله ابن طاهر وحضر أبو العباس ثعلب والمبرِّد، فقال لى أخى محمد : قد حضر هــذان الشيخان فليتناظرا. قال: فتناظرا فى شىء من علم النحو مما أعرفه فكنت أَشْرَكهما فيه إلى أن دقّقا فلم أفهم، ثم عدتُ اليه فلم أعرف ماالمجلس. فسألنى فقلت: إنهما تكلّما فيما أعرف فَشرِكتهما، ثم دقّقا فلم أعرف ما قالا، ولا والله ياسيّدى ما يعرف أعلمهما إلا من هو أعلم منهما، ولست ذلك الرجلَ.

وكان ثعلبٌ يأخذ عن الرياشىّ ويحضر حلقته .

وقــد عقد أبو الطيّب عبد الواحد بن علىّ اللغوىّ فى كتابه مراتب النحو بين موازنة بينه وبين ابن السِّكِّيت فقال: انتهى علم الكوفيين إلى ابن السكيت وثعلب، وكانا ثِقتين أمينين ، ويعقــوب أسنّ وأقــدم موتا وأحسن الرجلين تأليفا، وكان ثعلب أعلمهما بالنحو، ويعقوب يضعُف فيه .

ووازن أحمد بن محمد العَروضىّ بينه وبين أبى سعيد السكّرىّ فقال : فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التى تضيق عنها الصدور، وقد كان أبو سعيد السكرىّ كثير الكُتُب جدا ، فكتب بيده مالم يكتبه أحد، وكانا فى الطرفين ؛ لأن أبا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقاة الرجال ، وأبو العباس لا يمس بيده كتابا اتكالا على حفظه وثقة بصفاء ذهنه .

بخله :

وكان ثعلب مع غناه ضيق النفقة مقتّرا على نفسه . حدّث جار له أنه رأى يوما غلامه وقد أدخل إلى داره خبزًا أسود . فقال هذا الجار لثعلب : ألا تشترى لك خبز حُوَارَى ! ما معنى هذا الضيق والشؤم؟ فقال له : هذا أصلح من الحاجة وبذل الوجه للناس . فضحك وقال له : عجبت لك من هذا الكلام! أمَا لك هذا إلّا من بذل الوجه والحاجة إلى الطلب منهم ! لا تقبلْ برّ أحد إن كنت صادقا . فالتفت اليه وقال :

زمانُنا صعبٌ وإخوانُنا ... أيديهمُ جامدةُ البذل
وقد مضى الناس ولم يبق فى ... عصرك إلا محكم البخل
ومالُنا بُلْغَةُ أقواتنا ... ما فيه للإسراف من فضل
فضُمَّ كَفَّيْك على ملكها ... وأطرش السمعَ عن العذل

مؤلفاته :

ذكر ابن النديم لثعلب اثنين وعشرين كتابا فى النحو والأدب واللغة ، وقال : إنه رأى بعضها ككتاب الأوسط ، وعلّق على بعضها ككتاب غريب القرآن الذى قال فيه : إنه «لطيف» ، وكتاب الموفّق وقال عنه : إنه مختصر فى النحو ، وكتاب

المصون فى النحو أيضا ، قال عنه : إنه جعله حدودا . أمّا بقية كتبه فسردها سردا ، وهى : كتاب اختلاف النحويين ، وكتاب معانى القرآن ، وكتاب القراءات ، وكتاب معانى الشعر ، وكتاب التصغير ، وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وكتاب ما يُجْرَى ومالا يُجْرَى ، وكتاب الشواذّ ، وكتاب الأمثال ، وكتاب الإيمان والدواهى ، وكتاب الوقف والابتداء . وكتاب استخراج الألفاظ من الأخبار ، وكتاب الهجاء ، وكتاب المسائل ، وكتاب حد النحو ، وكتاب تفسير كلام ابنة الخُسّ . وكتاب الفصيح . وله مجالساتٌ وأمالٍ أملاها على أصحابه فى مجالسه تحتوى على قطعة من النحو واللغة والأخبار ومعانى القرآن والشعر رواها عنه جماعة . وعمِل أبو العباس قطعة من دواوين العرب وفسّر غريبها ، كالأعشى ، والنابغتين وغيرهم . ومثلُ هذا العدد أو أقلّ منه ذكره ابن خلّكان ، غير أنه ذكر كتبا لم يذكرها ابن النديم ، منها كتاب ما تلحن فيه العامة ، وكتاب إعراب القرآن .

على أنه لم يصلنا من هذه الكتب إلا خمسة الكتب الآتية : —

(١) كتاب الفصيح ويعرف « بفصيح ثعلب » ، اختار فيه ثعلب الفصيح من كلام العرب مما يجرى فى كلام الناس . وقد اهتمّ الأقدمون بهذا الكتاب أيما اهتمام فشرحوه وعلّقوا عليه ونقدوه ، ومنهم من نظمه ثم شرح هذا النظم أو ذيل عليه . من ذلك شرح أبى سهل الهروىّ الذى سمّاه : «التلويح فى شرح الفصيح» ، ومنه عدة نسخ خطية بدار الكتب المصرية ، وقد طبع بمصر طبعتين فى سنة ١٢٨٥ هـ وسنة ١٣٢٥ هـ ومعه ذيل الفصيح من إملاء موفق الدين البغدادىّ . وشرحه أيضا أبو العباس الترمذىّ شرحًا سمّاه : «غريب الفصيح» ، ومنه نسخة خطية بمكتبة نور عثمانية بالآستانة . وشرحه كذلك صدر الدين أبو علىّ أحمد بن يوسف الفِهْرىّ

تلميذ أبى على الشلوبين وسمى شرحه : «تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح» ، ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة المرحوم الشنقيطى بدار الكتب المصرية .

ونقــده أبو القاسم علىّ بن حمزة البصرىّ وسمّى نقــده : كتاب « التنبيه على ما فى الفصيح من الغلط» ، ومنه نسخة خطيّة فى مكتبة الأسكوريال . ونقــده كذلك أبو إسحاق الزجّاج فى رسالة بيّن فيها خطأ أبى العباس فى هــذا الكتاب ، وقد كانت دارت بينهما محاورةٌ بحضرة المبرّد وأبى موسى الحامض ، فنال أبو العباس ثعلبٌ من سيبويه ونقده ، فردّ عليــه الزجّاج . ومن هــذه الرسالة نسخة مخطوطة فى مكتبة المرحوم الشنقيطى بدار الكتب المصرية .

ونظمه مالك بن عبد الرحمن الأنصارىّ وسمّاه : «موطأة الفصيح» . ومنه نسخة خطيّة بقلم أخت المرحوم الشنقيطى وهى فى مكتبته . وشرح هذا النظم محمد بن الطيب الفاسىّ . ونظمه أيضا شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمــد بن جابر الأندلسىّ فى بيره بالأندلس ســنة ٧٤٧ هـ ، ومنــه نســختان مخطوطتان بدار الكتب المصــرية .

وطبع كتاب الفصيح فى ليبزج سنة ١٨٧٦ م ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمــانية نشره المستشرق فون برث الألمــانى .

(٢) كتاب قواعد الشعر ، رواية أبى عبد الله محمــد بن عمران بن موسى المرزبانىّ . بيّن فيــه ثعلب قواعد الشــعر وذكر أنهــا أربع : أمر ونهى وخبر واستخبار . وقــد نشره المستشرق سكاباديلى الطليانى وطبعه فى مدينة ليدن سنة ١٨٩٠ م وكتب له مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية .

(٣) مجالسات ثعلب. رواها الإمام أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب المعروف بابن مقسّم العطاء، ومنه بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة بمكتبة المرحوم الشنقيطى.

(٤) شرح ديوان الأعشى، منه نسخة خطية فى الأسكوريال، وقد نشره المستشرق رودلف جير الألمانى سنة ١٩٢٧ م.

(٥) شرح ديوان زهير، ونسخه بين أيدينا وهى التى سنصفها فيما بعد.

وصيّته فى كتبه :

وخلّف ثعلب كتبا جليلة، فأوصى إلى علىّ بن محمد الكوفىّ أحد أعيان تلاميذه، وتقدّم إليه فى دفع كتبه إلى أبى بكر أحمد بن إسحاق القُطْرَبُّلِى فقال الزّجاج للقاسم بن عُبيد الله: هذه كتب جليلة فلا تفوتنّك. فأحضر خيران الورّاق، فقوّم ما كان يساوى عشرة دنانير بثلاثة، فبلغت أقل من ثلثمائة دينار، فأخذها القاسم بها.

وفاته وسببها :

مات ثعلب لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١هـ، فى خلافة المكتفى بن المعتضد وقد بلغ ٩٠ سنة وأشهرا. وكان رأى أحد عشر خليفة أولهم المأمون وآخرهم المكتفى.

وسبب وفاته أنه كان قد ثقل سمعه فى أواخر أيامه ثم صُمّ. فانصرف يوم الجمعة من الجامع بعد العصر، وكان ما قد لحقه من صمم جعله لا يسمع إلا بعد تعب، وكان فى يده كتاب ينظر فيه فى الطريق، وإذا بدوابّ من ورائه فلم يسمع صوت

حافرها، فصدمته فسقط على رأسه فى هوّة من الطريق فلم يقدِر على القيام، فحُمل الى منزله ومات فى اليوم التالى، ودفن بمقبرة باب الشام ببغداد .

ثـــروته :

مات عن ثروة تقـدّر بألفى دينـار وواحد وعشرين ألف درهم ودكاكين بباب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار، فردّ ماله على ابنته الوحيدة .

رثـــاؤه :

وقد رثاه بعض الشعراء بقوله :

مات ابن يحيى فماتت دولةُ الأدب ... ومات أحمدُ أنحى العُجْمِ والعَرَبِ

فإنْ تولّى أبو العباس مفتقدًا ... فلم يمت ذكرُه فى الناس والكتبِ

أبو سعيد السكرىّ

نسبه : هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكى المعروف بالسكرىّ أبو سعيد النحوى اللغوى الراوية الثقة المكثر . ولد سنة ٢١٢ هـ .

شيوخه : كان شيوخه من فحول العلماء الأجلاء فى اللغة والأدب . وقد سمع يحي بن معين وأبا حاتم السجستانى والعباس بن الفرج الرياشىّ ومحمد بن حبيب والحارث بن أبي أسامة وأحمد بن الحارث الخزاز وعمر بن شبة وخلقا سواهم .

تلاميذه : وكان من تلاميذه الذين أخذوا عنه واشتهروا بالإفادة منه فى اللغة والأدب ، محمد بن عبد الملك التاريخى ومحمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمى وأبوسهل ابن زياد القطان وغيرهم .

صفاته : وكان رحمه الله ثقة دينا صادقا يقرئ القرآن ، واشتهر برسوخ قدمه فى النحو واللغة والأنساب حتى بذّ معاصريه ، وكان راوية البصريين ومرغوبا فى خطه لصحته .

مؤلفاته : وانتشر عنه من كتب الأدب شيء كثير مما لم ينتشر عن أحد من نظرائه . وكان اذا جمع جمعا فهو الغاية فى الاستيعاب . ومن مصنفاته : كتاب النقائض . كتاب النبات . قال ابن النديم : رأيت منه شيئا يسيرا بخطه . كتاب الوحوش ، وقد جود فى تصنيفه . كتاب المناهل والقرى . قال ابن النديم : رأيته بخطه . كتاب الأبيات السائرة . وجمع أشعار جماعة من الشعراء : منهم امرؤ القيس . النابغة الذبيانى . النابغة الجعدى . قيس بن الخطيم . زهير .

الحطيئة . لبيد . جران العود النميرى . تميم بن أبى مقبل . دريد بن الصمة . هدبة بن خشرم . أشعار اللصوص . الأعشى . مزاحم العقيلى . الأخطل .

وعمل شعر أبى نواس وتكلم على معانيه وغرضه فى نحو ألف ورقة . قال ابن النديم : رأيته بخط الحلوانى وكان قريب أبى سعيد . وغيرهم كثير . وجمع من أشعار القبائل : شعر بنى هذيل وبنى شيبان وبنى يربوع وبنى ضبة والأزد وبنى نهشل وغيرهم . ومما بقى من آثار السكرى المعروفة لدينا الآن ديوان الهذليين ومنه نسخة خطية فى مكتبتى باريس وليدن وقد طبع القسم الأول منه فى لندن سنة ١٨٥٤ فى نحو ٣٠٠ صفحة كبيرة تحتوى على أشعار نحو ثلاثين شاعرا من الهذليين وأخبارهم . وعنوان هذا الجزء « كتاب شرح أشعار الهذليين » صنعة أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى رواية أبى الحسن على بن عيسى بن على النحوى عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى عنه . وفى صدر هذه الطبعة مقدمة باللغة الانجليزية عن تاريخ هذا الكتاب والمفضليات والحماسة .

وكتاب أشعار اللصوص نشرت قطعة منه فى ليدن سنة ١٨٦٩

وديوان جران العود النميرى مع شرح بعض كلماته الغريبة طبعته دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١ ويقع فى ٦٠ صفحة من الحجم الكبير وروجع على عدة نسخ محفوظة بها .

وفاته : وكانت وفاته سنة ٢٧٥ هـ .

عزيزى الأستاذ الدكتور منصور فهمى بك

المدير العام لدار الكتب المصرية

أهديكم أطيب التحيات . وبعد ، أرسل إليكم اليوم المخطوط القديم الذى تحادثت معكم بشأنه من قبل ، ذلك المخطوط الذى تحرزه مكتبة الجمعية الألمانية الشرقية فى هلّه ، وقد امتلكته عن طريق الوراثة من الأستاذ البرت سوتسن (Prof. Albert Socin) ويحوى هذا المخطوط القديم ديوانين من الشعر العربى القديم ، أحدهما للشاعر الجاهلى الكبير زهير بن أبى سلمى والآخر لابنه كعب بن زهير شاعر « البردة » . وسبق أن قلت لكم : إن من رأيى أن هذا المخطوط القديم جدير بأن يصور تصويرا شمسيا ، وأن تضم النسخة المصوّرة إلى مجموعة المخطوطات التى بدار الكتب المصرية . كذلك جدير بأن يصدر فى طبعة منقولة عن هذه النسخة المصوّرة . واليوم لازلت عند رأيى هذا . وعلى أى حال فديوان كعب بن زهير جدير بهذا ؛ لأنه لا يعرف له نسخة ثانية . وهذا سبب عدم نشره حتى الآن ماعدا البردة . كذلك أرى أن ديوان زهير جدير بأن ينشر رغم وجود طبعات مختلفة له هى : التى أصدرها ف . آلفارت (W. Ahlwardt) ضمن « كتاب العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين » .

(The Divans of the Six Ancient Arabic Poets, London 1870)

وهو بدون شرح ، والطبعة التى أصدرها ك . لاندبرج (C. Landberg) باسم « طرف عربية » ، « الطرفة الثانية » (Primeurs arabes, Leyde 1889) ومعه شرح ، وكلاهما جيد جدا ، ثم الطبعة التى صدرت فى مصر بالمطبعة الحميدية سنة ١٣٢٣ هـ وهى طبعة معادة للتى أصدرها لاندبرج ؛ إلا أن هذه الطبعات جميعها

من رواية الأعلم الشنتمرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٦٧هـ — ١٠٨٣م، حال أن الديوان الذى لدينا أقدم وأوفى من هذه وهو رواية ثعلب الكوفى المتوفى سنة ٢٩١هـ — ٩٠٤م. ويوجد لهذا الديوان صنعة ثعلب نسخ أخرى مخطوطة، ثلاث منها بدار الكتب المصرية (راجع فهرست دار الكتب المصرية الجزء الثالث صحيفة ٢٠٤) ونسختان فى مكتبة اسكوريال (راجع هـ . ديرنبور، المخطوطات العربية فى الاسكوريال،
(H. Derenbourg, Les manuscrits arabes de l'Escorial)
الجزء الأول صحيفة ٢٧١ و ٤٥٦، وثلاث نسخ فى استانبول (راجع ا . رشر، نشرة مدرسة اللغات الشرقية البرلينية، دراسات غرب آسيا،
(O. Rescher. Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen, Westasiat. Studien), 10. الجزء الخامس عشر صحيفة ١٥ و١٨
و بروكلمان، ذيل تاريخ الأدب العربى،
(Brockelmann, Supplement zur Geschichte d. Arab Literatur).
القسم الأول صحيفة ٤٨، ولكن مخطوطنا القديم هو أقدمها جميعا . وجاء فى آخره ما نصه : (وكان الفراغ من نسخه يوم الاثنين من العشر الآخر من شعبان سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة)، وهو كما هو ظاهر مخطوط بقلم لغوى قدير، يندر أن تفوته غلطة، كتبه بخط واضح كامل الشكل . (والورقتان الأوليان أقرب عهدا من بقية المخطوط إلا أنهما ترجعان إلى ما قبل ٣٠٠ سنة وهما مكتوبتان بخط جيد ومشكولتان بعناية أيضا) .

ولا شك فى أن ديوان زهير هذا من عمل ثعلب :

(أولا) جاء فى صحيفة الكتاب الأولى العنوانان التاليان وهما مكتوبان بنفس خط الورقتين الأوليين :

(١) شعر زهير بن أبى سلمى المزنى .

صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب، —

و إلى أسفل ذلك قليلا :

(٢) كتاب شعر زهير بن أبى سلمى المزنى .

(ثانيا) يبتدئ بعد البسملة بالجملة : قال أبو العباس (أى ثعلب) .

(ثالثا) هذه النسخة تطابق رغم عدد من الاختلافات النسختين المخطوطتين الموجودتين بالاسكوريال (انظر ك . ديروف ، فى تاريخ رواية ديوان زهير ، (K. Dyroff, Zur Geschichte der Ueberlieferung des Zuhair-diwans). مينخن ١٨٩٢ صحيفة ٥ وصحيفة ١٣ وما يليها) . وهى تطابق أيضا النسختين الخطيتين الموجودتين بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٥ ورقم ٧ ، والظاهر أنها تطابق أيضا النسختين الخطيتين الموجودتين فى استانبول . و جميعها تحمل اسم ثعلب .

والآن ننتهى إلى السؤال : من جمع ديوان كعب الذى لدينا وشرحه ؟ والجواب على هذا السؤال فيه نظر . فوفقا لما جاء فى الصحيفة التى بها عنوان الكتاب هو ثعلب أيضا . وقد غير العنوانان المذكوران من هذه الصحيفة بوضع زيادات بخط مستجد فأصبحا كما يأتى :

(١) كتاب فيه شرح شعر زهير بن أبى سلمى المزنى ، وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب .

(٢) كتاب شرح شعر زهير بن أبى سلمى المزنى وشرح شعر ولده كعب صنعة أبى العباس أحمد المعروف بثعلب الإمام اللغوى رحمه الله تعالى بمنه و يمنه .

والمواضع التى أثبتّ فوقها خطا بالقلم الأحمر(1) هى المستجدة .

ولكن نقرأ فى آخر هـذا المخطوط بقلم الناسخ القـديم ما يلى : تم شعر كعب فى رواية السكرى .

وإذا يكون هذا الديوان من عمل السكرى اللغوى البصرى (المتوفى سنة ٢٧٥ هـ — ٨٨٨م) الذى عمل دواوين كثيرة للشعراء القدماء، وليس من عمل ثعلب . والآن من الذى يعتبر مصنف هـذا الديوان فى الحقيقة ؟ إنه فى رأيى السكرى . وشهادة كاتب هذا المخطوط لها قيمة أعلى حتما من قيمة شهادة الذى رجعت إليـه مؤخرا ملكية هذا المخطوط القديم وهو الذى أدخل الزيادات المذكورة فى عنوان الكتاب . وتتفق هـذه الشهادة الظاهرية مع دلائل باطنية . انظر صحيفة 103a السـطر الخامس وما يليه تجد : وهذا آخر القصيدة فى رواية أهل الكوفة وزاد الأصمعى ... وانظر صحيفة 144b تجد : وليست هذه القصيدة فى رواية الأصمعى وهى فى رواية خالد بن كلثوم ورواية أهل الكوفة .

ويتبين إذا أن الذى عمل هذا الديوان وصنفه ليس من أهل الكوفة . وقد بدأ روايته بالجملة الآتية : قال أبو على أحمد بن جعفر الدينورى حدثنى الخ . وكان هذا العالم — كما نعرف من ياقوت فى كتابه معجم الأدباء الجزء الأول صحيفة ٣٨٢ وما يليها، ومن السيوطى فى كتابه بغية الوعاة صحيفة ١٣٠ — ختن ثعلب وبدأ دراسته عليه إلا أنه تركه وقرأ على البصريين . وفى أحوال كهذه كان يتعذر على ثعلب أن يروى عن أبى على أحمـد بن جعفر الدينورى . وليس ديوان كعب بن زهير بين

(1) المعلم فوقه هنا بالخط الأسود هو نفسه الذى علم عليه فى أصل الخطاب بالخط الأحمر .

الدواوين التى عملها السكرى وذكرها ياقوت فى معجم الأدباء الجزء الثالث صحيفة ٦٣ وما بعدها ، وابن أبى يعقوب النـديم فى كتابه الفهرست صحيفة ٧٨ ، والسيوطى فى بغية الوعاة صحيفة ٢١٩ ، ولكن هذه القوائم غير كاملة بشهادة ياقوت إذ أثبت فى صحيفة ٧٤ سطر ٦ : « وغير هؤلاء » وأثبت ابن النديم صحيفة ٧٨ سطر ٢٦ : « وغير ذلك » وقال السيوطى : « وغيرهم » . كذلك لم نعثر قط فى قراءتنا على أن ثعلبا عمل ديوان كعب .

ومن المسلم به أن رواية السكرى فى بعض الدواوين التى عملها كانت أسانيدها أضبط ، ومع ذلك يظهر لى أن الأرجح أن يكون ديواننا هذا من عمل السكرى .

وأخيرا أشـير بخصوص مخطوطنا إلى مقال بقلم ا . سوتسين (A. Socin) و ا . بريم (E. Pyrm) ظهـر فى مجـلة الجمعيـة الشرقيـة الألمـانية (Zeitscrift d. Deutschen Morgenland. Gesellschaft) بالمجـلد الحادى والثلاثين صحيفة ٧١٠ وما يليها بعنوان : ديوانا زهير وكعب (Die Diwane des Zuhairund Ka'b) وإن لم يسلم المقال من الخطأ .

وتفضلوا يا صاحب العزة بقبول فائق احتراماتى ؟

المخلص

August Fischer

ملحـــق

ديواني زهـــير وكعب

بقـــلم

أ . سوتسن و إ . برم

حينما قدمت دمشق لثانى مرة عام ١٨٧٣ ، زرت صديقنا أمين الزيتـونى وتمكنت حينذاك من شراء المخطوط الذى يحوى شعر زهير وكعب . و إنى لعلى يقين بأن مثل هذا المخطوط العظيم الأهمية — بالرغم من أنه منسوخ نسخا دقيقا — لم يخل مما تتعرض له المخطوطات فى الشرق من نقص . ولما كانت دواعى أخرى تمنعنى عن التفكير فى نشر هذين الديوانين فإنى سأضيف وصفا لهذا المخطوط وما يحويه .

يقع المخطوط فى ١٤٨ ورقة مصنوعة من القطن ، و بكل صفحة من ١٧ — ٢٠ سطرا . أما حجمه فهـو الثمن وطوله ٢٣,٣ سم وعرضه ١٥,٣ ، وفيما يقـرب من النهـاية نجـد الكتابة قد أتلفها ماء فى بعض المواضع ؛ و بالرغم من هـذا فإن العبارات غير الواضحة قليـلة . وفى الأوراق العشرين الأولى من المخطوط نلاحظ أحيانا — بسبب إصلاحات أدخلت عليه — التصاق الأوراق فى نصف السطر الأعلى من الصـحيفة . وعلى الصحيفة ١٤٧ قد أرخ المخطـوط كما يأتى : « كان الفـراغ من نسخه يوم الاثنين العر (العشر) الآخر من شـعبان سـنة ثلث وثلثين وخمسمائة (الموافق ٢٤ من أبريل ١١٣٩) » .

والكتابة لا تمتاز بجمال خاص ؛ إلا أن الخط نسخ واضح والشرح مشكول كله . ويبدو أن هناك فراغا طفيفا بين ورقة ١٠٦ — ١٠٧ و ١١٢ — ١١٣ ، والورقتان

الأوليان مكتوبتان بخط أحدث، أما الورقة الثانية — وهى صحيفة العنوان — فهى من أربعة أسطر كما يلى :

كتاب فيه شرح

شعر زهير بن أبى سلمى المزنى

وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه

صنعة أبى العباس أحمد بن يحيي بن زيد الشيبانى ثعلب

وبينما السطران الثـانى والرابع خطهما أقـدم ، إذ بالسطرين الأول والثالث حروفهما سميكة، وأرجح أنها تخفى تحتها الكتابة القديمة . ولم أجد بين مؤلفات النحوى ثعلب (قارن كتاب المدارس النحوية عند العرب لفلوچل) الشرح على ديوانى هذين الشاعرين معاً . سوتسن

* * *

ويلى ذلك مقارنة بين شـعر زهير فى هـذا المخطوط وبين مخطوط آخر لشعره فى باريس، وما ورد من شعره أيضا فى كتاب العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين الذى نشره المستشرق الألمـانى القارد (W. Ahlwardt) بقلم پرم (E. Prym)

ثم وصف لديوان كعب وما ورد فيه من قصائده وبحورها وعدد أبيـاته التى تقارب الستمائة بيت بقلم سوتسن (A. Socin) .

وصف النسخ

نسخة (١)

تشتمل هذه النسخة على مائة وثمان وأربعين ورقة، وفى كل ورقة صفحتان، يستغرق منها شعر زهير وشرحه من ١ — ٨٦ وشعر كعب وشرحه من ٨٨ — ١٤٨، وفى الورقة الأولى من هذه النسخة مكتوب بأعلى الصفحة الى اليسار ما نصه :

« ملكه الفقير ... بن مصطفى الحلبى الشافعى فى ٧ محرم سنة ٩٨٤ » . وفى أول الصفحة هذه الكلمة « الله الموفق » ، تليها أربعة أبيات نصها :

« لى فؤادٌ مستهامٌ وجفونٌ ما تنامُ
ودموعٌ أبدَ الدهرِ على خدِّى سِجامُ
وحبيبٌ كلما خا طبتُه قال سلامُ
فإذا ما قلت صِلْنِى قال لى ذاك حرام

فالحمد لله وصلواته عليه ... وآله وصحبه وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل . وكتب ثانى عشر ذى الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة أحمد الله عاقبتها » . وكتب بجانب البيت الثانى الى اليمين هذه العبارة : « أمانة السيد أمين » . ثم كتب فى أسفل الصفحة هذان البيتان :

رأى الصيف مكتوبا على باب داره فصحّفه ضيفًا فقام إلى السيف
فقلت له خيرا فظنّ بأننى أقول له خبزا فمات من الخوف

وكتب بعد هذين البيتين عبارة تعذرت قراءة بعض كلماتها وفيها : « فالخبز ... عليها ... » .

وكتب بجانب الأبيات الأربعة الأولى الى اليسار ما نصه :

يد وعمل عيسى بن المجاهد يوم الثلاثاء سادس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وستمائة .

وفى الورقة الثانية فى وسط السطر ما نصه :

« كتاب فيه شرح شعر زهير بن أبى سلمى المزنى وشرح شعر ولده كعب رضى الله عنه صنعة أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب » . وبعده بيت عبارته هكذا :

«إن فيها أبيك وابن زياد وعليها ابنك والمختارا

آخر» ثم خاتم مكتوب فيه : « البرت صونين ١٨٦٩ » . ثم هذه العبارة : « كتاب شرح شعر زهير بن أبى سلمى المزنى وشرح شعر ولده كعب ، صنعة أبى العباس أحمد المعروف بثعلب الإمام اللغوى رحمه الله تعالى بمنه ويمنه » .

وبعدها خمسة أسطر شطبت فتعذرت قراءتها ، وبعدها عبارة : « انتقل الى ملك العبد الفقير إلى الله تعالى علىّ بن محمد » . وفى أعلى الصفحة الى اليسار كتبت هذه العبارة : «دخل فى ملك الفقير السيد على بن السيد غازى أفندى العثمانى» . وفى أسفل الصفحة إلى اليسار بعض كلمات تركية . وفى وسط الصفحة المقابلة : « لله من قبل ومن بعد » . وفى نهايتها إلى الشمال هذه العبارة : « نظر فى هذا الكتاب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن الحسن الصواف» . وتحتها بقليل كلمة : « يا طالبا » ثم صورة خاتمين باسم المكتبة المحفوظ بها الأصل فى الجمعية الشرقية الألمانية .

وفى ورقة ٨٧ بأعلى الصفحة صورة الخاتمين السابقين وتحتهما عبارة مشطوبة أمكننا أن نقرأ منها ما يأتى : « هذه مهجتى ... وانقضى ... بدمى ... » وفى وسط الصفحة البيتان السابقان : « رأى الصيف مكتوبا الخ ... » وبعدهما كتابة مطموسة ومشطوبة أمكننا بعد طول التأمل أن نقرأ منها ما نصه : «هذا الكتاب ملك العبد الفقير إلى رحمة ربه ... الشافعى انتقال صحيح شرعى ... وستين وستمائة » . ثم كلمة : « باطله مكتوب » . وفى نهاية الصفحة هـذه العبارة : « صار هـذا الكتاب من مالى، أصلح الله بالهـدو حالى . وأنا الفقير محمـد بن حسام الدين الشهير بالصدر زاده، سامحه الله بعفـوه ، وذلك من شهور سـنة واحد وأربعين بعـد الألف والحمد لله رب العالمين » .

وفى نهاية ورقة ١٤٨ العبارة الآتية : « تم شعر كعب فى رواية السكرى » . وبعدها : « كان الفراغ من نسخه يوم الاثنين من آخر الآخر من شعبان سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة » .

وهـذه النسخة فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى بقسم التصوير بدار الكتب المصرية ، عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٥٣٣ هـ ومحفوظة بمكتبة الجمعية الشرقيـة الألمـانية . كل لوحة صفحتان ، وفى كل صـفحة ١٧ سـطرا . وتشـتمل على ١٤٨ لوحة . وهى محفـوظة بالدار تحت رقم ١١٤٠٧ ز . ومنها نسـخة أخرى محفوظة بالدار أيضا تحت رقم ١١٤٠٨ ز .

نسـخة (ب)

مكتوب فى الصفحة الأولى منها : «هذا كتاب شرح ديوان زهير بن أبى سلمى» وبعده : « مشترى من قومسيون حصر الأملاك بالضبطية ومضاف فى ٢٣ يونيه سنة ١٨٨٣ بنمرة ١٨٧٢٥ ونمرة ٥٩٠ أدب » . وفى ص ١٩٢ و ١٩٣ ورد بهما ما يأتى :

«نقل هذا الكتاب من نسخة بخط الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي الرَّقي ، وذكر أنه نقله من خط أبي أحمد عبدالسلام البصري . وذكر أبو زكرياء أنه قرأه على أبي محمد الدهان اللغوي ورواه عن الرماني عن ابن مجاهد عن أبي العباس. وكان في آخر الشعر بخط الشيخ أبي محمد الحسن ما هذا حكايته : قرأ عليّ هذا الديوان من أوله إلى آخره الشيخ الفاضل أبو زكرياء يحيي بن عليّ الخطيب التبريزي ، قراءة مستبصر متبيّن ، نفعه الله بذلك في العاجلة والآجلة ، وبلغه أقصى مأموله إنه سميع الدعاء . وقرأته على الشيخ أبي الحسن عليّ بن عيسى بن علي الرماني ، وكان يرويه عن ابن مجاهد القارئ عن ثعلب وهو مفسره . وكتب الحسن بن محمد بن رجاء البغدادي في سنة سبع وأربعين وأربعمائة . والحمد لله رب العالمين .

وكان على وجه الديوان بخط ابن العطار رحمه الله حكاية خط الشيخ ابن الجواليقي رحمه الله بهذا اللفظ وهو : نسخ جميعه موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي وقرأه على الشيخ الإمام أبو زكرياء أدام الله علوه معارضا بكتابه هذا ، وسمعه الشيخ أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي سنة خمس وتسعين وأربعمائة . يقول كاتبه قصير الباع قليل الاطلاع وإن يكن هذا الكتاب بما ذكر حقيق لكنه بخط سقيم قديم وفيه طلعات كثيرة على الهوامش وتصحيحات . وقد قطعت حواشيه وذهب من الأصل كلام كثير . فإذا وجد به خلل فهذا عذري . ولكن قد أمعنت النظر وصححت ما قدرت عليه بحسب طاقتي ، والله أعلم بالصواب . وأنا الفقير الى الله تعالى مصطفى بن السيد إسماعيل الإمام الدمشقي كان الله لي ولأصولي وللمسلمين سنة ١٢٨٧ في أواخر جمادى الثانية » .

وتقع هـذه النسخة فى ١٩٣ صفحة ، وفى كل صفحة تسـعة عشر سطرا . وبهامشها بعض تقييدات . وهى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٩٠ أدب .

نسـخة (ج)

هذه النسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بها ديوان عمر بن أبى ربيعة من ورقة ١ — ١٢٢ ، ثم شرح ديوان زهير من ورقة ١٢٣ إلى ٢٢٧ وفى الورقة الأولى : « شرح شعر زهير بن أبى سلمى المزنى ، رواية أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى عن أبى بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهـد عن أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى » . وفى أعلى الصفحة هذه العبارة : ملكه بفضل ربه وكرمه محمد محمود ابن التلاميد التركزى ثم وقفه على عصبته بعده وقفًا مؤبدا باتا . فمن بدّله فإثمه عليه . وكتبه محمد محمود بن التلاميد التركزى غرة ربيع الثانى عام ١٢٩٧ » . وفى نهاية ورقة ٢٢٧ ما نصه : نجز شعر زهير والحمد لله رب العالمين . وكان الفراغ منه ضحى يوم الاثنين ٢٦ ربيع النبوى سنة ١٢٩٧ كاتبه محمد السعيد بن محمد بن الكافى التقرتى نزيل المدينة المنورة وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسـلم تسليما » . وهى محفوظة بالدار تحت رقم ٧ أدب ش .

نسـخة (د)

كتب فى الصفحة الأولى من هذه النسخة ما نصه : « هـذا ديوان زهير بن أبى سلمى رواية الكوفيين عن أبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب وهو مفسره ، ومعه بعض رواية البصريين . والعمدة فى هذه الرواية رواية الكوفيين لأن الراوى والمفسر هو ثعلب الكوفى » .

وبعد هذه العبارة كتب بخط مالكها المرحوم الشيخ محمد محمود الشنقيطى بعض أبيات نصها :

وقال بعض أهل المروءة ولقد أجاد :

وأفضل من قِدْرى نصيباً لجارتى ... وإن كان ما فيها يضيق عن الأهل
إذا أنت لم تُشْرِكْ صديقَك فى الذى ... يكون كفافاً لم تُشاركه فى الفضل

وقال آخر :

ويُكرمها جاراتها فيَزُرْنَها ... وتعتلّ عن إتيانهن فتعذر
وليس بها أن تستهين بجارة ... ولكنها من ذاك تحيا وتحصَر
وإن هى لم تبرز لهن أتينها ... نواعمُ بيضٌ مشيهُنّ التأطّر

آخر :

وكيف يقعد مشتاقٌ يحركه ... إليكم الباعثان الشوقُ والأملُ
فإن نهضتُ فمالى غيرَكم وطرٌ ... وكيف ذاك ومالى عنكم بدلُ
وكم تعرض لى الأقوام قبلكمُ ... يستأذنون على قلبى فما وصلوا

وفى أول الشرح بأعلى الصفحة ما نصه : « الحمد لله تعالى وحده . ملكه بفضل ربه وكرمه محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ثم وقفه على عصبته بعده وقفا مؤبدا فمن بدله فإثمه عليه . وكتبه محمد محمود لطف به سلخ ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ » .

وفى آخر صفحة ٥٥ صورة ما ورد فى نسخة ب من قوله :

« نقل هذا الكتاب من خط الشيخ أبى الحسن علىّ بن عبد الرحيم السلمى » الى قوله : « وسمعه الشيخ أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علىّ سنة خمس وتسعين وأربعمائة » .

وبعــــده :

فرغ من نســخه الفقير الى رحمة الله تعــالى أبو بكر بن مودود بن أبى العرب أ ب الفرج الدورقيّ لنفســه بمدينة تستر فى يوم الأحد ثالث شهر الله الأصم رجب من سنة ثمان وستمائة الهلالية . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبيّ الأميّ وآله الطاهرين وسلامه عليهم أجمعين .

وبعــــد ذلك :

«قد كتبت هذا الكتاب المهذب المسمى بشرح ديوان زهير لأبى العباس أحمد ابن يحيى ثعلب ، وجعلته هدية منى لحضرة سيدى وشيخى العالم العلامة ، والحبر الفهامة ، زينة نجد وتهامة ، طراز الأدباء ، ونخر الأرباء ، الشيخ الأجل ، والفاضل الأكمل ، محمد محمود الشنقيطى ، متّعنا الله بوجوده ، وأفاض علينا وعليه سحائب كرمه وجوده . وأنا الفقير إليه عز شأنه أضعف السادة محمد عارف بن يوسف بن عمر بن عابد الحسينى الحنفى المــارديني الشهير بابن الأغا زاده ، والحمد لله الموفق للإتمام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبيّ الأميّ العربيّ وآله وأصحابه ما جرت على الصحائف الأقلام ، فى ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٣٠٤ » .

وهذه النسخة فى ٥٥ ورقة . ويختلف عدد سطور أوراقها بين ٢١ ، ٢٣ سطرا وبهامشها بعض تقييدات . وهى محفوظة بالدار تحت رقم ٣٥ أدب ش .

نســخة (٨٧ أدب م)

هذه النسخة ضمن مجموعة مخطوطة تشتمل على قصائد مختلفة لبعض الشعراء ، وأكثر ما فيها من شــعر زهير ، وهو يستغرق جلها ، ثم تليــه المعلقات ، ولامية

الشنفرى وغيرها . وهى تختلف فى العدد وروايات القصائد عما فى النسخ السابقة ، وعليها شرح لم يعلم مؤلفه . ويتبين من بعض التعليقات أنه لبعض العلماء المتأخرين لأنه ينقل فى صفحة ٩٩ عن شرح الجوهرة للشيخ اللقانى صاحب جوهرة التوحيد المتوفَّى سنة ١٠٤١ هـ كما ورد فى الخطط التوفيقية (ج ١٥ ص ١٦ ، ١٧) .

وفى الورقة الأولى بعض أبيات ركيكة يظهر أنها للناسخ ، أولها :

حمدت إله العرش مولى الخليقة ألا جلّ عن إحصائه كل فطنةِ

وأول شرح شعر زهير فيها : « وقال زهير بن أبى سلمى أيضا لبنى سليم و بلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان :

رأيت بنى آل امرئ القيس أصفقوا علينا وقالوا إننا نحن أكثر »

وشعر زهير يستغرق منها من الصفحة الثانية إلى ١٣٩ ، وفى كل صفحة تسعة عشر سطرا . وقد تم نسخها فى ٢١ رجب سنة ١١٤٦ ، و بهامشها بعض تقييدات . وهى محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٧ أدب م . (ورمز م هنا للدلالة على أنها من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل) .

وفى آخر النسخة بعض صحف تشتمل على بعض المعلقات ومنها معلقة زهير وهى مكتوبة بخط يخالف خط النسخة .

٢٣ ذو القعدة سنة ١٣٦٣ هـ .

(٩ نوفمبر سنة ١٩٤٤ م) .

أحمد زكى العدوى

رئيس القسم الأدبى

بدار الكتب المصرية

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[أخبرنا[1] الشيخ أبو الفضل محمد بن الناصر السَّلَامى قراءةً عليه وأنا حاضر أسمع فى شهر ربيع الأوّل من سنة إحدى وأربعين وخمسمائة قال أخبرنا أبو زكريّاء يحيي ابن على الخطيب التِّبريزى اللغوى قراءةً عليه وأنا أسمع فى رجب سنة خمس وتسعين وأربعمائة فأقرّ به قال أخبرنا أبو محمد الحسن بن محمد بن على الدهّان اللغوىّ بقراءتى عليه فى شهور سنة سبع وأربعين وأربعمائة قال أخبرنا أبو الحسن على بن عيسى بن على الرُّمَّانى النحوى بقراءتى عليه قال حدّثنا أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد القارئ قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيي بن زيد النحوى ثعلب رحمه الله قال]:

كان من حديث زُهَير بن أبى سُلْمَى وأهلِ بيتـه أنهم كانوا من مُزَيْنة، وكان بنو عبد الله بنِ غَطَفانَ جيرانَهم، وقد[2] ولدتْهم بنو مُرّةَ . وكان من أمر أبى سُلْمَى — وآسْمُه رَبيعةُ بن رِيَاح — وخالِه أَسْعَدَ بن الغَـدير بن سَهْم بن مُرّة بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبْيان بن بَغِيض أن أسعدَ خرج هو وآبنُـه كَعْب بن أسـعد فى ناس من بنى مُرّة يُغير على طَيِّئ ومعهم أبو سُلْمَى، فأصابوا نَعَمًا كثيرًا وأموالا . فرجعوا حتى انتهَوْا الى أرضهم . فقال رَبيعة بن رِيَاح وهو أبو سُـلْمَى لخاله أسـعد بن غَدِير

(١) المحصور بين هذين القوسين المربعين زيادة عن ب، ى . وفى حـ : « قال القاضى أبو العباس أحمـد بن عمر بن على الفزارى قرئ على القاضى أبى سـعيد الحسن بن عبد الله السـيرافى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شوّال سنة ست وستين وثلثمائة قال أخبرنا أبو بكر أحمـد بن موسى بن العباس ابن مجاهد قال قال أبو العباس أحمد بن يحيي ثعلب النحوى كان من حديث زهير بن أبى سلمى ... الخ» .

(٢) فى ا : « قد » .

ولابنه كعب : أفرِدا لى سَهمى، فأَبيا عليه ومنعاه حقَّه ، فكَفّ عنهما حتى إذا كان من الليل (١) أتى أُمّه فقال : والذى يُحْلَفُ به لتَقُومِنَّ الى بعير من هذه الإبل فلتَقعُدِنَّ عليه أو لأضرِبنَّ بسيفى تحتَ قُرطِكِ ! فقامت أُمُّه الى بعير منها فاعتنقت سَنامه . فقال أبو سُلْمَى (٢) وهو يرتجز :

وَيْلٌ لأجمال العَجُوز مِنّى إذا دنوتُ ودَنَوْنَ منّى

* كأنّنى سَمَعْمَعٌ مِنْ جِنِّ *

— سَمَعْمَعٌ : خَفيفُ الرأس يتوقّد مثلَ الحَيّة — نخرج بها (٣) و بالإبل حتى انتهى الى مُزَيْنَةَ (٤) وهو يقول :

لَتَغدُوَنْ إبلٌ (٥) مُخَيَّسَةٌ (٦) من عند أَسْعَدَ وابنِه كَعْبِ

الآكلَيْنِ صَرِيحَ قومِهما أَكْلَ الحُبارَى (٧) بُرْعُمَ الرُّطْبِ

[ويُروى (٨) :

* لَتَغدُوَنْ إبلٌ مجنَّبةٌ *

أى لا أَلبانَ لها (٩)] .

(١) فى حـ : « حتى إذا كان الليل » . (٢) فى حـ : « فقال أبو سلمى يرتجز » .
(٣) فى حـ : « نخرج بالإبل ... الخ » . (٤) كذا فى أ . وفى حـ : « فذلك قوله حيث يقول» . وفى ب ، ى : «فذلك يقول» وهو تحريف. (٥) فى أ ، حـ : «ظعن» .
(٦) كذا فى ى . والمخيسة : المذللة أو المحبوسة للنحر أو القسم . وفى ب : « محننة » . وفى سائر النسخ : « مجنبة » . (٧) الحبارى : طائر يضرب به المثل فى البلاهة والحمق فيقال « أموق من الحبارى » وهو يبيض فى الرمال النائية كما أنه أبعد الطيور نجعة . (٨) هذه الزيادة ليست فى أ . (٩) فى اللسان مادة جنب : وجنب القوم فهم مجنبون اذا قلت ألبان إبلهم وهو عام تجنيب ، قال الجميح بن منقذ يذكر امرأته :

لما رأت إبلى قلت حلوبتها * وكل عام عليها عام تجنيب

وقال أبو زيد : جنبت الإبل اذا لم تنتج منها إلا الناقة والناقتان .

— والبُرْعُم هو ثمر وزَهْر (١)، وجمعه بَرَاعِم واحدتها بُرْعُمة — فلبث فيهم حيناً . ثم أقبل بمُزَيْنَة مُغيرًا على بني ذُبيانَ، حتى إذا مُزَينة أسهلت وخلّفت بلادَها ونظروا الى أرض غَطَفانَ تطايروا راجعين عنه وتركوه وَحْدَه، فذلك حيثُ يقول :

مَنْ يَشْتَرِي فرسًا لخيرٍ غَزْوُها … وأبتْ عَشِيرةُ ربِّها أن تُسْهِلا

— تُسْهِلُ : تنزل السَّهْلَ — وأقبلَ حين رأى ذلك من مُزَيْنة حتى حلَّ في أخواله من بني مُرَّة، فلم يزل في بني عبد الله بنِ غَطَفَانَ الى اليوم . وكان وَرْدُ بنُ حابسٍ العَبْسيّ قتل هَرِمَ بن ضَمْضَمٍ المُرّيَّ الذي يقول له عنترةُ :

ولَقَدْ خَشِيتُ بأَنْ أَموتَ ولَمْ تَكُن (٢) … للحَــرْبِ دائِرَةٌ على ابْنَيْ ضَمْضَمِ

قتَله في حرب عَبْسٍ وذُبيانَ قبلَ الصُّلح وهي حَرْبُ داحِسٍ . ثم اصطلح الناسُ، ولم يَدْخل حُصَينُ بن ضَمْضَم أخوه في الصلح، فحلف لا يَغسِــلُ رأسَه حتى يقتُلَ وَرْدَ بن حابس أو رجلا من بني عَبْس ثم من بني غالب ولم يُطْلِعْ على ذلك أحدًا . وقد حَمَــلَ الحَمالةَ الحارثُ بن عَوْف بن أبي حارثةَ وهَرِمُ بن سِنان بن أبي حارثةَ . فأقبــل رجلٌ من بني عَبْس ثم أحدُ بني مخزومٍ حتى نزل بحُصين بن ضمضم . فقال : من أنت أيها الرجلُ؟ قال : عَبسيّ . قال : من أيِّ بني عَبْسٍ؟ فلم يزل ينتسبُ حتى انتهى الى غالبٍ (٣)، فقتله حُصَين . فبلغ ذلك الحارثَ بنَ عَوْف وهَرِمَ بن سِــنان، فاشتدّ ذلك عليهما، وبلغ بني عَبْس، فركبوا نحو الحارث . فلما بلغ الحارثَ ركوبُ

(١) عبارة اللسان : البرعم والبرعوم والبرعمة والبرعومة كله كم ثمر الشجر والنور، وقيل هو زهرة الشجرة ونور النبت قبل أن يتفتح . (٢) في ح : « ولم تدر » .
(٣) في ب، ح، ء : « حتى انتسب » .

بني عَبْس وما قد اشتدّ عليهم من قتل صاحبهم، وإنما أرادتْ بنو عَبْس أن يقتلوا الحارث، بعث اليهم بمائةٍ من الإبل معها ٱبْنُه، وقال للرسول: قل لهم: اللبنُ أحبُّ اليكم أم أنفُسكم؟ فأقبلَ الرسولُ حتى قال لهم ما قال. فقال لهم ربيعُ بن زيادٍ: إن أخاكم قد أرسل اليكم: الإبلُ أحبُّ اليكم أم ابنُه تقتُلونه؟ فقالوا: بل نأخذُ الإبلَ ونصالحُ قومَنا ويتمُّ الصلحُ. فذلك حين يقول زُهَيْر يمدح الحارثَ بنَ عَوْف وهَرِمَ بنَ سِنان:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ (١) ... بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ (٢) فَالْمُتَثَلَّمِ (٣)

ويُروى الدُّرّاج. الألفُ ألفُ الاستفهام منقولة، يريد: أَدِمْنَةٌ من منازلِ أمّ أَوْفَى لَمْ تَكلَّمْ، وهذا توجُّعٌ، كما قال [الهُذَلِيُّ] (٤):

أمنكِ برقٌ أبيتُ الليلَ أرقُبُه ... كأنّه في عِراضِ الشّامِ مِصباحُ

يريد: أمِن شِقّكِ أي أمن ناحيتك هذا البرقُ. والحَوْمَانَةُ، والجمع حَوامينُ، أماكنُ غِلاظٌ منقادةٌ، ويقال (٥) حَوْمَانَةٌ وحَوْمانٌ. وهذه المواضع بالعالية.

---

(١) لم تكلم أي لم تبين، والعرب تقول لكل ما بيّن من أثر وغيره تكلم أي ميز فصار بمنزلة المتكلم (عن شرح التبريزي).

(٢) ويروى: «بحومان بالدراج» كما في اللسان مادة «درج».

(٣) اقتصر في القاموس على ضبطه بفتح اللام وفي شرحه: «المتثلم بفتح اللام: اسم أرض، هكذا رواه أهل المدينة في بيت زهير وذكر هذا البيت. ورواية غيرهم من أهل الحجاز بكسر اللام».

(٤) زيادة عن ب، د. وهو أبو ذؤيب، كما في اللسان مادة عرض وأشعار الهذليين.

(٥) العالية: اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وعمائرها الى تهامة. وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة.

والدِّمْنة : آثارُ الدار وما سَوَّدوا(١) . كلُّ مكانٍ أنبتَ نَبْتًا أَصِيرًا أى مُجتمِعا يقال له قُنفُذٌ، [ومنه قُنْفُذ](٢) الدَّرَّاج .

دِيَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ

أبو عَمْرو : « ودارٌ لها » . والرَّقْمتان إحداهما قُربَ المدينة والأخرى قُربَ البَصْرة ، وإنما صارتْ هاهنا حيث انتجَعتْ(٣) . وقوله بالرَّقْمتين أراد بينهما . ومَرَاجِعُ وَشْمٍ، شبَّه آثارَ الديار بوشمٍ ترجَّعه أى تُردِّده حتى يثبتَ فى كفِّها ، وهذا كقول الشَّمّاخ :

كما خَطَّ عِبْرانيَّةً بيمينه بِتَيْماءَ(٤) حَبْرٌ ثم عَرَّضَ(٥) أَسْطُرا

والنواشر : عَصَب الذِّراع، الواحدةُ ناشرةٌ . والمِعْصَم : موضعُ السِّوار . يقول : كأنّ ما بقى من هذه الديار مراجعُ الوَشْمِ .

بِهَا العِينُ(٦) والآرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

---

(١) فى حـ : « آثار القوم » . وعبارة التبريزى : «الدمنة : آثار الناس وما سودوا بالرماد وغيره، فإذا اسود المكان قيل : قد دمن» . وفى شرح الأعلم الشنتمرى : « انما جعل الدمنة بالحومانة لأنهم كانوا يتحرون النزول فيما غلظ من الأرض وصلب ليكونوا بمعزل من السيل وليمكنهم حفر النؤى وضرب أوتاد الخباء، ونحو ذلك» . (٢) التكملة عن كتب اللغة . وقنفذ الدراج : موضع من قنافذ الدهناء .

(٣) فى ب ، ى : « حيث انتجعت أى طلبت المرعى » .

(٤) تيماء : بليد فى أطراف الشام بين الشام ووادى القرى على طريق حاج الشام ودمشق .

(٥) عرض الكاتب الخط إذا كتب قبيحا (أى معميا خطه) ولم يبين الحروف ولم يقوم الخط .

(٦) الأصل أن يجمع على فعل بضم الفاء كأحمر وحمر، إلا أن العين كسرت لمجاورتها الياء . (من شرح التبريزى) .

العِين : البقر ، الواحدة عَيْناء ، والذكر أعْيَن . وإنما سميت عِينًا لسَعَة أَعْيُنها . والآرام : الظباءُ البيضُ الخوالصُ البياض . قال أبو زيد : وهى تسكن الرملَ . والأُدْمُ : ظِباءٌ طوالُ الأعناق والقوائم ، بيضُ البطون سُمْرُ الظهور(١) ، فى ظهورها جُدَّتان(٢) مِسْكِيَّتان ، والواحد آدم والأنثى أَدْماءُ ، وهى العَوَاهِجُ والواحد عَوْهَجٌ . قال : وليس تطمع الفُهُود فى الأُدْم لسُرعتها . أبو زيد : هى التى تَسكن الجبالَ . والعُفْر : ظباءٌ يعلو بياضَها حُمْرة(٣) وهى القصيرةُ الأعناق ، وهى أضعف الظباء عَدْوا . قال أبو زيد : هى التى تسكن القِفاف(٤) وصلابةَ الأرض . وقوله : خِلفةً إذا مضى فَوْجٌ جاء آخر ، وأصلُه إذا ذهب شيءٌ خَلَفَ مكانَه شيءٌ آخر(٥) . وإنما أراد أن الدار أقفرتْ حتى صار فيها ضُروبٌ من الوحش ؛ ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِى جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً ﴾ . والخِلْفة : اختلافُ الألوان ، والخِلفة : أن ينبت الرُّطْبُ فى أصل اليابس . والطَّلا : ولدُ البقرة وولد الظَّبية الصغيرُ . وقوله : يَنْهَضن من كل مَجْثَم أراد أنهن يُمن أولادَهن إذا أرضعْنهنّ ثم يَرْعَين ، فإذا ظَنَنّ أن أولادهنّ قد أنْفَدْنَ ٧

---

(١) هذه عبارة ابن السكيت كما ورد فى اللسان مادة أدم ، ونصها فيه : « الأدم من الظباء : البيض البطون السمر الظهور يفصل بين لون ظهورها و بطونها جدتان مسكيتان » . وراجع اللسان فى هذه المادة ففيه حوار لغوى فى معنى الأدم يحسن الرجوع إليه . (٢) جدتان : خطتان تخالفان لونه .

(٣) فى ب ، جـ ، د زيادة هى : « وكذلك الكثيب الأعفر يعلو بياضه حمرة » .

(٤) القفاف : جمع قف . (بالضم) وهو حجارة غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة وهو جبل غير أنه ليس بطويل فى السماء ، فيه إشراف على ما حوله وفيه حجارة متقلعة عظام كالإبل البروك وأعظم وصغار ، ورب قف حجارته فناديرُ أمثال البيوت وقد يكون فيه رياض وقيعان . (عن القاموس) .

(٥) وقيل : خلفة : مختلفة هذه مقبلة وهذه مدبرة وهذه صاعدة وهذه نازلة . وخلفة فى موضع الحال بمعنى مختلفات (عن شرح التبريزى) .

ما فى أجوافهن من اللَّبن صَوَّتن بأولادهنَّ فينهَضْنَ للأصوات ليشربن . وقال : هذا مثل قول ذى الرُّمَّة :

كأنّها أمُّ ساجِى الطَّرْفِ أخْدَرَها مُسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الوَعْساءِ مَرْخُومُ (١)

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ الا ما تَخَوَّنه داعٍ يناديه باسم الماء مَبْغومُ (٢)

وواحد الأطلاء طَلًا مثل قَفًا وأقفاء . ويروى : وأطْلاؤُها يَرْبِضْن . وجَثَم يجثِمُ إذا رَبَض، والجُثُوم للطير مثل الرُّبُوض للشاء .

وَقَفْتُ بِها مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً فَلأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ (٣)

يقولُ : كان عهدى بها مُذ عشرون حِجَّةً (٤) فعرفْتها بعد التوهُّم . ولأْيًا : بعد جَهد وبُطْء . ويقال : ألتأتْ عليه الحاجةُ : أبطأت ، والْتَوتْ : عَسُرتْ .

أَثافِيَّ سُفْعًا فى مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ونُؤْيًا كَحَوْضِ الجُدِّ لم يَتَثَلَّمِ

ويُروى : ونُؤْيًا بِجِذْمِ الحوض . ونصب أثافىَّ سُفْعًا : أراد بعدَ تَوَهُّمى أثافىَّ

(١) لم يرد هذا البيت فى ا . يصف فيه ظبية . وساجى الطرف : ساكنه . وأخدرها : حبسها فى الشجر فصار لها كالخدر . والخمر : ما واراك من الشجر . والوعساء : رابية من رمل لينة . ومرخوم : ألقيت عليه رخمة أمه أى حبها له وإلفها إياه ، من رخمه رخمة لغة فى رحمه رحمة . يريد كأنها ظبية أم طلا ساكن الطرف حبسها ولدها الذى استودعته الشجر والذى تحبه وتعطف عليه .

(٢) لاينعش الطرف : لايرفعه . وتخونه : تعهده ، وفى غير هذا الموضع تنقصه . والداعى صوت أمه تدعوه . والبغام : صوت الظبية . ومبغوم أى باغم وضع مفعولا مكان فاعل . يقول : لايرفع ولدها طرفه الا أن يسمع صوت أمه تناديه تقول مىْ (بكسر الميم) وهو حكاية صوتها (انظر الديوان وشرحه طبع أوربا ص ٥٧٠ — ٥٧١ واللسان مادة بغم) . (٣) زيد فى ب ، ى بعد البيت : « كذا بخط أبى سعيد فى أصل كتابه توهمى بياء متصلة بالميم » . ورواية الأعلم : « بعد التوهم » . (٤) الحجة : السنة . وفى شرح التبريزى : « يقال حج وحج (بالفتح والكسر) فإذا جئت بالهاء كسرت لا غير . وقال أهل النظر بالإعراب : الحِجة (بالكسر) السنة . والحَجة (بالفتح) الفعلة من الحج » .

سُفْعًا (١) . ومُعَرَّس مِرْجَل : حيثُ أقام المرجل ، وأراد موضعَ الأثافى . والمِرْجَل : كل قِدْر يُطبخ فيها من حجارة أو خَزَف أو حديد أو نُحاس . والسُّفعة : سواد تخلطه حُمرة . والنُّؤى : حاجزٌ يُرفع حول البيت من تراب لئلا يَدخُلَ البيتَ الماءُ من خارج . لم يتثلَّم : يعنى النُّؤىَ قد ذهب أعلاه ولم يتثلّم ما بقى منه . فشبه ما داخلَ الحاجز بالحوض . ويروى : كحوض الجَرِّ ، والجَرُّ : سفحُ الجبل ، فإذا احتُفر الحوضُ فى ذلك المكان لم يَعْمُق وبقى دهرا طويلا لم يتغير لصلابة موضعه وأنه ليس من
(٨) الأماكن التى تُحتفر فيها الحياضُ . وجِذْمُ الحوض : حَرْفُه وأصلُه . والجُدُّ : البئر فى قَرْن (٢) الكَلَا (٣) . والمعرَّس : موضع تعريس القوم .

فلمَّا عرفتُ الدارَ قلتُ لرَبْعِها ... أَلَا أَنْعِمْ صَباحًا أيُّها الرَّبْعُ وَاسْلَمِ

أَنْعِم صباحًا (٤) : تحيةٌ ودعاءٌ له . واسلَمْ : أى سلّمك الله من الدُّرُوس (٥) . الأَصمعى

---

(١) قال الأعلم فى شرحه : « ونصب أثافى سفعا بالتوهم ، كما قال النابغة :

توهمت آيات لها فعرفتها ... لستة أعوام وذا العام سابع »

(٢) قرن الكلأ : طرفه . (٣) فى ب ، ى هذه الزيادة : « وقيل قرب الكلأ » . وعبارة القاموس : « الجد البئر فى موضع كثير الكلأ » .

(٤) نعم من باب سمع ونصر وضرب كذا فى القاموس . قال شارحه : والذى فى الصحاح : ونعم الشىء بالضم نعومة أى صار ناعما لينا وكذلك نعم ينعم مثل حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة بينهما نعم ينعم (بكسر العين فى الماضى وضمها فى المضارع) مثل «فضل يفضل ولغة رابعة نعم ينعم بكسر العين فيهما وهو شاذ» . وفى شرح التبريزى لهذا البيت قال الأصمعى : «ألاعم صباحا ، ومعناه أنعم صباحا ، وقال هكذا تنشده عامة العرب . وتقدير الفعل الماضى منه وعم يعم ولا ينطق به . قال الفراء : وقد يتكلمون بالأفعال المستقبلة ولا يتكلمون بالماضى منها . فمن ذلك قولهم : عم صباحا ولا يقولون : وعم . ويقولون : ذر ذا ودعه ، ولا يقولون وذرته ولا ودعته ، ويتكلمون بالفعل الماضى ولا يتكلمون بالمستقبل . فمن ذلك : عسيت أن أفعل ذاك ولا يقولون أعسى ولا عاس . وكذلك يقولون : لست أقوم ولا يتكلمون منه بمستقبل ولا دائم» .

(٥) كذا فى ى . وفى سائر النسخ : «الدرس» يقال : درس الشىء والرسم يدرس دروسا : عفا ودرسته الريح يتعدى ولا يتعدى . وقال أبو الهيثم : درس الأثر يدرس دروسا ودرسته الريح تدرسه درسا .

أَلَا عِمْ صباحًا . ولم يُسمع وَعَمَ يَعِمُ . وكان الفرّاء يقول : هو من نَعَمَ يَنْعِمُ، ثم كثر فقالوا عِمْ . والرَّبْعُ : موضعُ الدار حيث أقاموا فى الرَّبيع . وهذا كله دعاء للربع .

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرى من ظَعَائِنٍ (١) تَحَمَّلْنَ بالْعَلْيَاءِ من فَوْقِ جُرْثُمِ

جُرْثُمُ (٢) : ماء من مياه بنى أسد . وقوله : هل ترى من ظعائن، الظعائن : النساء على الإبل ، الواحدة ظَعينة، ثم كثُر حتى صار يقال للمرأة ظَعينة والهَوْدج على البعير ظَعينةٌ وإن لم يكن فيه المرأة . والعلياء : بلد .

عَلَوْنَ بأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وكِلَّةٍ وِرَادٍ حَوَاشِيها مُشَاكِهَةِ (٣) الدَّمِ

وراد : لونُ الوردِ والواحدة وردة . ويروى "وعَالَيْنَ أنماطًا" وهى التى تُفْتَرش أى طرحوا على أعلى المتاع أنماطا . والكِلَّة : السِّتْر . حواشيها : نواحيها . ومُشَاكِهة

(١) قال الأصمعى : من فى قوله من ظعائن زائدة . يريد أنها زائدة للتوكيد، ويحتمل أن تكون غير زائدة وتكون للتبعيض (عن شرح التبريزى) .

(٢) عبارة ب، جـ، ى فى شرح هذا البيت : «جرثم ماء من مياه بنى أسد . وهل ترى ظعائن ومن ظعائن بمعنى . والعلياء : بلد . والظعائن : النساء على الإبل، الواحدة ظعينة ثم كثر حتى صارت المرأة يقال لها ظعينة» . وفى شرح التبريزى : «ويقال للمرأة وهى فى بيتها ظعينة . وسميت ظعينة لأنها يظعن بها ... وقال أبو الحسن بن كيسان : هذا من الأسماء التى وضعت على شيئين اذا فارق أحدهما صاحبه لم يقع له ذلك الاسم . لا يقال للمرأة ظعينة حتى تكون فى الهودج، ولا يقال للهودج ظعينة حتى تكون فيه المرأة؛ كما يقال جنازة للميت إذا كان على النعش، ولا يقال للميت وحده جنازة ولا للنعش وحده جنازة؛ وكما يقال للقدح الذى فيه الخمر كأس ولا يقال للقدح وحده كأس ولا للخمر وحدها كأس» .

(٣) هذه رواية الأصمعى . وفى ب، جـ، ى والتبريزى :

وعالين أنماطا عتاقا وكلة ورادا لحواشى لونها لون عندم

والعندم . دم الأخوين وقيل البقم . ودم الأخوين قال أبو حنيفة : هو صمغ شجرة يؤتى به من سقطرى، و يقال له دم الثعبان ودم التنين . والبقم مشدّدة القاف : خشب شجر عظام ورقه كورق اللوز وساقه أحمر يصبغ بطبيخه .

الدم : أى يشبه لونُها لونَ الدم . ويقال: شاكَهَهُ وشاكَلَه وشابَهَه وقاناه وضاهاه . وقوله : عالَيْن أى رفَعْن (١) . وعتاق : كرام . ويقال : الكِلّة : ثوب رقيق يكون تحت الأنماط . ويروى :

* عَلَوْنَ بأنطاكيّةٍ فوقَ عِقْمَةٍ *

وهى أنماطٌ تُوضع على الخدور، نسبها إلى أَنْطاكِيَةَ . قال : وكل شىء عندهم من قِبَل الشام فهو أنطاكىٌّ . وعِقْمة : جمعُ عَقْم مثل شَيْخ وشِيخة، وهو أن تظهر خيوط أحد النِّيرَيْن فيعملَ العاملُ، فإذا أراد أن يُوَشِّيَ بغير ذلك اللون لواه فأَغْمَضَه وأظهر ما يريد عَمَله . وأصل الاعتقام اللَّىُّ . وقوله : وراد حواشيها أراد أنه أخلص الحاشيةَ بلَوْن واحد لم يَعْمَلْها بغير الحُمْرة .

وفِيهِنَّ مَلْهًى لِلَّطِيفِ وَمَنْظَرٌ أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ المُتَوَسِّمِ

ويروى: وفيهنّ مَلْهًى للصَّديق . ومَلْهًى: مَفْعَلٌ من اللهو مثل المَقْتَل والقتل . واللطيفُ : الذى ليس فيه جفاء . وأنيقٌ (٢) : مُعجِبٌ . آنقَنى يُؤْنِقُنى . والمُتَوسِّم (٣) : الناظر الذى يتفرّس فى نظره كأنه يَطلُبُ شيئًا من سِمَته يعرفُها به .

بَكَرْنَ بُكُورًا وٱسْتَحَرْنَ (٤) بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ وَوَادِى (٥) الرَّسِّ كَالْيَدِ فِى الفَمِ

(١) أى رفعن الأنماط والكلل على الإبل التى ركبها الظعن .

(٢) أنيق هنا بمعنى مؤنق كالأليم بمعنى المؤلم والسميع بمعنى المسمع والبديع بمعنى المبدع .

(٣) فى شرح التبريزى : « وقيل المتوسم الطالب الوسامة وهى الحسن » . (٤) استحرن : خرجن سحرا . والسحرة اسم للسحر . والرس : البئر، وهو هنا موضع بعينه . وفى معجم البلدان : الرس ماء لبنى منقذ بن أعياء من بنى أسد ، واستشهد بهذا البيت . (٥) فى ب والأعلم : « فهن لوادى الرس » .

ويُروى : « كاليد للفم » . وٱستحَرْنَ : ببقيّةٍ من الليل . وكاليد للفم يقول : يَقْصدن لهذا الوادى ولا يَجُرْن ، كما لا تجور اليد إذا قَصَدت للفم ولا تُخْطئه . ومن روى كاليد فى الفم ، يقول : دخلن الوادى كدخول اليد فى الفم .

جَعَلْنَ القَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وحَزْنَهُ ... وكَمْ بالقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ ومُحْرِمِ (١)

القَنانُ : جَبَلٌ لِبنى أَسد . والحَزْنُ والحَزْم سواءٌ وهو الموضعُ الغليظ . وقوله : من مُحِلٍّ ومُحْرِمٍ ، يقول : كم بالقنان ممّن له عهدٌ أو ذمةٌ أو جوارٌ فله حُرْمةٌ من أن يُغارَ عليه فهذا مُحْرِمٌ ، ومن ثَمَّ قيل مُسْلِمٌ مُحْرِمٌ أى لم يُحِلَّ من نفسه شيئًا يُوقَع به له (٢) . وقوله : من مُحِلٍّ أى ليس فى حُرْمةٍ تمنَعُه من عهد وميثاق . فيقول : تركْنَهم عن أيْمانِهِنّ وحُزْنَهُنّ . ومنه قول الراعى :

قتلوا ابنَ عفّانَ الخليفةَ مُحْرِمًا ... ودَعَا فلَمْ أرَ مثلَه مَخْذُولَا

أى له عليهم ذمة وعهد ، [وقيل فى الأشهر الحُرُم] (٣) . قال : وأنشدنى خَلَف :

قَتَلوا كِسرى بلَيْلٍ مُحْرِمًا ... فتولَّى لم يُمَتَّعْ بكَفَنْ

ويقال : قد حَلَّ من إحرامه بغير ألف ، وقد أَحْرَم بالحجّ بألف . ويقال : قد أَحْلَلْنا ١٠
إذا خرجوا من أشهُر الحُرُم الى أشهُر الحِلّ . والمعنى : وكم بالقَنان من عدُوّ وغير عدو . ويقالُ : رجلٌ حلالٌ وحِلٌّ [وحَرامٌ وحِرْمٌ] (٤) .

(١) وروى الأصمعى : « ومن بالقنان » . (٢) فى ب ، حـ ، ى هذه الزيادة : « ... يوقع به له ، يقال شتمته مسلما محرما . وقوله من محل ... الخ » . (٣) لم ترد هذه الجملة إلا فى حـ . قال التبريزى فى شرح المعلقات بعد أن أتى بهذه الزيادة وعزاها إلى أبى العباس محمد ابن يزيد « والمعنى . كم بالقنان من عدوّ وصديق لنا . يقول حملت نفسى فى طلب هذه الظعن على شدّة ، أمر بموضع فيه أعدائى لو ظفروا بى لهلكت » . (٤) لم ترد إلا فى حـ .

ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثم جَزَعْنَه على كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ ومُفْأَمِ

ويُروى : « قَشِيبٍ مُفَأَّمِ » . ويروى : « ثم بَطَنه » أى دخلن فى بطنه . والسُّوبَانُ : وادٍ . وقوله : ظهرن منه أى خرجن منه، ثم عرض لهنّ مرة أخرى فقال جَزَعْنَه أى قطعنه لأنه يَتَثَنَّى . وقوله : قَيْنِيّ أراد غَبِيطًا منسوبًا الى بَلْقَين (١) وهو قَتَبٌ طويلٌ يكون تحتَ الهَوْدج. وقشيبٌ: جديدٌ . مُفَأَّم: أى قد وُسِّع وزِيدَ فيه بَنِيقَتَان من جانبيه ليَتَّسِعَ، يقال: فَئِّمْ دلوَك، فيزيدُ فيها بَنِيقَةً . ورواها أبو عمرو : "قَشِيبٍ ومُفْأَمِ" يريد جملا ضخما؛ يقال للبعير إذا سَمِنَ حتى يتربّعَ حارِكُه (٢) قد أُفْئِمَ (٣) . والبَنِيقةُ : طرف التَّخَارِيص (٤) .

وَوَرَّكْنَ فى السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَه (٥) عليهنّ دَلُّ النَّاعِمِ المُتَنَعِّمِ

كأنَّ فُتَاتَ العِهْنِ فى كلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ به حَبُّ الفَنَا (٦) لم يُحَطَّمِ

---

(١) بلقين : أصله بنو القين، وهم حى من اليمن تنسب اليهم الرحال . وفى ب ، ى زيادة هى « منسوبا الى بلقين وهو ابن جسر» . وجسر بفتح الجيم وسكون السين : حىّ من قضاعة .

(٢) حارك البعير : أعلى كاهله . (٣) كذا فى الصحاح للجوهرى النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٦٩ لغة . وفى الأصول : «أفأم» بالبناء للفاعل وهو خطأ . وفى اللسان فى هذه المادة أنه كعنى والمشتق منه مفأم كمكرم وذلك غير صحيح لأن الرباعى لا يشتق من الثلاثى . وفى القاموس أنه كفرح والمشتق منه مفأم ومفآم كمنبر ومحراب واستدرك عليه الشارح فقال إن الفعل كعنى والمشتق كمكرم ومعظم . وهو خطأ كذلك . (٤) التخاريص لغة فى الدخاريص، والدخريص من القميص والدرع : ما يوصل به البدن ليوسعه، فارسى معرب .

(٥) لم يرد هذا البيت إلا فى ب ، ى وقد أورده التبريزى وشرحه . واليك هذا الشرح : «ورّكن فيه معناه ملن فيه . و يقال ورّكت موضع كذا وورّكت الإبل موضع كذا إذا خلفته وراء أوراكها . والمتن ما غلظ من الأرض وارتفع . وقوله عليهن معناه على الظعائن . والتقدير ووركن فى السوبان عاليات متنه أى فى هذه الحال» . (٦) وهو الذى يعرف أيضا بعنب الثعلب، كما فى الصحاح وغيره .

ويروى : «فى كل مَوْقف وقَفْنَ به» . ويُروى : «حُتَات» وهو ما انْحَتَّ . فشبَّه ما تَفَتَّت من العِهْن الذى عَلِق بالهوادج إذا نزلن بمنزلٍ بحبِّ الفَنَا . والفنا : شجرٌ ثمرُه حَبٌّ أحمر وفيه نُقطةٌ سوداء . والعِهْن : الصُّوف صُبِـغ أَوْ لَمْ يُصْبَغْ⁽¹⁾ ، وهو هاهنا المصبوغُ لأنّه شُبِّه بحَبِّ الفَنَا . وقوله : لَمْ يُحَطَّم ، أراد أن حَبَّ الفَنا : صحيح لأنه إذا كُسِر ظهر له لونٌ غيرُ الحُمْرة . وقال أبو عُبَيدة : وحَبُّ الفَنَا : شجرٌ له حبٌّ تُتَّخَذُ منه القَرَاريط يُوزَنُ بها ، وهو شديدُ الحُمْرة .

فَلَمَّـا وَرَدْنَ المَـاءَ زُرْقًا جِمَامُه ⁽²⁾ وَضَعْنَ عِصِىَّ الحَـاضِرِ المُتَخَيِّمِ

وهذا مثل قوله : ١١

فصبَّحَتْ جابِيَـةً⁽³⁾ صُهارِجَا تَحْسَـبُهُ جِلْدَ⁽⁴⁾ السَّماءِ خَارِجَا

والجِمَـام : ما اجتمع من المـاء ، الواحدة جُمَّـة وجَمٌّ . وضَعْنَ عِصِىَّ أى أَقَمْنَ . والمُتَخَيِّم : المقيم . والحاضر : الذين حضروا المـاء . والحاضِرَةُ : أهلُ القُرَى ، ولا يُقال

---

(١) كذا فى حـ . وفى سائر الأصول : « أم » والمقام هنا لأو لأن الجملة فى موضع الحال يريد مصبوغا أو غير مصبوغ . (٢) مكان هذا البياض بنسخة أ كلمات قطع مكانها من الورقة التى هى بها وألصق بها قطعة من الورق لحفظها فلم تظهر . وفى ب ، حـ ، ء أورد هذا البيت فى آخر الشرح حيث قال : «ومثل زرقا جمامه لصفائه قوله فصبحت الخ» . وقد ورد فى هذه النسخ عقب البيت مباشرة قوله : «زرقا جمامه : إذا صفا المـاء رأيته أزرق الى الخضرة . والجمام الخ» . ولعل هذا هو ما طمس من نسخة أ

(٣) الجابيـة : الحوض . وصهارج : مطلى بالصاروج وهو النورة وأخلاطها تطلى بها الحياض والحمامات . (٤) فى أ : «جلب» بالباء وهو تحريف . وورد فى اللسان فى مادة خرج :

* تحسبه لون السماء خارجا *

ونسب البيت لهميان يصف الإبل وورودها . يقال خرجت السماء إذا أصحت بعد إغامتها .

الحاضر لمن حضر القُرى . وقال الأصمعىّ : زُرْقا : لم يُورَد قَبْلَهنّ فيُحَرَّك فهو صاف .
وقال : وَضَعن عِصيَّهنّ أى طرَحْنها كما وضعها الذى لا يريد السَّيْرَ (١) . ويقال أَلْقى
عَصَا السفر إذا أقام . قال الأبيرِدُ :

فألقتْ عصا التَّسيار عنها وخَيَّمتْ ... بأرْجاءِ عَذْبِ الماء بِيضٍ مَحافِرُهْ

والمُتَخَيِّم : الذى قد اتَّخذ خَيْمة . وقال الأصمعىّ : من قال « وُرْقًا حَمامُه » فقد صحَّف .
وقال : أخبرنى ابنُ أبى الزِّنَاد قال قيل لكُثَيِّر عَزَّةَ : أىُّ بيت أنْسَبُ ؟ فأنشد :
البيتَ : * فَلَمَّا وَرَدْنَ الماءَ زُرْقًا جِمَامُهُ *

سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بنِ مُرَّةَ بعدمَا ... تبزَّلَ ما بيْنَ العَشِيرَةِ بالدَّمِ

السَّاعيانِ : الحارثُ بنُ عوف وهَرِمُ بنُ سنان سَعَيَا فى الحَمَالة . وغَيْظُ بنُ مُرَّةَ :
حىٌّ من غَطفَانَ بنِ سَعْد بنِ قَيْس بنِ عَيْلانَ . ويقال : السَّاعِيان : خارِجةُ بنُ سِنان
والحارثُ بنُ عَوْف . سعيا أى عملا عملاً حسنًا . وتَبزَّل بالدَّم أى تَشَقَّقَ . يقول
كان بينهم صُلحٌ فتشقَّق بالدَّم . يقول : سعيا بعد ما تشقَّقَ فأصْلَحَا .

فأَقْسَمْتُ بالبيتِ الذى طَافَ حَوْلَه ... رِجَالٌ بَنَوْهُ منْ قُرَيْشٍ وجُرْهُمِ

يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا ... على كُلِّ حَالٍ منْ سَحِيلٍ ومُبْرَمِ (٢)

---

(١) فى شرح التبريزى لبيان المعنى المراد فى هذا البيت : « وصف أنهنّ فى أمن ومنعة فاذا نزلن نزلن آمنات كنزول من هو فى أهله ووطنه » .

(٢) فى ب ، حـ ، ى عقب البيت مباشرة : « السحيل : الطاقة ، والمبرم : المفتول » .

جُرْهم كانوا أرباب البيتِ قبْلَ قُرَيش (١) . أى نِعْمَ السيدان وُجدتُما حينَ تُفاجآن لأَمْرٍ قد أَبْرمتماه وأمرٍ لم تُبرماه ولم تُحْكِماه . على كلِّ حال : من شدّة الأمر وسُهُولته . (١٣)

وأصلُ السَّحيل والمُبْرَم أن المبرم يُفتَل خيْطاه ثم يَصيران خيطاً واحدًا ، والسَّحيلُ : خَيْطٌ واحدٌ لا يُضَمُّ اليه آخرُ . ويقال : السَّحيل : الذى قد مُدَّ ولم يُفْتَل بَعْدُ . وأنْشَد للعَجّاج :

بَاتَ يُصَادِى أَمْرَه (٢) أَمُبْرِمُهْ   أَعْصَمُه أَمِ السَّحِيلُ أَعْصَمُه

تَدَارَكْتُمَا عَبْساً وذُبْيَانَ بَعْـدَ مَا   تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهم عِطْرَ مَنْشِمِ

أى تداركتُماهما بالصلح بعدما تَفَانَوْا بالحرب . ومَنْشِم زعم الأصمعى (٣) أنها امرأة عَطَّارةٌ من خُزاعةَ ، فتحالف قوم فأدخلوا أيديَهم فى عِطْرها على أن يُقَاتلوا حتَّى يموتُوا ، فصار هؤلاء مثْلَ أولئك فى شـدّة الأمر . وقال أبو عَمْرو (٤) : هى امرأةٌ من خُزَاعةَ كانت تَبيعُ عِطْرا ، فإذا حاربوا اشْتَرَوْا منها كافورًا لموتاهم ، فتشاءموا بها ، وكانت تسكن مَكّةَ . وقال ابن الكَلْبىّ : هى امرأة من جُرهُم (٥) . وقال أبو عَمْرو بنُ العلاء : مَنْشِم ، إنّمـا هو من التّنشيم فى الشّرّ (٦) . ومنـه قولهم : لمـّا نَشَّمَ الناسُ فى عُثْمانَ .

---

(١) قال التبريزى فى شرحه : « جرهم كانوا ولاة البيت قبـل قريش و بغوا بمكة واستحلوا حرمتها وأكلوا مال الكعبة الذى يهدى لهـا ، ثم لم يتناهوا حتى جعل الرجل منهم إذا لم يجد مكانا يزنى فيه دخل الكعبة فزنى . وكانت مكة لابغى ولا ظلم فيها ولا يستحل حرمتها ملك إلا هلك مكانه » . (٢) يصادى أمره : يدبره . (٣) فى ب ، حـ ، ى : « زعموا » . (٤) يريد أباعمرو الشيبانى . (٥) فى شرح التبريزى عن ابن الكلبى : « منشم ابنة الوجيه الحميرى » .

(٦) نشم الناس فى عثمان ، أى طعنوا فيـه ونالوا منه .

وقال أبو عُبَيْـدة : مَنْشِم اسمٌ وُضع للحَرْب لشدّتها ، وليس ثَمّ امرأةٌ (١) ، كقولهم : جاءوا على بَكْرة أبيهم ، وليس ثَمّ بكرة (٢) . وأنشد للجعدىّ :

عَفَتْ بعد حىّ مِن سُلَيْمٍ وعامرٍ ومِنْ غَطَفانَ بَيْنَهُـم عِطْرُ مَنْشِمِ

وقال الأَعْشى :

أَرَانِى وعَمْــرًا بيْنَنَـا دَقُّ مَنْشِمٍ فلَمْ يَبْقَ إلَّا أَنْ أُجَنَّ ويَكْلَبا

وَقَدْ قُلْتُما إنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ واسعًا بمالٍ ومَعْروفٍ منَ الأمْرِ (٣) نَسْلَمِ

السِّلْم والسَّلْم لغتان ، وهو الصُّلْح ، والسَّلْم : الدلو لا غير . وواسعٌ : ممكنٌ . ونسلم أى من الحرب . وقال الأصمعىّ : نَسْلم ، أى لا نَرْكَبُ من الأمر ما لا يَحِلُّ . (١٣)

فأصْبَحْتُما مِنها على خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ ومَأْثَمِ

خير موطن : خَيْرُ مَنْزلة . والعُقوق : قَطيعة الرَّحِم (٤) . ومنها : من الحرب . يقولُ : لا تَرْكبان منها ما لا يَحِلُّ لكما .

(١) وذكر الأعلم فى شرحه تفسيرا آخر قال : « وزعم بعضهم أن منشم امرأة من غدانة وهى صاحبة يسار الكواعب وكانت امرأة مولاه ، وكان يسار من أقبح الناس ، وكان النساء يضحكن من قبحه ، فضحكت به منشم يوما فظن أنها خضعت له ، فقال لصاحب له : قد والله عشقتنى امرأة مولاى ؛ والله لأزورنها الليلة ، فنهاه صاحبه عن ذلك فلم ينته . فمضى حتى دخل على امرأة مولاه فراودها عن نفسها ، فقالت له : مكانك فان للحرائر طيبا أشمك إياه . فقال : هاتيه . فأتت بموسى فأشمته ثم انحت على أنفه فاستوعبته قطعا ، فخرج هاربا والدماء تسيل حتى أتى صاحبه . فضرب المثل فى الشر بطيب منشم » .

(٢) وفى اللسان بعد أن ذكر هذا القول وغيره توجيه آخر نقله عن ابن جنى حيث قال : وعندى أن قولهم جاءوا على بكرة أبيهم بمعنى جاءوا بأجمعهم هو من قولهم بكرت فى كذا أى تقدمت فيه ، ومعناه جاءوا على أوليتهم أى لم يبق منهم أحد بل جاءوا من أولهم الى آخرهم . (٣) رواية التبريزى : «من القول» .

(٤) يريد أنهما سعيا فى الصلح بين عبس وذبيان ووصلا الرحم ولم يعقا ولم يأثما .

عَظِيمَيْنِ فى عُلْيَا مَعَدٍّ هُدِيتُمَا (١) ... وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمِ

عُلْيَا معدّ (٢) : يريد أعلاها . ويستبيح : يجده مُباحا . ويُعظِم : يجىء بأمر عظيم . ويُروى يَعْظُم ، أى يصير عظيما .

فَأَصْبَحَ يَجْرِى فِيهِمُ مِنْ تِلَادِكُمْ ... مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمُزَنَّمِ

ويروى : "يَجْرِى فيكُمُ مِنْ إفالها" (٣) . ويروى : "من نِتاجِ مُزَنَّمِ" . عن أبى عمرو . ويُروى : «يُحْدَى» أى يُساق . والإفالُ : الفُصْلان ، الواحد أَفِيلٌ ، والأنثى أَفِيلةٌ (٤) . والتَّزْنيم : سِمةٌ (٥) . وقال أبو عبيدة : المُزَنَّم فَحْلٌ معروفٌ نسبها إليه . يقول : صِرْتُمْ تَغْرَمون لهم من تِلادكم ولم تُجْرِموا (٦) .

تُعَفَّى الْكُلُومُ بِالْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ ... يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ (٧)

تُعَفَّى : تُمْحَى (٨) . والكلوم : الجراحات . والمِئين : الإبل ، تُجْعَل نُجُوما . ولم تُجْرِم فيها وأنت تَغْرَمُها .

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً ... وَلَمْ يُهَرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ

هذان الساعيان حملا دماء مَنْ قُتِل ، وأَعْطَى فيها قومٌ لم يَقْتُلوا .

---

(١) رواية الأعلم : « وغيرها » . (٢) عبارة ب ، حـ ، ى : «عليا معد ، وعلياء معد ، إذا فتح مدّ و إذا ضم قصر يريد أعلاها » ومثل هذا فى التبريزى . (٣) يظهر أنه يريد ، على هذه الرواية ، يجرى فيكم أنتم المتحاربين من إفال هذه الحرب ، وهو ما يدفع ديات للقتلى . (٤) فى شرح الأعلم : «وإنما خص الإفال لأنهم كانوا يغرمون فى الدية صغار الابل» . (٥) أى علامة كانت تجعل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يسحى ظاهر الأذن أى تقشر جلدته ثم تفتل فتبقى زنمة تنوس أى تضطرب . (٦) هذا مستفاد من البيت التالى لهذا البيت . (٧) فى ب ، حـ ، ى بعد هذا البيت : «عن الأصمعى وحده» . (٨) ومنه قولهم : «عفا الله عنك» أى محا عنك ذنوبك .

(١٤) فَمَنْ مُبْلِغُ الأَحْلاَفِ عَنِّى رِسالَةً ... وذُبْيانَ هل أَقسمتمُ كُلَّ مُقْسَمِ

أبو عمرو: * ألا أَبْلِغ الأحْلافَ عنّى رسالةً * والأحلاف: أَسَدٌ وغَطَفان.[1] هل أقسمتم كلَّ مُقْسَم أى كلَّ الإقسام لتَفعلُنّ ما لا يَنْبغى.

فلا تَكْتُمُنَّ اللهَ ما فى نفوسِكم ... لِيَخْفَى ومَهْما يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ

أبو عمرو: «مافى صدوركم». فلا تَكْتُمُن، يريد لا تُضمروا خلافَ ما تُظهرون. يقول: إنّ الله يعلم السّرّ فلا تكتُموه، أى فى أنفسكم الصلح وتقولون لا حاجة بنا اليه.[2]

٨ يُؤَخَّرْ فيُوضَعْ فى كِتابٍ فيُدَّخَرْ ... لِيومِ الحِسابِ أو يُعَجَّلْ فيُنْقَمِ

أراد: لا تكتُموا اللهَ ما فى صُدوركم فيؤخر ذلك ليوم الحساب، فتُحاسَبوا عليه، أو يُعجّل لكم فى الدنيا النِّقمة. فيُنْقَم: من الانتقام.

وما الحربُ إلا ما علِمتُمْ وذُقْتُمُ ... وما هُوَ عنها بالحديثِ المُرَجَّمِ

أى ما علمتُم من هذه الحرب وما ذقتُم منها. وما هو عنها، يريد وما علمُكم عنها بالحديث الذى يُرْمَى فيه بالظُّنون، فكَنَى عن العلم، أى هو حَقٌّ. والمرجّم: المَظْنُونُ. يقول: ما هو بِرَجْمٍ بظَهر الغَيْب، قد جرّبتُموها وذُقتُموها.[3]

---

(١) فى شرح الأعلم: «الأحلاف أسد وغطفان وطيئ».

(٢) فى شرح التبريزى: «وقال أبو جعفر معنى البيت لا تظهروا الصلح وفى أنفسكم أن تغدروا كما فعل حصين بن ضمضم إذ قتل ورد بن حابس بعد الصلح، أى صححوا الصلح».

(٣) يريد حضهم على قبول الصلح وتحذيرهم الحرب.

مَتى تَبْعَثُوها تَبْعَثُوها ذَمِيمَةً ... وَتَضْرَ إذا ضَرَّيْتُمُوها فَتَضْرَمِ[1]

متى تبعثوها تبعثوها أى تُثيروها لا تَحْمَدُوا أمرها . وذميمة : مذمومة . وأكثر ما يكون فعيلٌ المصروفُ عن مَفْعول بغير هاء ، مثل امرأة قتيل ومقتولة ، وكَفٌّ خضيبٌ ومخضوبةٌ[2] . وقوله : ذميمة[3] ، أى لا تَحْمَدُوا أمرها . وتَضْرَ أى تَعَوَّدْ؛ يقال : ضَرِىَ يَضْرَى ضَرَاوةً إذا دَرِب . إذا ضَرَّيتموها أى عَوَّدْتُمُوها؛ ١٥ يعنى الحربَ . ويقال : كَلْبٌ ضِرٍوٌ و [هى] ضِرْوَةٌ ، كأنه المعتاد للصَّيد .

فَتَعْرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحَا بِثِفالِها ... وَتَلْقَحْ كِشَافاً ثم تُنْتَجْ فَتُتْئِمِ[4]

تعرُكْكم يعنى الحَرْبَ . وأصلُ العَرْكِ أن تَدْلُكَ الشىءَ حتى يَلِينَ . أراد تَطْحَنكم هـذه الحرب . ومعنى بِثِفالها أى ولها ثِفالٌ[5] ، وليس المعنى عَرْكَ الرَّحا ثِفالَها لأن الرَّحَا لا تَعْرُكُ الثِّفالَ . والثِّفالُ : جلدةٌ تكون تحت الرحا يقع الدقيقُ عليها . والمعنى ولها ثِفالٌ . يريد عَرْكَ الرَّحا طاحنةً . وقوله : «وتَلْقَحْ كشافاً» أى تداركُكُم الحرب . ويقال : لَقِحت الناقةُ كِشافاً إذا حُمِل عليها فى دمِها[6] . «فتُتْئِم» تأتيكم باثنين

---

(١) تضرم : تشتعل . (٢) قال بعض أهل اللغة : « فعيل إذا كان بمعنى مفعول كان بغير هاء ، كقولك قتيل بمعنى مقتول . وهذا إنما يقع للمؤنث بغير هاء إذا تقدّم الاسم كقولك : مررت بامرأة قتيل أى مقتولة . فان قلت مررت بقتيلة لم يجز حذف الهاء لأنه لا يعرف أنه مؤنث » . (عن شرح التبريزى) . (٣) فى شرح التبريزى : « ويروى : « دميمة » بالدال المهملة أى حقيرة » .

(٤) فى شرح الأعلم : « ثم تحمل » . (٥) ومنه قوله عز وجل : (تنبت بالدهن) المعنى ومعها الدهن؛ كما تقول جاء فلان بالسيف أى ومعه السيف . وفى شرح التبريزى : « ... ويقال لقحت الناقة كشافا إذا حمل عليها كل عام وذلك أردأ النتاج . والمحمود عندهم أن يحمل عليها سنة وتجم سنة » . (٦) أى حمل عليها فى إثر نتاجها وهى فى دمها .

آثنين بتوءمين، وإنما يُقَطَّع بهذا أمرَ الحرب (١) . وهُذَيْلٌ وخُزاعةُ وكِنانةُ يقولون : الكَشُوف من الإبل التى تمكث سنتين لا تَحْمِل ، وتَمِيمٌ وأسدٌ وربيعةُ يقولون : الكَشوف التى إذا نُتِجتْ ضربها الفحلُ بعد أيّام فلَقِحتْ (٢) .

فَتُنْتَجْ لكم غِلْمانَ أشأمَ كُلُّهم ... كأحمرِ عادٍ ثم تُرضِعْ فتَفْطِمِ (٣)

تُنْتَجْ لكم يعنى الحربَ . غلمان أشأم فى معنى غلمان شُؤْمٍ، فجعل أشأم مصدرا، ولم يحتج الى «مِنْ»، ولو كان أفعلَ لم يكن له بدٌّ من «مِنْ» . أى كلّهم فى الشؤم كأحمر عاد (٤) . ورُفِع «كلّهم» بالكاف . وإنما أراد أحمر ثمود فقال أحمر عاد (٥)، وهذا غلط كما قال :

---

(١) فى ى : «بمنزلة المرأة تأتى بتوءمين فى بطن» . (٢) زيد فى ح : «والكشاف أن تلقح النعجة فى السنة مرتين . نتجت الناقة أنتجها (من باب ضرب) اذا ولدت عندى . ونتجت الناقة (بالبناء للمجهول) تنتج نتاجا . والإتآم أن تلد الأنثى توءمين . وامرأة متآم اذا كان ذلك دأبها . والتوءم يجمع على التؤام ؛ ومنه قول الشاعر :

قالت لنا ودمعها تؤام ... كالدرّ إذ أسلمه النظام»

(٣) ومنه «أشأم كل امرئ بين لحييه» يعنى شؤمه . قال الجوهرى : فجعل اسم الشؤم أشأم كما جعلوا اسم الضر الضراء . وفى شرح الأعلم : «ومعنى غلمان أشأم أى غلمان شؤم وشر . وأشأم هنا صفة للصدر على معنى المبالغة ، والمعنى غلمان شؤم أشأم، كما يقال شغل شاغل» . وفى ح بعد البيت مباشرة : «الشؤم ضد اليمن . ورجل مشئوم وقوم مشائيم، كما يقال رجل ميمون وقوم ميامين . والأشأم أفعل من الشؤم، وهو مبالغة المشئوم، وكذلك الأيمن مبالغة الميمون . وجمعه الأشائم» .

(٤) يريد كلهم مثل أحمر عاد، فهو مبتدأ رفع بالخبر . (٥) فى أ : «ويقال أحمر عاد وهذا غلط ... الخ» وهو تحريف . وفى ح : «أراد بأحمر عاد أحمر ثمود وهو عاقر الناقة واسمه قدار بن سالف . يقول : فتولد لكم أبناء فى أثناء تلك الحروب كل واحد منهم يضاهى فى الشؤم عاقر الناقة ثم ترضعهم الحروب وتفطمهم أى تكون ولادتهم ونشأتهم فى الحرب فيصبحون مشائيم على آبائهم» . وقال الأعلم الشنتمرى : «وقوله كأحمر عاد أى كلهم فى الشؤم كأحمر عاد ، وأراد أحمر ثمود فغلط . وقال بعضهم : لم يغلط ، ولكنه جعل عادا مكان ثمود اتساعا ومجازا إذ قد عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد وثمود فى الزمن والأخلاق» . وفى التبريزى : «وقال أبو العباس محمد بن يزيد : هذا ليس بغلط لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة، ويقال لقوم هود عاد الأولى . والدليل على هذا قوله تعالى : (وأنه أهلك عادا الأولى)» .

* وشُعبتا مِيْسٍ(١) بَراها إسكافُ *

وإنما يريد النجّار، ومثله كثير. وإنما أراد أحمر ثمودَ عاقرَ الناقة. وقوله: «ثم تُرْضِعْ فتَفْطِم» يريد أنه يتمّ أمر الحرب، كالمرأة إذا أرضعت ثم فطمت فقد تمّمت.

فتُغْلِلْ لكم ما لا تُغِلُّ لأهلها ... قُرًى بالعِراقِ من قَفِيزٍ ودِرْهَمِ(٢)

يعنى هذه الحرب تُغِلّ لكم من هذه الدماء ما لا تُغِلّ قُرًى بالعراق، وهى تُغِلّ القَفيز والدِّرهم. وهذا تهكُّم منه أى استهزاء، هذا عن الأصمعى(٣). ويقال فيه: إذا قُتلتم فيها أخذتم الدِّية فكثُرتْ أموالكم، فشبّه ما يأخذون من ديات قتلاهم بالغَلّات. (١٦)

لَعَمْرِى لنِعْمَ الحَىُّ جَرَّ عليهمُ ... بما لا يُوَاتيهم(٤) حُصَيْنُ بنُ ضَمْضَمِ

(١) قال أبوحنيفة: «الميس: شجر عظام شبيه فى نباته وورقه بالغرب (بفتحتين)، وإذا كان شابا فهو أبيض الجوف، فإذا تقادم أسودّ فصار كالآبنوس، ويغلظ حتى تتخذ منه الموائد الواسعة وتتخذ منه الرحال».

(٢) شرح هذا البيت فى حـ كما يلى: «أغلت الأرض تغل إذا كانت لها غلة. أظهر تضعيف تغلل لأنه مجزوم بالعطف على جواب الشرط، ولغة الحجاز إظهار تضعيف المضاعف فى محل الجزم والبناء على الوقف، يتهكم ويهزأ بهم. يقول فتغلكم الحروب حينئذ ضروبا من الغلات لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق التى تغل الدراهم والمكيلات بالقفزان. وتلخيص المعنى أن المضار المتولدة عن هذه الحروب تربى على المنافع المتولدة من هذه القرى. كل هذا حث منه إياهم على الاعتصام بحبل الصلح وزجر عن الغدر بإيقاد نار الحرب».

(٣) فى التبريزى: «قال الأصمعى: يريد أنها تغل لهم دما وما يكرهون، وليست تغل لهم ما تغل قرى العراق من قفيز ودرهم. وقال يعقوب هذا تهكم وهزؤ. يقول لا يأتيكم منها ما تسرون به مثل ما يأتى أهل القرى من الطعام والدراهم لكن غلة هذا عليكم ما تكرهون».

(٤) وقال التبريزى: «ويروى: بما لا يماليهم حصين بن ضمضم أى يمالئهم عليه. والممالأة: المتابعة».

ما لا يُوَاتيهم : يريد ما لا يُوافقُهم . وحُصَيْن بنُ ضَمْضَم من بنى مُرّة ، كان أَبَى أن يدخل فى صلحهم ، فلما اجتمعوا للصلح شَدَّ على رجلٍ منهم فقتله . أراد ما لا يوافقهم عليه من الصُّلح .

وكان طَوَى كَشحًا على مُسْتَكِنَّةٍ (١) فلا هو أَبْدَاها ولم يَتَقَدَّمِ

الكَشْحُ : الخاصرةُ . ومُسْتَكِنّة : على امرٍ أَكَنَّهُ فى نفسه ؛ يقال : أَكْنَنْتُ الشىءَ فى نفسى إذا لم أُظهره ، وكَنَنْتُهُ : صُنْتُهُ (٢) ؛ ومنه قوله عز وجل : ﴿ كأنَّهنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾ . ويقال : طوى كَشْحَه على كذا (٣) وانطوى على كذا (٣) ، أى لم يُظْهِره . فلا هو أَبْدَاها ، أى فلم يُبْدِها . ولم يتقدّم : فى الحرب . ويُروى : «ولم يَتَجَمْجَم» ، أى لم يَدَعِ التقدّم على ما أَضْمَر .

وقال سأَقْضِى حاجتى ثم أَتَّقِى عَدُوِّى بألفٍ من ورائىَ مُلْجَمِ (٤)

أَتَّقِى : أجعلهم بينى وبين عدوّى . ويقال : اتّقاه بحقّه ، أى جعله بينه وبينه . (٥)

فشَدَّ ولم يُفْزِعْ بيوتًا كثيرةً لَدَى حيثُ أَلْقَتْ رَحْلَها أُمُّ قَشْعَمِ

(١) راجع فى شرح التبريزى بحث الإخبار عن كان بفعل ماض وتوجيه ذلك فى شرح هذا البيت .

(٢) لا يفرق بعض اللغويين بين كن الثلاثى وأكن الرباعى ومنهم ابن الأعرابى وأبو زيد ، يقولون كننت الشىء وأكننته فى الكن وفى النفس مثلها . ويفرق بعضهم بينهما فيقولون أكننت الشىء إذا سترته ، وكننته صنته . (٣) فى أ : «كذا وكذا» . (٤) يروى ملجم بكسر الجيم وفتحها ، على أن المراد بالأول الفارس وبالثانى الفرس . وشرحه الأعلم على أنه بفتح الجيم فقال : «وقوله بألف أراد بألف فرس ، وإنما يعنى فى الحقيقة أصحاب الخيل فكنى عنهم بالخيل . وحمل ملجما على لفظ ألف فذكره ، ولو كان فى غير الشعر لجاز تأنيثه على المعنى» . (٥) فى ب ، ى بعد هذه العبارة : «وتقاه يتقيه أيضا» .

ويُروى : "ولم يُنْظِرْ بيوتًا كثيرةً" . ولم يُنْظر : لم يؤخِّر[١] ، يقال : أَنْظِرني ، أي لا تُعْجلني . ولم يُفْزِع : لم يَهِجْها ولكنّه أدرك بُغيته . الأصمعيّ : « لم تُفْزَعْ بيوتٌ كثيرةٌ » : لم يَعْلم قوم بفعله[٢] . وأمُّ قَشْعَم هي الحرب ، ويقال : هي المَنِيّة ، وقال أبو عُبَيدة : هي العَنْكبُوت . أي شدّ عليه بمَضْيَعة فقتله . حيثُ أَلْقتْ رحلَها أمُّ قَشْعَم : حيث كان شِدّةُ الأمر ، أي حيث ألقت المَنِيّة قَيْد رَحْلِها .
وقوله : لم تُفْزع بيوتٌ كثيرة ، لأنهم لم يكنْ عندهم ثأرٌ . ١٧

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ[٣] ... له لِبَدٌ أَظْفَارُه لَمْ تُقَلَّمِ

شاكي السلاح ، أي سلاحُه ذو شَوْكةٍ ، يريد شائك ، فألغى الياء[٤] ، كما قال :

* كلون النُّؤور وهي أَدْمَاءُ سَارُها[٥] *

أراد سائرَها . والمُقَذَّف : الغليظ اللّحم[٦] . واللِّبَدُ : الشَّعْر المتراكب على زُبْرة الأسد ،

---

(١) في الأصول : « لم يعجل » والإنظار : التأخير .

(٢) في ب ، د بعد هذه الجملة : « وإنما أراد بقوله هذا أي لاتفسدون صلحكم » .

(٣) رواية التبريزي : « مقاذف » أي مرام . (٤) عبارة الأعلم أوضح في هذا المقام وهي : « شاكي السلاح أي سلاحه شائكة حديدة فهو ذو شوكة ، وأراد شائك فقلب الياء من عين الفعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك كما قال :

* كلون النؤور وهي أدماء سارها * »

(٥) النؤور : دخان الشحم . وهذا الشطر تمام بيت لأبي ذؤيب وهو :

* وسوّد ماء المرد فاها فلونه *

من قصيدة له مطلعها :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها * وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

(٦) كأنه قد رمى باللحم رميا فصار أغلب ، أو يراد أنه يقذف به كثيرا الى الوقائع والغارات .

إذا أسَنَّ فهو ذُو لبـدة ، وهو الشَّـعر بين كتفى الأَسَد (١) . أَظْفارُه لم تُقَـلَّم أى هو تامُّ السلاح حديدُه . يريد الجَيْشَ واللفظُ على الأَسد ، وأنشد لأَوْس :

فـوَالله إنّا والأَحاليفَ هَـؤُلَا (٢) ... لَفِى حِقْبَـةٍ أظْفَارُها لم تُقَـلَّمِ

ومثله قول النابغة :

وبَنُو قُعَيْنٍ لا مَحَالَةَ أنَّهـم ... آتُوكَ غَـيْرَ مُقَـلَّمِى الأظفـارِ

وقال الأصمعىّ : أخذ هذا المعنى زُهَير والنابغةُ من أَوْس ، وأَنْشَد لِبِشْر :

وإذا عُقَـابُهم المُـدِلّةُ أَقْبلَتْ ... نَبَذُوا (٣) بأفْضَحَ ذى مَخَالبَ جَهْضَمِ

يريد بالعُقَاب هاهنا الحربَ ، فضربها مثـلًا . وقال غيرُه : العُقَاب : الراية . وقوله : أَفْضح يريد أَصْبح ، والصَّـبَحُ (٤) : بياضٌ تَعْلوه حُمـرة ، يعنى الأسَـدَ . والجَهْضَمُ : المُنْتَفِخُ الجَنْبَيْن .

جَرِىءٍ مَتَى يُظْلَمْ يُعاقِبْ بظُلْمِـهِ ... سَرِيعًا وإلّا يُبْـدَ بالظُّلْمِ يَظْلِمِ

جَرِىء، يريد الأسَدَ . يقول : إذا لَمْ يُظْلَم بَدَأَهم بالظُّلْم لعزّة نَفْسه .

فَقَضَـوْا مَنَايَا بيْنَهم ثم أَصْدَرُوا ... إلى كَـلَإٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَـوَخِّمِ

---

(١) كذا فى ب ، ى ، حـ و يوافقه ما فى الأعلم . وفى ا هكذا : « والمقذف : الغليظ اللحم . واللبد : الشعر المتراكب على زبرة الأسد . والمقذف : الغليظ اذا أسن فهو ذو لبدة ... الخ» وفى هذا النص اضطراب لا يخفى . (٢) رواية الديوان : « لعمرك الخ » .

(٣) فى ب ، ى : «نبذت» . وفى حـ : «تبدو» . (٤) فى ب ، حـ ، ى : « والصبحة ... الخ » . وعبارة اللسان : « والصبحة والصبح سواد الى الحمرة ، وقيل لون قريب الى الشهبة ، وقيل لون قريب من الصهبة » .

قَضَّوْا مناياهم أى أنفــذُوها . وكَلأٌ مُسْتوْبَل : وَبِيلٌ . ومُتَوخَّم : وَخيمٌ غير مَرِيءٍ. أى صار آخرُ أمرهم الى وَخامةٍ وفساد . يقول : أصْدَرُوا الى [أمْرٍ(١) اسْتَوْبَلوا(٢) عاقِبَته أى قَتَلُوا] من قَتَلُوا ثم أصْدَروا بعدَ صُلْحهم ، فكان لهم كلأً وَبِيلاً . (١٨)

رَعَوا مارَعَوا من ظِمْئِهم(٣) ثم أوْرَدُوا ... غِمَــارًا تَفَرَّى(٤) بالسِّــلاحِ و بالدَّمِ

غمــارٌ : جمعُ غَمْر ، وهو المــاءُ الكثيرُ . والظِّمْء : ما بين الشَّرْبَتَيْنِ . يقول : أقاموا فى غير حربٍ ثم أوْرَدوا ، أراد دَخَلوا فى الحرب . والغمار : المــاءُ الكثير(٥) . يقول : كانوا فى صلاح من أمرهم ، ثم صاروا الى حربٍ تَشَقَّقُ بالسِّلاح و بالدم ، فضربه مثلا . وتَفَرَّى : تَشَقَّقُ .

لَعَمْرُك ما جَرَّت عليهم رِماحُهُم ... دَمَ ابنِ نَهِيكٍ أو قَتِيلِ المُثَــلَّمِ(٦)

يقول : هؤلاء الذين يَدُونَهم لم تَجُرَّ عليهم رماحُهم دماءَهم ، وهذا مثل قوله :

* يُنَجِّمها قومٌ لقــومٍ غَرامةً *

يقول : حَمَــلوا دمَ ابن نَهِيك وقتيــلِ المُثَلَّم ، أى لم تَجُرَّ رماحُهم جريرتَه ، ولكنهم

---

(١) هذا الكلام المحصور بين قوسين مطموس فى أ وقــد قرأناه بمنتهى الصعوبة وليس فى النسخ الأخرى . (٢) ضرب الكلأ هنا مثلا ، وإنما يريد أنهم خرجوا بعاقبة سيئة وخيمة .

(٣) رواية ب ، حـ ، ى : * رعوا ظمئهم حتى إذا تم أوردوا * (٤) رواية حـ ، وشرح الأعلم : « تسيل » . (٥) هذه الجملة مكررة مع ماسبق .

(٦) قال التبريزى : «ويروى : أو دم ابن المهزم» وقال : « قال أبو جعفر : المعنى أن هؤلاء قتلوا قبل هــذه الحرب ، فلمــا شملتهم هذه الحرب أدخلوا كل قتيل كان لهم فى هــذه الحرب فطالبوا بهم حمالات وقودا حتى اصطلحوا » .

تبرّعوا بذلك للصُّلح ما بين عشيرتهم . و جَرَّت : من الجَريرة عليهم من حرب داحس .

دَمَ ابن نَهِيكٍ أَوْ قَتِيلِ المُثَلَّمِ . هؤلاء قوم ليسوا بمعروفين لكثرة القتلى بينهم .

ولا شارَكَتْ فى الموتِ فى دمِ نَوْفَلٍ (١) ولا وَهَبٍ مِنْهـا ولا ابنِ المُحَزَّمِ (٢)

و يُروى : « شاركُوا » . و يروى : « فى القوم فى دم » . شاركت : يريد الرماحَ .
ووهب : من بنى عَبْس . وابنُ المُحَـزَّم : من بنى مُرّة . يريد : ولا شاركت رماحُهم أيضا فى قَتْـل هؤلاء القوم . يقول : لم يكونوا شُركاءَ القَوْم فى دم نَوْفَل ولا هؤلاء الذين ذكر .

فَكُلّا أراهُم أَصْبَحوا يَعْقِـلُونَه (٣) عُلالَةَ أَلفٍ بَعْـدَ أَلفٍ مُصَـتَّمِ

العُلالة : الشيء بعد الشيء . هذا عُلالة كعلالة المـاء (٤) . « بَعد أَلفٍ مصتَّم » أى تامّ . ومن قال : « صحيحاتِ أَلْف » . أى لا عيب فيها . و يقال : رجلٌ صَـتَّمٌ إذا كان تامًّا . (١٩)

تُسَـاقُ الى قَوْمٍ لقَـوْمٍ غَرَامَةً صَحِيحاتِ مالٍ طَالعاتٍ لِمَخْـرِمِ (٥)

يقول : يَدْفعها قومٌ الى قومٍ لِيَبلُغوها هؤلاء . وقوله : "صَحِيحَاتِ مالٍ" يقال :

---

(١) فى رواية التبريزى : « فى الحرب » . (٢) رواية التبريزى : « المخزم » بالخاء المعجمة .

(٣) يعقلونه : يؤدّون عقله أى ديته . وفى الأعلم : « يعقلونهم » أى يغرمون دياتهم .

(٤) يريد بهذه العبارة أن العلالة معناها الزيادة ، وأصله من علالة الماء . وعبارة التبريزى : « والعلالة : الزيادة هنا ، وأصله من العلل وهو الشرب الثانى ، كأنه فاضل عن الشرب الأوّل » .

(٥) كذا فى ا . وفى سائر الأصول وشرح الأعلم : « بمخرم » بالباء .

مالٌ صحيح : ليس بِعِدَةٍ ولا مَطْل . وطَالِعات لِمَخْرِم أى نَفَذَت من أيديهم فصارت فى الدِّية تُسَاق فتَطْلُع المخارمَ الى هؤلاء .

لحيٍّ حِلَالٍ يَعْصِمُ الناسَ أمرُهم (٢) إذا طَرَقَتْ إحْدى اللَّيالى بمُعْظَم (٣)

لحيٍّ حِلال أى لحىّ كثير . والحِلال : جماعة البُيُوت . والحِلّة : مائة بَيْت . يقول : ليسوا بحِلّة واحدة . أى هم كثيرٌ . فيقول : هذه الإبل فى الدِّية كثيرٌ لحىٍّ كثير ، وإنما كثّرهم ليكثُر العَقْلُ . وقوله : يَعْصِم الناسَ أمرُهم أى يعتصمون به و يستمسكون به إذا ائْتَمَرُوا أمرًا كان عِصْمةً للناس . وأصل الحِلّة : الموضعُ الذى يُنْزَل به ، ثم صُيِّر الناسَ ، ومثل هذا كثير يُسْتَعار ، وأصله لغيره ؛ كما قالوا الرَّاويةُ ، وكما قالوا العَقيرةُ . وأصلُ العقيرة أن رجلًا كانت رجْلُه عَقيرةً فرفعَها ثم تغنَّى ؛ فيقالُ لكل مُغَنّ : رفع عَقيرتَه (٤) . والراويةُ : البَعيرُ ، ثم قيل للمَزَادة

(١) فى شرح الأعلم : « وقوله طالعات بخرم أى طلعت الإبل عليهم من المخرم وهو الثنية فى الجبل والطريق . والمعنى أنهم لم يشعروا بالإبل حتى طلعت عليهم بغتة ، يشير إلى وفاء الذين أدّوها اليهم وتحملوها عن قومهم » .

(٢) فى ب عن نسخة أخرى بهامشها : « إذا طلعت إحدى الليالى بمعظم » وقال : وهى أظهر .

(٣) ورد فى حـ بعد هذا البيت ما يأتى : « قيل الحى الحلال الكثيرون . قال أكثر أهل اللغة : يقال حى حلال إذا نزل بعضهم قريبا من بعض ، ويقال حل فلان بالمكان إذا نزل به . ويقال للمرأة حليلة وللزوج حليل ، لأن كل واحد منهما يحل على صاحبه ، ومنه سمى الحلال حلالا لأنه الشىء الذى ينبغى للناس أن يحلوا به . وحللت العقدة رددتها الى ما كانت عليه . وحل لى على فلان حق أى وجب واستقر . والحلة لا تكون إلا ثوبين كأن كل واحد منهما يحل مع صاحبه » .

(٤) عبارة اللسان : « قيل أصله أن رجلا عقرت رجله فوضع العقيرة على الصحيحة وبكى عليها بأعلى صوته فقيل رفع عقيرته ، ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالغناء عقيرة » .

راويةٌ . والظَّعينةُ : البعيرُ، ثم قيـل للمرأة ظَعينةٌ . وهذا كثيرٌ . وقوله : بمُعْظَـم أى بأمرٍ عظيم . وروى أبو عَمْرو لحىٍّ حلال بعد قوله :[1]

* فتُغْلِلْ لكم ما لا تُغِلُّ لأهلها *

قال : أراد : الذى أذكُر لحىٍّ حلال . وتكون من صلة « سَعى »[2] ، وهو أجْود ، أى سعيا من أجل حىٍّ حِلالٍ . ولم يَروِ أبو عمرو : « تُساق الى قوم » . وطرقت : أتَتْ ليلًا ، ولا يكون الطُّروقُ إلا بالليل . (٣٠)

كِرامٍ فَلا ذُو التَّبلِ مُدرِكُ تَبْلِهِ[3] لَدَيْهِم ولا الجَانِي عَلَيْهِم بمُسْلَمِ

أبو عمرو : « يُدرِك تَبْلَه » . التَّبْل والضِّغْن والحِقْد والغِمْر والضَّبُّ والحَسيفةَ والحَسيكة والدِّمْنة : غِلٌّ فى الصَّدْر يجده الرجلُ على صاحبـه . ويقال : لى عند بنى فلان طائلةٌ وذَحْلٌ وتَبْلٌ ووِترٌ وَوَغْرٌ ودِعْثٌ ، هذا شيءٌ واحدٌ . وبينهما نائرةٌ ومئرةٌ . ويُروَى :

فلا ذُو الوِتْر يُدرِكُ تَبْلَه ولا الجَارِمُ الجَانى ...

والجارمُ[4] : من الجُرْم . والتَّبْلُ : الذَّحْل . والجانى : من قولك جَنَى عليهم أمرًا . يقول : مَن جنى عليهم لم يُسلِموه .[5]

---

(١) عبارة ب ، ى : « واللام يقول أهل الرواية : من صلة الذى أذكر لحى حلال ، وقد تكون بدلا من لأهلها لحى حلال ، فيرد لحى حلال على الأهل [فى قوله : فتغلل لكم ما لاتغل لأهلها] . وتكون من صلة سعى ... » . (٢) يريد « سعى » السابقة فى قول زهير « سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما ... » . (٣) رواية الأعلم : « فلا ذو الوتر يدرك وتره » . وفى التبريزى :

كرام فلا ذو الضغن يدرك تبله * ولا الجارم الجانى عليهم بمسلم

(٤) فى حـ : « والجارم الذى أتى بالجرم وهو الذنب ؛ يقال أجرم يجرم ، وجرم يجرم ، وأجرم [أفصح] وبها جاء القرآن ويقال جرم الشيء إذا حق وثبت » . (٥) عبارة الأعلم : « وقوله بمسلم أى إذا جنى عليهم جان منهم شرا الى غيرهم لم يسلموه له لعزهم ومنعتهم » .

سَئِمْتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يَعِشْ   ثمانينَ حوْلًا — لا أَبَالَكَ (١) — يَسْأَمِ

قوله: لا أَبَالَكَ، يلومُ نفسه، أى سئمتُ ما تجىء به الحياة من المشقَّة. ويقال: علىَّ فى هذا الأمر تَكْلِفَةٌ، أى مَشَقَّة. وسَئِمت: مَلِلْت.

رأيتُ المنايا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ   تُمِتْــه ومن تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْــرَمِ

خبط عَشْواء: تعشو لا تقصد، فمن أصابَتْه قتلته، يقال: عَشَا يَعْشُو عَشْــوا اذا جاء على غير بَصَرٍ، وعَشِىَ يَعْشَى عَشًا إذا أصابه العَشا حديثًا. ومثل قوله: خَبْط عشواء قول الحُطَيْئة:

* مَتَى تأتِهِ تَعْشُو (٢) الى ضَوْءِ ناره *

أى تأتى على غير بصر. يقول: المنايا من أَخْطأته عاش وهرِم.

وأَعْلَمُ ما فى اليَــوْمِ والأمْسِ قَبْلَه   ولــكنَّنِي عَنْ عِلْمِ ما فى غَــدٍ عَمِ

يقول: ما مرَّ بى من اليوم والأمْسِ فأنا عالمٌ به، لأنى قــد رأيته، ولكننى عَمٍ عن علم ما فى غد، أنا جاهلٌ بمــا فى غد.

ومَنْ لا يُصَانِــعْ فى أُمورٍ كثيرةٍ   يُضَرَّسْ بأنيــابٍ ويُوطَأْ بمَنْسِمِ

---

(١) قال التبريزى: « واللام فى لا أبالك زائدة. والتقــدير لا أباك. ولولا أنها زائدة لكان لا أب لك لأن الألف انما تثبت مع الإضافة. والخــبر محذوف. والتقــدير لا أباك موجود أو بالحضرة » وفى شرح الأعلم: « وهــذه كلمة تستعملها العــرب فى تضاعيف كلامها عنــد الجفاء والغلظة وتشــديد الأمر ».

(٢) كما يقال عشا يعشــو إذا سار على غير هدى يقال ذلك إذا أتى نارا للضيافة؛ يقال: عشا إلى النار وعشاها واعتشاها واعتشى بها كله رآها ليلا على بعد فقصدها مستضيئا بها.

قوله : يضرس أى يُمضغ . ويوطأ بمنسم مثلٌ، يقال : «طَأْنِى بظِلْفٍ وكُلْنِى[1] بِضِرْسٍ» . يقول : مَنْ لا يُجامِل الناسَ ويُدارِهم يُعضّ بالقبيح . والمَنْسِم للبعير مثل الظُّفر للانسان . (٣١)

ومَنْ يكُ ذا فَضْلٍ ويَبْخَلْ بفَضْلِهِ[2] على قَومِهِ يُسْتَغْنَ عنه ويُذْمَمِ

ومَنْ يَجْعَلِ المَعروفَ مِن دُونِ عِرضِه يَفِرْهُ ومَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

ومَنْ لَا يَذُدْ عن حوضِه بسلاحِهِ يُهَدَّمْ ومَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

يَفِرْه : يجعله وافراً . قوله : ومَنْ لا يَذُد عن حوضه بسلاحه أى مَنْ لا يُدافع عن قومه يَذِلّ ويُكسر . ومَنْ لا يَظْلم أى من يكن مهينا ضعيفًا يُظْلَم . الأصمعي : مَنْ لا يَذُدْ عن حوضه أى مَنْ ملأه ولم يَذُدْ عنه غُشِى وٱسْتُضْعِف . ومَنْ لا يَظْلِمِ الناس أى مَنْ كَفّ عن الناس رَكِبوه وظلموه .

ومَنْ هابَ أسبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ[3] ولو نالَ أسبابَ السَّماءِ بسُلَّمِ

أى من هاب أسباب المَنِيَّة يَلْقَها . أبو عمرو :

ومَنْ يَبْغِ أَطْرافَ الرِّماحِ يَنَلْنَهُ ولو رامَ أَنْ يَرْقَى السَّماءَ بسُلَّمِ

وأسبابُ السماء : نواحيها ووجوهُها . يقول : مَنِ اتَّقَى الموتَ لَقِيَه .

---

(١) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « طَئ وكُل » ومثله فى شرح الأعلم .

(٢) رواية ب ، حـ ، ى : « فيبخل » . وفى شرح الأعلم : «ومن يك ذا مال فيبخل بماله» .

(٣) رواية الأصمعي كما فى ب ، حـ ، ى : «ولو رام» ، وكذا فى شرح الأعلم : «ومن هاب أسباب المنية يلقها . ولو رام» .

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرافَ الزِّجاجِ فإِنَّه ... يُطِيعُ العَوالِيَ رُكِّبَتْ كلَّ لَهْذَمِ

يقول : من عَصَى الأمرَ الصغيرَ صار الى الأمر الكبير . وقوله : كل لَهْذَم أى فى كل لَهْذَم، وقال أَوْس : * تُخَيِّرْنَ أَنْضاءً ورُكِّبْنَ أَنْصُلاَ (١) * أى فى أَنْصُل. واللَّهْذَم: الماضى، يقال: سِنان لَهْذَمٌ، ولسانٌ لَهْذَمٌ . وقال أبو عبيدة : هذا مثلٌ .

٣٢ يقول : إنّ الزُّجَّ ليس يُطْعَن به إنما يُطْعَن بالسِّنان، فمن أبى الصُّلح وهو الزُّجُّ الذى لا يُطْعَن به أطاع العوالىَ وهى التى يُطْعَن بها. ومثلٌ للعربِ : «الطَّعْنُ يَظْأَرُ (٢)» أى يَعطِف على الصّلح . [قال خالد بن كُلْثُوم : كانوا يستقبلون العدو إذا استقبلوهم وأرادوا الصُّلْحَ] (٣) بأَزِجَّة الرِّماح، فإنْ أجابوهم الى الصلح وإلّا قَلَبُوا عليهم الأسنّة وقاتلوهم . وأنْشَدَ لكُثَيِّرٍ :

رميت بأَطْرافِ الزِّجاج فلم يُفِقْ ... عَنِ الجَهْلِ حتى حَلَّمَتْه (٤) نِصالُها

يقول : رميته بالرِّفق فلم يُفِقْ حتّى رميته بالجهل . وحَلَّمَتْه نصالها : جعلته حليماً .

وَمَنْ يُوفِ لَا يُذْمَمْ ومَن يُفْضِ قلبُه ... الى مُطْمَئِنِّ البِرِّ لا يَتَجَمْجَمِ

يقول : مَنْ وفَى لم يُذْمَمْ . يقال : وَفَيْتُ وأَوْفَيْت لغتان . ومن يُفْضِ قلبه، يقول : من كان فى صَدْرِه بِرٌّ قد اطمأنّ وسكن ليس يَرْجُفُ لم يَتَجَمْجَم وأَمْضَى

---

(١) تمام هذا البيت : * بجمر الغضا فى يوم ريح تزيلا *

ومطلع هذه القصيدة :

صحا قلبه عن سكرة وتأملا * وكان بذكرى أم عمرو موكلا

(٢) تقول ذلك لمن يخاف أن تطعنه فتقتله فيعطفه ذلك عليك حتى يجود بما تريد منه لخوفه .

(٣) هذه التكملة عن ب ، ى . (٤) فى أ : «حكمته ... وحكمته نصالها : جعلته حكيما» .

كلَّ أمرٍ على جهته، وليس كمن يريد غَدْرًا فهو يتردَّدُ فى أمره . والبِرُّ: الصلاحُ .
وقوله: الى مُطْمئن البرّ أى الى البرّ المُطْمئن فى القلب .

ومن يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَه ... ومَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَه لا يُكَرَّمِ

[مَنْ يَغْتَرِب أى مَن يصيرُ غريبا يدارى العدوَّ حتى كأنّه صديقٌ عنده] (١) .

ومَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وإنْ خالَها تَخْفَى على الناس تُعْلَمِ

الخَلِيقَةُ: الطَّبيعةُ والسَّلِيقةُ والنَّحِيزةُ والنِّحاس والسُّوسُ والتُّوس كلُّه واحدٌ .
يقول: مَنْ كتَم خليقتَه فستظهر عند الناس .

ومَنْ لا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ الناسَ نَفْسَهُ (٢) ... ولَمْ يُغْنِهَا يومًا من الناسِ يُسْأَمِ (٣)

زاد هذا البيتَ أبو زيد . وسمعتُ المازنىَّ يقول قال أبو زيد: قرأت هذه
٢٣ القصيدة على أبى عمرو منذ أربعين سنة فقال (٤): لم أسمع هذا البيتَ إلا منك، يعنى
أبا زيد .

---

(١) هـذا الشرح مثبت فى جميع النسخ ما عدا أ . وقيل: معناه من اغترب عن قومه وصار فيمن لا يعرف أشكل عليه العدوّ والصديق ولم يستبن هذا من هذا . عن شرح الأعلم .

(٢) يريد: من لا يزل يثقل على الناس ويستحملهم أموره استثقلوه وسئموه .

(٣) رواية ب، حـ، ى:

ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه ... ولا يعفها يوما من الذل ينـدم

يسترحل الناس: يصير نفسه راحلة الناس يركبونه . وروى الأصمعى:

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ... ولا يغنها يوما من الدهر يسأم

(٤) عبارة التبريزى: « قرأت هذه القصيدة على أبى عمرو بن العلاء فقال لى: قرأت هذه القصيدة منذ خمسين سنة فلم أسمع هذا البيت إلا منك » .

وقال يمدح هَرِمَ بن سِنان :

إن الخَلِيطَ أجَدَّ البَيْنَ فانفرقا (١) وعُلِّق القلبُ من أسماءَ ما عَلِقا

الخليط هاهنا : المخالط لهم فى الدار، وهم الذين يخالطونك . و يقال : قد جَدّ فلان فى أمره وأَجَدّ إذا أخذ فيه، فهو جادٌّ ومُجِدٌّ . وانفرق : انقطع . و يقال : صدَرتْ فُرْقتُه عن فِرقتنا (٢) . والخليط يكون واحدا و جمعا . وعُلِّق العلاقةَ التى عَلِقَ فقد نَشِبَ، و يقال : بفلان عَلاقةٌ من فلانةَ، وعَلَقٌ من فلانة . وروى ابنُ الأعرابىّ :

ثلاثةُ أحبابٍ فحُبُّ عَلاقةٍ وحبُّ تِمِلَّاقٍ وحبٌّ هو القتلُ

وفارقتْك بِرَهْنٍ لا فِكَاكَ له (٣) يومَ الوَداعِ فأمْسَى رَهْنُها غَلِقَا

قوله : قد غلق أى لا فَكَاكَ له لا يَقْدِر أن يَفُكَّه (٤) . يقال : هَلُمَّ فَكَاكَ رهنك . والرهن هاهنا : القلبُ . يقال : رهنتُ الرهنَ، [وأَرْهن الشىءَ إذا أدامه] (٥)، ورهَن الشىءُ إذا دام، وأنشد :

* والخبزُ والماءُ لهم راهنٌ (٦) *

---

(١) قال الأعلم : « فى قوله ما علق مبالغة لما فى لفظه من الإبهام، ونحو هـذا قوله جل وعز : (فغشيهم من اليم ما غشيهم) » . وورد فى مخطوط فيه شعر زهير وشرح له لم يعرف لمن هو مخالف للشروح التى بين أيدينا فى روايات القصائد وعددها ومحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨٧ أدب م : « ورواه أبو عبيدة أيضا وعلق القلب (بالتخفيف) وهو أجود لقوله ما علقا » . (٢) الفرقة : ما دون المائة من الإبل . (٣) رواية الأعلم : «فأمسى الرهن قد غلقا» . (٤) قال الأعلم : «كان أهل الجاهلية إذا ارتهن الرجل منهم رهنا الى أجل فأتى الأجل ولم يفك الرهن صاحبه استوجبه المرتهن عوضا من حقه ولم يكن لصاحبه أن يفكه أبدا، فلذلك ضرب به زهير المثل» . (٥) هذه الزيادة عن ب، ى . (٦) عجز البيت كما فى لسان العرب مادة رهن :

* وقهوة راووقها ساكب *

أى دائم . وأَرْهنتُ الرهنَ قليلةٌ ، وأنْشد :

فلما خَشيتُ أظافيرَه نجوتُ وأَرْهنته مالِكا (١)

ورواه أبو عُبيدة : * نجوتُ وأَرْهَنُه مالكا * يجعل المستقبلَ منسوقًا على الماضى . ورَهْنُها ، يريد : رهنُه عندها قد غلِق ، كما قال :

فلستُ مسلِّمًا مادمتُ حيًّا على زيدٍ بتسليم الأمير

يريد : بتسليمى على الأمير . وكما قال : عجبتُ من ضَرْبة السيفِ ، يريد : من ضربتك بالسيف .

(٢٤) وأَخلفتْكَ ابنةُ البَكْرِىّ ماوعَدتْ فأَصبح الحبلُ منها واهِيًا خَلَقَا

قامت تَبَدَّى بِذِى ضالٍ لِتَحزُنَنى ولا مَحالةَ أن يَشْتاقَ مَنْ عشِقا

وواهنا خَلَقا . والحبلُ : العَهْدُ . والواهِى والواهِن : الضعيفُ . تَبَدَّى : تظهر ، من قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ بَدَا لهم من بعدِ ما رَأَوُا الآياتِ ﴾ أى ظهر لهم من الرأى . وكل ظاهر فهو غير مهموزٍ ، فإذا أردت ابتداء الرأى همزته فقلت : بدأتُ الرأىَ وابتدأتُه وأبدأتُه ؛ قال الله عز وجل : ﴿ الله يَبْدأ الخلْقَ ﴾ . وقال ذو الرُّمَّة :

* فقلت لا والمُبْدِئ المُعِيدِ * (٢)

---

(١) رواية البيت فى اللسان مادة رهن : « أظافيرهم ... وأرهنتهم » ، ورواه لهمام بن مرة وقال : وهو فى الصحاح لعبد الله بن همام السلولى .

(٢) عجزه كما فى ديوانه :

* الله أهل الحمد والتحميد *

وهو من رجز له مطلعه :

هل تعرف المنزل بالوحيد قفرا محاه أبد الأبيد

ويُرْوَى : قامت تَرَاءَى . ويقال : حَزَنَنى وأحزننى . ولا محالة : لا بد أن يشتاق من عشِق . بذى ضالٍ : موضع به ضالٌ وهو السِّدْرُ البَرِّىُّ . والعُبْرِىّ والعُمْرِىّ : ما كان على الأنهار (١) .

بجيـدِ مُغْـزِلةٍ أَدْماءَ خاذلةٍ   من الظِّبـاءِ تُرَاعِى شادِنًا خَرِقَا

الباء من صلة تَبَدَّى . بجيد : بعُنُقِ ظبيةٍ معها غزالٌ . والشادنُ : الذى قد اشتدّ لحمُه ، وكذلك جادلٌ (٢) . وإنما جعَلها مُغْزِلًا لأنه أشدُّ لانْتصابها لحَذَرِها عليه . وأَدْمَاءُ : خالصةُ البياض (٣) . الخاذلة : المتأخرة عن الظباء (٤) . والخَرِق : الذى لا يقدر (٥) أن يتحرّك ولا يَدْرِى كيف يأخُذ من ضعفه وصِغَره ، يقال : خَرِق ، واذا تحرّك وقوى قيل : شدَن .

كأنّ رِيقَتَها بعد الكَرَى (٦) اغْتَبَقَتْ (٧)   من طيِّبِ الراحِ لمّـا يَعْدُ أن عَتُقَا

---

(١) أى ما نبت من السدر على الأنهار وعظم .

(٢) فى أ : «وكذلك خاذل وحاذن» . وفى ب : «وكذلك جادل وجاد» وفى حـ ، ى : وكذلك جادل وجادك» وليس فى كتب اللغة إلا جدل ولد الظبية يجدل جدولا اذا قوى وتبع أمه .

(٣) فى ب ، حـ ، ى : «وأدماء خالصة البياض ومساكنها الجبال» وزادت حـ : «والعفر مساكنها الرمال وهى تضرب الى الحمرة» .

(٤) هذه عبارة أ . وفى سائر النسخ : «خاذلة : خذلت الظباء وقامت على ولدها» .

(٥) هذه عبارة أ . وفى سائر النسخ : «خرق قد لصق بالارض ومنه قد خرق الرجل وبعل» .

(٦) انما خص طيب ريقها بهذا الوقت لأن النكهة تتغير فيه .

(٧) ويروى : «اغتبقت» بالبناء للمجهول ومعناه شربت غبوقا . انظر شرح الأعلم الشنتمرى . ويحتمل أن يكون الفعل للريقة كأن الريقة شربت من الراح فطابت بذلك .

اغتبقت : شربتْ على ريقها غَبُوقا . والغَبُوق : شرب الليل(١) . والصَّبوح : شرب الغَدَاة . والقَيْل : شرب نصف النهار . والجاشِريَّةُ : شرب السَّحَر . والفَحْمة : شرب أول الليل . والغَبُوق : شرب العَشىّ . وقوله : لما يَعْدُ أن عتُقا أى لم يتجاوز أن يصير (٣٥)
عَتِيقًا أى لم يتجاوز العِتْق بفسادٍ . ويقال : جاءنا على رَيْقٍ ورَيِّقٍ . ورَوْق كلّ شىء : أوّلُه ، ورَيْقُة أيضا . قال لَبِيد :

* بصافِى المَزْجِ من رَيْقِ الغَمامِ(٢) *

ورَيْقُ الغَمامِ : أوّلُه ، ويقال : رَيْقٌ ورَيِّقٌ . ويقال : فعل ذاك فى رَيْقِ شبابه ورَوْق شبابه ؛ وأَنْشد :

مدحنا لها رَوْقَ الشبابِ فعارضتْ جَنَابَ الصِّبا فى كاتِمِ السر أَعْجَمَا(٣)

شَجَّ السُّقاةُ على ناجُودِها شَبِمًا من ماء لِينَةَ لا طَرْقًا ولا رَنَقَا

قال الأصمعىّ : الناجُودُ : أوّلُ ما يخرُج(٤) ، وأراه معرَّبا . وعنه أيضا : الناجود : ما يخرُج من البِزَالِ . وأَنْشد :

* مما تَضَوَّعَ من ناجُودِها الجارِى(٥) *

(١) أجمعت كتب اللغة على أن الغبوق شرب العشى ، وهو ما ذكره الشارح بعد قليل . وعبارة ب ، حـ ، ى : « والغبوق : شرب العشى ، بجعله لليل » .

(٢) صدر هذا البيت : * له زبد على الناجود ورد * وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

ألا ذهب المحافظ والمحامى * ومانع ضيمنا يوم الخصام

(٣) نسب هذا البيت فى اللسان فى مادتى عرض وروق للبعيث ، وفى مادة ريق للبيد . وقال فى تفسيره فى مادة عرض : « عارضت : أخذت فى عرض أى ناحية منه . وجناب الصبا : جنبه ، أى دخلت معنا فيه دخولا ليست بمباحتة (أى مخلصة) ولكنها ترينا أنها داخلة معنا وليست بداخلة . فى كاتم السر أعجما أى فى فعل لا يتبينه من يراه فهو مستعجم عليه وهو واضح عندنا » .

(٤) أى أول ما يخرج من الخمر اذا بزل عنها الدن .

(٥) هذا الشطر للأخطل ، وصدر البيت : * كأنما المسك نهبى بين أرحلنا *

قال أبو عمرو : وكل إناء يُجعَل فيه الخمر فهو ناجُودٌ باطيةً كانت أو قَدَحًا كبيرا أو جَفْنةً . وقال أبو عُبيدة : الناجودُ والخُرْطوم : صَفوة الخمر وأوّلها . والشَّبِمُ : البارد . ولِينةُ : بِئرٌ من أعْذبِ بئرٍ بطريق مكّةَ . والطَّرْقُ : ما بَوَّلتْ فيه الإبلُ وبَعَّرتْ . والرَّنَقُ : الكَدَر والرَّنْق جميعا . ابن الأعرابى . والرَّنِقُ : الكَدِرُ . ويقال : طَرقت الإبلُ الماءَ تطرُقه طَرْقا إذا بَوَّلتْ فيه وبَعَّرتْ ، وماء مطروقٌ وطَرْقٌ .

ما زِلتُ أرْمُقُهم حتى إذا هبَطتْ أَيْدى الرِّكابِ بهم من راكِسٍ فَلَقَا (١)

أرمُقُهم (٢) ببصرى . وراكِسٌ (٣) : موضع . والفَلَقُ : المكان المطمئن بين رَبْوَتين . وقال أبو عُبَيدة فى فَلَقٍ : فالِقٌ يكون بين الجبلين والهَضْبتين ، فجعله فَلَقًا كما قالوا فى يابِس يَبَسا .

دانيةً من شَرَوْرَى أو قَفَا أَدَمٍ يَسْعَى الحُداةُ على آثارهم حِزَقَا

ويُرْوى : «عامدةً لشَرَوْرَى» . شَرَوْرَى : جبلٌ . وقَفَا أَدَم : جبلٌ أو موضعٌ . والحِزَق : الجماعاتُ ، واحدها حِزْقة . وحَزِيقة (٤) وحزائق ، ومنه رجل حُزُقٌّ . ويقال : حازِقةٌ وحوازِقُ . وحُزُقَّةٌ : قصيرٌ مجتمِع . وهذا كلُّه مشتقٌ من حَزَقتُ الشىءَ أى شَدَدتُه .

كأنّ عَيْنَىَّ فى غَرْبَىْ مُقَتَّلةٍ من النواضِحِ تَسْقى جَنّةً سُحُقَا

(١) فى شرح الأعلم : «أى هبطت الركاب . وأقحم الأيدى للوزن ولم يخصها دون الأرجل وسائر الأعضاء . ويحتمل أن يريد بالأيدى ما تقدم من الإبل فيجعلها لما تأخر منها كالأيدى» .

(٢) أى ألحظهم وأنظر إليهم حزنا لفراقهم . (٣) فى ٨٧ أدب م : «وراكس من أرض غطفان» وفى معجم ياقوت أنه اسم واد ، ولم يعينه . وقد ورد فى شعر النابغة :

وعيد أبى قابوس فى غير كنهه * أتانى ودونى راكس فالضواجع

(٤) فى ب ، جـ ، ى : «وحزيق» . والحزيقة تجمع على الحزيق والحزائق . والحزيقة : الجماعة من الناس .

٣٦

الغَرْبانِ : الداوانِ الضَّخمان . والمقتَّلة : المذلَّلة يعنى الناقة . يقول : كأنّ عينىّ من كثرة دموعهما فى غربَىْ ناقةٍ يُنْضَح عليها قد قُتِّلت بالعمل حتى ذلَّت . وإنما خصّ المقتَّلة، أراد أنها ماهرةٌ تُخْرج الغربَ ملآنَ فيسيلُ من نواحيه، والصعبةُ تَنْفِرُ فتُهَرِيقُه فلا يبقَى منه الا صُبابة . وقوله : من النواضح؛ يقال : نضَح الرجل ينضَح نَضْحًا إذا استَقى على الناضح وهو البعيرُ، وكلّ بعيرٍ يُستقى عليه فهو ناضح، والرجل ناضح . تَسْقِى جنةً سُحُقا : يريد تسق نخلًا، والنخل أحوجُ إلى كثرة المـاء من الخُضَر وما أشبهها (١) .

وقوله : سُحُقا، أراد القافيةَ (٢) . يقال : أَسْحق الثوبُ إذا أَخْلق، وأسحقتِ النخلةُ إذا ذهبتْ جدَّتُها، وإذا طالت — ولا أدرى لعلّ ذلك مع انجرادٍ — فهى سَحُوق، والجميع سُحُق . وأصل الجنة البستان، بجعلها هاهنا النخيل .

تَمْطُو الرِّشاءَ وتُجْرِى فى ثِنايتِها ... من المَحَالةِ ثَقْبًا رائدًا قَلِقَا (٣)

(٢٧) ويروى : «تمطو الجرير» . تَمْطُو : تَمُدّ . قال الأصمعىّ : الجرير : حبلٌ من أَدَم . فقال : إن الناقة تَستقى والثِّنايةُ عليها . والمعنى تُجْرِى ثَقْبا رائدًا من الثِّنايةِ عليها (٤)، فالثَّقْب يَدُور كلما مطتِ الرِّشاءَ، وهذا مثل قوله : «عَرْكَ الرَّحا بثِفالها» أى ومعها ثِفَالُها . والثِّنايةُ : الحبلُ الذى قد أُوثِق طرَفُه بقَتَبِها (٥) والطرف الآخر فى الغَرْب . أبو عَمْرو : «تُجْرِى فى ثِنايتِها» أى مع عَطْفِها (٦) إذا عطَفتْ ثَقْبًا رائدًا .

---

(١) المعروف أن النخل لا يحتاج الى الماء كما تحتاج اليه الخضر وما أشبهها . (٢) يريد أنه لم يأت بها لمعنى وانما ذكرها للقافية . ويحتمل أن يريد جنة ذات سحق أى ذات بعد، يريد أنها متباعدة الأقطار والنواحى فهى أحوج الى الماء الكثير لبعدها وسحقها . (عن الأعلم) . (٣) المحالة : البكرة . والرائد : الذى يجىء ويذهب . والقلق : الذى لا يثبت . (٤) يريد : من أن الثناية عليها . (٥) القتب بالكسر : جميع أداة السانية، وهو المراد هنا . والقتب بفتحتين : الإكاف . وسيذكر الشارح ذلك فى البيت التالى . (٦) أى انعطافها وانثنائها .

لهـا أَداةٌ وأعوانٌ غَدَوْنَ لهـا (١) قِتْبٌ وغَرْبٌ إذا ما أُفْرِغ آنسحقا

لها : يعنى لهذه الناقة . وغَدَوْنَ : مؤنث و إن كان للأعوان ، كما تقول هذه الرجال . والقِتْب : قِتْب السانية . والقَتَبُ : للأَحْمال . وقال غيره : يقال قِتْب وقَتَب وحِلْس وحَلَس (٢) ومِثْل ومَثَل و بِدْل و بَدَل ونِجْس ونَجَس ونِكْل ونَكَل وشِبْه وشَبَه ، ونِكْلُ شرٍّ (٣) . وانسَحق : آنصبَّ مافيه ، و يقال : انسَحق : بَعُدَ ما ذهب الماءُ (٤) . والسانيةُ : هو البعير الذى يَسْتَقِى الماءَ . والغَرْب : الدَّلْو . وسَنَا يَسْنُو : استقَى على السانيةِ .

وخَلْفَها سائقٌ يَحْدُو إذا خَشِيتْ منه العذابَ تَمُدُّ الصُّلْبَ والعُنُقَا

كلّما خشيتْ أن يلحقها اجتهدتْ فمدّت عُنُقَها وصُلْبَها لتنجوَ منه .

وقال الأصمعىّ : هذا كقوله :

* تبلّغ فى أَرْسانها كالوَصَائِلِ (٥) *

ويُرْوَى : « منه اللَّحَاقَ » . والعَذَاب : الضربُ .

---

(١) رواية الأعلم وهامش ب : «لها متاع وأعوان غدون به» . (٢) الحلس والحلس : ماولى ظهر البعير ، أو هو كساء رقيق يكون تحت البرذعة . (٣) يقال : رجل نكل شر بالكسر ونكل شر بفتحتين أى ينكل به أعداؤه . (٤) أى بعد سيلانه ، من قولهم : أسحقه الله أى أبعده .

(٥) فى ٨٧ أدب م نسب هذا الشطر للنابغة الذبيانى . وقد روى فى الأصول كلها هكذا : «تبلغ» بباء موحدة فغين معجمة ، ولعله صحف فيها كلها عن « تلع » بتاء مثناة فعين مهملة . وقد بحثنا عنه فى شعره فوجدنا رواية البيت فيه هكذا :

و يقذفن بالأولاد فى كل منزل تشحط فى أسلائها كالوصائل

ويروى : «بالأفلاء» . وفى اللسان فى مادة شحط : « وتشحط الولد فى السلا : اضطرب فيه » واستشهد بهذا البيت . ثم قال : « الوصائل : البرود الحمر . والسلا : الجلد الرقيق الذى يخرج فيه الولد من بطن أمه ملفوفا فيه وهو فى الناس المشيمة اهـ » . والبيت بهذه الرواية بعيد المناسبة عن المعنى الذى أراده زهير فى شعره ، والأشبه به قول النابغة فى هذه القصيدة :

اذا استعجلوها عن سجية مشيها تتلع فى أعناقها بالجحافل

وقابِلٌ يتغنَّى كلَّما قـدَرتْ   على العَـراقِى يدَاه قائمـًا دفقا

(٣٨) روى أبو عُبيدة قائمـًا بالنصب ، وروى غيرُه بالرفع . والقابل : الذى يَقْبَل الدلوَ . والعَرَاقِى : الخشبتان كالصليب على الدلو . ومن رفع قائما يريد : قابل قائم ، ومن نصبه جعله حالا أى يتغنّى فى حال قيامه . ودفَق المـاءَ : صبَّه فى الحوض . ويقال : قبِل الدلوَ يقبلها قِبالةً إذا تلقَّاها .

يُحيـلُ(١) فى جَدْوَلٍ تَحْبو ضفادعُه   حَبْوَ الجَوَارِى تَرَى فى مائه نُطُقَا

يُحِيل : يَصُبّ ، وأَنْشد :

* يُحِيلون السِّجالَ على السِّجالِ(٢) *

وتَحْبو ضفادعُه : كما تَحْبو الصِّبيانُ ، وإنما أراد أن المـاء فى جدول لا يَيْبَس فهو دائم المـاءِ ، ولولا ذلك لم تكن فيه ضفادعُ . والنُّطُق : الطرائقُ واحدها نِطاقٌ(٣) . وقال أبو عمرو : هو(٤) أن يجتمع الغُثاءُ(٥) على المـاء فيصيرَ كأنه نِطاقٌ حولَه إذا يبِس .

يَخْرُجْنَ من شَرَباتٍ(٦) ماؤها طَحِلٌ   على الجُـذُوعِ يَخَفْنَ الغمَّ والغَرَقَا

---

(١) فى هامش أ : « ويروى يحير أى يرد » .

(٢) هذا الشطر للبيد كما فى اللسان مادة حول . والبيت :

كأن دموعـه غربا سـناة * يحيلون السجال على السجال

(٣) وذلك لأن المـاء إذا كثر وهبت عليـه الرياح ظهر كأنه درجات يعلو بعضها بعضا ويتصـل بعضها ببعض .

(٤) فى الأصول : « وهو » .

(٥) الغثاء : ما يجيء فوق السيل ممـا يحمله من الزبد والوسخ وغيره .

(٦) رواية أساس البلاغة فى مادة طحل : « يعمن فى شربات ... الخ » .

الشَّرَباتُ واحدتها شَرَبةٌ وهي حِياضٌ تُحْفَر في أصول النخل من شِقٍّ واحد فتُمْلا [ماءً]، فإذا بلغتْ أن تُمْلأ فهو رِيُّ النخلةِ. فيقول: مُلِئ على الضفادع ذلك الشَّرَبُ (١) حتى خرجتْ فصعِدتْ على جُذُوع النخل . وقوله: يَخَفْن الغمَّ، ظَنَّ أن خروجهنّ مخافةَ الغمِّ ولم يَدْرِ . وطَحِلٌ : قد اخضرَّ مما يصبّ فيه الماء (٢). وقال: طِحِلٌ: كَدِرٌ، ولم (٣) ترد أنها تَغْرَق إنما أراد كثرةَ الماء (٤).

* * *

فَعَدِّ عمَّا تَرَى إذ فات مطلبُه أَمْسَى بذاك غُرابُ البَيْن قد نعَقا

عَدِّ: اصرِفْ هواك وتذكُّرك عنه إذ فات؛ لأنهم قد صاروا إلى مَحاضرهم ومحلّة قومهم فلا سبيل إلى زيارتهم . ويقال: نعَب الغرابُ ونعَق وشحَج، ولا يكون الشَّحِيجُ إلا من المُسِنّ منها .

وانْمِ القُتُودَ على وَجْناءَ دَوْسَرَةٍ (٥) يَسْرِى الجَدِيلُ إذا ما دَأْبُها عَرِقا

انْمِ: ارفَعْها . والقُتُود: عِيدانُ الرَّحْل وآلتُه، يقال: نميتُه: رفعتُه، وقد نماه الله: رفَعه، وأنْماه إذا كثَّره . ومن هذا قيل: انتمَى الى أبيه، ونميْتُ الحديثَ: رفعتُه

(١) فى أ : « فيقول تملأ على الضفادع الشرب حتى خرجت الخ » . (٢) لعله : مما يمكث فيه الماء، وهى هكذا فى شرح الأعلم . (٣) عبارة ب ، حـ ، ء : « الأثرم : طحل : كدر وقال لم يرد الخ » . (٤) ورد فى ٨٧ أدب م بعد هذا البيت وشرحه : « من هذا الموضع ستة عشر بيتا لم يروها أحد من الرواة غير حماد ثم يتصل بقوله بل أذكرن » وقد رأينا أن نثبتها هنا مع شرحها الذى ذكره لها استيفاء لشعر زهير وما روى عنه و إن كان تفرّد حماد برواية هذه الأبيات دون سائر الرواة مما يدعو إلى النظر .

(٥) الدوسرة : الناقة الضخمة .

الى غيرى . ومنه سمِّى النَّمَّامُ(١) لأنه يرفَع الكلام من هذا الى هذا . و يقال: قد نَمَى(٢) القومُ وأَنْمَوْا إذا نمتْ ماشيتُهم . وقوله : وَجْناء: ناقة عظيمة الوَجَنات والرأس، شبّهها بالذكور فى عظم رءوسها . ويقال: وَجْناء: صُلْبة، يأخذونها من وَجِين الأرض وهو ما صلُب منها . و يقال : بل أخِذتْ من المِيجَنة . وقد ٱختلفوا فى المِيجنة، فقال بعضهم: هى خشبة القَصّار التى يَدُقّ بها الثيابَ عند الغَسْل . وقال بعضهم: بل هى مِدَقَّتُه(٣). ومنه يقال : وجَنتُ الجلدَ إذا دققتَه ليَلِينَ للدِّباغ . و يَشْرَى : يضطرب لنشاطها . والجَدِيل: الزمام مضفورا من جلود . ودَأْيُها : فَقَارات(٤) عنقها، كل فِقْرة دَأْيَةٌ . ومن هـذا سمِّى الغـرابُ ابنَ دأيةَ ؛ لأنه إذا دَبِرتْ دأيةُ العنق سـقط عليها ينقُرها .

كأنّ كُورِى وأَنْساعى ومِيـثَرتِى كسوتُهنّ مُشِـبًّا ناشطا لَهَقَـا

الكُورُ : الرَّحْل، وجمعُه أكوارٌ وكِيرانٌ مثل كُوز وكِيزان . وأنساعُه : التى يَشُدّ بها رَحْلَه . والمِيثَرَةُ : ماوُثِر(٥) به الرَّحل، والجمع مآثِر(٦)، فمن ترك الهمزة قال مَيَاثِر ومَوَاثِر . والمُشِبُّ : الثور المُسِنُّ وهو الشَّبَبُ(٧)، فقال بعضهم : هو الذى قد أَشَبَّ أولاداً أى

(١) يلاحظ أن النمام ليس من مادة «نمى» بل من مادة «نم» .

(٢) بعيد أن يكون نمى القوم (الثلاثى) بمعنى نمت ماشيتهم ، ولم أجد فى كتب اللغة ما يؤيده .

(٣) ليس هناك خلاف ظاهر فى المعنى بين التعبيرين . (٤) الفقارة بفتح أوّله كالفقرة بالكسر .

(٥) أى وطئ ولين ، يقال : وثرت الشىء و وثرته (بالتشديد) اذا وطأته ولينته . والميثرة : حشية صغيرة من قطن أو صوف يضعها الراكب تحته فوق الرحل .

(٦) لم أجد فى كتب اللغة من همـز جمع ميثرة ، كما قال الشارح ، على أنه لا وجه للهمز ، وانما جمعها مياثر مراعاة للفظ ومواثر مراعاة للأصل .

(٧) يريد أن الثور المسن كما يقال له مشب يقال له شبب بفتحتين ، وشبوب كصبور .

شَبّ له اولادٌ[1] . وناشِط : الثورُ قد نشَط من بلد الى بلد: خرَج اليه . ويقال: هذا الكلام يَنْشِـط لثلاثة معَانٍ أى يخرُج اليها ويذهَب لهـا . ويقال: قد نشِط لكذا وكذا إذا خَفّ له . ويقال: نشَطتُ العَقْدَ إذا شددتَه بأُنْشُوطة . وأنشطتُ العُقْدةَ إذا حللتَها بنَشْطة واحدة[2] . ويقال : بئرٌ أَنْشاطٌ إذا كان دلوُها يُجْذب باليد بنَشْطة أو نَشْطتين[3] . واللَّهق، واليَقَق، واللَّيَاح : البياض .

رَعَى بغَيْثٍ لأَوْراكٍ[4] فَنَاصِـفَةٍ   من الشـتاءِ فلمّـا شَأْوُه نَفقَـا

ويُرْوى: «فلما ساءه نفقا». أى ساءه جُفُوف النبت ونَشُّ الغُدْرانِ[5] خرج منه إلى غيره . يقال : قد نَفق اليَرْبُوع إذا خرَج من النافِقاء . والغيثُ : الكلأ بعينه فى هذا الموضع، وهو أيضا المطرُ . وأَوْراك وناصِفة: من بلاد تَميم . وقوله « فلما شأْوُه نَفقَا » يقول: رعى هذا الثورُ هذه المواضعَ الشتاءَ، فلما انقضى عنـه وخرج الربيعُ نشَـط عنه أى خرج يطلب مواضِعَ المـاء إذ نَشّتْ عنه الغُدْرانُ فى هـذه المواضع وهو نَفاقُها ونَفادُها. يقال: قد نَفِقتْ أزوادُ القوم أى نَفِدتْ ؛ وقد أَنْفق القومُ وأَنْفضوا وأَصْرموا[6] وأَرْملوا إذا نفِدت أَزْوادُهم. فمن العرب من يقول: نَفِقتْ.

---

(١) عبارة اللغويين فى هذا أنه سمى بذلك لأنه انتهت أسنانه أو انتهى شبابه أو انتهى تمامه وذكاؤه .

(٢) الذى فى الأصل : « ويقال : أنشطت العقد إذا شددته بأنشوطة ونشطت العقدة إذا حللتها بنشطة واحدة» وهو عكس ما أثبتناه، وما أثبتناه عن كتب اللغة .

(٣) يريد أن البئر قريبة القعر تخرج الدلو منها بجذبة أو جذبتين لقرب قعرها . وراجع ما قيل فى ذلك غير هذا فى لسان العرب .

(٤) كذا ورد فى الأصل : ولم نجـد أورا كا هكذا بالكاف، وإنمـا الذى ورد أورال باللام وأوران بالنون كما فى معجم ما استعجم للبكرى فيحتمل أن يكون محرفا عن أحدهما .

(٥) نش الغدران : نضوب مائها .

(٦) فى الأصل : «وأصربوا» بالباء، وهو تحريف .

ومنهم من يقول: نفقتْ كنَفَاق البَيْع . قال الفَرّاء : يقال: نفَق البيعُ نَفَاقا، ولم يقل: نفِق . ونفَق الدابةُ نُفُوقًا . ونافق الرجلُ نِفاقا ومُنَافقةً . وشأْوُه: تطلُّبُه مثل شأوِ الفرسِ فى عَدْوه الى المَدَى الذى يطلبُه .

وقد يكون بها حِينًا تعزُّبُه وقد تَطَرَّفَ من حافاتِها أَنِقَا

أى وقد تعزَّب هذا الثورُ فى هذه المواضع أى انفرد فيها وحدَه، ومن هذا أخذ العَزَبُ من الرجال . والعازِب من غير هذا : المتباعدُ من الأنيس . وتطرَّفَ : أكل من أطراف غَيْثِ هذه المواضع . وأَنِقًا: مُعْجَبًا(١) . والأَنِيقُ: المُعْجِبُ، آنقنى الشىءُ: أعْجبنى .

عِشرًا وخِمسًا فقد طابت مَرَاتِعُه من الرَّبيع ولم يَبْدُنْ وقد زَهَقا

العِشر من الأَظْماء(٢) : أن يَرِدَ يوما ثم يمكثَ ثمانيةَ أيام ثم يردَ فى اليوم العاشر، وهو أطول الأظماء . والخِمْس على هذا التقدير . ويَبْدُن: يَضْخُم . وزهَق : سَمِنَ . وليس بذاك السَّمين، ومنه قول زهير :

القائدُ الخيلِ منكوبًا دوابرُها منها الشَّنُونُ ومنها الزاهِقُ الزَّهِمُ

---

(١) وأنقا فى البيت حال من فاعل تطرف وهو يرجع الى الثور .

(٢) قال الأصمعى : « إذا وردت الإبل كل يوم قيل قد وردت رفها (بالكسر)، فاذا وردت يوما ويوما لا قيل وردت غبا (بالكسر)، فاذا ارتفعت عن الغب فالظمء الربع (بالكسر)، وليس فى الورد ثلث (بالكسر)، ثم الخمس الى العشر (بالكسر)، فاذا زادت فليس لها تسمية ورد، ولكن يقال : هى ترد عشرا وغبا، عشرا وربعا الى العشرين فيقال حينئذ : ظمؤها عشران، فاذا جاوزت العشرين فهى جوازئ » .

فالزاهِقُ : السَّـمِين ، والزِّهم : المنتهِى سِمَنًا . والشَّـنُون ، والزَّعُوم ، والطَّعُوم ، وقد يقـال زَعِيم (١) وطَعِيم ، وهى التى بين الغثّ والسَّمِين . وقد حكى الفرّاء أيضا : ماءٌ شَرُوب وشَرِيب إذا كان بين المِلْح والعَذْب .

فسار منهـا على شَيْم يَؤُمُّ بهـا جَنْـبَىْ عَمَـايةَ فالرَّكَّاءَ فالعُمَقَا

سار هذا الثور من هـذه المواضع على شَيْم : على مَنْظَر قـد شامه وقصده . وعَمَاية : جبلٌ من بلاد بنى عامر . والرَّكَّاء: موضع بالقرب من عَمَـاية. والعُمَقُ (٢) : دون مكة .

فأدركـتْه سَمَـاءٌ بينهـا خَلَـلٌ
تُرْوِى الثَّرَى وتُسِيلُ الصَّفْصَفَ القَرِقَا

سماءٌ : مطر . والعرب تقول : أخذتْنا السماءُ بموضع كذا وكذا . وقد قال زُهَير :

فـذو هاشٍ فَمِيثُ عُرَيْتِنـاتٍ عفتْهـا الرِّيحُ بعـدكَ والسماءُ

يريد الريح والأمطارَ . والثَّرَى : التراب النـدىُّ ، فإن ابتلّ صـار جَعْدا ، فإن تجاوز ذلك صار طينًا . والصَّفْصف : المستوِى من الأرض . وتُسِيله بكثرة المطر . والقَرِقُ : الأملس الذى لا شىء فيه ، يقال : قاعٌ قَرْقَرٌ وقَرَقُوسٌ وصَفْصَفٌ وقاعٌ قَرِقٌ . وقال الراجز :

* كأنّ أيديهنّ بالقاع القَرِقْ (٣) *

(١) لم أجد فى كتب اللغة أن الزعيم يرد بهذا المعنى .

(٢) عمق كزفر و بضمتين وقيل بضمتين خطأ ، وهو غير عمق بفتح فسكون الذى هو واد من أودية الطـائف .

(٣) تمام البيت : * أيدى نساء يتعاطين الورق * .

فبـات مُعْتَصِمًا من قُــرّها لَثِقًا (١) رَشَّ السحابُ عليه المـاءَ فاطَّرقا

معتصم : مستمسِك بشيء مســتتِرٌ به لائذ به . والقُرّ : البرد، والقِرّة مثله . ويقال : رَشَّت السماءُ وأَرَشَّتْ، وطَشَّتْ وأَطَشَّتْ . فاطّرق : ركب بعض شعره بعضا، يقال : قد اطَّرق الليلُ وتَطَارق إذا ركبتْ بعضُ ظلمته بعضا .

يَمْرِى بأظلافه حتى إذا بلَغتْ يُبْسَ الكَثيب تَدَاعَى التربُ فانخرقا

يَمْرى : يَحْفِر ويستخرج كما يمرى الحالبُ ابنَ الناقة بالتحريك ويستدرُّها بذلك ، وكما تمرى الجَنُوبُ السحابَ تحرّكه فتستخرج ماءه . وتداعى : تساقط بعضُه فى إثْر بعض ، لأنه حفَر فى النَّـدِى فاسـتقام له الحَفْر، فلمـا انتهى الى الرمل الجـاف انهال عليه .

مُوَلِّىَ الريحِ رَوْقَيْـــه وجبهتَــه (٢) حتى دنا مِرْزَمُ الجَوْزاء أو خفقا

أى هذا الثور يَسْتذرِى من الريح بقَرْنيه وجَبْهته يستُر بذلك سائرَ بدنه . والمِرْزم : نجم دنا من المَغيب أو غرُب .

ليلتَـه كلَّهـا حتى إذا حسَرتْ عنه النجومُ أضاء الصبحُ فانطلقا

فصبَّحتْـه كلابٌ شَدُّها خَطِفٌ وقانصٌ لا ترَى فى فعـله خُرُقَا

ويُرْوى :

* وقانِص لا ترَى فى لُبِّــه حُمُقَا *

---

(١) لثقا : مبتلا . (٢) المرزمان : نجمان من نجوم المطر، وقد يفرد . و يقال : إن أحد المرزمين يتبع الشعرى العبور ، والآخر هو الكوكب الأخفى من كوكبي الذراع المبسوطة . وخفق النجم : غاب .

وخَطِفٌ : سريعٌ . والخُرْق والنَّزَق والعَجَلة سواء وهى العَجْرفة . وشَدُّها : عَدْوُها .

زُرْقُ العُيونِ طَواها حُسْنُ صَنْعتِه مُجَوَّعاتٌ كما تَطْوِى بها الخِرَقا (١)

زُرْق : يريد الكلاب . طواها : هزلها وأضمرها . وصَنْعته : قيامُه عليها . ومجوَّعاتٌ ليكون أحرصَ لها فى طلب الصيد . وانطواؤها من الهُزَال . أى هى مطويّاتٌ كطَىِّ الخِرَق .

حتى إذا ظَنَّ قَرْنَ الشمسِ غالبةً وخاف من جانبيه النَّهْزَ والرَّهَقَا

ويُرْوَى :

* حتى إذا ظَنّ قرنَ الشمس غابيةً (٢) *

وهو مثل قول الأعشى :

* كما شَرِقتْ صدرُ القَناةِ من الدم *

ويُرْوَى : «من جانبيه النَّهْكَ» ، وهو أجودُ ، أن تَنْهَكَه الكلابُ : تنالَ منه . والنَّهز : الجَذْب ، أى خاف أن تجذبه الكلابُ بأفواهها . والنَّهْز فى غير هذا : ضربُ الساقى بالدلو فى الماء مرّتين أو ثلاثا ليمتلئ . وأنشدنى أبو مُضَر :

ليس السُّقاةُ كلُّهم بأمثالْ والناهزُ الناهزُ والدالى الدالْ (٣)

والرَّهَقُ : اللَّحَاقُ ، ويقال : اللُّحُوق (٤) . يقال : رَهِقْتُه إذا كَرَبْتَ أن تنالَه ، وقد رَهِقتنا

(١) ظاهر أن الذى جلب هذه الكلمة وزن الشعر .

(٢) كذا فى الأصل ولعله غائبة فقلب . وفى اللسان مادة غبا : «وجاء على غبية الشمس أى غيبتها ، قال : أراه على القلب» .

(٣) يقال : دلا الدلو إذا أرسلها فى البئر ، و إذا نزعها وجذبها ليخرجها .

(٤) اللحاق : الإدراك ، واللحوق : اللزوم . يقال : لحقه لحاقا : أدركه . ولحق الثمن فلانا لحوقا : لزمه .

الصلاةُ، والرَّهَق : الإدراك . وأرهقتَه : أعجلتَه . وقوله عزّ وجلّ : ﴿ولا تُرْهِقْنِي من أَمْرِي عُسْرًا﴾ ، لا تُحَمِّلْنِي .

كَرَّ ففــرَّج أُولاها بنــافذةٍ نَجْلاءَ تُتْبِـع رَوْقَيْـه دَمًا دفقا (١)

كَرّ هذا الثورُ على الكلاب فكشَف سابقَها اليه بطَعْنة بقَرْنه . نافذةٍ : نفَذت الى الجوف . تُتبع هذه النافذةُ قَرْنيْه دما متدفِّقًا .

✦

بل أذكُرَنْ خيرَ قَيْسٍ كلِّها حَسَبًا وخـيرَها نائـلًا وخيرَها خُلُقَـا (٢)

وذاك أحزَمُهـــم رأيًا إذا نَبَـــأٌ من الحوادث آبَ الناسَ أو طرَقا (٣)

وروى أبو عمرو : ٣٩

ومَنْ يفوقهمُ أمرًا إذا فرِقوا من الحوادثِ أمرًا آبَ أو طرَقا

ويُرْوَى : "آب الحيَّ" (٤) . ويروى : "خَطْبًا آبَ" (٥) . وطرَق : جاء فى جوف الليل .

ويروى : "شَهْمًا يَفُوقهمُ" (٦) .

(١) الى هنا انتهت الستة عشر بيتا رواية حماد .

(٢) أضرب عما كان فيه وأخذ فى وصف الممدوح ، وهذا من عادتهم . وتوكيد الفعل المثبت قليل كقوله :

ليت شعرى وأشعرن إذاما * قربوها منشورة ودعيت

(٣) رواية ب ، حـ ، ى : «من الحوادث أمرا ناب أو طرقا» . ورواية شرح الأعلم :

وذاك أحزمهم رأيا إذا نبأ * من الحوادث غادى الناس أو طرقا

(٤) بدل قوله : « آب الناس » . (٥) بدل قوله : « أمرا آب » .

(٦) بدل قوله : « ومن يفوقهم » .

فَضْلَ الجَوادِ على الخيلِ البِطاءِ فلا ... يُعْطى بذلك ممنــونًا ولا نَزِقَا

أى فضـلُه على الرجال كفضل الجواد على الخيل البِطاء . ممنونا أى لا يعطيك نُقْصانًا أو ما يَمُنُّ به عليك . ونَزِقًا : إذا جاءت منه حدّةٌ فى العطيّة والجَرْى ثم يَكُفّ عن ذلك . ونزِق يَنْزَق إذا سبَق . ونزّقه صاحبُه إذا ضربه حتى يُسْرِع . ويُرْوَى : « ولا نَفِقَا » . والنَفِقُ : السريعُ الذَّهابِ .[1]

قد جعَل المبتغون الخيرَ فى هَرِمٍ ... والسائلون الى أبوابه طُــرُقَا

القائد الخيــلَ منكوبًا دوابرُها ... قد أُحْكِمتْ حَكَماتِ القِدِّ والأَبَقَا

فى هَرِمٍ أى عند هَرِمٍ . وقال الأصمعىّ : هذا بيت القصيدة . ويروى : « محكومةً حَكَماتِ القِدِّ » . القائدِ الخيل ، يقول : قادها فى الغَزْو فأَبْعَد بها حتى نُكِبتْ دوابرُها . قد أُحْكِمت أى قد جُعل لها القِدُّ حَكَماتٍ ، والحَكَمَةُ : التى تكون على الأَنْف[2] . ثم قال : وأُحْكِمت الأَبَقا ، والأَبَق : شبه الكَتّان ، أى جُعل ذلك أيضا لها حَكَماتٍ . وقال غيره : الأَبَقُ : حِبالُ القِنّب . وحَكَمات ، يقال : أَحْكِم فرسَك أى اجعلْ له حَكَمَةً . والدوابرُ : مآخيرُ الحوافر أى أكلتِ الأرضُ دوابرَها . وقال غيره : قــد أُحْكِمت هذه الخيلُ فى الصنعة كما أُحْكِمت هذه الحكماتُ وكإحكام الأَبَق . وروى أبو عمرو بعد هذا البيت : (٣٠)

(١) فى شرح الأعلم : «الممنون المقطوع ، يقول : هو فى الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذى يعطيك ما عنده من الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطئ بعد السرعة» .

(٢) الحكمة : حديدة فى اللجام تكون على أنف الفرس وحنكه تمنعه عن مخالفة راكبه ، وكانت العرب تتخذها من القد والأبق ، لأن قصدهم الشجاعة لا الزينة ، وسميت حكمة لذلك ، يقال : حكمت الفرس وأحكمته وحكّمته (بالتضعيف) إذا قدعته وكففته . وحكمت السفيه وأحكمته إذا أخذت على يده ، ومنه قول جرير :

أبنى حنيفــة أحكموا ســفهاءكم ※ إنى أخاف عليــكم أن أغضــبا

غَزَتْ سِمانًا فآبَتْ ضُمَّرًا خُدُجًا ... من بعد ما جَنَبُوها بُدَّنًا عُقُقَا

يقال: أَعَقَّتْ فهي عَقُوق، ولا يقولون مُعِقّ وهو القياس. قال الأصمعيّ: يقال: خَدَجتْ إذا وضعته قبل وقته، وأَخْدجتْ إذا جاءت به ناقصًا و إن كان لتَمَام. أى رجعتْ ضُمَّرًا أى مَهَازِيلَ قد أَلْقتْ أولادَها لغير تَمامٍ من التعب، واحدها خَدُوجٌ. أبو عمرو: خَدَجتْ وأَخْدجتْ بمعنًى. جنبوها(١): من الجَنيبة. وبُدَّنًا(٢): عِظامَ الأبدان. يقال بَدُن الرجلُ إذا عظُم وهو بَدين، وبَدَّن إذا أَسَنَّ. والعُقُقُ، الواحد عَقُوقٌ، وهي التي عظُمتْ(٣) بطونُها. فيقول: وضعتْ ما فى بطونها من شدّة السَّير(٤). وروى أبو عمرو أيضا:

حَتّى يَؤُوبَ بها شُعْثًا مُعَطَّلَةً ... تَشْكو الدَّوابِرَ والأَنْساءَ والصُّفُقَا

ويُروى: «وَجْيًا معطَّلةً»(٥) أى مُتوجِّي من الحَفَا. ويؤوب: يرجع مع الليل. ومنه قولهم: ثلاثُ مآوِبَ أى ثلاثةُ أيام لا ليلَ فيها(٦). وأنشد لطَرَفةَ:

وما دُونَها إلا ثلاثُ مآوِبٍ ... قُدِرْنَ لِعِيسٍ مُشْرِفاتِ الحَوارِكِ(٧)

---

(١) جنبوها أى قادوها، وكانوا يركبون الإبل و يقودون الخيل، فهى جنيبة ومجنوبة.

(٢) مفرده بادن. (٣) فى شرح الأعلم: «التى استبان حملها». ثم قال: «وقوله عققا، لم يرد أن جميع الخيل إناث، ولا أن جميع الإناث عقق، وإنما خص ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدّة عنائها وتعبها». (٤) فى أ: «السفر». (٥) كما يروى: «عوجا معطلة» و «شعثا معطلة». وعوج: جمع عوجاء وهى التى هزلت فاعوجت. ووجيا: جمع وجى كقتيل وقتلى.

(٦) عبارة القاموس وشرحه: «ثلاث رحلات بالنهار». (٧) فى ب، ج:

وما بيننا إلا ثلاث مآوب ❊ قدرن لعيس مسندات الحوارك

ومسندات: قويات.

ومعطَّلة : لا أَرْسانَ عليها من الإعياء والجَهْد، فتمشي بلا أَرْسانٍ؛ ومثلُه :

مَطَوْتُ بهم حتى تَكِلَّ غُزاتُهم ... وحتى الجِيادُ ما يُقَدْنَ بأَرْسانِ (١)

والدوابرُ : مآخيرُ الحوافرِ . والنَّسا : عِرْقٌ في الفَخِذ . والصِّفاقُ : الجلدُ الذي دون الجلد الأعلى مما يلي البطنَ حيث يَنْقُب البَيْطار، وجمعه صُفُق .وَجْيًا من الوَجَى .

أبو عبيد : عُوجًا : مَهازِيلَ .

وروَى أيضا :

يطلُب شَأْوَ آمرأَيْن قدّمَا حَسَنًا (٢) ... نالا المـلوكَ وبَذَّا هذه السُّوَقَا ٣١

الشَّأْوُ : الوجه من الجَرْى، والشأو : الغايةُ . وبَذَّا : غلَبا وفاقا . والسُّوَقُ : بين الملوك والأَوْساط (٣) . والشأو أيضا : السَّبْق، والطَّلَق، وإنما أراد السَّبْقَ ها هنا .

يقول : سبَق أبواه بشيء فهو يطلُبهما . ويُرْوَى :

يطلُب شأْوَ آمرأين نال سعيَهما ... سعيَ الملوكِ ... ...

هو الجَوادُ فإن يَلْحَقْ بشَأْوِهما ... على تَكاليفِه فمثلُه لَحِقا

الجواد : هَرِمٌ. يطلُب شأوَهما : سَبْقهما. تكاليفُه : شِدّتُه، الواحدة تَكْلِفةٌ .

يقول : يطلب كلَّ ما صنَع (٤) أبواه .

---

(١) فى هامش ا رواية عن نسخة أخرى :

سريت بهم حتى تكل غزاتهم ※ وحتّى المطى ما يقدن بأرسان

وهذا البيت لامرئ القيس . والمطو : الجد فى السير . (٢) رسمت هذه الكلمة فى ى بالباء والنون وكتب فوقها كلمة «معا» اشارة الى أنها تروى حسنا وحسبا . و يعنى بالمرأين هنا أباه وجده . (٣) فى كتب اللغة : «السوقة : الرعية التى تسوسها الملوك، سموا سوقة لأن الملوك يسوقونهم فينساقون لهم، وقيل : أوساط الناس» .

(٤) كذا فى ا . وعبارة ب، ح، ى فى شرح هذا البيت : «تكاليفه : شدته، يقول : شأوه الذى يطلب به ماصنع أبواه شديد» . والمراد أن الممدوح بمنزلة الجواد من الخيل فى مسابقة أبويه، فان لحق بهما وساواهما على ما يتكلف من الشدة والمشقة فمثله لحق ذلك لكرمه وجودته . (عن الأعلم) .

أو يَسْبِقاه على ما كان من مَهَلٍ فمثلُ ما قدّما من صالحٍ سبقا

مثلُ ما قدّما، يقول: هو معذور إن سبقاه . مَهَل(١): تقدُّم. يقول: أخذا مُهْلةً قبل ابنهما أى تقدَّماه . يقال للرجلين يستبقان: إن فلانا أخذ المُهْلةَ عليه أى تقدّمه . يريد أنهما تقدَّماه فى الشرف، فإن سبَقاه فمثلُ فعلهما سبَق . ومنه قول العرب : هل لك فى أن أسابقَك(٢) وأُفَرِّطَك(٣) لتأخذ المُهْلةَ .

وروَى أيضا :

أغرُّ أبيضُ فيّاضٌ يفكّك عَنْ أيدى العُناةِ وعن أعناقها الرِّبَقَا

ويُروَى «أشمُّ» . وأغرّ : فى وجهه غُرّة أى إنه بيّنُ الكَرَم، ويكون: لا عيبَ فيه ، وكذا الأبيضُ، كما قال :

أمُّك بيضاءُ من قُضاعةَ فى الـ ـبيتِ الذى يُستَكَنُّ فى طُنُبِـهْ

أراد أن أمّك لا عيبَ فيها نقيّةٌ من الدَّنَس . ومن قال : أشمّ، أراد طويل الأنف، وهو مما يُمدَح به الرجل(٤) . وفيّاض : كثيرُ العطاء ؛ ومنه فاضت دِجْلةُ إذا كثُر ماؤها . والعُناة: الأسْرى، الواحد عانٍ، مثل قاضٍ وقضاة . وأصل العُنُوّ الذّلّ ؛ (٣٢)

(١) ومنه فلان ذو مهل أى ذو تقدّم فى الخير ، ولا يقال فى الشر . قال ذو الرمة :

كم فيهم من أشم الأنف ذى مهل * يأبى الظلامة منه الضيغم الضارى

(٢) أفرطك : أقدمك . (٣) أى لتستعد لهذا السباق وتتهيأ له ؛ يقال : خذ المهلة فى أمرك أى خذ العدة . وشرح الأعلم لهذا البيت أبين وأوضح قال : « يقول : إن سبق الممدوح أبواه وأخذا عليه المهلة فى الشرف ، فهو معذور؛ لأن مثل فعلهما وما قدماه من صالح سعيهما سبق من جاراهما » .

(٤) يكنون بهذا عن الرفعة والعلو وشرف النفس؛ قال حسان :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأوّل

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَعَنَتِ الوُجُوهُ ﴾ . والرِّبَقُ : جمع رِبْقَة وهو حبل طويل فيه مواضع تُجعل فيها رءوس الحُمْلانِ لكيلا تَرْضَع أُمَّهاتِها ، وأراد الأَغْلالَ ، فاستعار رِبْقَة البَهْمِ لذلك (١) .

وروى هو والأصمعىّ :

مَنْ يَلْقَ يوماً على عِلاّتِه هَرِماً ... يَلْقَ السَّماحةَ منه والنَّدَى خُلُقَا

وروى الأصمعىّ : «إن تَلْقَ يوما» يقول : إن تَلْقَه على قلّة مالٍ أو عُدْمٍ (٢) تلقه كذا (٣) .

وليس مانعَ ذى قُرْبَى ولا نَسَبٍ (٤) ... يوماً ولا مُعْدِماً من خابِطٍ وَرَقا

ويُرْوَى : « ولا رَحِمٍ » . يريد ولا مُعْدِما خابطاً . و « مِنْ » مُلْغَاةٌ . والعرب تقول إذا ضرب الرجلُ الشجرَ لِيَحُتَّ وَرَقَه فيُعْلِفَه (٥) : قد خرج يَخْتَبط الشجرَ . والوَرَقُ يسمَّى الخَبَطَ . ويقال للرجل : إنّ خابِطَه ليجد وَرَقاً أى إنّ سائلَه ليجدُ عَطَاء . أى يكون لخابط المعروفِ فى واديه وَرَقٌ ، فسمّى مَنْ طلَب بغير يدٍ ولا معروفٍ خابطًا (٦) . ولا مُعْدِمًا : الإعدامُ : أن تَمْنَعَ الرجلَ ما يريد ، يقول : قد أعدمتُه . والورق فى غير هذا : المالُ من غير الذهب والفِضة ، قال العَجّاج :

* اِغْفِرْ خَطَايايَ وثَمِّرْ وَرِقى (٧) *

---

(١) زاد فى ب ، ى بعد هذا قوله : « يقال رضع يرضع (كفتح) ورضع يرضع (كضرب) ولا يقال لئيم راضع إلا من رضع بفتح الضاد مسموع » اه . والذى فى كتب اللغة أن رضع الأولى كسمع وضرب ومنع ، وأما رضع بمعنى لؤم فهو من باب كرم .
(٢) العدم (بالضم) : الفقر وكذلك العدم (بالتحريك) ، ومثله الجحد والجحد ، والصلب والصلب ، والرشد والرشد ، والحزن والحزن .
(٣) أى سمحا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال .
(٤) ويروى : «وذى نسب» .
(٥) أى يعلفه ماشيته ، وحذف للعلم به .
(٦) كذا فى الأصول ، ولعله : « يقال الخ» .
(٧) قبله : * إياك أدعو فتقبل ملق *

لَيْثٌ بعَثَّرَ يصطاد الرجالَ إذا ... ما الليثُ كَذَّبَ عن أقرانه صدَقا

كَذَّب : لم يَصْدُقِ الحَمْلةَ (١) . ولم يأت مثل عَثَّرَ في الكلام إلا قليلٌ (٢) لأنه على زِنَةِ الفعل مثلُ قَتَّلَ . وقد جاء مثلَه عُودُ البَقَّمِ (٣) ، وخَضَّمُ : اسمُ بلدةٍ . وعَثَّرُ : قِبَلَ تَبَالَةَ (٤) .

يطعنُهم ما ارتَمَوْا حتّى إذا اطَّعَنُوا ... ضارَبَ حتى اذا ما ضارَبُوا اعتنَقا

يقول : اذا ماروْا من مَدًى بَعِيدٍ غَشِيَهم بالرمح ، فاذا اطَّعنوا دخل تحت الرماح بالسيف فضارَب ، فاذا ضارَبُوا دخل تحت السيف فاعتَنَق (٥) ، و إنما أراد أن يخبر أنه أقربُهم الى القتالِ (٦) : قال : ٣٣

تركتُ النِّهابَ لأهلِ النِّهابِ (٧) ... وأكرهتُ نفسِي على ابن الحَمِقْ (٨)

---

(١) يقال : كذب الرجل عن كذا (بالتشديد) اذا رجع عنه . يقول : اذا رجع الشجاع عن قرنه لم يصدق الحملة عليه فهو يصدقها . (الأعلم) . والقرن : الكفء في القتال .

(٢) ومنه شمر : اسم فرس . وشلم : موضع بالشام . و بذر : اسم ماء من مياههم . وخود ونحر . (انظر ياقوت في الكلام على خضم و بذر) . (٣) البقم : خشب شجره عظام و ورقه كورق اللوز وساقه أحمر يصبغ بطبيخه . (٤) تبالة : بلد باليمن . (٥) أي اعتنق قرنه والتزمه . (٦) يصفه بأنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب . (٧) النهاب : جمع نهب . (٨) في حـ : « ابن الصعق » وقد صححها كذلك المرحوم الشنقيطي في ى وكتب فوقها « صح » . وابن الصعق هو عمرو بن الصعق ، والصعق هو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب من بني عامر بن صعصعة . كان يطعم الناس بتهامة ، فهبت ريح فسفت في جفانه التراب فشتمها ، فرمى بصاعقة فقتلته ، فقال فيه بعض بني كلاب :

وإن خويلدا فابكي عليه ※ قتيل الريح في البلد التهامي

فعرف خويلد بالصعق وغلب عليه ، حتى إذا قيل الصعق لم يذهب الوهم الى غيره ممن أصابته صاعقة ، ثم عرف عمرو ابنه بابن الصعق حتى اذا ذكر لم يذهب الوهم الى غيره من إخوته . (عن ما يعوّل عليه في المضاف والمضاف إليه) .

جعلتُ ذِراعِى وِشاحًا لـه وبعضُ الفـوارسِ لا يَعْتنِقْ

آخِرُها . ومن غير هذه الرواية :

هـذا وليسَ كمَنْ يَعْيا بخُطَّتِه وَسْطَ الرجالِ اذا ما ناطقٌ نطقـا (١)

لم يَرْوِه الأصمعىّ .

لو نال حَىٌّ من الدنيـا بمَكْرُمةٍ أُفْقَ السماءِ لنالت كَفُّـه الأُفُقَـا

رواه الأصمعىّ (٢) .

* * *

قال أبو العباس (٣) : وكان زهـير بن أبى سُلْمَى وأبوه و ولدُه فى بنى عبـد الله بن غَطَفَانَ حُلَفاءَ لهم ، ومنزلُهم اليومَ بالحاجِر ، وكانوا فيه فى الجاهلية . وكان أبو سُلْمَى تزوّج الى رجلٍ من بنى سَهْم بن مُرَّةَ بن عَوْف بن سَعْد بن ذُبْيانَ يقال له الغَدِيرُ — والغَدِيرُ هو أبو بُشَامةَ الشاعِرِ — فولدتْ له زُهَيرًا وأَوْسًا . و وُلِدَ لزهير من امرأ ةٍ من بنى سُحَيم . وكان زهير يذكُر فى شـعره فَعَالَ بنى مُرَّةَ وغطفانَ ، وكان سـيّدا فى الجاهلية كثيرَ المـالِ حليمًا ، وكان يُعْرَف بالوَرَع . وذكر حمّاد عن سَعيدِ بن عَمْرو (٤)

---

(١) فى الأعلم : « وسط الندىّ » بدل : « وسط الرجال » وقال فى تفسيره : « أراد : أمره هذا وشأنه هذا ، يعنى ما وصفه به من الكرم والجرأة ، ثم وصفه بالبلاغة وأنه لا يعيا بخطته اذا قام وسط الندىّ » .

(٢) قال الأعلم : إن هذا البيت لم يروه الأصمعى كذلك كالبيت السابق .

(٣) فى هـ : « حدّثنا القاضى قال حدّثنا أبو بكر أحمد بن العباس قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : كان زهير بن أبى سلمى ... الخ » .

(٤) كذا فى ى . وفى ا هكذا : « وذكر حماد عن سعد بن عمرو بن سعيد عمه أن رجلا أنه بلغه أنه كان يقول الخ » . وفى الأغانى ج ٩ ص ١٥٦ طبع بلاق : « وحدّثنى حماد الرواية عن سعيد الرواية عن سعيد بن عمرو بن سـعيد أنه بلغه الخ » . وفى ٨٧ أدب م : « وذكر حماد عن سعيد بن عمرو بن سعيد الخ » .

عَمّه أنه بلغه أنه كان يقول : وكان هجا أهلَ بيتٍ من كَلْبٍ من بنى عُلَيْم بن جَناب وكان بلغه عنهم شىءٌ كرِهه من وَرَاءَ وَرَاءَ . وكان رجلٌ من بَنِى عبدِ الله بن غَطَفانَ أتى بَنِى عُلَيم فنزل بهم فأكرموه وأحسنوا جِوارَه وواسَوْه، وكان رجلا مُولَعا بالقِمار، فنَهَوْه عنه، فأبَى إلّا المُقَامرةَ، فقُمِر مرةً فردُّوا عليه، ثم قُمِر أخرى فردُّوا عليه، ثم قُمِر الثالثةَ فلم يَرُدُّوا عليه، فرحَل من عندهم وشكا ما صُنِع به الى زهير، والعربُ إذ ذاك يَتَّقُون الشعراءَ اتّقاءً شديدا، فقال يهجو عُلَيماً . وقال : ما خرجتُ فى ليلةٍ ظلماءَ إلّا خَشِيتُ أن يُصيبنى اللهُ بعقوبةٍ لهجائى قوماً ظلمتُهم . فقال : ٣٤

عَفَا من آلِ فاطمةَ الجِواءُ ... فيُمْنٌ فالقَوادِمُ فالحِسَاءُ

الجِواءُ : أرض . وقال الأصمعىّ : الجِواء، مَنْ أراد به جمعًا فهو جمع جَوْ . وقد يكون الجِوَاءُ للواحد وللجميع . والجِواءُ : ما انهبط . وقال أبو عُبَيدة : كلّما خرجتَ من مَضيقٍ الى مُتَّسَعٍ فهو جِواءٌ . ويُمْنٌ والقَوادِمُ : فى بلاد غَطَفانَ . والجِواءُ أيضا : أن يَخرِمَ حَياءُ الناقة فيُخاطَ، فتلك الخياطةُ جِواءٌ . والجِيَاوةُ : غلافُ البُرْمة (١) (٢) . قال أبو العباس : الناس كلُّهم يَرْوُون : « فيُمْنٌ » . وحكَى يعقوبُ عن بعض الأعراب : « فيَمْنٌ » بالفتح .

فذُو هاشٍ فمِيثُ عُرَيْتِناتٍ ... عَفَتْها الرِّيحُ بعدكَ والسَّماءُ

---

(١) ومثله الجواء والجواءة والجياء والجياءة (بكسر أولهن) .

(٢) البرمة : القدر .

ذُو هاشٍ وعُرَيْتِناتُ : أرضانِ . وعفَتْها : درَسَتْها . وميثٌ : جمعُ مِيثاءَ ، اذا كان مَسِيلُ الماءِ مثلَ نصف الوادى أو ثُلُثيه فهى مِيثاءُ (١) . ويقال لمجْرَى الماءِ الى الوادى اذا كان صغيرا شُعْبةٌ ثم تَلْعةٌ ثم مِيثاءُ . والسماء : المطرُ، يقال : أصابتْنا سَماءٌ وسَماءانِ وسُمِىٌّ وأَسْمِيةٌ (٢) . ويقال : عفتْها الريحُ، وعَفَتْ هى : دَرَسَتْ، ومثلُه مَدَّ النهرُ ومَدَّه نهرٌ آخرُ، ورجَع ورجَعتُه، وسار وسِرْتُه فى حروف كثيرة، والأصل فعلتُ وأَفْعلتُ (٣) .

فذَرْوةُ فالجِنابُ كأنَّ خُنْسَ النِّـ ـعاجِ الطاوياتِ بها المُلاءُ

ويُرْوَى : «فذِرْوَةُ» . وذَرْوةُ والجِنابُ : أَرْضانِ . وخُنْسٌ : قِصارُ الآنفِ . والنِّعاجُ : إناثُ البقرِ . والطاوياتُ : يريد البطونَ، وصفهنّ بالطَّىِّ لأنهن يجتزئن بالرُّطْبِ (٤) . وشبَّههنّ بالمُلاء لبَياضها . والخَنَس : تأخُّر الأنف فى الوجه وقِصَره . (٣٥)
وقيل : الطاوياتُ : التى تَطْوِى من بلدٍ الى بلد .

يَشِمْنَ بُرُوقَه ويَرُشُّ أَرْىَ الـ ـجَنُوبِ على حَواجِبِها العَماءُ

---

(١) فى أ : «وميث جمع ميثاء، اذا كان مسيل الماء مثل نصفه أو ثلثه فهى ميثاء» وعبارة كتب اللغة : « الميثاء : التلعة التى تعظم حتى تكون مثل نصف الوادى أو ثلثيه » .

(٢) يجوز فى مثل هـذا قلب الهمزة واوا فيقال سماوان . ومن جموع سماء أيضا سماوات، وسمى (بكسر أوّله وفتح ثانيه) .

(٣) عبارة ب، حـ، ى : « وعفتها الريح أى درستها، وعفت هى : درست . وقد جاء فعل وفعل به غيره حروف، والأصل أفعله مثل قام وأقامه غيره . فأما مثل عفت وعفتها الريح فـمد النهر ومده نهر آخر ورجع ورجعه غيره، قال الله عز وجل : (فان رجعك الله) وسار وسرته فى حروف كثيرة » .

(٤) الرطب كقفل وبضمتين : الرعى الأخضر من البقل والشجر، وقيل : جماعة العشب الأخضر .

يَشِمْنَ يعني هذه النعاجَ ينظُرنَ الى بُروقه ليأتينَه[١] . وأَرْىُ الجنوب : عَمَلُها ، أَرَتْ تأْرِى أَرْياً . والهاء : للمكان . بُروقه أى بروق ذلك المكانِ . وأَرْىُ الجَنُوبِ : إدْرارُها ، وأَرْىُ النَّحْلِ : عَمَلُه . والعَماءُ : السحابُ الرَّقيق . فيقول : الجَنُوبُ تَرُشُّه على حواجبها . وأَرْىُ الجَنُوبِ : المطرُ الذى هيَّجَتْه الجَنُوبُ[٢] . وواحد العَماء عَماءةٌ ممدودة . ويُرْوَى : «ويَرِشّ أَرْىَ الجَنُوب» .

تَحَمَّــلَ أهلُهــا عنهــا فبانُوا على آثارِ من ذَهَبَ العَفَــاءُ

أى على آثار الذى ذهَب الدَّرْسُ ، أى من ذهَب لم آسَ عليه . ويكون : على آثار الشيء الذاهبِ من الدار العَفاءُ ، يكون خبرًا ويكون دُعاء . وقال أبو عُبيدَة : العفاء : التراب .

كأنَّ أَوابِدَ الثِّــيرانِ فيهــا هِجــائنُ فى مَغَابِنِها الطِّــلاءُ

الأوابد : الثِّيرانُ الوَحْشِيَّة ، ومنــه تأبَّد أى توحَّش . فيها : فى الأَرَضِينَ . والهجائنُ : إبلٌ بِيضٌ كِرامٌ ، وكلُّ هِجانٍ كريمٌ . وربما جُعل الهِجانُ للواحد والتثنية والجمع ، وربمــا جُمع ؛ وقال :

هــذا جَناىَ وهِجانُه فيهْ إذ كلُّ جانٍ يدُه إلى فِيهْ[٣]

(١) أراد بذلك أنهن دائما فى خصب .

(٢) وإنما خص الجنوب لأنها أحد الرياح وأجلبها للمطر .

(٣) ويروى : «هذا جناى وخياره فيه» . وذكر ابن الكلبي أن هذا المثل لعمرو بن عدىّ اللخمىّ ابن أخت جذيمة وهو أوّل من قاله ، وأن جذيمة نزل منزلا وأمر النـاس أن يجتنوا له الكمأة ، فكان بعضهم يستأثر بخير مايجد ويأكله وعمرو يأتيه بخير ما يجد ولا يأكل منه شيئا . وتأويل المثل : هذا ما اجتنيته ولم آخذ لنفسي خير ما فيه إذ كل جان يده مائلة الى فيه يأكله . يضرب فى إيثار الرجل على نفسه .

شَبَّه البقرَ فى بياضها بإبلٍ بِيضٍ(١) . والمَغَابِنُ : الأَرْفاغُ . يقول : فالبقر هكذا خَلْقُها ثمّ سوادٌ كأنّ فيه طِلاءً لسَوَادِه . وواحد المَغَابن مَغْبِنٌ . والطِّلاءُ : القَطِرانُ . والأَرْفاغ : الآباطُ وأصول الأَفخاذ وما بينهما وبين الإِبطَيْن(٢) ، وهو ما خَبِئ من الانسان . (٣٦)

فلمّا أن تحمَّلَ أهلُ لَيْلَى ... جَرَتْ بيْنِى وبينَهمُ الظِّباءُ(٣)

جرتْ سُنُحًا(٤) فقلتُ لها أَجيزِى ... نَوًى مَشْمولةً فمتى اللّقاءُ

قال أبو عبيدة : سمعتُ يونسَ بن حَبيب يسأل رُؤْبةَ عن السانح والبارِح ، فقال : السانح : ما ولّاك مَيامِنَه(٥) ، والبارِح : ما ولّاك مَشَائمَه . وقال ابنُ الأعرابى : السانح : ما جاءك عن يَمينك يريد شِمالَك ، والبارح : ما جاءك عن يَسارك يريد يمينَك ، والنَّطِيح : ما واجهكَ ، والقَعِيد : ما أتاك عن خَلْفك(٦) ؛ قال عَبِيد(٧) :

ولقد جَرَى لهمُ فلم يتعيَّفوا ... تَيْسٌ قَعِيدٌ كالوَشِيجة أَعْضَبُ(٨)

---

(١) عبارة الأعلم فى هذا المقام : «شبه بقر الوحش فى بياضها واسوداد مغابنها بهجان الإبل المطلية المغابن بالقطران» . (٢) أى من كل موضع يجتمع فيه الوسخ والعرق . وفى اللسان : «الأرفاغ : المغابن من الآباط وأصول الفخذين والحوالب وغيرها من مطاوى الأعضاء» . (٣) كذا فى أ . وفى سائر النسخ وشرح الأعلم : «ظباء» بدون أداة التعريف . (٤) سنحا : جمع سنيح . وقد تشاءم به زهير . (٥) من ظبى أو طائر أو غير ذلك ؛ والعرب تتيمن به ، وتتشاءم بالبارح ، وقيل عكس ذلك . قال ابن برى : العرب تختلف فى العيافة يعنى فى التيمن بالسانح والتشاؤم بالبارح ، فأهل نجد يتيمنون بالسانح ويتشاءمون بالبارح ، وأهل الحجاز عكسهم . وقد يستعمل النجدى لغة الحجازى . وأورد أمثلة من شعر الشعراء النجديين والحجازيين على ما قال . (٦) وهم يتطيرون به ويتيمنون بالنطيح . (٧) هو عبيد بن الأبرص الشاعر . (٨) يريد عرق الشجرة ، شبه التيس به فى ضمره . وأعضب : مكسور القرن .

الوَشيجةُ : شجرة . وقال الأصمعي : أَجيزى : انفُذى ؛ يقال : أجَزْتُ الوادىَ إذا قطعتَه وخَلَّفْتَه وراء ظهرك ، وجُزْتُه : سِرْتُ فيه بمعنى جاوزتُه وتجاوزتُه (١) . وقال فى قول أَوْسِ بن مَغْراء :

ولا يَرِيمُون فى التَّعْريف موقفَهم حتى يُقالَ أَجيزُوا آلَ صَفْوانَا (٢)

فقال : أَنْفِذُوهم ، وهو من الأول . قال : وكان يُجيز بالناس من عَرَفةَ آلُ صُوفةَ (٣) ، وهم من الغَوْث بنِ مُرّ ، فصار بعدُ إلى آل شِجْنةَ (٤) بن عُطارِد . وكان يُجيز بالناس من مُزْدَلِفَةَ أبو سَيَّارَةَ العَدْوانِيّ (٥) . وقولُه : «مشمولةً» يريد سريعةَ الانكشاف (٦) ، أخذه من أن الريح الشَّمالَ إذا كانت مع السحاب لم يَلبث أن يذهب ؛ قال المُتَنَخِّل (٧) :

(١) ويقال أيضا : جاوزه بمعنى قطعه وخلفه ، ومنه قوله تعالى : (وجاوزنا ببنى إسرائيل البحر) . وليس فى اللسان تجاوز المكان بمعنى سار فيه . (٢) فى ب ، ى رواه : «صوفانا» وقال : «وصفوان معا» إشارة الى أنه روى بالروايتين . وقد روى فى اللسان فى مادة صوف : «صوفان» وفى مادة جوز : «صفوان» . وفى القاموس وشرحه (فى مادة صوف) رواه : «صوفان» وقال إنه أتى به شاهدا على أن «صوفة» يقال لها «صوفان» ثم قال قال الصاغانى : «وهو وهم» ، والصواب فى رواية البيت «آل صفوانا» وهم قوم من بنى سعد بن زيد بن مناة بن تميم» . وهذا البيت فى مدحهم بأن لهم إجازة الحجيج يوم عرفة . (٣) صوفة أبو حى من مضر ، وهو نفسه الغوث بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر ، كانوا يخدمون الكعبة ويجيزون الحاج أى يفيضون بهم ، يقال فى الحج : أجيزى صوفة ، فاذا أجازت قيل : أجيزى خندف ، فاذا أجازت أذن للناس كلهم فى الإجازة . (٤) هو شجنة ابن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . (٥) هو أبو سيارة عميلة بن خالد العدوانى ، كان له حمار أسود أجاز الناس عليه من مزدلفة الى منى أربعين سنة ، قال الراجز :

خلوا الطريق عن أبى سياره * وعن مواليه بنى فزاره

* حتى يجيز سالما حماره *

ويضرب بعيره المثل فيقال : «أصح من عير أبى سيارة» .

(٦) هذا قول ابن السكيت . وفسر ابن الأعرابى مشمولة فقال : مأخوذا بها ذات الشمال .

(٧) هو المتنخل الهذلى ، واسمه مالك بن عويمر ، وهذا البيت من قصيدة له مطلعها :

هل تعرف المنزل بالأهيل * كالوشم فى المعصم لم يخمل

حارَ وعَقَّتْ مُزْنَه الريحُ وآنْـ ـقارَ به العَـرْضُ ولم يُشْـمَلِ ٣٧

حار : تحيَّر وتردَّد . وعَقَّتْ : شَقَّتْ . وآنقار به العَرْضُ، يقول : كأن عَرْضَه آنقار أى وقعتْ منه قطعةٌ (٢). ولم يُشْمَل (١)، يقول : لم تَهِجْ به الشَّمالُ فتَقْشَعه . والنَّوَى والنيَّة : الوجهُ الذى تَنْوِيه . قال أبو وَجْزَة (٣) :

مجنوبةُ الأُنْسِ مشمولٌ مَوَاعِدُها (٤) من الهِجَانِ الجِمالِ الشطبِ والقَصَبِ (٥)

مشمولٌ مواعدُها أى ليست مواعدُها محمودةً . ومَجْنوبةُ الأُنْسِ أى أُنْسُها محمودٌ ، والجَنُوبُ عندهم ألينُ وأطيبُ من غيرها ، لأن الجنوبَ مع المطر وهى تُشْتَهى للخِصْب . وقال حُمَيد بن ثَوْر الهِلالىّ :

ليالىَ أبصارُ الغَوَانِى وسمعُها (٦) الىّ وإذ رِيحِى لهنّ جَنُوبُ

لقــد طالبتُهــا ولكلّ شيءٍ اذا طالتْ لجَاجتُــه انتهــاءُ

يعنى لجَاجةَ الإنسان فيه . ويُرْوَى : «وإن طالتْ» .

تَنَازَعَها (٧) المَهَا شَـــبَهًا ودُرُّ الـ ـبُحُورِ (٨) وشاكَهَتْ (٩) فيها الظِّباءُ

---

(١) يقال : عقت الريح المزن تعقه عقا (من باب نصر) اذا استدرته، كأنها تشقه شقا . (٢) لكثرة انصباب الماء، وأصله من قرت عينه اذا قلعتها . وانقارت الركية إذا تهدمت . (٣) هو يزيد بن عبيد (له ترجمة فى الأغانى ج ١١ ص ٧٩ — ٨٥ طبع بلاق) . (٤) وفى رواية :

* مشمولة الأنس مجنوب مواعدها *

(٥) كذا فى الأصول، ولعله : * من الهجان الجمال الشطبة القصب *

الشطبة : الطويلة، من قولهم : جارية شطبة أى طويلة حسنة تارّة غضة . ولعله يعنى بالقصب عظامها . والقصب من العظام كل عظم أجوف ذى مخ . والجمال : جمع جميلة . (٦) رواية ب، ح، ى :

* ليالى سمع الغانيات وطرفها *

(٧) رواية ا، ب : «تنازعت المها شبها الخ» . وأصل المنازعة : مجاذبة الدلو، فضربت مثلا لكل ما أخذ فيه وتشبث به، ومنه التنازع فى الحديث . (عن الأعلم) . (٨) فى ب : «النحور» بالنون وهى رواية الأعلم، قال : «وخص در النحور لأنه أملح ما يكون إذا تقلد» .

(٩) شاكهت وشاكلت وشابهت واحد .

ويُرْوَى : «شاكَلَتْ» أراد : فيها شَبَهٌ من البقر فى العيون . ومن الدُّرِّ فى الصفاء، ومن الظباء بطُول العُنُق .

فأمّا ما فُوَيْقَ العِقْـد منهـا   فمِـنْ أَدْماءَ مَرْتَعُها الخَـلاَءُ

أَدْماءُ : بيضاءُ، شبَّه عنقَها بعنق الظبية . والخَلاَءُ : موضعٌ ليس فيه أحدٌ . وقال الأصمعىّ : * فمِنْ جَيْداءَ مَرْتَعُها الخَلاَءُ * يقول : ليس فيه شى يُرَاعِيها فهو
٣٨ أحسنُ لهـا إذ كانت وحدَها . وأَنْشد ابنُ الأعرابىّ بيتَ المسيَّب[1] :

نظرتْ اليـكَ بِعَيْنِ جازئةٍ   فى ظِـلِّ فاردةٍ من السِّدْرِ[2]

وأما المُقْلتـانِ فمِن مَهَـاةٍ   ولِـلدُّرِّ المَـلاَحةُ والنَّقَـاءُ[3]

شبَّه سَوادَ عينيها بعين البقرة، وشبَّه مَلاَحتَها وصفاءها بملاحة الدُّرَّة وصفائها .

فصَرِّمْ حبلَهـا إذ صَرَّمتْـه   وعادَكَ أنْ تُلاَقِيَهـا العَدَاءُ[4]

وعادكَ أى صرفَكَ، وعَدَاكَ : شغَلَكَ، وهما واحدٌ عداك وعادك، ومنه قولُ حُمَيد :

على طَلَلَىْ جُمْلٍ وقفتَ ٱبنَ عامرٍ   وقد كنتَ تُعْدَى والمَـزَارُ قريبُ[5]

أى كنت تُشْغَل وتُصْرَف . فصَرِّمْ : قَطِّعْ[6]، ومنه صرَم الله يدَه أى قطَعها ، ومنه صِرَامُ النَّخْلِ، ومنه تَصارَما إذا تَقاطَعا .

---

(١) هو المسيب بن علس . (٢) الجازئة : التى اجتزأت بالرطب عن الماء . والفاردة : الشجرة المتنحية المنفردة . (٣) ويروى : « والصفاء » وقد كتبت هذه الرواية فى هامش أ وانفردت بها باقى الأصول . (٤) ويروى : « وعادى أن تلاقيها العداء » أى منع وصرف من لقائها أمر شاغل . والعداء هنا : الشغل . (٥) هذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

مرضت فلم تحفل علىّ جنوب * وأدنفت والممشى إلى قـريب

(٦) أى اقطع ما بينك و بينها من سبب العشق إذ قطعته هى بمفارقتها لك .

بآرِزَةِ الفَقَارة لم يَخُنْها(١) قِطافٌ فى الرِّكابِ ولا خِلاءُ

الآرِزةُ : الدانيةُ بعضُها من بعضٍ . يقال منه : أرَز يأرِز أرْزًا(٢) . ويقال للبَضْعة إذا أُلقيتْ فى النارِ ودنا بعضُها من بعضٍ : قد أَرَزتْ تأرِز . ومنه : "إن الإسلامَ ليأرِزُ إلى المدينةِ كما تأرِزُ الحيّةُ إلى جُحْرِها" أى تجتمع وتنقبض . فأراد أنها مجتمعةُ الفِقْرةِ ملتئمتُها . والفَقَارة تُجمع فَقَارًا ، يقال : فِقْرة وفِقَر ، وفَقَارة وفَقَار ، لغتان لفِقَرِ الظهرِ . ويقال : أنْشدَنا من قصيدتِه فِقْرةً أى قطعةً . وقولُ آمرئِ القَيْس : "أُفَقِّرهم(٣)" أى أُفَصِّلُهم ، والتَّفقِيرُ والتفصيلُ سواءٌ ، إنما أراد أَجْعلُهم(٤) فِقْرةً فِقْرةً . والقِطَافُ : مُقَاربةُ الخَطْوِ وضِيقُ الشَّحْوةِ وألّا يكونَ وَسَاعًا . يقال : فرسٌ قَطُوفٌ وناقةٌ قَطُوفٌ . (٣٩)

والرِّكَابُ : الإبلُ(٥) . والخِلاءُ : أن تبرُكَ فلا تَبرح ، يقال : خَلَأَتِ الناقةُ تَخْلأُ خِلاءً ، ويقال : ناقةٌ خَلُوءٌ ، ولا يكون ذلك فى الذَّكَرِ(٦) . يقول : فصرِم حبلَها بهذه الناقةِ التى وَصفها . والشَّحْوةُ : سَعةُ الخَطْوِ . ويقال : بئرٌ واسعةُ الشَّحْوةِ أى واسعةُ الفمِ . والخِلاءُ فى الناقة مثلُ الحِرانِ فى الخَيْلِ .

كأنّ الرَّحْلَ منها فوقَ صَعْلٍ من الظِّلْمانِ جُؤْجُؤه هَواءُ

كأنّ الرحلَ منها : من هذه الناقةِ . فوق صَعْلٍ : فوق ظَلِيم دَقيقِ العُنُقِ صغيرِ الرأسِ . جُؤْجُؤه : صدرُه . هواءٌ : لا مُخَّ فيه . وقال الأصمعىّ : جؤجؤه هواء

(١) لم يخنها : لم ينقصها ولم يقصر بها . (٢) كذا فى أ . وفى سائر الأصول : «أرو زا» وكلاهما مصدر . (٣) فى قوله :

بلغ ولا تترك بنى ابنة منقر * وفقرهم إلى أفقر خابرا

(انظر شرح المفضليات طبع بيروت ص ٤٣٥) . (٤) فى الأصول : «إنما أراد جعلهم الخ» وهو تحريف .

(٥) وواحده راحلة ، من غير لفظها . (٦) أى لا يقال للجمل خلأ ، و إنما يقال له : ألح ، وللفرس : حرن .

أى أنه مُنْتَخَبُ العقلِ(١)، وإنما أراد أنه لا عقلَ له، وكذلك هو أبدًا كأنه مجنون(٢).

أَصَكَّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى(٣) له بالسِّيِّ تَنُّومٌ وآءُ

الصَّكَكُ: اصطكاكُ العُرْقُوبين، ويقال: إنما يكون ذلك إذا مشَى، فأمّا اذا عدَا فلا. وقولُه: أَجْنَى، أى أَدْرك أن يُجْنَى(٤). والتَّنُّومُ، الواحدة تَنُّومةٌ: شُجيرة غَبْراءُ تُنْبِت حبًّا دَسِمًا(٥). والسِّيُّ: أرضٌ. آءٌ، الواحدة آءَةٌ: ثَمرُ السَّرْحِ(٦). وقال الأصمعيّ: قد صَكَّ يَصَكُّ صَكَكا اذا اصطكَّتْ رُكْبتاه، فإن اصطكَّتْ أَلْيتاه حتى تَسْحَجا قيل: مَشِق مَشَقًا، فاذا اصطكَّتْ فَخِذاه قيل: مَذِحَ يَمْذَحُ مَذَحًا.

---

(١) يقال: رجل منتخب، للجبان الذاهب الفؤاد. (٢) ومن هذا قول النابغة لعيينة ابن حصن وكان يُحَمَّق:

تكون نعامة طورا وطورا ※ هوىّ الريح تنسج كل فن

فيقول: كأن بناقته هوجا لنشاطها. ويحتمل أن يريد بقوله «جؤجؤه هواء» أنه فزع مذعور، فكأنه لا قلب له لشدة ذعره، وإذا ذعر كان أسرع له؛ كما قال أبو دواد:

لها ساقا ظليم خا ※ ضب فوجئ بالرعب

(عن شرح الأعلم).

(٣) مصلم الأذنين: مقطوعهما. وفى ب، ى على هامشهما: «مصلم الأذنين لا أذنى له. وكل ماله أذن فهو يلد من الحيوان وما ليس له أذن فهو يبيض». (٤) يريد أنها فى خصب.

(٥) قال أبو حنيفة: التنوم من الأغلاث وهى شجرة غبراء يأكلها النعام والظباء، وهى مما تحتبل فيها الظباء، ولها حب إذا تفتحت أكامه اسودّ، وله عرق وربما اتخذ زندا، وأكثر منابتها شطآن الأودية.

(٦) قال أبو حنيفة: السرحة: دوحة محلال واسعة يحل تحتها الناس فى الصيف ويبتنون تحتها البيوت وظلها صالح؛ قال الشاعر:

فياسرحة الركبان ظلك بارد ※ وماؤك عذب لا يحل لوارد

وقال غيره: السرح: شجر كبار عظام طوال لا ترعى وانما يستظل فيه، وينبت بنجد فى السهل والغلظ، ولا ينبت فى رمل ولا جبل، ولا يأكله المال إلا قليلا، له ثمر أصفر، واحدته سرحة، يشبه الزيتون.

أذلك أم أَقَبُّ البَطْنِ جَأْبٌ ... عليـه من عَقِيقتِـه عِفَاءُ

أَقَبُّ كَصَدْرِ أَسْمَرَ ذى كُعُوبٍ(١) ... له من كلِّ مُلْمِعَـةٍ(٢) إِبَاءُ

الأَقَبُّ: الضامرُ. وجَأْبٌ(٣): غَلِيظٌ، مهموز. وجابَةُ المِدْرَى غيرَ مهموز: [الظَّبْيَةُ](٤) حين بدا قَرْنُها. وعَقِيقتُه: وَبَرُه. وعِفَاءٌ: صِغارُ الوَبَرِ، وصِغارُ الرِّيشِ. وهو هاهنا شعر الحمار الذى وُلِدَ وهو عليه، ومنه قيل: عَقَّ عن الغلامِ أى حلَق شعرَ رأسه الذى نبَت فى البطن، ثم جُعل المذبوحُ عَقِيقةً. والعِفَاءُ: شعر الحمارِ. و إنما وصَفه بذلك لأنه حين بدا فى السِّمَنِ إذا خرَج من الرَّبيع وجاء الصيفُ انجرد من عِفَائه(٥). يقول: أذلك الظَّلِيم أم هذا الحمار تُشْبِهه(٦) ناقتى. ويُرْوَى: «أذلك أم شَتِيمُ الوجه جَأْبٌ». شَتِيمٌ: كَرِيهُ الوجهِ، أراد أنه صاحبُ شرٍّ. (٤٠)

تَرَبَّعَ صَارَةً حتى إذا ما ... فَنِى الدُّحْلانُ عنه والإِضَاءُ

يعنى أقام فى الرَّبيع. وارْتَبَع(٧): أكل الرَّبيعَ. ورُبِع(٨): أصابه الرَّبيعُ. وأُنْشِد للجَعْدِىّ:

(١) يريد بقوله أسمر ذى كعوب: الرمح، شبه حمار الوحش به فى الضمور. والملمعة من ألمعت الفرس والأتان وأطباء اللبؤة أى أشرقت (بالقاف) ضروعها للحمل واسودّت الحلمتان. وهذا البيت لم يرد إلا فى ب، ى. (٢) فى اللسان (فى مادة جأب) أنه يهمز ولا يهمز. (٣) فى اللسان: «ويقال للظبية حين يطلع قرنها جأبة المدرى، وأبو عبيدة لا يهمزه». (٤) تكملة عن كتب اللغة ليست بالأصل. (٥) وأسقط وبرحوله بانتهاء سمنه. وأراد بالعقيقة هنا ذلك الوبر الحولى، ولم يرد العقيقة بعينها لأنه مسنّ غير فتىّ كما وصفه آخرا. (عن الأعلم). (٦) فى أ: «يشبه». ولم ترد هذه الكلمة فى سائر الأصول. (٧) الذى فى كتب اللغة أنه يقال: تربع القوم الموضع وبه وارتبعوه: أقاموا فيه زمن الربيع، كما يقال: ارتبع الفرس والبعير وتربع: أكل الربيع.

(٨) وهو هنا المطر؛ يقال: ربعت الأرض فهى مربوعة اذا أصابها مطر الربيع.

وحائلٍ بازِلٍ تربَّعتِ الصَّـــيفَ عليها العِفاءُ، كالأُطُمِ (١)

وصارةُ : موضعٌ . فَنَى : يريد فَنِىَ، وهى لغـة طَيِّئٍ (٢)، وربما كانت فى غيرهم فَنِىَ وفَنَى وبَقَى وبَقِى ووَلِىَ وولَى . والدُّحْلان، الواحد دَحْلٌ، وهى البئرُ الجيِّدةُ الموضعِ من الكَلَأ، وأُنْشد :

دَحْلُ أبى المِرْقالِ خيرُ الأَدْحُلِ من نَحْتِ عادٍ فى الزمانِ الأوّلِ

والإضاءُ : الغُدْرانُ، الواحدة أَضَاةٌ مثـل أَكَمةٍ وإكَام، وأَضَاةٌ وأَضًا مثلُ حَصَاة وحَصًى . يريد : أقام فى الرَّبيع فى هذه الأرض . فاذا كسرتَ الإضاءَ مددتَه، وإذا فتحتَ قصَرْتَه .

تربَّع بالقَنَانِ وكلِّ فَجٍّ طَباه الرِّعْىُ منـه والخَـلَاءُ

ويُرْوَى : « تَقَيَّظ » (٣) : أقام فى القَيْظِ . والقَنَان : جبلٌ لبنى أَسَدٍ، ويقال : (٤١)
بين أرضِ غَطفانَ وطَيِّئٍ . طَبَاه أى دعاه ما فيه من الرِّعْيِ وخَلاؤُه من النـاس . وفَجٌّ : طَرِيقٌ . والفَجُّ : كلُّ مُتَّسِع (٤)، وكلُّ فَجْوةٍ مُتَسِـعةٍ . والرِّعْىُ : الكَلَأ، والرَّعْى : المصدرُ .

---

(١) الحائل : ضد الحامل . والبازل : الذى فطر نابه أى انشق بدخوله فى السنة التاسعة، يستوى فيه الذكر والأنثى . والعفاء : الوبر . والأطم : الحصن .

(٢) قال زيد الخيل الطائى :

أفى كل عام مأتم تجمعـونه * على مجمر عود أثيب وما رضى

(٣) كما يروى : « ترفع للقنان » أى ارتفع إليه . وهى رواية الأعلم . وقال فى الشرح : « يقول : لما أقبل القيظ بخفت الغدران ارتفع إلى القنان » .

(٤) الفج : الطريق الواسع بين جبلين، وهو مخصب أبدا . (عن الأعلم) .

فأَوْرَدَها (١) حِياضَ صُنَيْبِعاتٍ (٢)   فأَلْفاهنّ ليس بهنّ ماءُ

صُنَيبعاتُ : أرضٌ (٣) . وأَلْفاهنّ : وجَدهنّ .

فشَجّ بها الأَماعِزَ وهْىَ تَهْوِى   هُوِىَّ الدَّلْوِ أَسْلَمها الرِّشاءُ

شَجَّ : عَلَا . بها : بالأُتُنِ . والأَمْعز والمَعْزاء، والجمعُ الأَماعِز : المكانُ الغليظ الكثير الحصى . وأَسْلمها : خذَلها . والرِّشاء : الحبلُ، وخَذْلُه : انقطاعُه . ويقال: هَوَى الشيءُ يَهْوِى هُوِيًّا إذا أَسْرع . فشبّه هُوِىَّ الحبلِ إذا انقطعَ (٤) بهُوِىِّ الأُتُنِ .

فليس لَحاقُه كلَحاقِ إِلْفٍ   ولا كنَجائها منه نَجاءُ

يَلْحق لَحاقًا لا يَلْحقه إلْفٌ . يقول : ليس شيءٌ يَلْحَق فى السرعة كما يَلْحَق الحمارُ فى سرعته إلْفٌ صاحبَه (٥)، ولاشيءَ ينجو كنَجاء الأَتانِ من الحمارِ، أى لا يَهْرُب هاربٌ كهَرَبِها .

وإنْ مالًا لوَعْثٍ خاذَمَتْه   بألْواحٍ مَفاصِلُها ظِماءُ

---

(١) أى أورد الحمار الأتن ، فأضمرها لأنها مفهومة ، لأن ذكر الحمار يدل عليها إذ كان لا يكاد يخلو منها . وأراد بالحياض مناقع الماء، ولم يرد حياضا محتفرة . (عن الأعلم) . (٢) ويروى : « مياه » . (٣) فى معجم ما استعجم للبكرى : صنيبعات : مياه لغطفان، واستشهد بهذا البيت .

(٤) الذى فى البيت أنه شبه الأتن فى سرعتها وانقضاضها فى عدوها بالدلو إذا انقطع حبلها . قال الأعلم : « وإنما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيرا بما يعرفونه ويستعملونه » .

(٥) كذا فى كل الأصول . ولعل صواب الجملة : «يقول : ليس يلحق فى السرعة إلف صاحبه كما يلحق الحمار فى سرعته أتنه» . وعبارة الأعلم : «ليس شىء يلحق بغيره فى السرعة كما يلحق هذا الحمار بأتانه إذا سار بها . والإلف : الصاحب جعله صاحبا لها » ولا يخفى أن الأصل : ليس لحاق إلف كلحاقه .

وروَى أبو عَمْرٍو :

إذا ازدَحَما بوَعْثٍ جاهدته * بألواح ...

ازدَحما : الأتانُ والحمارُ . وخاذمتْه : عارضتْه . والوَعْثُ من الرمل : ماغابت فيه أرساغُه [(١)] . جاهدتْه : الأتانُ فى عَدْوِها . وظِماءٌ : صِلابٌ لا رَهَلَ فيها ، هى ممحَّصةُ القوائم [(٢)] ، ومنه شَفَةٌ ظَمْياءُ : قليلة اللحم . وقوله : بألواح ، قال : كلُّ عَظْمٍ فيه مُخٌّ فهو قَصَبٌ ، وكل عظم ليس فيه مُخٌّ فهو لَوْحٌ . (٤٢)

يَخِرُّ نَبيثُهَا عن حاجبَيْه [(٣)] فليس لوجهه منه غِطاءُ

يَخِرُّ عن حاجبيه : الهاء للحمار [(٤)] . ومنه : من النَّبيثِ . ونَبيثُها : ما حفَرتْه بحوافرها فألقتْه على وجه الحمار ، عن أبى عَمْرو وأبى عُبَيْدة . والنَّبيثُ : تُرابُ البئر وهو النَّبيثةُ [(٥)] . ويُرْوَى : « يَخِرُّ نَبيذُها [(٦)] » وهو ما تَنْبِذُ برجلَيْها أى تَطْرَح [(٧)] .

(١) كذا فى أكثر الأصول . والرسغ : الموضع المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل ، أو هو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم ، ومثل ذلك من كل دابة . وفى أ : « أرفاغه » وهو تحريف ، لأن الأرفاغ هى المغابن من الآباط وأصول الفخذين ، وهى لا تصلح هنا .

(٢) ممحصة القوائم أى لا رهل فيها .

(٣) فى حـ : « جانبيه » . ورواية البيت فى اللسان مادة نبث :

يخر نبيثها عن جانبيه * فليس لوجهه منها وقاء

(٤) فى أ بعد هذه الجملة : « وروى أبو عمرو يخر نبيثها » وظاهر أنها لغو .

(٥) فى ب ، حـ ، ى : «والنبيث : تراب البئر وهى النثيلة» . والنثيلة : تراب الركية يستخرج منها .

(٦) وهى رواية الأعلم ، وقال فى شرحه : أى يسقط ما تنبذ بحوافرها من الغبار عن حاجبى الحمار . يريد أنه لاصق بالأتان فهى تثير الغبار فى وجهه فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما .

(٧) فى ى بعد هذه الجملة : « أكثر الاستعمال النبيثة ولكنه قال النبيث » .

يُغَرِّدُ بينَ خُرْمٍ مُفْرَطاتٍ (١) صَوافٍ ما تكدِّرُها (٢) الدِّلاءُ

يغرِّد : يصوِّت . وبين خُرْمٍ : غُدْرانٍ . مُفْرَطات : مملوءات . وصَوافٍ : صافية . ومعنى خُرْمٍ أى انخرم بعضُها الى بعض، فهذا يَسيلُ فى هذا وهذا فى هذا . ولا تكدِّرها الدِّلاءُ : لا يُسْتَقَى منها (٣) فتكدِّرَها الدِّلاءُ . ورُوِى : « لم تكدِّرْها » .

يفضِّله (٤) اذا اجتهدتْ عليه تَمَامُ السِّنِّ منه والذَّكاءُ

« ويَفْضُلُها » (٥) أيضا . تَمَامُ السِّنِّ، يقول: هو أسَنُّ منها فهو يَفْضُلُها فى السرعة لتَمام سِنِّه . والذَّكاءُ : حدّة القلبِ، ويقال : الذَّكاءُ: السِّنُّ عن الأصمعىّ . والتَّذْكِيَةُ : أقصى السِّنِّ . وقال : "جَرْىُ المُذَكِّياتِ غِلَابٌ (٦)" . والمُذَكِّياتُ : المَسانُّ ، وغِلَابٌ : مُغَالَبةٌ . والذَّكاءُ هو القُرُوحُ (٧) فى الخَيْلِ والحُمُرِ، والبُزُولُ فى الإبلِ ، والاستواءُ والأَشُدُّ (٨) فى الناس . وقال أبو عَمْرو : ذَكاءُ النفسِ فى هذا البيتِ أحبُّ (٤٣)
إلىّ، يذهَب الى حِدّةِ نَفْسه وذَكائه، وأَنْشَد لأَنَس بن مِرْداسٍ :

---

(١) رواية الأعلم وهامش ب : « مفضيات » . قال الأعلم : والمفضيات : التى أفضى بعضها الى بعض واتصل به . (٢) رواية ب ، حـ ، ى : « لا تكدرها » . ورواية الأعلم : « لم تكدرها » .

(٣) لأنها بقفر لا أنيس بها . (٤) فى أ : « يفضلها » وهو تحريف . ورواية الأعلم : « اذا اجتهدا » أى الحمار والأتان . وعليه أى على الوعث فى البيت : « وإن مالا لوعث » الخ .

(٥) فى ب ، حـ ، ى : « ويفضلها عن أبى عمرو » . وعلى هذه الرواية يكون « تمام السنّ منه والذكاء» بدل اشتمال من الفاعل . (٦) أى جرى المسانّ القرّح من الخيل أن تغالب مجاريها .

(٧) عبارة اللغويين : المذاكى : الخيل التى أتى عليها بعد قروحها سنة وذلك تمام استتمام قوتها . والقروح فى الفرس أن تسقط سنه التى تلى رباعيته وينبت مكانها نابه وهو قارحه ، وليس بعد القروح سقوط سن ولا نبات سن . وهو فى السنة الأولى حولى ثم جذع ثم ثنى ثم رباع ثم قارح .

(٨) أى بلوغه أشده، يقال : بلغ فلان أشده أى قوته، وهو ما بين ثمانى عشرة الى ثلاثين سنة، واحد جاء على بناء الجمع كآنك ولا نظير لها، أو جمع لا واحد له من لفظه .

اذا ما شَدَدْنا شَدَّةً نَصبوا لنا صُدُورَ المَذَاكِى والرِّماحَ المَدَاعِسَا (١)

وقال غيره (٢) : المُذَكِّيات : التى قد كَبِرَتْ من السِّنّ .

كأنَّ سَحِيلَه فى كل فَجْرٍ على أحْساءِ يَمْؤُودٍ دُعاءُ

سَحِيلُه : صوتُه ، ومن هذا سُمّى المِسْحَل ، مِفْعَل من السَّحِيل . يقال : سَحِيلٌ وسُحَالٌ ، ونَهِيقٌ ونُهَاقٌ ، وشَحِيجٌ وشُحَاجٌ (٣) ، وصَهِيلٌ وصُهَالٌ ، وَنَزِيبُ الظَّبْيِ ونُزَابٌ ، و به مَلِيلَةٌ ومُلَالٌ (٤) ، وزَحِيرٌ وزُحَارٌ ، وأَنِينٌ وأُنَانٌ (٥) ، ونَعِيقُ الغرابِ ونُعَاقٌ . وقوله : «بفَجْرٍ» أى حين انْشَقَّ عَمُودُ الصُّبح . وقال (٦) : أكثرُ ما يكونُ الحمارُ نَهِيقًا فى السَّحَرِ . و يَمْؤُودٌ : أَرْضٌ . وأَحْساءٌ : جمعٌ ، واحدها حِسْىٌ ، وهى مواضعُ يكون فيها الماء . ودُعَاء : شَبَّه صوت الحِمار بإنسانٍ يَدْعُو صاحبَه (٧) .

فآضَ (٨) كأنَّه رجلٌ سَلِيبٌ على عَلْياءَ ليس له رِدَاءُ

---

(١) المداعس : جمع مدعس وهو الرمح الغليظ الشديد الذى لا ينثنى .

(٢) هذه الجملة انفردت بها نسخة أ ، والكلام مستغن عنها .

(٣) الشحيج والشحاج : صوت الغراب والبغل . (٤) المليلة والملال : الحز الكامن فى العظم ، أى الحمى الباطنة . (٥) فى ب ، حـ ، ى بعد ذلك : « قال :

* وعنـد الفقر زحارا أنانا * »

وصدر البيت :

أراك جمعت مسألة وحرصا * وعنـد الفقـر زحارا أنانا

وهو للمغيرة بن حبناء يخاطب أخاه صخرا . (٦) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : «قال» ولعله محرف عن : « و يقال الخ » . (٧) يريد أن الحمار فى وقت هياجه يدعو الأتن و يجاوب الحمر .

(٨) آض : رجع وصار .

أبو عَمْرو: «فظَلَّ كأنه رَجُلٌ» . سَلِيبٌ : عُرْيانٌ . واقفٌ على شَرَفٍ (١) من انضمامه . وإنما وصَفه بالإِدّمَاجِ والطَّىِّ (٢) . قال أبو النَّجْم (٣) :

كأنّه حين تَدمَّى مِسْحَلُهْ (٤) ... وٱبتلَّ ماءَ نَحْرِه وكَفَلُهْ

* جَعْدٌ (٥) طُوَالٌ ظَلَّ دَجْنٌ يَغْسِلُهْ *

يقول : كأنه رجلٌ هذه صفتُه . وقال عُقْبةُ بن سابِقٍ وقد وصَف فرسًا :

كَشخصِ الرَّجُلِ العُرْيا ... نِ قـد فُوجِئَ بالرُّعْبِ

وسَلِيبٌ : مَسْلوبٌ . وعَلْيَاءُ : موضعٌ عالٍ . وروى الأصمعىّ : ٤٤

كأنَّ بَرِيقَــه (٦) بَرَقانُ سَحْــلٍ ... جَلَا عن مَتْنِه حُرُضٌ وماءُ

سَحْلٌ : ثوبٌ يَمَانٍ أبيضُ . ومَتْنُ كلِّ شىءٍ : وَسَطُه . وإنما أراد : جلا عنه كلِّه . وهذا يُشْبِهُ قولَه : «على حواجبِها العَماءُ» (٧) أى على وَجْهِها (٨) . ومثلُه :

* الواطِئِينَ على صُدُورِ نِعالِهم (٩) *

حُرُضٌ : أُشْنانٌ (١٠) .

---

(١) إنما جعله على شرف لأن ذلك أظهر لخلقه وأكمل لطوله . (٢) هذا تفسير لقوله : «على علياء الخ» شبه الحمار بعد أن ألقى وبره الحولى فى آخر الصيف بهذا الرجل العريان الواقف على ربوة عالية ، وفى هذا التشبيه ما يلزم منه وصفه بالاندماج والضمور . قال الأعلم فى شرحه : «وانما أراد أنه يطارد الأتن ويغار عليهن ويصاول الفحول دونهن فقد أضمره ذلك وطواه» . (٣) كذا فى الأصول والطى مصدر طواه المتعدى ، يقال : طواه السير : هزله ، ولعله : «والطوى» مصدر طوى يطوى اللازم (كفرح) : خمص من الجوع ، والمراد هنا الضمور . (٤) المسحل هنا : اللجام أو الحديدة التى تكون على طرفى شكيم اللجام ، وهى التى تجعل فى فم الفرس ليخضع . (٥) جعد : منقبض مجتمع شديد . (٦) فى هامش أ : «كأن سراته أيضا» والسراة : الظهر . (٧) فى البيت الذى تقدم فى هذه القصيدة ، وهو :

يشمن بروقه ويرش أرى الـ * ـجنوب على حواجبها العماء

(٨) ومنه أيضا : حيا الله وجهك أى حياك الله ، وكل شىء هالك إلا وجهه أى إلا هو .

(٩) هذا للأعشى . يريد : على نعالهم ، فلم يخص الصدور دون سائرها . (١٠) يقول : كأن بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره بريق ثوب أبيض قد غسل بالحرض والماء فجلا لونه .

فليس بغافـلٍ عنهـا مُضـيـعٍ رَعِيَّتَــه اذا غفَــل الرِّعَاءُ

يقول : هذا الحمار ليس بغافلٍ عن أُتُنِـه . يقول : اذا غفَل راعٍ عن رعيّته لم يغفُل عن آتُنِه .

وقـد أَغـدُو على شَرْبٍ(١) كِرامٍ نَشَـاوَى واجِدِينَ لمـا نَشَـاءُ(٢)

شارِبٌ وشَرْبٌ مثل تاجر وتَجْر، وراكب ورَكْب، وصاحب وصَحْب . والشَّرْبُ يكون مصــدرًا فى غير هذا، يقال : شرِب شَرْبًا وشُرْبا وشِرْبا، حكاهنّ ثلاثتهنّ الفرّاء . ونَشْوان ونَشَاوَى مثل سَكْران وسَكَارَى . والنَّشْوَةُ : من السُّكْر . والنِّشْوَةُ : من الخَبَرِ، من أين نَشِيتَ هذا الخبرَ أى علمتَه .

لهم راحٌ ورَاوُوقٌ(٣) ومِسْــكٌ(٤) تُعَــلُّ به جُــلودُهُم وماءُ

تُعَلُّ : مَرّةً بعد مرّة، وهو من العَلَلِ : أوّلِ الشُّرْب(٥)، أى تُدْلَكُ جلودُهم مرّةً بعد مرّة . والرَّاحُ : الخمرُ، سُمِّيتْ بذلك لأن القلبَ يَرَاحُ(٦) اليها . والرَّاوُوقُ : الذى يُرَوَّق فيه ويُصفَّى . وماء أى ما تُمْزَج به الخَمْرةُ . (٤٥)

---

(١) فى هامش أ : « ويروى : على ثبة » والثبة : الجماعة من الناس، وهى رواية الأعلم .

(٢) أى قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب والغناء .

(٣) فى هامش ب : « وجوههم » .

(٤) فى ب ، د بعد هذا البيت بيت لم يروه الأعلم، وليس فى أ ، حـ وهو :

وأفراس تجاوب ملجمات ✽ يصب على جحافلها الطِّلاء

(٥) كذا فى جميع الأصول . والعلل : الشرب الثانى، ضد النهل وهو الشرب الأوّل .

(٦) يراح اليها أى يهش ويرتاح .

أُمَشِّي بين قَتْلَى قد أُصِيبَتْ (١) نُفُوسُهُمُ ولم تَقْطُرْ (٢) دِماءُ

أُمَشِّي : أَمْشِي ، يقول : هم قَتْلَى الخمر والسُّكر، ولم تَسِلْ دماؤهم .

يُجُرُّون البُرُودَ وقد تَمَشَّتْ حُمَيَّا الكأس فيهم والغِناءُ

حُمَيَّا الكأس : سَوْرَتُها . يَجُرُّون : يعني من السُّكرِ . وقد تَمَشَّتْ أي مَشَى (٣) صَلابَتُها في مَفَاصلهم . والغِناءُ ممدودا (٤) : من الصوت . والغِنَى من المال مقصورٌ، وقد مدّه الشاعر فقال :

سيُغْنِيني الذي أَغْنَاكَ عَنِّي فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غِناءُ

ويُرْوَى : «وقد تَفَشَّتْ» .

وما أَدْرِي وسَوْفَ إخالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ (٥) آلُ حِصْنٍ أم نِساءُ

يقول : ما أَدْرِي أرجالٌ هم أم نساءٌ . وبنو حِصْنٍ هؤلاء من كَلْبٍ .

ويُرْوَى : «رِجالُ آلُ حِصْنٍ» (٦) . أي سوف يَبْحَثُ عن القوم الرجالِ دون النساءِ .

---

(١) في هامش ب : « تمشى » أي تمشى ، والضمير فيه للخمر . وهي رواية الأعلم .

(٢) رواية الأعلم : «ولم تهرق دماء» . (٣) كذا في ا ، ولم يرد قوله : وقد تمشت الى آخر شرح البيت في سائر النسخ . ولعله : « أي مشت صدمتها » لأن حميا الكأس : سورتها وصدمتها في الرأس ، وكما تلعب الخمر برأس شاربها تؤثر في مفاصله ؛ قال حسان رضي الله عنه :

إن التي ناولتني فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كلتاهما حلب العصير فعاطني * بزجاجة أرخاهما للمفصل

وقال أبو نواس :

فتمشت في مفاصلهم * كتمشي البرء في السقم

(٤) في الأصل : « ممدود » بالرفع . (٥) القوم : الرجال دون النساء ، وقد استشهد الجوهري بهذا البيت على ذلك . ويستشهدون به أيضا على جواز الفصل بين سوف ومدخولها .

(٦) كذا في الأصول ، والمراد أني سأبحث عن حقيقة أمرهم حتى أتبينهم ، وذلك منه هزؤ وتهكم ووعيد .

فان تَكُنِ النساءَ مُخَبَّآتٍ (١)   فَحُقَّ لكلِّ مُحْصَنَةٍ (٢) هِداءُ

ويُرْوى :

* فان قالوا النساءُ مُخَبَّآتٍ *

المعنى : فإن قالوا هنّ النساء اللاتى يختبئْنَ فى الخُدور فينبغى أن يُزَوَّجْنَ إذًا . والهِداءُ : الزِّفاف ، يقال : قد هُدِيت العَرُوسُ إلى زوجها هداءً ، وهى هَدِيَّةٌ وَهدِىٌّ . ويقال فى مَثَل : "لا تَحْمَدَنَّ أَمَةً عامَ اشترائها ، ولا عَرُوسا عامَ هِدائها" (٣) .

وإمَّا أنْ يقولَ بنو مَصَادٍ (٤)   إليكم إنّنا قومٌ بَراءُ

ويُرْوَى : «بُراء» بضم الباء وكَسْرها . وبِراءٌ مثل كريم وكِرام . قال الأصمعيّ : (٤٦)
إمّا أن يكونوا نساءً وإمّا أن يقولوا إنّا بَرَاءٌ مما رميتُمونا به . ومن قال «بُرَاء» أراد بُرَآء ، مثل كريم وكُرَماء ، فترك الهمزةَ الأولى .

وإما أن يقولوا قد أَبَيْنا   وشَرُّ مَواطِنِ الحَسَبِ الإباءُ

ويُرْوَى : «مواطن الذِّمَم» . وقوله : قد أَبَيْنا : كان يطلُب أن يُخَلُّوا الأسارَى الذين فى أيديهم ، فقال : للحَسَبِ مواطنُ : مَوْطِنُ عطيَّةٍ وموطِن قِتال ، فشَرُّ

(١) فى أ : «فان لكل محصنة هداء» . (٢) المحصنة : ذات الزوج ، وهى أيضا البكر (وهو المراد هنا) ، لأن الإحصان يكون بها فتوصف بما يؤول إليه أمرها . قال الأعلم : ونصب مخبآت على الحال المؤكد بها ، لأنه إذا ذكر النساء فقد دل على التخبئة إذ كان ذلك من شأنهن ثم أكده بذكر الحال . قال : وإنما يريد «إن كانوا رجالا فسيوفون بعهدهم ويبقون على أعراضهم ، وإن كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وقلة الوفاء وإنما يصلحن للتخبئة والنكاح» . (٣) هذا مثل يضرب لكل من حمد قبل الاختبار . وروايته فى مجمع الأمثال : «لا تحمد أمة عام اشترائها ، ولا حرة عام بنائها» وقال فى تفسير المثل : ويروى «هدائها» . (٤) بنو مصاد من بنى حصن . و«إليكم» أى تنحوا عنا فلا سبيل لكم علينا فانا براء مما رميتمونا به من الغدر ومنع الحق . وبراء بالفتح على أنه مصدر يوصف به كما يوصف بعدل ورضا .

مَوَاطِنِـه أن يَأْبَى أن يُعْطِى شيئًا . وقال غيره : أَبَيْنا أن نَفِىَ بالعَهْد ، يقول : شَرُّ مواطنِ الذمّة اذا أَبَى صاحبُها أن يَفِى . والحَسَبُ : الفَعَالُ .

وإمّا أنْ يقـولوا قـد وَفَيْنـا ... بِذِمَّتِنـا وعادَتُنـا الـوَفاءُ (١)

فإنَّ الحـقَّ مَقْطَعُه ثلاثٌ ... يَمِينٌ أو نِفَـارٌ أو جِـلَاءُ (٢)

النِّفار : أن يتنافروا الى الحاكم : رجلٍ يحكُم بينهم . والجِلَاء : أن ينكشفَ الأمرُ ويَنْجلِىَ ، أو يمينٌ (٣) .

فذلِكُمُ مَقَـاطِعُ كلِّ حـقٍّ ... ثلاثٌ كلُّهنّ لـكم شِـفاءُ

فـلا مُسْتكرَهون لِمَـا مَنعـتُمْ ... ولا مُعْطُونَ (٤) إلا أن تَشَـاءوا (٥)

يقول : أنتم لا تُسْتكرَهون ، إنمـا تُعْطُون إذا أعطيتم عن طِيب نَفْس . وقال غيرُه : لا مستكرَهون : لا نُكرِهكم على الوَفاء بالِجوار . ولا مُعْطُونَ (٦) : لا تُعْطون مالَ هذا الرجل (٧) .

---

(١) ردد فى هذا البيت والأبيات التى قبله أحوالهم فقال : إما أن يكونوا نساء ، وإما أن يقولوا نحن براء مما قرفتمونا به ، وإما أن يقولوا نأبى ذلك ونمنعه ، وإما أن يقولوا نفى بما عندنا . وهذا كله توعد منه واستخفاف . (٢) روى فى اللسان مادة جلا بفتح الجيم ، من الجلاء بالفتح والمد وهو الأمر الجلى . وكتب عليه مصححه : « كذا أورده كالجوهرى بفتح الجيم وقال الصغانى الرواية بالكسر لا غير من المجالاة » . وكذا ضبط (بالقلم) بالكسر فى الأصول . (٣) يريد أن الحق ينفذ بكل واحدة منها : إما تنافر الى رجل يتبين حجج الخصوم ويحكم بينهم ، وإما يمين ، وإما جلاء وهو أن ينكشف الأمر ويجلى فتعلم حقيقته فيقضى به لصاحبه دون خصام ولا يمين .

(٤) فى هامش ب : «ولا تعطون» وهى رواية الأعلم . (٥) فى ا : «ما تشاءوا» .

(٦) فى الأصول : «ومعطون» . (٧) يشير بهذا الى ما ورد فى أول القصة عن هذا الرجل المقامر . قال الأعلم : « يعنى أنهم لا يستكرهون على ما منعوا من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل ، إنما يعطون اذا أعطوا عن طيب نفس ، فليّن لهم القول كما ترى بعد توعده لهم ليستميلهم بذلك » .

جُـوَارٌ شاهِـدٌ عَـدْلٌ عليكم ... وسِيّانِ الكَفَالةُ والتَّـلاءُ

أى قد كان جارًا لكم، وجِوارُه بَيِّنٌ فهو شاهدٌ عليكم أنكم أصحابُه . والتَّلاءُ : (٤٧)
الحَوَالةُ ، يقال : قد أَتْليتُ فلانًا على فلان بما كان لى عليه أى أَحَلْتُه . يقول : إذا
تكفَّلتَ للرجل أو أُحيل عليك فهو سَوَاءٌ ، فكما أن الكَفَالةَ والإحالةَ بالحقِّ سَوَاءٌ
فهذا المُجَاوِر لكم مثلُ الكَفيل(١) . وقال الأصمعىّ : التَّلاءُ كأنه طَرَفٌ من ذِمّة ،
يقول: سِيَّانِ إذا كُفِل لك بكَفَالةٍ أو أُتْلِيتَ بذِمّةٍ فهو حقٌّ يجب بهذين جميعًا سَوَاءً .
وأُتْلِيت : كأنه جُعِل لك حَوَالةٌ من ذِمّة . والتَّلاءُ : الحَوَالةُ . وقال أبو عُبَيدةَ :
التَّلاءُ : أن يُكْتَبَ على سَهْم أو قِدْحٍ(٢) : فلانٌ جارُ فلانٍ(٣)، يقال : أَتْلِهِ سَهْما . وقد أَتْليتُه
ذِمّةً أى أعطيتُه ذِمّة . وسِيّانِ : مُسْتَوِيانِ . والقومُ أَسْواءٌ يعنى مُسْتَوون .

بأىِّ الجِـيرَتَيْنِ أَجَـرْتُمُوه ... فـلم يَصْـلُحْ لكم(٤) إلّا الأَدَاءُ

يقول : إنْ كنتم أَجَرْتُمُوه وعقَدْتُم له فقد وجَب حقُّه عليكم ، وإنْ كان اختاركم
من قِبَـلِ(٥) نفسه وجاوركم فهـو واجبُ الحقِّ أيضا . وفسَّره أيضًا فقال : الكَفَالةُ
جوارٌ والتَّلاءُ جِوارٌ، فأىُّ الأمرين كان فلا يصلُح إلا الأداءُ. ورواها أبو عُبَيدة :
« بأىِّ الجارَتَيْن » . يقال : أَجَرْتُه إجارةً وجَارةً، مثل أَغَرْتُ إغارةً وغارةً، وهى
الغارة، وأَطَعْتُ وهى الطاعةُ ، وأَعَرْتُ وهى العارةُ(٦) .

---

(١) كذا فى الأصول، ولعله : « مثل المكفول » .

(٢) القدح بالكسر : السهم قبل أن ينصل ويراش .

(٣) فاذا ما كتب المتلى (بكسر اللام) ذلك لرجل وصار الى قبيلة أراهم ذلك السهم وجاز فلم يؤذ .

(٤) فى ب ، جـ ، ى : « له » .

(٥) فى أ : «وقال أيضا الكفالة ... الخ » .

(٦) كذا فى جـ . وفى أ : « تقول : أجرته إجارة وجارة مثل أعرته إعارة وعارة وأطعته إطاعة وطاعة وهى الطاعة » . وما فى ب ، ى قريب من جـ .

فإنّكُمُ (١) وقوماً أخْفَرُوكم (٢) ... لَكَالدِّيباجِ مالَ به العَبَاءُ (٣)

وجارٍ سارَ مُعتمِدًا إلينا ... أجاءَتْه (٤) المخافَةُ والرَّجاءُ (٥)

أجاءتْه : جاءتْ به وألجأتْه ، وإنما يقال : جئتُ به وأجَأْتُه كما يقال : ذهبتُ به ٤٨
وأذهبتُه ، عن الفرّاء . وحكَى : " شَرٌّ مَا أجاءَكَ الى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ (٦) " . وأشاءكَ وأجاءكَ بمعنًى .

فجاوَرَ مُكْرَمًا حتّى إذا ما ... دَعَاه الصَّيْفُ وانصرم الشِّتاءُ (٧)

[قال : إنما يُجاوِرُ الرجلُ ما دام كَلأٌ ، فإذا انقطع الكَلأُ رجَع الى أهله فهو انقطاعُ الشِّتاءِ (٨)] .

ضَمِنَّا ماله فغَدَا سَلِيمًا (٩) ... علينا نَقْصُه وله النَّمَاءُ

أىْ ما كان من زيادةٍ فله ، وما كان من نقصانٍ فعلينا . سليما : لم ينْقُصْ من مالِه شيءٌ .

---

(١) انفردت نسخة أ بهذا البيت ولم يروه كذلك الأعلم . (٢) أخفروكم : نقضوا عهدكم .

(٣) يخاطب فى هذا البيت المغدور به وقومه . والديباج : الحرير . والعباء : كساء من صوف مفتوح من قدّام يلبس فوق الثياب . ومال به : فضّل عليه واختير . يريد : إنكم وهؤلاء القوم الذين نقضوا عهدكم كالحرير فضّل عليه العباء وهى من الصوف الخشن مع أنكم أشرف منهم .

(٤) رواية الأعلم : « اليكم » . (٥) أى سيّره الينا مخافته من غيرنا ورجاؤه فينا .

(٦) أى عرقوب الرجل لأنه لامخ له ، يضرب عند طلبك إلى اللئيم . (٧) ويروى : « وانقطع الشتاء » وهى رواية الأعلم . (٨) لم يرد هذا فى أ . وفى الأعلم : « وكانوا يتجاورون فى الشتاء لشدة الزمان وعدم الخصب وكثرة غارة بعضهم على بعض ، فاذا أقبل الصيف رجع كل جار إلى أهله ومحضره » .

(٩) رواية الأعلم :

ضمنتم ماله وغدا جميعا * عليكم نقصه وله النماء

وقال فى الشرح : « يقول : ضمنتم مال جاركم فغدا وافرا مجتمعا لم يتفرّق ، وما كان فيه من زيادة ونماء فله ، وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه » .

ولولا أن يَنَالَ أبا طَرِيفٍ أَثَامٌ من مَلِيكٍ أو لِحَاءُ

ويُروَى: «إسَارٌ من مَلِيكٍ». أبو طَرِيفٍ المأسورُ. المَلِيكُ: الآسِرُ، أي صار بِمِلْكه. يقـول: لولا أن تَضُرُّوا بأبي طَرِيفٍ لقد هجوتُكم. واللِّحَاءُ: الشَّتْمُ. يقول: لولا أن يبلُغَه سوءُ الأَسْرِ وشِدَّته، وهو وإن كان فيكم أَسِيرًا فهو مُكْرَمٌ.(١)

لقد زارتْ بيُوتَ بَنِي عُلَيْمٍ من الكَلِمَاتِ أَعْسَاسٌ مِلَاءُ(٢)

عُلَيْم وعَدِيّ ابنا جَنَابٍ، وعَدَدُ كَلْبٍ فيهم. من الكلماتِ أَعْسَاسٌ مِلَاءٌ: مملوءةٌ شَرًّا. وروَى أبو عَمْرو هذا البيتَ:

لأَوْرَدَكُم قَـوَافِيَ مُحْكَمَاتٍ بِمُـرِّ القولِ آنيـةٌ مِلَاءُ

فتَجْمَعُ أَيْمُـنٌ مِنّـا ومنـكم بِمُقْسَمَـةٍ تَمُـورُ بهـا الدِّمَاءُ

أَيْمُنٌ: جمعُ يَمِين، تحلِفون ونحلِف. بِمُقْسَمةٍ: موضعِ الحَلِف عند الأَصْنام. وقال بعضُهم: بمكةَ، لأنها نُنْحَرُ بها البُدْنُ وتَمُورُ بها الدِّماءُ(٣). ويُروَى: "بمَقْسَمة" يقول: تُؤْخَذُ أيمانٌ مثلُ الأيمـان التي تؤخذ عند الدَّمِ للقَسَامة(٤)، فإذا كان القومُ

(١) يريد: لولا أن يلحق أبا طريف سوء الأسر وشدّته لهجوتكم وملأت قصائد الهجو بيوتكم، لأنه وإن كان فيكم الآن أسـيرا فهو مكرم. ولولا خوفي من أن تشدّدوا عليه الأسر وتلوموه لهجوتكم.

(٢) هـذه رواية الأصمعي. والكلمات هنا يريد بها قصائد الهجو. والأعساس: جمع عس وهو القدح.

(٣) تمور بها الدماء: تسيل.

(٤) في اللسان مادة قسم: «قال الأزهري: وتفسير القسامة في الدم: أن يقتـل رجل فلا تشهد على قتل القاتل إياه بينة عادلة كاملة، فيجيء أولياء المقتول فيدّعون قبل رجل أنه قتله ويدلون بلوث من البينة غير كاملة، وذلك أن يوجد المدّعى عليه متلطخا بدم القتيل في الحال التي وجد فيها ولم يشهد رجل عدل أو امرأة ثقة أن فلانا قتله، أو يوجد القتيل في دار القاتل وقد كان بينهما عداوة ظاهرة قبل ذلك، فاذا قامت دلالة من هذه الدلالات سبق إلى قلب من سمعه أن دعوى الأولياء صحيحة، فيستحلف أولياء القتيل خمسين يمينا أن فلانا الذي ادّعوا قتله انفرد بقتل صاحبهم ما شركه في دمه أحد، فاذا حلفوا خمسين يمينا استحقوا دية قتيلهم، فان أبوا أن يحلفوا مع اللوث الذي أدلوا به حلف المدّعى عليه وبرئ، وإن نكل المدّعى عليه عن اليمين خير ورثة القتيل بين قتله أو أخذ الدية من مال المدّعى عليه. وهذا جميعه قول الشافعي» اهـ.

عشرةً رُدَّتِ اليمينُ عليهم حتى يكونوا خمسين . فيقول : اليمينُ تدورُ عليهم حتى يُوَفُّوا خمسين قَسَامةً . هذا قول خالدِ بن كُلْثوم .

سيأتِى آلَ حِصْنٍ أين كانُوا من المَثُـلَاتِ ما فيها ثَنَـاءُ (١) ٤٩

حِصْنٌ : من كَلْبٍ ، وهو حِصْن بن كَعْب بن عُلَيم . و « ما » جَحْدٌ . و يكون ثَنَاءٌ هِجاءً (٢) . و يُرْوَى : « ثِنَاءُ » (٣) .

فـلم أَرَ مَعْشَرًا أَسَروا هَـدِيًّا ولـم أَرَ جارَ بيتٍ يُسْتَـبَاءُ

الهَـدِىُّ : الرجل ذو الحُرْمة ، وهو أن يأتىَ القومَ يستجيرُ بهـم أو يأخذُ منهم عَهْدا ، فهو هَدِىٌّ ما لم يُجَرْ أو يأخذِ العهدَ ، فان أخذَ العهدَ وأُجِيرَ فهو حينئذٍ جارٌ . ومعناه أنّ له حُرْمةً مثل حُرْمةِ الهَـدِىِّ الذى يُهْـدَى الى البيتِ فلا يُرَدُّ عن البيتِ ولا يُصاب . وقال عَنْترةُ فى قِرْواشِ بنِ هَنِىٍّ (٤) :

هَـدِيُّكُم خيرٌ أَبًا من أبيكُم أَبَرُّ وأَوْفَى فى الجِوارِ وأَحْمَدُ

---

(١) رواية ب ، جـ ، ى : « من الكلمات ما فيـه ثناء » . ورواية الأعلم : « من المثلات باقية ثناء » بكسر الثاء . قال فى الشرح : « والمثلات : جمع مثلة وهو أن يمثل بالإنسان أى يسب و ينكل به . و باقية أى تبق على الدهر . والثناء : أن تثنى وتردّد مرة بعد مرة ، يريد قصائد هجو تمثل بأعراضهم وتثنى وتردّد فيهم » .

(٢) يريد بهذا أن الثناء بمعنى المدح فتكون « ما » نافية ، و يكون الثناء بمعنى الهجاء فتكون موصولة . والثناء يستعمل فى الخير والشر على السواء ، يقال : أثنى عليه إذا قال فيه خيرا أو شرا .

(٣) وهى رواية الأعلم كما قدّمنا .

(٤) هو قرواش بن هنىّ بن أسيد بن جذيمة ، تبع حذيفة بن بدر وقتله . (راجع الأغانى طبع بلاق ج ١٦ ص ٣١) .

هَدِيُّكم : يريد ذا الحُرْمةِ بكم . يقول : قتلتُموه وله حُرْمةٌ منكم . يُسْتباء أى يُتَبوا : تُتَّخذُ امرأتُه أَهْلًا (١) . أبو عمرو : يُسْتباء : من البَوَاء ، والبَوَاءُ : القَوَدُ ، وذلك أنه أتاهم يَسْتجير بهم فأخذوه فقتلوه برجل منهم .

وجارُ البيتِ والرجلُ المُنَادِى ... أمامَ الحَىِّ عَهْدُهما سَواءُ

ويُرْوَى : « عَقْدُهما سواء » . والمنادِى : المجالِس ، من النَّادِى والنَّدِىِّ وهما المجلسُ . قال حاتم :

لَشِعْبٌ (٢) من الرَّيَّانِ أملِكُ بابَه ... أُنادِى به آلَ الوَحِيد وجَعْفَرَا (٣)

وقال كُثَيِّر :

وقد حلفتْ جَهْدًا بما نَحرتْ له ... قُرَيشٌ غداةَ المَأْزِمَيْنِ (٤) وصلَّتِ

أُنادِيكَ ما حَجَّ الحَجِيجُ وكبَّرتْ ... بفَيْفَا غَزالٍ (٥) رُفْقَةٌ وأَهَلَّتِ

---

(١) فى شرح الأعلم : « وقوله : يستباء أى تؤخذ امرأته ، وكان هـذا الرجل قد قامر على أهله وماله فقمر وأخذت منه امرأته . فيقول : لم أرقوما أسروا رجلا ذا حرمة مثل حرمة الهدى وأخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح . ويستباء : من الباءة وهى النكاح » .

(٢) ورد هذا البيت فى ترجمته فى الأغانى طبع بلاق ج ١٦ ص ١٠٣ ضمن قصيدته التى مطلعها :

حنت الى الأجبال أجبال طيئ * وحنت قلوصى أن رأت سوط أحمرا

وبعد هذا البيت :

أحب الىّ من خطيب رأيته * اذا قلت معروفا تبدّل منكرا

(٣) فى الأغانى : « آل الكبير » .

(٤) المأزمان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة .

(٥) فيفاء غزال : بمكة حيث ينزل الناس منها إلى الأبطح .

أى لا أُنادِيك : لا أُجالِسُك . يقال منه : نَدوتُ الرجلَ : جالستُه . ومنه قولُه
عزّ وجلّ : ﴿وتأْتُونَ فى نَادِيكُمُ الْمُنْكَرَ﴾ . وإنما قال : أمامَ الحَىِّ ، لأن مجالسَهم كانت ٥٠
أمامَ الحَىِّ ، لئلا يسمعَ النساءُ كلامَهم (١) .

أَبَى الشُّهَداءُ عندكَ من مَعَدٍّ ... فليس لِمَا تَدِبُّ به خَفَاءُ (٢)

ويُرْوَى : « الشُّهداءُ حَوْلَكَ » . يقول : أَبَى مَنْ شَهِد من مَعَدٍّ بأنك صاحبُ
الأمرِ (٣) . يقول : هذا أمرٌ بَيِّنٌ لا يَخْفَى ، كما قال أَوْسٌ :

* كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِى وفى الحَلْقِ جُلْجُلُ *

وقال الأَثْرم : أَبَى مَنْ حضرَ إلّا أن يشهدَ بحقٍّ .

فإنِّى لو لَقِيتُكَ واتَّجَهْنا (٤) ... لَكانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كِفَاءُ

ويُرْوَى : « لو لقيتُك واجتمعْنا » . ويُرْوَى : « لكلِّ مُنْدِيَةٍ لِقاءٌ » . والمُنْدِيَةُ :
الداهيةُ (٥) ، فيقول : لكل داهيةٍ لِقاءٌ نَتَلاقَى فيه حتى يُصْلِحَ اللهُ أمرَها . وقال غيرُه :
لكل مُنْكَرةٍ كِفاءٌ ، أى مكافأةُ شَرٍّ بشَرٍّ .

---

(١) ويطلعن على تدبيرهم . يريد : من جاور قوما ومن جالسهم فحقهما سواء وذمتهما واحدة ، أى إن لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته إياكم ، فحقه واجب كوجوب حق الجار . (عن الأعلم) .

(٢) رواية الأعلم : «فليس لما تدب له خفاء» . وفى ٨٧ أدب م : «فليس بما تدب له خفاء» .

(٣) عبارة ب ، حـ ، ى : «أى أبى الذين حولك من معدّ ممن شهد الأمر أن يخفى على الناس» . وقال الأعلم : «وفى البيت حذف ، وتمامه : أبى من شهد عندك من معدّ إلا أن يشهد بالحق» .

(٤) رواية ب ، ى : « فلو أنى لقيتك واتجهنا » .

(٥) سميت بذلك لأنها تندى صاحبها عرقا لشدّتها .

فَأُبْرِئُ مُوضِحَاتِ الرأسِ منه ... وقد يَشْفِي من الجَرَبِ الهِنَاءُ (١)

أبو عمرو : « فَتَشْفِي مُوضِحاتِ » (٢) . يقول : أُبْرِئُ ما في صدرك من المَنْعِ والالْتواءِ بالحقّ . وقال غيره : إنما هو مِثْلُ ما قال بِشْرٌ (٣) :

* نَشْفِي صُدَاعَهُم برأسٍ مِصْدَمِ (٤) *

يريد : نقتلُهم فيَسْتريح من الصُّدَاعِ (٥) . وقال غيره : فتَشْفِي : تَرْجع الى ما تحبّ وتحبّ لو قد التقينا . والهِنَاءُ . القَطِرانُ .

تُلَجْلِجُ مُضْغَةً فيها أَنِيضٌ ... أَصَلَّتْ فهي تحت الكَشْحِ داءُ

(٥١) يقول : أخذتَ هذا المالَ فأنت لا تأخذه ولا تَرُدُّه ، كما يُلَجْلِجُ الرجلُ المضغةَ فلا يبتلعُها ولا يُلقيها . والأَنِيضُ : اللحم الذى لم يَنْضَجْ (٦) . والإناءةُ والنُّهُوءُ (٧) : خلافُ النُّضْجِ ، فاذا لم تَنْضَجْ فهو أثقلُ لها لا تَسْتَمرأ . فيريد : أنت تريد أن تُسيغَ شيئاً ليس يدخُل حَلْقَك ، أى تَظلِمُ ولا تترُك الظُّلْمَ . وأنشد :

* مثلَ النَّوَى لَجْلَجَهُ العَوَاجِمُ (٨) *

---

(١) هذه رواية الأصمعي كما في ب ، حـ ، ى . (٢) هذه الرواية وردت في ب ، حـ ، ى : « فتشفي موضحات الرأس منا » . والموضحات : الشجاج التي بلغت العظم فأوضحت عنه . والوضح : البياض . (٣) كما يبرئ الهناء الجرب . والهناء : القطران . (٤) المصدم : القوى على الحرب . (٥) لعله : نقتله فيستريح من الصداع ، أو نقتلهم فيستريحون من الصداع .

(٦) الأنيض يقال للحم الذى لم ينضج ، و يقال أيضا : أنض اللحم يأنض (كضرب) أنيضا اذا تغير ، وهو المراد هنا . فكان يحسن أن يقول : والأنيض : فساد اللحم لأنه متغير ، أو نحو ذلك . و بهذا فسره في اللسان . (٧) يقال : ناء اللحم ينىء نيئا ، بوزن ناع ينيع نيعا . وأنأته أنا إناءة . وكذلك نهئ اللحم . وهو لحم بين النهوء . (اللسان مادة نيأ) . (٨) لجلج اللقمة في فيه : أدارها من غير مضغ ولا إساغة . والعواجم : الأسنان .

وأَصَلَّتْ : أَنْتَنتْ ، فهى مَثَلٌ لهذا الذى أَخَذْتَ ، فإن حَبَسْتَه فقد انطويتَ على داءٍ . ويقال : صَلَّ اللحمُ وأَصَلَّ، وفيه صُلُولٌ . والكَشْح : الجَنْب .

غَصِصْتَ بنِيئِها فبَشِمْتَ عنها (١) وعندكَ لو أردتَ لها دواءُ

وروَى أبو عَمْرو هذا البيتَ :

بَسَأْتَ بنِيئِها وجَوِيتَ عنها (٢) وعندى لو أردتَ لها دواءُ

يقول : هذا المال الذى أخذتَه كمُضْغةٍ نِيئةٍ فغَصِصْتَ بها وبَشِمْتَ منها (٣) وعندكَ لها دواءٌ، لو شئتَ، فى ردِّ المال الى أهله (٤) . بَسَأْتَ : تهاونتَ . وأَنِسْتَ بها (٥) .

يقال : بَسِئَ به وبَهِئَ به، وبَسَأَ به وبَهَأَ به اذا أَنِس به . وأنْشد :

وقد بَسَأَتْ بالحاجِلاتِ إفالُها (٦) وسيفٍ كريمٍ لا يَزالُ يَصُوعُها

ويَصُوعُها يعنى يفرِّقُها . ويقال : بَسَأَتْ به عُقُرُ الكلابِ . وجَوِيتَ : من الجَوَى منقوصًا (٧)، وهو داءٌ فى الجوف .

---

(١) هذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ء . وبشم لغة تتعدّى بمن ، يقال : بشم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام بشما أى اتخم . وبشم من الشىء : سئم . فتعدية بشم هنا بعن ربما يراد به أن البشم كان بسببها وناشئا عنها . (٢) يقال : جوى الطعام جوى (كفرح) واجتواه واستجواه : كرهه ولم يوافقه . وقد جويت نفسى منه وعنه . (٣) فى ا : «عنها» . (٤) يريد : هذا المال الذى أخذته كمضغة نيئة غصصت بها وبشمت منها وعندك لها دواء ، ودواؤها أن تردّ هذا المال الى أهله ، أى إنك إن لم تردّه على صاحبه استوبلت عاقبته فكنت كمن أكل مضغة نيئة فغص بها أوّلا وبشم عنها آخرا ، فان لفظها ولم يسغها وقى شر عاقبتها ، وكذلك إن رددت هذا المال حميت عرضك ووقيت شر الهجاء والذم . (عن الأعلم) . (٥) بسأ بمعنى تهاون ليس مرادا فى هذا المقام وانما المراد الثانى ، وقد ذكر الأوّل استطرادا . (٦) الحاجلات مفرده حاجلة ، وهى النوق التى تعقر فتحجل على ثلاث . والإفال : صغار الإبل . يقول : قد أنست صغار الإبل بالحاجلات ، وهى التى ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها ، وبسيف كريم لكثرة ما شاهدت ذلك لأنه يعرقبها . (اللسان مادة حجل) .

(٧) وردت هذه الكلمة فى ا ، حـ هكذا : «منقوص» بالرفع . ولم ترد فى النسختين الأخريين .

فَهَلَّا آلَ عبدِ اللهِ عَدُّوا ... مَخَازِيَ لا يُدَبُّ لها الضَّرَاءُ (١)

أبو عَمْرو :

فهلا آل عبد الله إنّ الـ ... ـمَخَازِيَ ... ...

وبنو عبدِ الله : من كَلْبٍ . وعَدُّوا : اصرِفوا عن أنفسكم هـذه المخازِيَ . ويقال للرجل اذا أَكَنَّ أمرَه : دَبَّ الضَّرَاءَ (٢) . يقولُ : فهـذه أمورٌ لا تَخْفَى . يقال : دَبَّ له الضَّرَاءَ إذا ختلَه . ويقال : "لا أَدِبُّ لكَ الضَّرَاءَ ولا أَمْشِي لكَ الخَمَرَ" (٣) . (٥٢)
والضَّرَاءُ : ما تواريتَ به من شجرٍ خاصّةً . والخَمَرُ : ما تواريتَ به من شيءٍ .

أَرُونَا سُنَّةً لا عَيْبَ فيها (٤) ... يُسَوَّى بيننا فيها السَّوَاءُ (٥)

أبو عَمْرو : « أَرُونَا خُطَّةً لا عيب فيها » : خَصْلَةً . الأصمعيّ : جِيئُوا سُنَّةً لا عيبَ فيها حتى نَبْرَأَ وتَبْرَءُوا .

فإن تَدَعُوا السَّوَاءَ فليس بيني ... وبينكمُ بَنِي حِصْنٍ بَقَاءُ (٦)

أبو عَمْرو : « فإن تُرِكَ السَّوَاءُ » . والسواء : العَدْلُ . ومنه قولُه عزّ وجلّ : ﴿ إلى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ ﴾ . وبَقَاءٌ : لا يُبْقِي بعضُنا على بعض .

---

(١) هذه رواية الأصمعي كما في ب ، حـ ، ى . (٢) أى استتر بأمره كما يستتر بالضراء من دب فيه . (٣) هذا مثل ، ولفظه كما في الميداني : « يدب له الضراء ويمشي له الخمر » .

(٤) في ب ، حـ ، ى ، ٨٧ أدب م : « لا ضيم فيها » .

(٥) كتب بهامش أ بجانب لفظ السواء كلمة العدل على أنها تفسير لها . (٦) هذه رواية الأصمعي كما في ب ، حـ ، ى .

ويَبْقَى بينَنا قَذَعٌ وتُلْفَوْا إذًا قومًا بأنفسِهم أساءُوا (١)

القَذَعُ : القَبِيحُ والشَّتْمُ، يقال : أَقْذَع فلانٌ لفلان اذا قال له قولًا قبيحًا (٢) . وفى الحديث : " من قال فى الإسلام شِعرًا مُقْذِعًا " (٣) وتُلْفَوْا : تُوجَدُوا (٤) . وأساءوا أى أساءوا إلى أنفسهم .

وتُوقَدْ نارُكُمْ شَرَرًا ويُرْفَعْ لكم فى كلِّ مَجْمَعةٍ لِواءُ

ويُرْوَى : « شَزْرًا » أى ناحيةً لأنكم تخافون ولا تَضَعُونها على القَصْد . وشَرَرًا أى تَطِير فى الناس ليست نارَ حَرْبٍ، أى يطير لها شَرَرٌ فى الناس أى شُهْرةٌ، ومنه قول الأعشى :

وتُدْفَنُ منه الصالحاتُ وإن يُسِئْ يَكُنْ ما أساءَ النارَ فى رأس كَبْكَبَا (٥)

وقوله : لِواءٌ أى لواءٌ من الغَدْرِ والشُّهْرة . جاء فى الحديث (٦) : " لكلِّ غادرٍ لِواءٌ يومَ القيامة " .

(٥٣) قال : فلمّا بلغهم قولُ زهير بعثوا بالإبل وأرسلوا الى زُهَير يُخبرونه خبرَ صاحبهم و يعتذرون اليه، ولاموه على ما فرَط منه . فأرسل اليهم زهير : إنّى والله لقد عَجِلْتُ إذ فعلتُ . وأَيْمُ اللهِ لا أَهْجو أهلَ بيت من العرب أبدًا . [وزعم سَعِيدٌ (٧) أن زُهَيرا كان

---

(١) كذا فى الأعلم . وفى الأصول : « اذا قوم بأنفسهم أساءوا » ولا وجه له .
(٢) يريد القبيح من القول . (٣) تمام هذا الحديث : « فلسانه هدر » .
(٤) أى تلفوا مسيئين الى أنفسكم بما تعرّضتم له من الهجاء والشتم . (٥) كبكب : جبل خلف عرفات مشرف عليها . (٦) فى ا : «ويقال : لكل غادر الخ» . ورواية الحديث : " أموالكم عليكم حرام ولكل غادر لواء يوم القيامة " وفى رواية أخرى : " لكل غادر لواء يوم القيامة يعرف به " . (٧) هذه الجملة المحصورة بين قوسين ليست فى ا .

يقول : ما خرجتُ بليلٍ قَطُّ إلا خَشيتُ أن يُصيبَنِي عذابٌ من السماء بظُلْمِ أهلِ بيت من العرب كِرامٍ . فأمرُهم على ما كتبتُ (١)] . وبنو عبدالله بن غَطَفانَ يقولون : هو منّا (٢) ، وذلك باطل . ولم يُدرِكْ حَمّادٌ ، فيما زعَم ، أحدًا من أهل العلم من قريش يفضّل على زُهَيرٍ من النـاس أحدًا فى الشعر . والعائبُ لشعره مَن قرَنه مع النابغة . وكان زُهَيرٌ يقول : ما أنا بأشعرَ من النابغة . وقد يفضّل كلُّ قوم من العرب شاعرَهم ، غيرَ أنّ قريشًا قد اتّفقت على تفضيل زهير والنابغة .

⁂

وقال يمدح هَرِمَ بن سِنَانٍ :

لِمَنِ الدِّيارُ بقُنَّـةِ الحِجْـرِ أَقْوَيْنَ من حِجَجٍ ومن دَهْرِ (٣)

أبو عَمْرو : « من حِجَجٍ ومن شَهْرِ » . أبو عُبَيدة : « مُذْ حِجَجٍ ومُذْ شَهْرِ » .

قال أبو عَمْرو : لا أعرف الحِجْرَ إلا حِجْرَ ثَمُودَ ، ولا أَدْرِى أهو ذاك أم لا . وحَجْرُ اليمامةِ مفتوحٌ (٤) . وقوله : من شَهْرٍ ، أراد : من شهورٍ (٥) . وأَقْوَيْنَ : خَلَوْنَ . والقُنَّةُ : الجبل الذى ليس بمنتشِرٍ (٦) .

---

(١) هذه الجملة : « فأمرهم على ما كتبت » وردت هكذا فى الأصول الثلاثة ، ولم توردها نسخة ٨٧ أدب م . والكلام مستغن عنها . (٢) هو أى زهير .

(٣) هـذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ى . (٤) ورد الحجر (بالكسر) اسما لثلاثة مواضع : هى حجـر ثمود وهى من وادى القرى على يوم بين جبال ، وبها كانت منازل ثمود . وحجر الكعبة . ثم حجر : قرية لبنى سليم حذاءها جبل ليس بالشامخ يقال له قنـة الحجر . وأما حجر بالفتح فهى قصبة اليمامة ولا تدخلها الألف واللام . (٥) اجتزأ بالواحد عن الجمع ؛ لأنه اسم جنس يدل على أكثر منه . (٦) عبارة اللغويين كما فى اللسان : القنة : الجبل الصغير . وقيل : الجبل السهل المستوى المنبسط على الأرض ، وقيل : هو الجبل المنفرد المستطيل فى السماء .

لَعِبَ الرِّيَاحُ(١) بِهَا وغَيَّرَهَا ... بَعْدِى سَوَافِى المُورِ(٢) والقَطْرِ

سَوَافِى : ما تَسْفِى الريحُ(٣) . وقال : سَوَافِى القَطْرِ : الذى تَمْرِيه الريحُ . وهذا كما قال :

* كم قد تَمَشَّشْتَ من قَصٍّ وأَنْفَحَةٍ(٤) *

لأنه لا سَوَافِىَ للقَطْرِ، كما قالوا : جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ .

قَفْرًا(٥) بِمُنْدَفَعِ النَّحائتِ من ... ضَفَوَىْ أُولَاتِ الضَّالِ والسِّدْرِ (٥٤)

مُنْدَفَعٌ : حيث يندفِع الماءُ الى النحائت . والنَّحائتُ : آبارٌ فى موضع معروفٍ يقال لها النحائتُ، وليس كلُّ الآبارِ تسمَّى النحائتَ . وقوله : « ضَفَوَىْ » قال الأصمعىّ : مكانٌ، وقال : أراد : ضَفَوَى، ولكن تكلَّم بلغة من يقول : أَفْعَىْ كما قالوا : قَلَهَىْ ، وقال : كلُّ هذه مواضعُ من أرض غَطَفانَ . وقال غيره : ضَفَوَىْ : جانِبَىْ ، والواحدُ ضَفًا مقصورٌ . أُولَاتُ(٦) : يريد : النحائتُ أرضٌ فيها

(١) رواية الأعلم : « لعب الزمان » . (٢) المور : التراب تثيره الريح .

(٣) أى التراب الذى تسفيه الريح . والسوافى تقال للتراب الذى تسفيه الريح، وللرياح التى تسفى التراب . يقال : سفت الريح التراب أى ذرته ، ويقال للتراب نفسه ساف أى مسفىّ كما يقال ماء دافق أى مدفوق . فاذا أريد بالسوافى هنا التراب يكون كسر القطر للتابعة لقرب جواره من المور، واذا أريد بها الرياح يكون كسر القطر فى موقعه ، لأن الريح كما تسفى التراب وتذهب به تسوق المطر وتفرّقه .

(٤) تمششت العظم : مصصت أطرافه والقص : رأس الصدر . والبيت كما فى اللسان مادة قصص :

كم قد تمششت من قص وأنفحة * جاءت إليك بذاك الأضؤن السود

(٥) يروى قفر بالرفع وقفرا بالنصب ، أى تلك الديار قفر أو حال كونها قفرا .

(٦) وعلى هذا القول لا يكون « أولات » مردودا على النحائت ، وإنما هو مضاف إلى ضفوى المثنى .

ضَالٌ وهو السِّدْرُ البَرِّىّ[١] . والعُبْرِىُّ : ما كان منه على شُطُوطِ الأنهار[٢] . ويقال : عُبْرِىٌّ وعُمْرِىٌّ . ويقال : أرضٌ ذاتُ كذا وكذا إذا كان فيها غالبًا عليها . وقال ثعلب : ضَفَوَىْ محرَّكَ الفاء مُثَنًّى ، وضَفْوَى مثل عَطْشَى .

دَعْ ذا وعَدِّ القولَ فى هَرِمٍ خيرِ الكُهُولِ[٣] وسَيِّدِ الحَضَرِ

عَدِّ القولَ : اصْرِفْه إليه . والحَضَرُ : أهلُ الحَضَرِ ، يقال : قوم حَضَرٌ وقوم سَفْرٌ . يقول : خيرُ من حضَر وغاب .

تاللهِ ذا قَسَمًا لقد عَلِمتْ ذُبْيَانُ عامَ الحَبْسِ والأَصْرِ

الحَبْس والأَصْر والأَزْل واحد . ويقال : نَعَمٌ مأصورٌ ومحبوسٌ ومأزولٌ إذا أَحْدَق بهم العدوُّ فحَبَسوا ما لهم أن يَخْرُج إلى الرَّعْيِ خشيةَ أن يُغَار عليه . وتالله ذا : كقولك : واللهِ يمينًا صادقةً لآتينّكَ . وأَدْخَلوا «ذا» كما يقال : إى واللهِ ذا ، ولاها اللهِ ذا ، فتوصلُ اليمينُ بذا . ويُرْوَى : (٥٥)

تاللهِ قد عَلِمتْ سَرَاةُ بنى ذُبْيانَ ... ...

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الجِيَاعِ إذا خَبَّ السَّفِيرُ وسابئُ الخَمْرِ

---

(١) أى إنه مردود على النحائت ووصف له ، ومعناه النحائت ذوات الضال والسدر .

(٢) كأنه أراد بالضال هنا السدر البرىّ ، وبالسدر ما كان غير برىّ ، فلذلك عطفه عليه (الأعلم) .

(٣) فى ب ، ى على هامشهما والأعلم رواية أخرى هى « البداة » والبداة : جمع باد . وفى شرح الأعلم : « وقوله خير البداة وسيد الحضر أى خير أهل البدو وسيد أهل الحضر » .

أبو عمرو : « إذا حبّ القُتارُ (١) » . والمُعْتَرَكُ : المُزْدَحَمُ الذى يجتمع فيه الناسُ بعضُهم إلى بعضٍ . والقُتَار : رِيحُ الطَّعامِ . وسابِئُ الخمْرِ : المُشْتَرِى ، يقال : سَبَأْتُ الخمرَ أسبَؤُها سَبْأً وسِباءً اذا اشتريتَها لتَشْرَبها (٢) . ورَدَّ سابِئَ الخمْرِ على نِعْمَ ، أراد : ونِعْمَ سابِئُ الخمْرِ . ولا يقال : سَبَأْتُ : اشتريتُ إلّا فى الخمر . قوله : « اذا خَبَّ السَّفِيرُ » وهو ورَقُ الشَّجَر تَحُتُّه الريحُ فيَمُرُّ على وجه الأرض ، فشَبَّه مَرَّه بالخَبَبِ من العَدْوِ (٣) .

وَلَنِعْمَ مَأْوَى القومِ قد عَلِموا ... إن عَضَّهم جَلٌّ (٤) من الأمْرِ
وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ أنت إذا ... دُعِيَتْ نَزَالِ ولُجَّ فى الذُّعْرِ (٥)

أى تَتَابَعَ الناسُ فى الذُّعْرِ (٦) . ونَزَالِ : مثلُ تَرَاكِ (٧) ودَرَاكِ . ويُرْوَى :

ولأنت أشجعُ من أُسامةَ إذ ... دُعِيتْ ... ...

(١) حب القتار أى اشتهى ريح الطعام فى وقت الجدب ، يقال : حبه (من باب ضرب) حبا وحبا (بالكسر والضم) . (٢) يقال : سبأ الخمر أى اشتراها ليشربها ، فاذا شراها وحملها الى بلد آخر قيل : سباها ، بلا همز . (٣) وذلك اذا اشتد الجدب . يصفه بأن الجياع يزدحمون ببابه فى هذا الوقت ولا يمنعه ذلك من إنفاق ماله فى شراء الخمر لكرمه وجوده . (٤) الجل (بالكسر والفتح) : الأمر العظيم ؛ يقال : جل الشىء يجل (من باب ضرب) جلالا وجلالة : عظم . فهو جليل ، وجل بالكسر والفتح .

(٥) يقول : نعم لابس الدرع أنت إذا اشتدت الحرب وتزاحمت الأقران فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف . وكانوا إذا ازدحموا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فنزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف . (الأعلم) . وروى قبل هذا البيت فى الأغانى ج ١٠ ص ٣٠٤ طبعة دار الكتب المصرية :

ولأنت أوصل من سمعت به ... لشوابك الأرحام والصهر

(٦) فى ا : « على » . وهو من اللجاج فى الشىء أى التمادى فيه . (٧) تراك بمعنى اترك ، وهو اسم لفعل الأمر . ودراك بمعنى أدرك ، وهو أيضا اسم لفعل الأمر . وكسر آخره لاجتماع الساكنين لأن حقه السكون للأمر .

وروى أبو عمرو بعده هذا البيت (١) :

وَلَنِعْمَ كافٍ من كَفَيْتَ ومَنْ تَحْمِلْ له يُحْمَلْ على ظَهْرِ (٢)

أى أنت حَمولٌ قَوِىٌّ على ما حملتَ ، يعنى هَرِمًا .

حامِى الذِّمَارِ على مُحَافظةِ الـ (٣) ـجُلَّى أمينُ مغيَّبِ الصَّدْرِ

(٥٦) الذِّمار : ماينبغى له أن يَحْمِيَه من حُرَمِه . وروَى أبو عَمْرو : « حامِى القَتِير » ، أراد الدِّرع يلبَسها فى الحَرْب فتَحْمَى مساميرُها عليه (٤) . والقَتِيرُ : المسامير . قال الأصمعىّ : الجُلَّى : الخَصْلةُ العُظْمَى ، والجميع جُلَلٌ . وقال غيرُه : الجُلَّى : جماعةُ العَشِيرة ، ويقال : هى البَلِيّة النازلةُ العظيمة . وقوله : « أمينُ مغيَّبِ الصَّدْر » يقول : ما غُيِّب عنك منه فهو مأمونٌ لا يُخْشَى ، أى لا يُضْمِر إلّا الوَفَاءَ والخَيْر . ويقال : الجُلَّى : عُظَماءُ العَشِيرة . وتركُ التنوينَ (٥) فى « أمين » كما قال :

* ولا ذاكرُ اللهِ إلا قليلا *

حَدِبٌ على المَوْلَى الضَّرِيكِ إذا نابتْ عليه نوائبُ الدهرِ (٦)

---

(١) هذه العبارة : « وروى أبو عمرو بعده هذا البيت » انفردت بها نسخة ا .

(٢) فى ب ، حـ ، ى : « تحمل على ظهر » . (٣) «على» هنا بمعنى اللام ، أى يحمى ذماره لمحافظته على عشيرته ، أو على ما نابه من الأمر لئلا ينسب إلى التقصير . (الأعلم) . ويحتمل أن يراد : فضلا على محافظة الجلى ، فتكون على بمعناها . (٤) أى اذا حميت عليه الدرع فى الحرب وقت اشتداد القيظ لم يألمها وحارب فيها . (٥) قوله : وترك التنوين الخ انفردت بها نسخة ا .

(٦) هذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ى . يقول : اذا ناب الدهر مولاه بنائبة أعانه على دفعها ولم يخذله . وصفه بصلة الرحم وتحمل أمر العشيرة . (الأعلم) .

نابتْ : نَزَلتْ . ونوائبُ : نوازلُ . أبو عَمْـرو : « على المولى الضَّعِيفِ »(١) وحَدِبُ : متعطِّفٌ مُشْفِقٌ، يقال : تحدَّبتِ الريحُ حولَ البيت إذا دارت حولَه ، وتحدَّبتِ الناقةُ على ولدها وحَدِبتْ عليه اذا أقامت عليـه وأشفقتْ . والضَّرِيكُ(٢) : المحتاجُ وهو القُرْضُوبُ والصُّعْلُوكُ(٣) .

(٤) ومُرَهَّقُ النِّيرانِ يُحْمَـدُ فى الـ ـلَّأْوَاءِ غـيرُ ملعَنِ القِـدْرِ

ومُرَهَّقُ النِّيرانِ : تُغْشَى نيرانُه . ومن هـذا : رَهِقَـه بالرُّمْحِ إذا غَشِيَه به . ومنـه : غلامٌ مُرَاهِقٌ : قـد دانَى الإدراكَ . ومنه: أَرْهَقْنا الصلاةَ إذا أَدْنَيْناها من الصلاة التى بعدَها . ومنه : غلام فيه رَهَقٌ اذا كان فيـه غِشْيانٌ لمـا يُكْرَه(٥) . وأنشـد(٦) :

(٧) خَيْرُ الرجالِ المرهَّقـون كما خيرُ تِلاعِ البـلادِ أَوْطَؤُها

---

(١) تمام هذه الرواية :

حدب على المولى الضعيف إذا * ما ناب بعض نـوائب الدهر

(٢) ولا يصرّف له فعل، لا يقال: ضركه . (٣) زاد فى ٨٧ أدب م : «الملفج» والملفج بفتح الفاء وهو نادر كمحصن ومسهب : من لزق بالأرض من كرب أو حاجة . وفى الحديث : « أطعموا ملفجيكم » أى فقراءكم . وقد ورد فى هذه النسخة أيضا بعد هذا البيت بيتان انفردت بروايتهما وهما :

عظمت دسـيعته وفضّله * جزالنواصى من بنى بدر

أيام ذبيان مراغمة * فى حربها ودماؤها تجرى

الدسيعة هنا : الجفنة الكبيرة أو المـائدة الكريمة . (٤) هذه رواية الأصمعى كما فى ب، حـ، ى .

(٥) يريد أنه يغشى المحارم . (٦) هذا معنى جديد فى مادة رهق، وليس شاهدا على ما قبله كما قد توهم عبارته . (٧) هذا البيت لابن هرمة . ورواه فى اللسان مادة رهق :

خـير الرجال المرهقون كما * خـير تلاع البـلاد أكلـؤها

والمرهق هنا : الذي يغشاه السؤّال والضيفان .

واللأواءُ : الشدّة والجَهْد والضّيق . وغيرُ ملعَنِ القِدْر : لا تُسَبُّ قِدْرُه لأنه يُطعِم . ويُروَى : «ومرهَّقُ النيرانِ يُطْعِم ...» (١) .

(٥٧) ويَقِيكَ ما وَقَى الأكارِمَ من حُوبٍ تُسَبُّ به ومن غَدْرِ (٢)

ويُروَى : « ويَقِيكَ ما وُقِيَ الأكارمُ » . يقول : الكِرامُ وُقُوا أن يُسَبُّوا ، فيقول : يَقِيكَ أنت ذاك أيضًا ، أى إنك (٣) لا تَغْدِر ولا تأتى ما تُسَبُّ به ، والأمر الذى يَقِى الكِرامَ يَقِيكَ أيضا .

وإذا بَرَزْتَ به بَرَزْتَ (٤) إلى صافِى (٥) الخَلِيقةِ طَيِّبِ الخُبْرِ (٦)

يقول : إذا صِرْتَ إليه صِرْتَ إلى صافِى الخَلِيقة . ويُروَى فى الحديث : "كان مُطَرِّفٌ (٧) يَلْبَسُ الخَزَّ ويأتِى الأُمَراءَ وإذا خلوتَ به خلوتَ إلى قُرَّةِ عَيْنٍ" .

(١) فى شرح الأعلم : « وإنما يصف أنه يوقد النار بالليل ليعشو إليها الضيف والغريب . ويوقدها أيضا للطبيخ وإطعام الناس . وكثّر النيران ليخبر بسعة معروفه ... وقوله : غير ملعن القدر أى لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين ، فهو محمود القدر لا مذمومها ولا ملعنها . وأوقع الفعل على القدر مجازا وهو يريد صاحبها » . (٢) يريد أنه ليس بفحاش ولا غادر فهو يقيك السب والغدر وكل ما يوقى الأكارم مما لا يليق بهم أن يفعلوه . والحوب : الإثم . (عن الأعلم) .

(٣) لو قال : « أى إنه لا يغدر ولا يأتى الخ » لكان أولى .

(٤) برزت به أى برزت إليه ، وحروف الجر قد يبدل بعضها من بعض .

(٥) رواية الأعلم : «ضافى» بالضاد المعجمة ، وقال فى الشرح : «ضافى الخليقة أى واسع الخلق» .

(٦) طيب الخبر : حسن المخبر جميله . (٧) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير ، عدّه ابن سعد فى الطبقة الثانية ، وقال : إنه توفى فى ولاية الحجاج بن يوسف العراق بعد الطاعون الجارف ، وكان الطاعون سنة سبع وثمانين فى خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان . وفى حديث غيلان بن جرير قال : "كان مطرف يلبس البرانس والمطارف ويركب الخيل ويغشى السلطان ولكنك كنت إذا أفضيت إليه أفضيت إلى قرة عين" . (الطبقات ج ٧ قسم أول ص ١٠٥ طبع أوربا) .

مُتَصَرِّفٌ لِلْحَمْدِ(١) مُعْتَرِفٌ(٢) ... لِلنَّائِبَاتِ يَرَاحُ لِلذِّكْرِ

وروَى أبو عَمْرو :

... ... مُعْتَرِفٌ ... لِلرُّزْءِ نَهَّاضٍ إلى الذِّكْرِ

مُتَصَرِّفٌ : قال الأصمعيّ : يتصرَّف فى كلِّ بابِ خَيْرٍ ، حيثُما رأى حمدًا انصرف إليه . وروَى الأصمعيّ(٣) : « ويَرَاحُ للذِّكْرِ » : يُسْتَخَفُّ لأن يفعل شيئا يُذْكَر به .

مُعْتَرِفٌ : صابرٌ إذا نزلتْ به نازلةٌ صبرَ لها . والرُّزْءُ : ما رُزِئَ من مالِه . وقولُه : « نَهَّاضٌ إلى الذِّكْرِ » : يقول : كلُّ ما كان فيه حمدٌ وذِكْرٌ نَهَض إليه .

جَلْدٍ يَحُثُّ على الجَمِيعِ إذا ... كَرِهَ الظَّنُونُ جَوَامِعَ الأمرِ

يَحُثُّ على الجَمِيعِ : على التآلُفِ والاجتماع . والظَّنُونُ : الذى ليس يُوثَقُ بما عندَه . وجوامعُ الأمرِ(٤) : الذى يَجْمَع الناسَ(٥) . والظَّنُونُ : البئرُ القليلةُ الماءِ التى لا يُوثَقُ بها ؛ قال الأعْشَى :

---

(١) هذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ى .

(٢) فى الأعلم وهامش ب : « للجد » .

(٣) هكذا فى جميع النسخ . وظاهر أنه مستغنى عنها فى نسخة ا حيث إنها روت رواية الأصمعى أصلا . فلعل صوابها فى ا : « وقال الأصمعى الخ » . على أن يكون مفسرا لا راوية .

(٤) لما علم من قلة خيره ، يصفه فى هذا البيت بأنه قوى العزم مجتهد فيما ينفع العشيرة من التآلف والاجتماع ، فهو يحث على ذلك و يدعو إليه اذا كره الظنون الاجتماع والتآلف ، لما يلزمه عند ذلك من المشاركة والمواساة بماله ونفسه . (الأعلم) .

(٥) عبارة الأعلم : «وجوامع الأمر : ما يجمع الناس من شأنهم » .

ما جُعِلَ الجُدُّ الظَّنُونُ الذى (١) جُنِّبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الماطِرِ (٢)

هذا آخرُ روايةِ أبى عَمْرو . (٥٨)

ولأنت تَفْرِى ما خَلَقْتَ وبعـ ـضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِى

الخالِق : الذى يقدِّر ويهيِّئ للقَطْع (٣) . يقول : فأنت إذا تهيَّأْتَ لأمرٍ مضيتَ له (٤) .

ولأنت أَشْجَعُ حينَ تَتَّجِهُ الـ أَبْطَالُ من لَيْثٍ أبى أَجْرِ

تَتَّجِهُ : يُوَاجِهُ بعضُها بعضًا (٥) . وأَجْرٍ : جمع جَرْوٍ (٦) ، والجَرْوُ : للسِّباع وغيرِها من الكلابِ وأمثالها (٧) ، وجمعه أَجْرٍ وجِرَاءٌ .

وَرْدٍ عُرَاضِ الساعِدَيْنِ حَدِيـ ـدِ النّابِ بينَ ضَرَاغِمٍ غُثْرِ

---

(١) الجد : البئر التى تكون فى موضع كثير الكلأ . (٢) ورد هذا الشعر فى اللسان مادة «بهر» و«بوص» . وهو للأعشى يذكر فيه تفضيل عامر على علقمة بن علاثة وهو :

إن الذى فيـه تماريتما * بيّن للسامـع والناظر

ما جعل الجد الظنون الذى * جنب صوب اللجب الماطر

مثـل الفـراتى إذا ماطما * يقـذف بالبوصى والماهر

والفراتى : الماء المنسوب إلى الفرات . وطما : ارتفع . والبوصى : الملاح ، أو هو ضرب من السفن . فارسى معرب ، وهو بالفارسية بوزى . والماهر : السابح ، فإن الماهر الحاذق بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح المجيد . (٣) أى الذى يقدر الأديم ويهيئه لأن يقطعه ويخرزه ثم يفريه أى يشقه كما قدر ، وهذا مثل ضربه لحزمه . (٤) يقول : إنك إذا تهيأت لأمر مضيت له وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ويتهيأ له ثم لا يقدم عليه ولا يمضيه عجزا وضعف همة . (الأعلم) .

(٥) فى الحرب . (٦) جرو مثلثة الجيم . (٧) عبارة اللغويين : «والجرو بالتثليث : ولد الكلب وكل سبع» . وإنما جعل الليث ذا أجر ، لأن ذلك أجرأ له وأعدى على ما يريده لاحتياج أولاده إلى ما تتغذى به . (الأعلم) .

الغُثْرُ : الغُبْرُ . ووُرْدٌ : تعلوه حُمْرة . وعُرَاضٌ وعَرِيضٌ وفُعَالٌ وفَعِيلٌ أخوانِ[١]، وضَرَاغِمُ : جمع ضِرْغامةٍ[٢] . وهو من نَعْتِ الأَسَدِ .

يَصْطَادُ أُحْـدَانَ الرجالِ فما تَنْفَكُّ أَجْـرِيه على ذُخْـرِ[٣]

أُحْدانٌ : جمع واحدٍ، أَبْدل الواوَ همزة[٤]، أى لا يَزال عنده الواحدُ من الرجال[٥] كما قال ابنُ الرُّقَيَّاتِ[٦] :

ما مَرَّ يومٌ إلّا وعنـدَهما لحمُ رجالٍ أو يُولَغـانِ دَمَا[٧]

السِّتْرُ دونَ الفاحشاتِ وما يَلْقَـاكَ دونَ الخيرِ مِنْ سِـتْرِ[٨]

أُثْنِي عليـكَ بمـا علمتُ وما أَسْلَفْتَ فى النَّـجَداتِ والذِّكْرِ[٩]

السِّتْرُ : العَفَاف، يقول : ليس ثَمَّ فاحشةٌ[١٠] . والنَّجداتُ : جمع نَجْدة، وهى الشِّدّة .

[لو كنتَ من شيءٍ سِـوَى بَشَرٍ كنتَ المُنِيرَ[١٢] لليـلةِ البَـدْرِ][١١]

---

(١) يريد أنهما يشتركان كثيرا فى الصفة . (٢) وضرغام . ويريد بالضراغم هنا أولاده حواليه .

(٣) الذخر : ما تدخره لما بعد يومك . (٤) ويقال فيه وحدان بالواو على الأصل .

(٥) أى يصطاد الرجال واحدا بعد واحد، فلا يزال عنده الواحد من الرجال لا ينقطع . ويحتمل كثيرا أن يراد بوحدان الرجال الشجعان منهم، جمع واحد وهو الشجاع ذو البأس . (٦) يعنى عبيد الله ابن قيس الرقيات يصف جروى أسد . (انظر ترجمته فى الأغانى ج ٥ ص ٧٣ طبع دار الكتب المصرية) .

(٧) يقال : ولغ الكلب فى الإناء اذا شرب منه بلسانه، وأولغه صاحبه، فالكلب يولغ بالبناء لما لم يسم فاعله، ويروى بذلك هذا البيت . ويروى أيضا : « أو يالغان » على أنه كوجل يوجل، قلبت الواو فيه ألفا . (٨) حكى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما أنشد هذا البيت قال : ذاك رسول الله صلى الله عليه وسلم . (الأعلم) . (٩) أسلفت : قدمت . والذكر : ما يذكر به من الفضل . ورواية الأعلم : « سلفت » . يريد : أثنى عليك بما بلوت من أمرك وشاهدت من جودك وكرمك .

(١٠) يريد أن بينه وبين الفاحشات سترا من الحياء وتقى الله، ولا ستر بينه وبين الخير يحجبه عنه .

(١١) زيادة عن ب، ى . قال الأعلم : « قد رواه غير الأصمعى آخر هذه القصيدة » .

(١٢) فى الأعلم : « كنت المنور ليلة البدر » .

* * *

وقال أيضا فى هَرِم بن سِنَان[(١)] بن أبى حارِثة والحارث بن عَوْف بن أبى حارِثة المُرِّى :

(٥٩) صَحَا القلبُ عن سَلْمَى وقد كاد[(٢)] لا يَسْلُو[(٣)] وأَقْفَرَ من سَلْمَى التَّعانِيقُ والثَّقْلُ[(٤)]

وروَى أبو عَمْرو : «فالثُّجْلُ»[(٥)] وهى أوديةٌ[(٦)] . قولُه[(٧)] : أَقْفر : يَعْنِي التَّعانِيقَ فالثُّجْلَ لم تَبْلُغهما سَلْمَى[(٨)]، وقد كاد لا يَسْلُو : يقول : قد سَلَا .

وقد كنتُ من سَلْمَى سِنِيناً[(٩)] ثَمانِيًا على صِيرِ أمرٍ ما يَمَرُّ[(١٠)] وما يَحْلُو

(١) فى ب ، ى والأعلم : « وقال أيضا لسنان بن أبى حارثة » . وليس فى حـ ذكر المقول فيه هذا الشعر . (٢) صحا القلب : يريد قلبي ، فجعل الألف واللام بدلا من الاضافة . وصحا : أفاق . يقول : أفاق القلب عن حب سلمى لبعدها منه ، وقد كاد لا يسلو أى لا يفيق لشدة تعلقه بها . (٣) كذا فى ا والأعلم . وفى سائر الأصول : « كان » . وقد ورد فى نسختى ب ، ى هذه العبارة فى أول شرح هذا البيت : « كذا كان فى أصل الشيخ أبى سعيد بخطه ، والذى قرأته على أبى رياش وغيره : كاد» . (٤) كذا فى ا بالواو . وفى سائر الأصول والأعلم : «فالثقل» بالفاء . والثقل بكسر أوله ، كذا ضبطه ياقوت واستشهد بهذا البيت . (٥) الثجل بضم أوله : موضع فى شق العالية ، وقد ذكره ياقوت واستشهد بهذا البيت . (٦) فى ب ، حـ ، ى : «التعانيق : أرض والثجل : أودية» . وقد ورد فى ياقوت أن التعانيق والثجل موضعان فى شق العالية .

(٧) من أول قوله : « قوله أقفر إلى آخر شرح البيت» انفردت به نسخة ا .

(٨) هذا غير واضح ، لأن المراد أن سلمى كانت فيهما ثم رحلت وأهلها عنهما .

(٩) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : «سنين» وكلاهما صحيح . (١٠) يقال : مر الشىء من باب نصر وعلم : صار مرا . و يقال : ما أمر فلان وما أحلى أى ما قال مرا ولا حلوا ، وما يمر وما يحلى أى بما يضر وما ينفع . قال الأعلم فى شرحه : « وقوله ما يمر وما يحلو : أى لم يكن الأمر الذى بينى و بينها مرا فأيأس منه ولا حلوا فأرجوه ، وهذا مثل ، وإنما يريد أنها كانت لا تصرمه فيحمله ذلك على اليأس والسلو ، ولا تواصله كل المواصلة فيهون عليه أمرها ويشفى قلبه منها » .

صِيرُ أمرٍ : مُنْتهاه وصَيْرورتُه، وهو مصدرُ صار يَصير صَيْرًا وصَيْرورةً. تقول : أنا مِنْ حاجتى على صِيرٍ وعلى صَيْرورةٍ، وعلى صُماتٍ وعلى ثِبَارٍ (١) اذا كنتَ على شَرَف منها وقولُه ما يَمُرُّ : فأيأسَ منه، ولا يَخْلُو : فأرجوه .

وكنتُ إذا ما جئتُ يومًا لحاجةٍ مَضَتْ وأَجَمَّتْ حاجةُ الغَدِ ما تَخْلُو (٢)

أبو عَمْرو : أَحَمَّتْ وأَجَمَّتْ واحدٌ (٣)، أى دَنَتْ . قال الأصمعىّ : أَجَمَّتْ، وهى روايتُه، وقال : كلُّ ما كان معناه دَنَتْ وحان وقوعُها فهو بالجيم، وأَنْشد :

حَيِّيَــا ذلك الغزالَ الأَحَمَّا إن يكن ذا كُما (٤) الفراقُ أَجَمَّا

وقال أبو عُبَيدة مثلَ قول أبى عَمْرو، وأَنْشد :

تَغَيَّرَ قَوْمِى ولا أَسْخَــرُ وما حُمَّ من قَدَرٍ يُقْدَرُ

وكلُّ محبٍّ أَعْقب النأىُ لُبَّــه سُلُوَّ فؤادٍ غيرَ لُبِّــكَ مايَسْــلُو (٥)

---

(١) فى ب، ى : « وعلى ثبار وثبان » بالنون، وليس له معنى يناسب المقام .

(٢) أى لا يخلو الإنسان من حاجة ما تراخت مدته . ولم يرد بالغد اليوم الذى بعد يومه خاصة، وانما هو كناية عما يستأنف من زمانه . وانما يصف أنه كلما نال من هذه المرأة حاجة تطلعت نفسه إلى حاجة أخرى فيما يستقبل . (الأعلم) .

(٣) كذا فى كل الأصول . ولعل أصل العبارة هكذا : « أبو عمرو : «أحمت» وأحمت وأجمت واحد الخ » . لأن المفهوم من شرح هذا البيت أن «أجمت» بالجيم رواية الأصمعى، «وأحمت» بالحاء رواية أبى عمرو .

(٤) كذا فى اللسان مادة حمم . وفى الأصول : « ذا كم » . ويروى أيضا : « ذلك » .

(٥) رواية الأعلم وهامش ب :

وكل محب أحدث النأى عنده ❊ سلو فؤاد غير حبك مايسلو

ويُروَى : « غيرَ لُبِّيَ » . وقال الأصمعيّ : كلُّ محبٍّ إذا نأى سَلَا ، ولستُ أنا كذلك . وقال : « صَحَا » فى أوّل الشعر، ثم قال : « غيرَ لُبِّيَ ما يَسْلُو» قال : فيه قولان ، قال : رجَع فأكْذب نفسَه، كما قال :[1]

قِفْ بالدِّيارِ التى لم يَعْفُها القِـدَمُ ... بَـلَى وغَـيَّرها الأَرْواحُ والدِّيَمُ

(٦٠) وكما قال الطُّهَوِىُّ :

فلا تَبْعَدَنْ ياخيرَ عَمْرِو بنِ جُنْدُبٍ ... بَـلَى إن مَنْ زار القُبورَ ليَبْعَـدَا

ويقال أيضا : ليس هذا برجوعٍ ولكنّه متعلِّقٌ بقوله :

* وقد كنتُ مِنْ سَلْمى سِنِينًا ثَمَانِيًا *

أى كنتُ على هذه الحالِ فسَلَا كلُّ محبٍّ غيرى فى هذه الثَّمَان[2] .

تأوَّبَنِي ذِكْرُ الأَحِبَّـةِ بعْـدَ ما ... هَجَعْتُ ودُونِى قُلَّةُ الحَزْنِ فالرَّمَلُ[3]

---

(١) فى ب ، حـ ، ى : « قال بعضهم رجع ... الخ » . وصاحب هـذا القول الأصمعى نفسـه وأبو عمرو وأبو عبيدة كما فى ٨٧ أدب م . (٢) أى أيام صباى ولهوى . قال فى ٨٧ أدب م : « وهـذا أشبه بمذهب زهير وإن كان الذى قالت المشيخة صحيحا جيدا ، ألا ترى امرأ القيس حين يقول :

قفا نبـك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتـوضح فالمقـراة لم يعف رسمها ... لما نسـجتها من جنـوب وشمأل

ثم قال : « وهل عنـد رسم دارس من معول » ، فقـال : « لم يعف رسمها » ثم قال : «دارس» . فهذا يشـبه ما قالت المشيخة . وأجود من ذلك فى المعنى ألا يكون تكذيبا ولكنه يجعل العفو والدروس ذهاب أحبته وإن كانت آثار الديار قائمة اهـ » .

(٣) القلة : أعلى الجبل . والحزن : ما غلظ من الأرض . يقول : تذكرت أحبتى فى الليل وبينى وبينهم مسافة وبعد .

تأوّبني : أتانى مع الليل . والمآبة : سَيْرُ يومٍ إلى الليل (١) ، ومنه قول طَرَفة :

وما دونها إلّا ثلاثُ مآوبٍ قُدِرْنَ لعِيسٍ مُسْنَدَاتِ الحَوَارِكِ (٢)

فأقسمتُ جَهْدًا بالمَنَازِلِ من مِنًى وما سُحِفَتْ فيه المَقَادِيمُ والقَمْلُ (٣)

سُحِفَتْ : حُلِقت ، يقال : سَحَف رأسَه وسبَته وجلَطه وجَلْمَطَه . والمنازلُ : حيثُ ينزل الناسُ بِمِنًى . والمَقَادِيمُ : مقاديم الرءوس (٤) . والقَمْل : يريد الشعرَ الذى فيه القملُ ؛ كما قال عزّ وجلّ : ﴿ وَٱسْأَلِ ٱلْقَرْيَةَ ﴾ .

١٤ لأَرْتَحِلَنْ بالفَجْرِ ثم لأَدْأَبَنْ إلى الليلِ إلّا أن يُعَرِّجَنِي طِفْلُ

لأَرْتَحِلَنْ : يقول : أَرْتحِلُ بالفَجْرِ فلا أَزَال أَسيرُ إلى الليل . وأَدْأَبُ : من الدُّءوب . يُعَرِّجَنِي طِفْلُ (٥) : يقول : إلّا أن تُجْهِضَ ناقتى فتحبِسَنى أَقُوم عليها ، أو أَقْدَحَ النار

---

(١) لعله يريد أن المآبة مرحلة تقطع بسير يوم الى الليل . وعبارة القاموس وشرحه : « و بينهما ثلاث مآوب أى ثلاث رحلات بالنهار » يريد ثلاث رحلات فى ثلاثة أيام بالنهار . والذى فى الأصل هو تفسير التأويب لا المآبة . قال فى اللسان : « والتأويب فى كلام العرب : سير النهار كله الى الليل » . ومثل هذا فى الأعلم . (٢) الحوارك : جمع حارك وهو أعلى الكاهل . ومسندات : قويات . (٣) ويروى : « سحقت » بالقاف ، ومعناه حلقت أيضا . قال الأعلم : « وقوله : فأقسمت جهدا ، يقول : لما تذكرت الأحبة واشتقت إليهم وحزنت لبعدهم عزمت على السفر والارتحال إلى هؤلاء القوم الممدوحين » . (٤) مفرده مقدّم الرأس . وهو وإن ذكر المقاديم فانما يريد الرءوس . (٥) يقال للنار ساعة تقدح : طفل وطفلة (بالكسر) .

فتحبِسَنى . [أبو عُبيدة : طِفْلٌ خِداجٌ أو نارٌ أُوقِدُها فأَخْتَبِزُ] (١) (٢) . ويقال : الطِّفْلُ : الليلُ ، والطَّفَلُ : غَيبوبةُ الشمسِ (٣) ، ومنه يقال : طَفَلتِ الشمسُ (٤) .

إلى مَعْشَرٍ لم يُورِثِ اللؤمَ جَدُّهم أصاغرَهم وكلُّ فَحْلٍ له نَجْلُ

النَّجْل : النَّسْل . يقول : إذا كان الفحل جَوادا كان وَلَدُه أَجْوادا ، و إذا كان بخيلا كان وَلَدُه بُخَلاءَ ، أى وَلَدُه يُشْبِهونه ، فأنتم تُشْبِهون آباءكم . (٦١)

تَرَبَّصْ فإن تُقْوِ المَرَوْرَاةُ منهمُ ودَارَاتُها لا تُقْوِ منهم إذًا نَخْلُ

تَرَبَّصْ : يقول : تَلَبَّثْ لا تَعجَلْ بالذَّهابِ . وتُقْوِى : تَخْلُو . والمَرَوْرَاةُ : أرضٌ مستويةٌ بعيدةٌ ، ويقال : هو هاهنا موضعٌ . وداراتُها : أراد دارَها ، وهو جمع ، دارٌ ودارةٌ ومنزلٌ ومنزلةٌ ومكانٌ ومكانةٌ . والدارةُ : كلُّ جَوْبةٍ بين جبالٍ . لا تُقْوِى : لا تَخْلُو . ونَخْلٌ : أرضٌ ، ويقال : نَخْلٌ : بستانُ ابنِ عامرٍ (٥) . الأصمعىّ : أراد بطْنَ نَخْلٍ . يقول : إن أَقْوتْ منهم فغزَوْا فإن نَخْلَ لا تَخْلُو منهم .

---

(١) هذه الجملة لم ترد فى أ . (٢) طفل خداج : جاءت به أمه قبل تمام الأيام و إن كان تام الخلق ، وصف بالمصدر .

(٣) عبارة كتب اللغة : « الطفل : الشمس عند غروبها . والطفل بالتحريك : بعد العصر إذا طفلت الشمس للغروب » .

(٤) طفلت الشمس تطفل (من باب قعد) طفولا وطفلت تطفيلا : مالت للغروب .

(٥) هى بستان ابن معمر ، وهو الذى تعرفه العامة ببستان ابن عامر .

فإن تُقْوِيَا منهم فإنّ مُحَجَّرًا (١) وجِزْعَ الحِسَا (٢) منهم إذًا قَلَّمَا يَخْلُو

تُقْوِيَا : تَخْلُوَا . ومحجَّر : مكان . والجِزْعُ : جانبُ الوادى . أبو عَمْرو : «بِجِزْعِ الحَشَى» والحَشَى : قِنانٌ سُودٌ ، واحدها حَشَاةٌ .

٥ بِلادٌ بها نادمتُهم وعرفتُهم فإنْ أَوْحشتْ منهم فإنهم بَسْلُ

بَسْلٌ : حَرَامٌ . يقول : فإن أَقْفرتْ منهم وخلتْ فإنهم كانوا حَرَامًا بها ممتنعين لا يَطْمَع فيهم أحدٌ أن يَغْزُوَهم . وقال أبو عُبيدةَ : فإنهم بَسْل أى حرامٌ حيثما كانوا لا يَقْرَبهم أحدٌ ولا يُغِير عليهم ، وأَنْشد :

أجارتُكم بَسْلٌ علينا مُحَرَّمٌ وجارتُنا حِلٌّ لكم وحَلِيلُها

ويُرْوَى :

* بلادٌ بها نادمتُهم وأَلِفتُهم (٣) *

(١) محجر بالتشديد : اسم موضع بعينه ، والأصمعى يقوله بكسر الجيم ، وغيره يفتح . قال طفيل الغنوى :

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر * من الغيظ فى أكبادنا والتحوب

(٢) الحسا أصله الحساء ، وقصر لضرورة الشعر . قال ابن سيده : الحسى (بالكسر) : سهل من الأرض يستنقع فيه الماء . وقيل : هو غلظ فوقه رمل يجتمع فيه ماء السماء ، فكلما نزحت دلوا جمت أخرى . وحكى الفارسى : حسى وحسا ولا نظير لهما إلا معى ومعى و إنى من الليل و إنى (بكسر الأول و إسكان الثانى ثم بكسر الأول وفتح الثانى فيهن) . وحكى ابن الأعرابى فى حسى حسا بفتح الحاء على مثال قفا . والجمع من كل ذلك أحساء وحساء .

(٣) ويروى : «ولقيتهم» . وألفتهم رواية الأعلم . وتمام البيت فى هذه الرواية :

* فان تقويا منهم فانهما بسل *

وفسره بوجه آخر غير ما ذكره الشارح قال : «أخبر عن محجر وجزع الحسا . يقول : إن خلتا من هؤلاء القوم فهما حرام عليّ لا أقربهما ولا أحل بهما» . وعندي أن هذا أشبه بالمعنى الذى أراده زهير .

إذا فَزِعُوا طارُوا إلى مُسْتَغِيثِهم طِوَالَ الرِّمَاحِ لاقِصَارٌ(١) ولا عُزْلُ(٢)

(٦٢) مستغيثُهم : مَنِ استغاث بهم . والأَعْزَلُ : الذى لاسلاحَ معه . ويُرْوَى : «لاضِعَافٌ ولا عُزْلُ» . وطارُوا : أَسْرعوا . وفَزِعُوا : أغاثوا(٣) . وأَنْشد :

فقلتُ لكَأْسٍ أَلْجِمِيها فإنّما نَزَلْنا الكَثِيبَ من زَرُودَ لنَفْزَعا(٤)

وبعضُهم يُنْشِد : « طارُوا إلى مُحْجَرِيهِمُ » وهو مَنْ أَحْجر منهم(٥) .

فإن يُقْتَلوا فيُشْتَفَى بدمائهم وكانوا قديمًا من مَنَايَاهم القَتْلُ

يقول : هم أشرافٌ إذا قُتِلوا رَضِىَ بهم من قتَلهم ، بهم يُدْرِكُ ثأرَه و يَشْتفِى . ومِنْ مَنَاياهم القتلُ ، أى لا يموتون على فُرُشِهم(٦) .

---

(١) يريد : اذا فزعوا أى أغاثوا مستصرخا مستغيثا بهم طاروا إليه أى أسرعوا إليه لينصروه . وقوله : طوال الرماح كناية عن ذلك ، لأن الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله إلا الكامل الخلق الشديد القوة . (٢) القصار هنا : التنابيل . (٣) يقال : فزع إلى القوم : استغاث بهم . وفزع القوم (بكسر الزاى) وفزعهم (بفتحها) وأفزعهم : أغاثهم .

(٤) قائله الكلحبة اليربوعى واسمه هبيرة بن عبد مناف . والكلحبة أمه . وكأس : ابنته . وزرود : موضع . وألجميها : يعنى فرسه . ومثل هذا قول الراعى :

إذا ما فزعنا أو دعينا لنجدة لبسنا عليهن الحديد المسردا

(٥) المحجر : الملجأ المضيق عليه . (٦) لأنهم كرام سادة وللقبائل قبلهم ترات ، فاذا قتل أحدهم اشتفت بقتله . وكذلك منايا السادات بالقتل ، لأن الشجاع إذا مات على فراشه قالت العرب : مات حتف أنفه أو حتف فيه ، لأنهم كانوا يخيلون أن الميت على فراشه تخرج روحه من أنفه أو فيه ، وأن الميت بجراحه تخرج روحه من جراحته . وقيل : إن من مات على فراشه كأنه سقط لأنفه فمات . ولذلك افتخر الجعدى فقال :

وقبيل أنا فيهم نافق ويحبون دمى حب العسل

أى يدورون على قتلى لكثرة تراتهم قبلى ولعزى لا يقدرون عليها منى . (٨٧ أدب م ولسان العرب مادة حتف) .

بخَيـلٍ عليها جِنَّـةٌ عَبقَرِيَّةٌ (١) جَديرون يومًا أن ينالوا و يَستَعلُوا (٢)

جِنَّةٌ : جمعُ جِنّ . وقولُه : عَبْقَرِيّة ، أراد : من جِنّ عَبْقَرٍ . وعَبْقَرٌ : أرضٌ (٣) . و يقال : لم أرَ عَبْقَرِيًّا قومٍ يفعَل فعلَه أى شديدَ قوم (٤) . يريد : كأنهم فى جِنَّتهم (٥) جِنُّ عَبقَرٍ . و يَستَعلُوا : يَظفَروا و يعلُوا . وجَديرون : خَليقُون .

عليها أُسُـودٌ ضارياتٌ لَبُوسُهم سَوابغُ بِيضٌ (٦) لا يُخرِّقُها النَّبـلُ

ضارياتٌ : أى متعوِّداتٌ للحَـرْب ، يَعنِى الفُرسَانَ . والسَّوابِـغُ : الدُّروعُ الواسعةُ . لا يَنفُذُها (٧) النَّبلُ .

إذا لَقِحَتْ حَرْبٌ عَوانٌ مُضِرَّةٌ ضَروسٌ تُهِرُّ الناسَ أنيابُها عُصْلُ

---

(١) يريد أن هؤلاء القوم يسرعون إلى نصرة المظلوم بخيـل عليها فرسان مثـل الجن فى إقدامهم وجرأتهـم ونفوذهم فيما حاولوه . (٢) روى الأعلم هـذا البيت قبـل الذى سبقه ، وهو ما يقتضيه السياق ، لأن البيت السابق لهما يقول فيـه : « إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم » فوجب أن يكون طيرانهم « بخيل عليها جنة عبقرية » ، و يقتضى السياق أيضا أن يكون « فإن يقتلوا » بعد إصاختهم الى مستغيثهم ، فان دماءهم تشفى أحقاد الحاقدين و إنهـم أنفوا أن يموتوا قتلا لامينة الجبناء على فرشهم . (٣) أو قرية يسكنها الجن فيما يزعمون . وكان العرب إذا رأوا شيئا فائقا غريبا ممـا يصعب عمله و يدق ، أو شيئا عظيما فى نفسه نسبوه إليها فقالوا عبقرى ، ثم اتسع فيه حتى سمى به السيد الكبير . (٤) ومنه حديث النبي صلى الله عليه وسلم فى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : "لم أر عبقريا يفرى فريّه" . (٥) جنتهم هنا يريد بها شبابهم وفتوتهم ونشاطهم . (٦) يريد أنها صقيلة لم تصـدأ . واللبوس فى الأصـل : ما يلبس ، ولكنه يقصد به هنا الدروع ، ومنه قوله تعـالى : (وعلمناه صنعة لبوس لكم) . (٧) هذا تفسير لقوله : لايخرقها النبل . يقال نفذ السهم الرمية ونفذ فيها ينفذها (من باب نصر) نفذا (بالفتح) ونفاذا : خالط جوفها ثم خرج طرفه من الشـق الآخر وسائره فيه . والنفاذ أيضا : جواز الشيء عن الشيء والخلوص منه .

لَقِحتْ : آشتدّتْ (١) . وعَوانٌ : ليستْ بأُولَى، قد قُوتِلَ فيها مَرّةً بعد مرة (٢) .
وضَرُوسٌ : عَضُوضٌ سيئةُ الخُلُق . تُهَرّ الناسَ أى تُصَيِّرهم يَهِرُّونَهَا (٣) أى يَكْرَهُونها .
ويقال للناس إذا كرِهوا شيئًا : هَرُّوه . قال عنترة : * ... حتى تَهِرُّوا العَوالِيَا * (٤)
وعُضُلٌ : كالحَةٌ مُعْوَجّةٌ (٥) . وإنما يَعْصَل نابُ البعيرِ اذا أسنّ ، فأراد أنها حربٌ قديمةٌ .
وقال (٦) : سمعتُ أبا عَمْرو بن العَلاء يقول (٧) : قال زُهَير : « حَرْبٌ مُضِرّةٌ » ولو كان إلىَّ
لقلت : « حَرْبٌ مُصِرّةٌ » أى تَعتزِم وتَمضِى . ومُضِرّةٌ (٨) : مُلِحّةٌ .

---

(١) لقحت الحرب : حملت ، ومعناه اشتدّت وقويت . ضرب اللقاح مثلا لكمالها وشدّتها .

(٢) فهى أشدّ من البكر الأولى . (٣) هر الشىء (من باب نصر وضرب) : كرهه ، يتعدّى بنفسه . (٤) هذا جزء من بيت ، وتمامه كما فى اللسان مادة هرر :

حلفنا لهم والخيل تردى بنا معا نزايلكم حتى تهروا العواليا

تردى : من الرديان ، وهو ضرب من السير ، وهو أن يرجم الفرس الأرض رجما بحوافره من شدّة العدو . ونزايلكم : نبارحكم ، وهو جواب القسم . يريد : لا نزايلكم ، كقوله تعالى : (قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف) أى لا تفتأ . والعوالى : جمع عالية ، وعالية الرمح : ما دون السنان .

(٥) كالحة : مكشرة فى عبوس ؛ وليس ذلك داخلا فى معنى العصل أصلا ، إذ العصل هو الاعوجاج . والشارح إنما أتى به لتصوير ويل هذه الحرب وشدّتها . قال أوس بن حجر :

وإنى امرؤ أعددت للحرب بعد ما * رأيت لها نابا من الشر أعصلا

أصم ردينيا كأن كعوبه * نوى القسب عرّاصا مزجّا منصّلا

القسب : التمر اليابس يتفتت فى الفم صلب النواة . وعراص : لدن المهزة اذا هز اضطرب . وأزج الرمح ركب فيه الزج ، وهو الحديدة التى تركب فى أسفل الرمح ، ضد السنان يركب عاليته ، لأن الزج يركز به فى الأرض ، والسنان يطعن به . ونصّل الرمح ركب فيه النصل . (٦) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « قال » من غير واو . وليس للضمير هنا مرجع . والقائل هو الأصمعى كما فى ٨٧ أدب م .

(٧) فى ب ، حـ ، ء : «سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : يقولون لزهير الخ » .

(٨) كذا فى الأصول كلها بالضاد المعجمة . ولعله : « مصرة » بالصاد المهملة ، فإن الإلحاح أشبه لإصرار منه بالإضرار . يقال : أصر على الأمر أى عزم عليه .

قُضَاعِيَّةٌ أو أختُهَا مُضَرِيَّةٌ ... يُحَرِّقُ في حافاتِها الحَطَبُ الجَزْلُ

قُضَاعِيَّةٌ أو أختُها مُضَرِيَّةٌ، أى حربٌ مُنْكَرَةٌ . وإنما ذكر قُضاعةَ لأنه يقال : قُضَاعةُ بنُ مَعَدّ (١)، ومُضَرُ بنُ نِزَارِ بن مَعَدّ . والجَزْلُ : ما غلُظ من الحَطَب . يقول : تُوقَد بالجَزْل لا بالدَّقِيق لأنها شديدةٌ .

تَجِدْهم (٢) على ما خَيَّلَتْ هم إزاءَها ... وإن أَفْسَدَ المالَ الجَمَاعاتُ والأَزْلُ (٣)

وروى أبو عَمْرو :

يَكُونُوا على ما كان فيها (٤) إزاءَها ... وإن أَفْسَد المالَ الجماعةُ والأَزْلُ

والأَزْلُ : الحَبْسُ . يقال : أَزَلُوا مالَهم إذا حبَسوه ولم يتركوه يَرْعَى . وقوله : فيها، أى في الشِّدّة . وإزاءَها أى حِذاءَها . والجماعةُ : أن يجتمعوا في موضع واحد لا تخرج إبلُهم إلى الرَّعْيِ فتُنْحَرُ، وذلك هَلاكُ المالِ (٥). وقال الأصمعيّ : على ما خَيَّلتْ :

---

(١) قضاعة : أبو حي من اليمن، وهو قضاعة بن مالك بن حمير بن سبأ . وتزعم نساب مضر أنه قضاعة ابن معد بن عدنان . قال في شرح القاموس : « والصواب الأول كما في العباب » . وقال السهيلي : « والصحيح أن أم قضاعة مات عنها مالك بن حمير وهي حامل فتزوجها معد بن عدنان، فولدت قضاعة على فراشه فتبناه، فنسب إليه » . (عن شرح القاموس مادة قضع وصبح الأعشى ج ١ ص ٣١٥ — ٣١٦ طبع المطبعة الأميرية) . (٢) جزم تجدهم لأنه جازى بإذا في قوله : « إذا لقحت حرب عوان » ... البيت . والجزم بإذا شائع في الشعر . ونصب إزاءها، بمعنى مدبريها، على أنه مفعول ثان لتجدهم، وجعل هم فصلا أو توكيدا للضمير في تجدهم . وروى : « إزاؤها » بالرفع أيضا على أنه خبر الضمير . (٣) هذه رواية الأصمعي كما في حـ، وهي رواية الأعلم . (٤) في ب، ى : « منهم » . وفي ٨٧ أدب م :

يكونوا على ما كان منها إزاءها * وإن أهلك المال الجماعة والأزل

(٥) أكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل لأنها كانت أكثر أموالهم .

على ماشَبَّهتْ (١) . هم إزاءَها أى الذين يقومون بها ، أى تجدهم مُدَبِّريها ؛ يقال : هو إزاءُ مالٍ إذا كان يُدَبِّره ويُحْسِنُ القيامَ عليه ، وهو إزاءُ خَيْرٍ و إزاءُ شَرٍّ إذا كان صاحبَه . ومعناه : هم أصحابُها على ما كانْ (٢) . وقولُه : أَفْسد المـالَ الجماعةُ والأَزْلُ . يقول : إن حبَس الناسُ أموالَهم لاتَسْرَحُ وجدتَهم يَنْحَرون ، و إذا آشتدّ أمرُ الناس حتى يبلغَ الضِّيقُ [مَبْلَغَه] وجدتَهم يَسُوسون . (٦٤)

١٢ يَحُشُّونَهـا بالمَشْرَفِيَّـةِ والقَنَـا (٣) وفِتْيانِ صِدْقٍ (٤) لاضِعافٍ ولانُكُلُ

يَحُشُّونها : يُوقِدُونها . ولا نُكُلٌ أى لا يَنْكُلُونَ ؛ يقال : نَكَل يَنْكُلُ ونَكِلَ يَنْكَلُ . يقول : لا يَنْكُلونَ و إن أصابتهم الشِّدّة . و يقال : ناكِلٌ ونُكُلٌ : جُبَناءُ ، ويقال : نُكُولٌ أيضًا .

هُمُ خيرُ حَيٍّ فى مَعَدٍّ (٥) علمتُهم لهم نائلٌ فى قومهم ولهم فَضْلُ (٦)

---

(١) يقال : افعل ذلك على ما خيلت أى على ما أرتك نفسك وشبهت وأوهمت ، أى على كل حال .

(٢) ومنه قول قيس بن الخطيم :

ثأرت عديا والخطيم فلم أضـع * وصـية أقوام جعلت إزاءها

أى القائم بها والمدبر لهـا . وقول حميد بن ثور فى امرأة تقوم بمعاشها :

إزاء معـاش لا يزال نطاقهـا * شديدا وفيها سورة وهى قاعد

(٣) المشرفية : السيوف ، منسوبة إلى مشارف الشام وهى قراها . والقنا : الرماح . قال الأعلم : «وهذا مثل ، و إنما يريد : يقوون الحرب و يهيجونها كما تحش النار وتقوى» . (٤) يقال : رجل صدق (بالفتح) نقيض رجل سوء (بالفتح) . و يقال : رجل صدق مضافا بكسر الصاد ، ومعناه نعم الرجل هو . وامرأة صدق كذلك . (٥) هذه رواية ا . وفى سائر الأصول والأعلم : « من » .

(٦) لهم نائل فى قومهم يعنى أنهم يصلون الرحم و يتعطفون على القرابة . ولهم فضل أى تفضل على غير قومهم ونوافل لا تجب عليهم ، أى يعطون فى الواجب وغير الواجب . (الأعلم) .

تَهَامُونَ نَجْدِيُّونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً(١) ... لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجْلُ

تَهَامُونَ نَجْدِيُّونَ : يأتون تِهامةَ ونَجْدًا لا يمنعهم بُعْدُ المكانِ من أن يَغْزُوه أو يَنْتَجِعوه . وسَجْلٌ : نَفْحةٌ(٢) . وأصل السَّجْل : الدَّلْوُ مملوءةً ماءً ، ولا تكون سَجْلًا إلا وفيها ماءٌ .

هُمُ ضَرَبُوا عَنْ فَرْجِهَا بِكَتِيبَةٍ(٣) ... كَبَيْضَاءِ حَرْسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجْلُ

الفَرْجُ : موضعُ المَخَافةِ(٤) ، والفَرْجُ والثَّغْرُ واحدٌ . وكان في عَهْدِ الحَجّاجِ(٥) : إني استعملتُك على المِصْرَيْنِ والفَرْجَيْنِ . [الفَرْجانِ](٦) خُرَاسانُ وسِجِسْتانُ ، والمِصْرانِ : الكُوفة والبَصْرة . وحَرْسٌ : جَبَلٌ . وبَيْضاءُ حَرْسٍ : شِمْراخٌ(٧) منه . وطوائفُها : نَوَاحِيها . والرَّجْلُ : الرَّجَّالةُ(٨) .

مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهُمْ(٩) ... هُمُ بَيْنَنَا فَهُمُ رِضًا وَهُمُ عَدْلُ

---

(١) النجعة : طلب المرعى . والكيد : أن يكيدوا العدو .

(٢) النفحة : العطاء ، يريد أنهم إذا أغاروا وغنموا عموا القبائل بالعطاء والفضل . وفسر الأعلم السجل بالنصيب والحظ وقال : « يريد أن وقائعهم مقسومة بين أهل تهامة ونجد ، يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة » . (٣) ورد هذا البيت في اللسان مادة حرس : « عن قرحها ... في طرائقها » وهو تصحيف . وفي ياقوت في الكلام على حرس « عن وجهها ... من طرائقها » .

(٤) أي الموضع الذي يخاف منه العدو ويتقى . (٥) في ا : « وكان هذا على عهد الحجاج أي استعمك ... الخ » وهو تحريف . (٦) تكملة يقتضيها السياق . (٧) الشمراخ : رأس مستدير طويل دقيق في أعلى الجبل . (٨) يريد أنهم ضربوا دون موضع المخافة بكتيبة منهم كبيضاء حرس في عظمها . (٩) سرواتهم : جمع سراة ، وسراة جمع سريّ . وهم بيننا أي هم الحاكمون بيننا ، كما تقول : الله بيني وبينك . (الأعلم) .

[يَشْتَجِر : من المُشاجرة وهى الخُصومة . وسَرَواتُهم : أشرافُهم](١) . [رِضًا(٢) وعَدْلٌ ودَنَفٌ(٣) يكون للتثنية والجمع فى حروف كثيرة] .

(٦٥) هُمُ جَدَّدُوا(٤) أحكامَ كلِّ مُضِلَّةٍ … من العُقْمِ لا يُلْفَى لأمثالها فَصْلُ

أحكام كلِّ مُضِلَّةٍ : أى كلِّ حَرْبٍ مُضِلَّةٍ تُضِلُّ الناسَ لا يُوجد من يَفْصِلُ أمرَها . ومن العُقْمِ : لا يُدْرَى كيف يُخْرَجُ منها . وعُقْمٌ : جمعُ عَقِيمٍ(٥) .

بعَزْمةِ مأمورٍ مُطِيعٍ وآمِرٍ … مُطاعٍ(٦) فلا يُلْفَى لحَزْمهمُ مِثْلُ

لَسْتُ بلاقٍ بالحِجازِ مُجاوِرًا … ولا سَفَرًا(٧) إلّا له منهمُ حَبْلُ

ويُرْوَى : «بالحجاز مُسافِرًا ولا سَفَرًا» وسَفَرٌ : قومٌ على سَفَرٍ . وحَبْلٌ : عَهْدٌ .

---

(١) هذه العبارة المحصورة بين قوسين لم ترد إلا فى نسخة أ . (٢) هذه العبارة المحصورة بين قوسين لم ترد فى أ . (٣) الدنف محركة : المرض اللازم ، والمريض الذى لزمه المرض . بلفظ واحد مع الجميع ؛ يقال : رجل دنف وامرأة دنف وهم دنف . ومعنى البيت إجمالا كما فى الأعلم أنه إذا اختلف قوم فى أمر رضوا بحكم هؤلاء ، لما عرف من عدلهم وصحة حكمهم . (٤) كذا فى الأعلم . وفى أ كثر الأصول : «جذدوا» وفى حـ : «جوّدوا» وهما تحريف . (٥) عبارة الأعلم فى شرحه أبين وأوضح قال : «المضلة (بضم الميم وكسر الضاد) والمضلة (بفتحها وفتح الضاد) : حرب تضل الناس أو يضل فيها لا يوجد من يفصل أمرها . فيقول : هؤلاء القوم بينوا أحكام الحروب وفصلوا أمورها بصحة آرائهم وقوة حزمهم . والعقم : الحروب الشديدة ، واحدتها عقيم . وأصل العقيم : التى لا تلد ؛ فضربت مثلا للحرب المهالكة المستأصلة ، لأن أهل الحرب يعرفون بأبناء الحرب ، فاذا هلكوا فيها فكأنها عقيم لا تلد» .

(٦) فى أ : «مطاع» وهو تحريف . ومعنى البيت كما فى الأعلم أنهم جددوا أحكام الحروب بعزمة مأمور مطيع آمره وعزمة آمر يطيعه مأموره . وإنما يصفهم بالحزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة .

(٧) فى ب ، حـ ، ى : «وذا سفر» . وفى الاعلم : «وقوله ولا سفرا أراد ولا صاحب سفر فحذف لعلم السامع . ويحتمل أنه يريد سفرا (بسكون الفاء) . ثم حرك الفاء ضرورة ، يقال : سافر وسفر» . يقول : كل من جاور بالحجاز أو سافر إليها فله من هؤلاء القوم عهد وذمة .

بِلَادٌ بِهَا عَزُّوا مَعَدًّا وغيرَها (١)   مَشَارِبُها عَذْبٌ (٢) وأعلامُها ثَمْلُ

يقال : ليست دارُ فلان بدار ثَمْلٍ أى إقامة . وأعلامُها : جِبالُها . [ثَمْلٌ أى يُقام فيها] (٣) .

فَرِحْتُ بما خُبِّرْتُ عن سَيِّدَيكُمُ   وكانا امرأينِ كُلُّ شأنِهما يَعْلُو (٤)

أى فَرِحتُ بالحَمَالةِ التى حَمَلاها (٥) .

رأى اللهُ بالإحسانِ ما فعَلا بكم (٦)   فأَبلاهما خيرَ البَلَاءِ الذى يَبْلُو

أى رأى اللهُ فعلَهما حسنًا أىْ إحسانَ فعلهما بكم (٧) . فأَبْلاهما خيرَ البَلاء أى صنَع اللهُ إليهما خيرَ الصَّنِيع الذى يَبْتَلِى به عبادَه . قال : والإنسانُ يُبلَى بالخير والشر . فيقول : أَبْلاهما خيرَ ما يَبْلُو به . أبو عَمْرو : « جزَى اللهُ بالإحسانِ » .

تَدَارَكْتُمَا الأحلَافَ قد ثُلَّ عَرْشُها   وذُبيانَ قد زَلَّتْ بأقدامِها النَّعْلُ

الأحلافُ : عَبْسٌ وفَزارةُ (٨) . وثُلَّ عرشُها : هذا مَثَلٌ ، أى أصابها ما كسَرها وهدَمها ، يقال : قد ثُلَّ عرشُه : هُدِم بناؤه . ويقال : ألحقتُ فلانًا بالثَّلَلِ ٦٦

(١) عزوا معدّا : غلبوها فى العز وظهروا عليها . (٢) يصف أنها بلاد طيبة قد اختاروها لأنفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لعزتهم ومنعتهم . قال الأعلم : « وأفرد قوله عذب وثمل لأنهما مصدران فى الأصل وصف بهما » . (٣) زيادة عن حـ . (٤) رواية الأعلم ، ب ، حـ : « أمرهما » . (٥) يريد الحارث بن عوف وهرم بن سنان . (٦) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ . (٧) لا بأس من أن نورد فى هذا البيت عبارة الأعلم لتوضيح المقام وهى : « يقول رأى الله فعلهما حسنا ، وتحقيق لفظه : رأى الله فعلهما بالإحسان أى مع الإحسان إليكم...وإنما قال خير البلاء لأن الله تعالى يبلى بالخير والشر ، فيقول : أبلاهما الله خير ما يبلو به عباده . وقوله : فأبلاهما معناه الدعاء لهما . وقوله : رأى الله بالإحسان ، يحتمل أن يكون خبرا » . (٨) هذه الجملة انفردت بها نسخة أ

أى بالهَلاك . ويقال : ثَلّه يَثُلّه ثَلّاً . أبو عمرو : ثَلّ وثُلّ إذا ذهب عِزُّهم (١) وانهدم . والأَحْلاَفُ : غَطَفَانُ وقَيْسٌ (٢) .

فأصبحتُما منها على خيرِ مَوْطِنٍ   سَبِيلُكما فيهـا و إن أَحْزَنوا سَهْلُ

ويُرْوَى : « سَبِيلُكما فيها إذا أَحْزَنوا » . وأَحْزَنوا : وقَعوا فى أمرٍ شـديد ، وأصلُه من الحَزْن وهو ما غَلُظ من الأرض . وأَسْهلوا : وقَعوا فى سَهْل . يقول : أنتم فى رخاء إذا اشتدّ أمرُهم (٣) .

إذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ بالناس أَجْحفتْ   ونال كِرامَ المـالِ فى السَّنَةِ الأَكْلُ

الشَّهْباءُ : البَيْضاء من الجَـدْب لكثرة الثَّلْـج ليس فيهـا نَبَاتٌ . والأَكْلُ : لا يَجِدون لَبناً فيَنْحَرُون الإبلَ . ويُرْوَى : « فى الجَحْرةِ الأَكْلُ » والجَحْرة : السـنةُ الشديدة لأنهـا أَجحرتِ النـاسَ (٤) وأَجحفتْ بأموالهم . ويُرْوَى : « فى الأَزْمة » (٥) ،

(١) ليس فى كتب اللغة إلا ثل عرشه بالبناء للمجهول ، وثل الله عرشه . (٢) كذا فى ا . وفى حـ ، ى : «والأحلاف غطفان وعبس» . وفى ب : «والأحلاف عبس» . والذى فى اللسان مادة حلف : « والأحلاف الذين فى شعر زهير هم أسد وغطفان لأنهم تحالفوا على التناصر » . وقد مر فى شعر زهير فى معلقته :

ألا أبلغ الأحلاف عنى رسالة * وذبيان هل أقسمتم كل مقسم

وفسر الأحلاف فيه بأنهم أسـد وغطفان . وفسرهم الأعلم بأنهم أسد وغطفان وطيئ . يريد : تداركتما الأحلاف بالحمالة والصلح . وزلت بأقدامها النعل : هذا مثل ضربه ، يريد أنهم وقعوا فى حيرة وضلال وجاروا عن القصد والصواب . وذبيان : قبيلة الممدوحين وهم من غطفان . وانما فصلهم منهم لأن حصين ابن ضمضم المرى جنى عليهم الحرب وهو منهم لأن مرة من ذبيان . (عن الأعلم) . (٣) يريد : لما سعيتما فى الصلح وحملتما الحمالة أصبحتما من الحرب على خير موطن لما نلتما من الحمـد وشرف المنزلة . (عن الأعلم) . وروايته : « سبيلكما فيه » . (٤) أجحرت الناس وجحرتهم : أدخلتهم بيوتهم لكثرة ثلجها و بردها . (٥) فى ا : « و يروى إذا الأزمة » وهو تحريف .

ويُروَى : « السَّنَةُ الحَمْـراءُ »[(١)] . ويقـال : إذا كانت السـنة مُجْدِبةً رأيتَ السماء حمـراءَ .

رأيتُ ذَوِى الحاجاتِ حَوْلَ بُيُوتِهم قَطِينًا لهم حتّى إذا أَنْبَتَ[(٢)] البَقْـلُ

القَطِينُ : أهلُ الرجلِ وحَشَمُه[(٣)] ، والقَطِينُ : السا كنُ النازلُ فى الدار[(٤)] . يقول يَلْزَمُونهم فيسْمَنون[(٥)] عندهم ، ومنه قولُ كُثَيِّر :

* بَكَتْ فَبَكَى مِمّـا شَجَاهَا قَطِينُها[(٦)] *

وجمعُ القَطِينِ قُطُنٌ ، قال لَبِيدٌ :

* فَتَكَنَّسُوا قُطُنًا تَصِرُّ خِيامُها[(٧)] *

---

(١) وهى رواية ٨٧ أدب م ، ورواية البيت فيها :

اذا السنة الحمراء بالناس أجحفت ✲ ونال خيار المـال فى الحجرة الأ كل

والسنة الحمراء : التى تحمرّ فيها آفاق السماء من شدّة الجدب . قال طرفة :

إنا اذا ما الغـيم أمسى كأنه ✲ سماحيق ثوب وهى حمراء حرجف

وقال غيره : * أشكو اليك سنوات حمرا *

(٢) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « نبت » . وفى اللسان مادة نبت : « ونبت البقل وأنبت بمعنى » واستشهد بهذا البيت . وفى أقرب الموارد مادة نبت : «وأنكر الأصمعى استعمال أنبت فى اللزوم وقال : لا يكون الرباعى الا متعديا » . (٣) ومنه قول جرير :

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة ✲ لو شـئت ساقكم إلىّ قطينا

(٤) هذا هو المعنى المراد فى هذا البيت . وفى أ : « والقطين : المساكن والمنازل فى الدار » .

(٥) كذا فى أ ، ب . وفى ى : « فيسكنون » . وفى حـ هكذا « فيسنمنون » وهو تحريف .

(٦) هذا من شعره فى قوله :

اذا ما أراد الغزو لم تثن همه ✲ حصان عليها عقـد در يزينها

نهته فلمـا لم تر النهى عاقـه ✲ بكت فبكى ممـا شجاها قطينها

(راجع الأغانى جـ ٩ ص ٢١) . (٧) هذا عجز البيت ، وشطره الأوّل :

* شاقتك ظعن الحى يوم تحملوا *

وتحملوا : ارتحلوا . وتكنسوا : دخلوا فى الهوادج . والقطن : جمع قطان (ككتاب) وهو شجار الهودج ، أى دخلوا هوادج من قطن . وتصر خيامها : تصوّت . ولا يخفى أن الاستشهاد به فى غير موضعه .

والقُطّانُ : المقيمون، واحدُهم قاطنٌ وقوله : أَنبتَ البقلُ أى أَخْصب الناسُ .(١)

هنالكَ إن يُسْتَخْبَلُوا المـالَ يُخْبِلُوا (٢) وإنْ يُسألُوا يُعْطُوا وإن يَيْسِرُوا يُغْلُوا (٦٧)

يُغْلُوا : يأخذون سِمانَ الجُزُرِ ولا يَنْحَرون إلا غاليةً (٣) (٤) . وقال الأصمعىّ عن أبى عَمْرو ولو أَنْشدتُها لأَنْشدتُها : « هنالكَ إن يُسْتَخْوَلُوا المـالَ يُخْوِلُوا » . وقال أبو عَمْرو: الاخْتِبالُ : المَنِيحةُ (٥)، وقال : لاأعرف الاستخبالَ وأراه : «يُسْتَخْوَلُوا» ، والاستخوالُ : أن يُمَلِّكوهم إيّاه (٦) . وقال غيره : الاستخبالُ : أن يستعيرَ الرجلُ من الرجل إبِلاً فيشربَ أَلبانَها و ينتفعَ بأوبارِها (٧) . و يَيْسِرُوا : من المَيْسِر (٨) .

---

(١) يريد : اذا أجدب الناس رأيت ذوى الحاجات يعنى الفقراء المحتاجين قطينا لهم يلزمون بيوتهم يعيشون من أموالهم حتى يخصب الناس و ينبت البقل . (٢) أى فى تلك الشدّة يفضلون و يتكرمون .

(٣) كان الأنسب أن يقول : : يأخذوا سمان الجزر ولا ينحروا إلا غالية ، لأنه تفسير لقوله يغلو ، وهو مجزوم . (٤) يريد أنهم اذا قامروا بالميسر يأخذون سمان الجزر فيقامرون عليها لا ينحرون الا غالية . (٥) المنيحة : الناقة أو الشاة تعطيها غيرك يحتلبها ثم يردّها عليك ، يعنى أن تستعير منيحة .

(٦) كذا فى الأصول . ولعله : والاستخوال : أن يسألوهم شيئا فيملكوهم إياه ، وهذا قول أبى عمرو . وعبارة كتب اللغة أن الاستخوال والاستخبال واحد . قال فى اللسان مادة خول : والاستخوال مثل الاستخبال من أخبلته ناقة اذا أعرته إياها لينتفع بألبانها وأوبارها أو فرسا يغزو عليه ، واستشهد ببيت زهير : « هنالك إن يستخولوا المـال » الخ . وقد أورده أيضا فى مادة خبل « هنالك إن يستخبلوا المـال » الخ .

(٧) فى اللسان مادة خبل : « والإخبال : أن تعطى الرجل البعير أو الناقة ليركبها و يجتز وبرها و ينتفع بها ثم يردّها ، وهو قريب من الإكفاء ، وهو أن تعطيه الناقة لينتفع بلبنها ووبرها وما تلده فى عامها . قال : والاخبال مثل الإكفاء فى اللبن والوبر دون الولد» . (٨) هكذا ورد شرح هذا البيت فى أ . وقد ورد شرحه فى سائر النسخ بتقديم وتأخير وزيادة عما هنا ، فآثرنا أن ننقل هذا الشرح عن هذه النسخ كما ورد فيها : « قال أبو عمرو : الاختبال : المنيحة ، وقال : لا أعرف الاستخبال وأراه يستخولوا ، والاستخوال : أن يملكوهم إياه . قال أبو عبيدة : أنشد أبو عمرو : هنالك أن يستخولوا المـال يخولوا ، قال : ولم أسمع يستخبل ، فقال لى يونس : قد سمعها ولكنه نسى ، وذكر يونس أنه قد سمعها . قال غير الأصمعى : الاستخبال : أن يستعير الرجل من الرجل إبلا فيشرب ألبانها و ينتفع بأو بارها . ييسروا : من الميسر . يغلوا : يأخذون سمان الجزر لا ينحرون الا غالية » .

وفيهم مَقاماتٌ حِسانٌ وجوهُها (١) وأَنْدِيَةٌ يَنْتابُها القولُ والفعلُ

المَقاماتُ : المَجالِسُ ، وإنما سُمّيت المَقاماتِ ، لأن الرجل كان يقوم في المجلس فيَحُضُّ على الخيرِ ويُصْلِح بين الناس . قال عبّاس بن مِرْداس السُّلَمِيّ :

فأَيِّي ما وأَيُّكَ كان شَرًّا (٢) فسِيقَ الى المَقامةِ لا يَراها

ويقال : هو مَقامةُ قومه إذا كان يقوم فيتكلّم في الحَضّ (٣) على المعروف . والنَّدِيُّ : المجلسُ ، وجمعُه أنديةٌ . يَنْتابُها القولُ والفعل أي يُقال فيها الجميلُ ويُفعل .

وإن جئتَهم أَلْفيتَ حَوْلَ بُيوتِهم مجالسَ قد يُشْفَى بأحلامها الجَهْلُ (٤)

وإن قام منهم قائمٌ (٥) قال قاعدٌ رَشَدْتَ (٦) فلا غُرْمٌ عليكَ ولا خَذْلُ

---

(١) رواه الأعلم واللسان مادة قوم : « وجوههم » . وفي الأعلم : « وأراد بالمقامات أهلها ولذلك قال : حسان وجوههم » . والانتياب : القصد الى الموضع والحلول به ، وهو من ناب ينوب .

(٢) روايته في اللسان مادة قوم : « فقيد الى المقامة لا يراها » . (٣) في اللسان مادة قوم أنه يقال للمجلس يجتمع فيه الناس مقامة ، كما يقال للجماعة الذين يجتمعون في المجلس . واستشهد للثاني ببيت زهير هذا كما استشهد له بقول لبيد :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصير قيام

والحصير هاهنا : الملك . (٤) في الأعلم في شرح هذا البيت : « يقول : هم أهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم تحلم وإن كان جاهلا . ويحتمل أن يكون مراده أيضا أن يبينوا بحلومهم وآرائهم ما أشكل من الأمور وجهل وجه الرأي فيه » . (٥) رواية الأعلم : « وان قام فيهم حامل » . قال في الشرح : « يقول إن تحمل أحدهم حمالة لم يردّ عليه فعله ولا سفه رأيه ، بل يقول له القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت وأصبت الرأي فلا نخذلك وليس عليك غرم ، أي ننفذ ما تحملت ونصوّب رأيك ونحاشيك عن أن تغرم شيئا من الحمالة » . (٦) رشد من بابي قعد وفرح . وفي ٨٧ أدب م : « قال الفراء : تميم تقول رشد يرشد (كفرح) وأهل الحجاز يقولون : رشد يرشد كفرغ يفرغ » .

يعنى أن فعلَه لا يُردُّ عليه (١). وقال غيره : قائم : الذى يَقُوم بالحَمَالة، والقاعدُ : الذى لم يَحْمِل . وخَذُلٌ : يريد لانَخْذُلكَ وليس عليكَ غُرمٌ . ويُرْوَى (٢) : « وإن قال منهم حاملٌ » .

على مُكْثِرِيهم حَقُّ (٣) مَنْ يَعْتَرِيهمُ ... وعند المُقِلِّينَ (٤) السَّمَاحَةُ والبَذْلُ

مُكْثِرِيهم : مَيَاسيرهم . ويَعْتَرِيهم : يطلُب منهم؛ يقال : اعتراكَ فلان : طلَب (٦٨)
ما عندك وإن لم يسألك .

سَعَى بعدَهم قومٌ لكى يُدْرِكوهمُ ... فلم يَفْعَلُوا ولم يُلَامُوا ولم يَأْلُوا

أى سبَقتْ (٥) آباؤهم فلم يُدْرِكوهم، ولم يُلَاموا على تقصيرهم، ولم يَأْلُوا أن يَبْلُغوا آباءهم . الأصمعىّ : « ولم يُلِيمُوا » . أى لم يأتوا ما يُلَامُون عليه؛ يقال : أَلَامَ الرجلُ إذا أتَى ما يُلَام عليه، وما تركتُ فى عملى لَوْمةً أى ما أُلَامُ عليه .

---

(١) كذا فى كل الأصول . وليس للضمير هنا مرجع . (٢) هذه الجملة انفردت بها نسخة ا وقد وردت فيها كما أثبتناها، وهى تحريف . ولعلها : « ويروى وإن قام فيهم حامل » كرواية الأعلم . (٣) رواية الأعلم وهامش ب : « على مكثريهم رزق من يعتريهم » . (٤) المقل : القليل المال، ضد المكثر . يريد أن مياسيرهم يقومون بحق فقرائهم كما أن فقراءهم يسمحون ويبذلون بمقدار جهدهم وطاقتهم .

(٥) كذا فى أكثر النسخ . وفى ا : « سعت » وهو تحريف . وعبارة الأعلم : « يقول : تقدّم هؤلاء فى المجد والشرف وسعى على آثارهم قوم آخرون لكى يدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك . وقوله : ولم يليموا أى لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لأنها أعلى من أن تبلغ فهم معذورون فى التقصير عنها والتوقف دونها، وهم مع ذلك لم يألوا أى لم يقصروا فى السعى بجميل الفعل » .

فما كان من خيرٍ أتَوْه فإنما تَوارثَه آباءُ آبائِهم قَبْلُ (١)

تَوَارثَه : يعنى ورِثه كابرٌ عن كابرٍ (٢) . وقال ابن مَيَّادةَ فى مثله :

إن بَنِى العبّاسِ فى مُشْرِفٍ يَزِلُّ عنه الغُفُرُ الأحمرُ (٣)

له الفَعَالُ وله الوالدُ الأكبرُ فالأكبرُ فالأكبرُ

وهل يُنْبِتُ الخَطِّىَّ إلّا وَشِيجُه وتُغْرَسُ إلّا فى مَنَابِتِها النَّخْلُ (٤)

الخَطِّىُّ : الرِّماحُ ، نَسَبها الى الخَطِّ وهى جزيرةٌ بالبحرين تُرْفَأُ إليها سُفُنُ الرِّماحِ ، يقول : لا تُنْبِتُ القَناةَ إلا القَناةُ . والوَشِيجُ : القَنا (٥) ، واحدها وَشِيجةٌ . والوُشُوجُ : دخولُ الشيءِ بعضِه فى بعضٍ . ويقال : " لا تُنْبِتُ الحَقْلةُ إلّا البَقْلةَ " (٦) يعنى أنهم كرامٌ ولا يُولَدُ الكرامُ إلا فى موضعٍ كريمٍ . وتُرْفَأُ : تُرْسَى .

---

(١) رواية الأعلم : « فما يك » .

(٢) يريد أن مجدهم قديم .

(٣) الغفر — بتسكين الفاء وقد حركت للشعر — : ولد الأروية (أنثى الوعول) ؛ قال بشر بن أبى خازم :

وصعب يزل الغفر عن قذفاته ☼ بحافاته بان طوال وعرعر

قذفات الجبال (واحدها قذفة كغرفة) : ما أشرف منها .

(٤) أى لا تغرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح .

(٥) القنا الملتف فى منبته .

(٦) كذا فى أ ، حـ . وفى ب ، ى : « لا تنبت البقلة إلا بقلة » . وهذا مثل ، ولفظه كما فى مجمع الأمثال للميدانى ولسان العرب مادة بقل : « لا تنبت البقلة إلا الحقلة » والحقلة : القراح الطيبة من الأرض .

* * *

وقال يمدح هَرِمَ بن سِنَان بن أبى حارِثةَ [١] :

كَمْ لِلمَنَازِلِ من عامٍ ومن زَمَنِ [٢]   لآلِ أَسْمَاءَ بالقُفَّيْنِ فالرُّكُنِ

القُفَّانِ : موضعٌ معروف [٣] . والقُفُّ . ما غَلُظ من الأرض فى ارتفاعٍ ، وهو غِلَظٌ يكون بالرَّمْلِ . والرُّكُنُ [٤] : أرضٌ . (٦٩)

لآلِ أَسْمَاءَ إذ هامَ الفؤادُ بها   حِيناً وإذ هِىَ لم تَظْعَنْ ولم تَبِنِ

يقول : كانت هذه المنازلُ لها إذ هامَ الفؤادُ بها . ولم تَظْعَنْ : لم تَتَحَمَّلْ [٥] . وتَبِنْ : تُفَارِقْ .

وإذ كِلانا إذا حانتْ مُفَارَقةٌ   من الديارِ طَوَى كَشْحاً على حَزَنِ

إذا حانتْ مُفَارَقةٌ : إذا جاءت ساعةُ المفارقة . طَوَى كَشْحاً على حَزَنٍ أى وَلَّى على حَزَنٍ ، ومنه : طَوَى كَشْحَه عنِّى ، ومنه : عدوٌّ كاشِحٌ أى مُوَلٍّ ، ومنه :

* شِلْوُ [٦] حِمارٍ كَشَحتْ عنه الحُمُرْ *

---

(١) هذه القصيدة لم يروها الأعلم . (٢) ساءه دروس هذه المنازل فقال : كم لها ليت شعرى من الأعوام حتى صارت الى هذا ! وهذا كقول جرير :

متى كان الخيام بذى طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيام

اشتد حزنه على أهلها فقال : متى كان الخيام ، أى كأن لم يكن بذى طلوح خيام قط . (عن ٨٧ أدب م) .

(٣) فى ياقوت : «القف علم لواد من أودية المدينة . وقد ورد فى شعر زهير مفردا ومثنى ؛ قال زهير :

لمن طلل كالوحى عاف منازله * عفا الرس منه فالرسيس فعاقله

فقف فصارات بأكناف منعج * فشرقى سلمى حوضه فأجاوله»

(٤) فى ياقوت : «ركن بضمتين : موضع باليمامة فى شعر زهير» واستشهد بهذا البيت .

(٥) تحمل : ترتحل . (٦) الشلو : العضو . وكشحت عنه الحمر : تفرقت عنه وولت .

فقلتُ والدارُ أحيانًا يَشُطُّ بها ... صَرْفُ الأميرِ على مَنْ كان ذا شَجَنِ

يَشُطُّ بها : يَبْعُد بها (١) . وصَرْفُ الأميرِ : تصرُّفُه وتقلُّبُه حيث يريد . والأمير : الذى يؤامَر فى الأمر ويأمُر القومَ بالمَسِير يَصْدُرُون عن رأيه . والشَّجَنُ : الهَوَى والحاجةُ؛ وأنشد :

ذكرْتُك حيث استأمن الوَحْشُ والتقتْ (٢) ... رِفاقٌ من الآفاق شَتَّى شُجُونُها

لِصاحِبَيَّ (٣) وقد زالَ النهارُ بنا ... هل تُؤْنِسانِ ببطْنِ الجَوِّ (٤) من ظُعُنِ

زالَ النهارُ بنا أى تقارَبَ مجيءُ الليلِ (٥) . تُؤْنِسانِ : تُبْصِرانِ، آنستُه : أبصرتُه . والظُّعُنُ : النساءُ فى هَوادِجِهنّ . والظَّعِينةُ : مَرْكَبُ المرأةِ . [والظَّعِينةُ : المرأةُ] (٦) . والظِّعانُ : حبلٌ يُشَدُّ على المَرْكَبِ . والظَّعُون : البَعِير . والجَوُّ : داخلُ كلِّ شيء وبَطْنُه .

قد نَكَبتْ ماءَ شَرْجٍ عن شمائلِها ... وجَوُّ سَلْمَى على أركانِها اليُمُنِ (٧) (٧٠)

---

(١) فى ب ، حـ ، ى فى هذا الموضع : « يقال : شطت وتسعسعت ونأت إذا تباعدت » غير أنه ورد فى حـ : « وشمت » بدل : «وتسعسعت» . ولعل كليهما محرف عن : « وشسعت » يقال : شسعت داره شسوعا إذا بعدت .

(٢) حيث استأمن الوحش : يريد مكة ملتقى الحاج .

(٣) فى ٨٧ أدب م : « أصاحبي » .

(٤) الجو هنا : موضع ، قال فى الصحاح : هو باليمامة . وفى شرح القاموس أنه علم على ثلاثة عشر موضعا غير اليمامة .

(٥) كما يقال ذلك فى زوال النهار يقال : زال النهار زوالا : ارتفع وانتصف؛ قال النابغة :

كأن رحلى وقد زال النهار بنا * يوم الجليل على مستأنس وحد

(٦) هذه الجملة لم ترد فى ا

(٧) انفردت نسخة ا بوضع ضمة وفتحة على هذه الكلمة ، وكتب فوقها كلمة « معا » إشارة إلى أنها رويت بالروايتين . ووجه الإعراب فيهما أنه على الأول منسوق على ماء شرج ، وعلى الثانى مستأنف .

نَكَّبتْ : عَدَلتْ . وشَرْجٌ : وادٍ، ويقال : ماءٌ لبنى عَبْس . يقول : أخذتْ بين ماء شَرْج وبين جَوِ سَلْمَى (١) فجعلتْ ماءَ شَرْج عن شمائلها وهـذا عن يمينهـا . وأركانُها : نواحيها ، الواحد رُكْنٌ . والأيمُنُ : جماعةُ يَمين ، وربّما جُمع أَيْمُناً (٢) وهو قليلٌ ، وأنشد :

طِرْنَ انقطاعةَ أوتارٍ مُحَظْرَبَةٍ (٣) في أَقْوُسٍ نازعتْها أَيْمُنٌ شُمُلَا

يَقْطَعْنَ أَجْوازَ أَمْيالِ الفَلَاةِ (٤) كما يَغْشَى النَّوَاتِيُّ غِمارَ اللُّجِّ بالسُّفُنِ

المِيلُ : القطعةُ من الأرض مَدَّ البَصَرِ ، والجميع أميـالٌ . وأَجْوازٌ : أَوْساطٌ والواحد جَوْزٌ . والنَّوَاتِيُّ : المَلّاحون ، والواحد نُوتِيٌّ (٥) ، ويقال : هم خَدَمُ السَّفينة . وقال ابن الأعرابيّ : القِلاعُ (٦) : الشِّرَاعُ ، والواحد قِلْعٌ . والاشْتِيامُ (٧) : صاحبُ السُّكَّانِ (٨)

---

(١) سلمى : أحد جبلى طيئ . (٢) فى الأصول : «أيمن» بالرفع . ويجمع على أيمان أيضا كما فى اللسان . (٣) محظربة : شديدة الفتل ؛ يقال : حظرب الوتر والحبل إذا أجاد فتله وشـد توتيره . (٤) كذا فى ا . وفى سائر النسخ و ٨٧ أدب م : « يقطعن أميال أجواز الفلاة » وفى ٨٧ أدب م : « قال أبو عمرو : والأميال هاهنا أميال الطرق : علاماتها يهتدى بها . قال : والأميال هاهنا : القطع من الأرض ، الواحد ميل » . وعلى هذه الرواية يصلح المعنيان فى الميل . (٥) فى اللسان مادة نوت : « الجوهرى ، النواتى : الملاحون فى البحر . وهو من كلام أهل الشام ، واحدهم نوتى » . وصرح غيره بأنها معربة . والنوت بالفتح : التمايل من ضعف أو نعاس ؛ ومنه سمى النوتى ، كأنه يميل السفينة من جانب الى جانب .

(٦) وربما جعل القلاع واحدا .

(٧) فى لسان العرب مادة شتم : « والاشتيام : رئيس الركاب » .

(٨) السكان : ذنب السفينة الذى به تعـدل ، أو هو ما تسكن به السفينة وتمنع من الحركة والاضطراب . وهو عربىّ .

وقال غيرُه : والاسْتِيَامُ بالسين[(١)]. والرُّبَّانُ : صاحبُ السَّفِينة. والنَّوَاتِيُّ : خُدَّامُ السَّفِينة. والصَّرَارِيُّ : المَلَّاحون[(٢)]، وكذا عن أبى عَمْرو . والغِمَارُ : الماءُ الكثيرُ، والواحدة غَمْرَةٌ . واللُّجّ : مُعْظَم الماءِ لا تَرَى جانبيه، والواحدة لُجَّةٌ .

يَخفِضُها الآلُ طَوْرًا ثم يرفَعُها ... كالدَّوْمِ يَعْمِدْنَ للأَشْرافِ أو قَطَنِ

الآلُ يَرْفَعُ الظُّعُنَ أحياناً ثم يَخفِضُها ، وكذا إذا سار إنسانٌ فى السَّراب رأيتَه كأنه يَخفِضُه و يرفَعُه . والآلُ يكون ضَحْوةً، والسَّرَابُ نصفَ النهار[(٣)] . والدَّوْمُ: شجرُ المُقْلِ[(٤)] . و إنما شبَّه الهوادجَ بالدَّوْمِ . و يَعْمِدْنَ : يَقْصِدْنَ . والأَشْرافُ : أرضٌ . وقَطَنٌ : جبلٌ[(٥)] .

(١) هذه الجملة : «وقال غيره والاستيام بالسين» انفردت بها نسخة أ .

(٢) فسر الشارح الصرارى بالملاحين، ومنه يفهم أنه جمع لا مفرد . وقد اختلفت عبارة اللغويين فى هذا اللفظ أهو مفرد أم جمع . وعبارة اللسان مادة صرر : « والصرارى الملاح قال القطامى » :

فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه ... اذا الصرارى من أهواله ارتسما

أى كبّر، والجمع صرار يون ولا يكسّر» ثم قال : «قال ابن دريد : و يقال للملاح : صار، والجمع صُرّاء . وكان أبو على يقول : صراء واحد مثل حسان للحسن، و جمعه صرارى . والحجة فى هذا قول المسيب ابن علس يصف غائصا أصاب درة :

وترى الصرارى يسجدون لها ... و يضمها بيديه للنحر

وقد استعمله الفرزدق للواحد فقال :

ترى الصراريّ والأمواج تضربه ... لو يستطيع الى بَرِّيّة عبرا

وكذلك قول خلف بن جميل الطهوى :

ترى الصراريّ فى غبراء مظلمة ... تعلوه طورا و يعلو فوقها تَبَرَا

وهم يقولون : إنه كحوارى» . (عن لسان العرب مادة صرر بتصرف) . (٣) فى اللسان مادة أول : « الآل هو الذى يكون ضحى كالماء بين السماء والأرض يرفع الشخوص و يزها . فأما السراب فهو الذى يكون نصف النهار لاطئا بالأرض كأنه ماء جار » . (٤) المقل : ثمر شجر الدوم، والدوم : شجرة تشبه النخلة فى حالاتها . (٥) هو جبل لبنى أسد .

أَلم تَرَ آبنَ سِنانٍ كيف فَضَّله ... ما يَشْترِى فيه حمدَ الناسِ بالثَمَنِ

(٧١) أَلم تَرَ : معناها أَلم تَعْلَمْ ، ومنه قولُ الله تبارك وتعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الفِيلِ ﴾ معناه — والله أعلم — أَلم تعلم كيفَ فعلَ (١) .

وحَبْسُه نفسَه فى كلّ مَنْزِلةٍ ... يَكْرَهُهَا الجُبَناءُ الضَّاقةُ العَطَنِ

الضَّاقةُ جمع ضَيِّقٍ (٢) . والعَطَنُ : مَبْرَكُ الإبلِ ، ويقال للبخيل : إنه لضَيِّقُ العَطَنِ (٣) .

حيثُ تَرَى الخَيْلَ بالأبطالِ (٤) عابسةً ... يَنْهَضْنَ بالهُنْدُوانِيّاتِ والجُنَنِ

عابسةٌ : كالِحةٌ . والهُنْدُوانِيّاتُ (٥) : سيوفٌ منسوبةٌ الى الهند . والجُنَنُ : التِّرَسَةُ (٦) والدُّروعُ ، وكل ما آستترتَ به فهو جُنَّةٌ .

حَتَّى إذا ما آلتقَى الجَمْعانِ وآختلَفوا ... ضَرْباً كَنَحْتِ جُذُوعِ النَّخْلِ بالسَّفَنِ

---

(١) قدره على وجود علمه بذلك ، إذ هو أمر منقول نقل التواتر فكأنه قيل : قد علمت فعل الله ربك بهؤلاء الذين قصدوا حرمه ضلل كيدهم وأهلكهم بأضعف جنوده وهى الطير التى ليس من عادتها أنها تقتل . (عن البحر المحيط لأبى حيان ج ٨ ص ٥١٢) . (٢) الضاقة : جمع ضائق لا ضيق . ومثله سادة : جمع سائد لا سيد . قال ذلك فى اللسان واستشهد بهذا البيت . (٣) يقال : رجل رحب العطن وواسع العطان أى رحب الذراع كثير المال واسع الرحل ، وضدّه ضيق العطان .

(٤) الأبطال : الأشدّاء ، الواحد بطل . يقال : رجل بطل بيّن البطالة . وانما سمى بطلا لأن التِّرات تبطل عنده لا تدرك لشدّة بأسه ، ويقال : انما سمى بطلا لأن شدّة غيره تبطل عنده وهو قول الأصمعى . (عن ٨٧ أدب م) وفى اللسان مادة بطل : « ورجل بطل : بيّن البطالة والبطولة شجاع ، تبطل جراحته فلا يكترث لها ولا تبطل نجادته . وقيل : إنما سمى بطلا لأنه يبطل العظائم بسيفه فيبهرجها ، أو لأن الأشدّاء يبطلون عنده ، أو لأنه تبطل عنده دماء الأقران فلا يدرك عنده ثأر » . (٥) الهندوانىّ (بكسر الهاء وتضم) : نسبة الى الهند شاذة . (٦) الترسة : جمع ترس بجحر وجحرة ، وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه . ومن جموعه أتراس وتراس وتروس .

قوله : ٱختلفوا ضَرْبًا ، يقول : ٱختلفت الأَيْدى بالضَّرْب والقِتال ، أى يرفعون أيديهم و يَخْفِضونها كما تُنْحت الجُذُوعُ بالسَّفَنِ[1] : تُمَلَّسُ[2] به . قال أبو عَمْرو : وهو جلدُ السَّمَك الذى يُجعَل على قائم السيف[3] . وقال الأصمعىّ : كما تُنحت الجُذُوع بالسَّنَنِ وهى الفُئوسُ ، الواحد سِنّةٌ . ويُرْوَى : « جُذُوع الأَثْلِ بالسَّفَنِ » .

يُغَـادِر القِـرْنَ مُصْفَرًّا أنامِلُه يَميلُ فى الرُّمْح مَيْلَ المـائح الأَسِنِ

مُصْفرًّا أنامِلُه : دنا موته فٱصفَّرتْ أنامِلُه . والأَسِنُ : الذى يُغْشَى عليه من ريح البئر . والمـائِح : الذى ينزل إلى أسفل البئر يملأ الدلو إذا قلَّ المـاءُ . والمـاتحُ[4] : الذى يَمُـدّ من فوقُ[5] . وقال فى مثلٍ : "لأنا أعلمُ من المـائح بٱسْتِ المـاتح"[6] . يميل فى الرمح أى يميل و الرمحُ فيه . يقول : يَمِيل إذا طُعِن كما يَميل هذا المـائح من ريح الحَمْأة[7] . وأَسَن المـاءُ يأسُنُ و يأسِنُ وأجَن يأجُن[8] إذا تغيرتْ رِيحُه . (٧٣)

تاللهِ قد عَلِمتْ قَيْسٌ اذا قَذَفتْ ريحُ الشّتاءِ بيوتَ الحَىِّ[9] بالعُنَنِ

---

(١) السفن : الفأس العظيمة لأنها تسفن أى تقشر . (٢) تملس به : تسوّى به .

(٣) هـذا معنى للسفن ذكره الشارح استطرادا وليس مقصودا فى هـذا المقام . وعبارة اللسان : « والسفن : جلد أخشن غليظ كجلود التماسيح يكون على قوائم السيوف . وقال أبو حنيفة : السفن : قطعة خشناء من جلد ضب أو جلد سمكة يسحج بها القـدح حتى تذهب عنه آثار المبراة . وقيل : السفن : جلد السمك الذى تحك به السـياط والقدحان والسهام والصحاف و يكون على قائم السيف . والسفن : جلد الأطوم وهى سمكة بحرية تسوى قوائم السيوف من جلدها » . (٤) سئل الأصمعىّ عن المتح والميح فقال : الفوق للفوق والتحت للتحت . يريد أن المتح أن يستق المستق وهو على رأس البئر ، والميح أن يملأ الدلو وهو فى قعرها . (٥) هذه الجملة انفردت بها نسخة أ ولعله : « و يقال فى مثل الخ » .

(٦) يعنى أن المـاتح فوق المـائح فالمـائح يرى المـاتح و يرى استه . (٧) الحمأة : الطين الأسود الراكد المنتن الذى فى قعر البئر . (٨) أسن المـاء وأجن من الأبواب نصر وضرب وعلم ، وأجن ككرم عن ثعلب . (٩) و يروى : « بيوت النـاس » .

العُنُن : جمع عُنَّةٍ وهى حَظِيرةٌ من شجر تُعْمَل حولَ البيت لتَرُدَّ الريح عنهم ، إذا آشتدَّتِ الريحُ قلعتْها فرمتْ بها على البيت (١) .

أنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الحَىِّ الجِيَاعِ إذا خَبَّ السَّفِيرُ ومأْوَى البائسِ البَطِنِ

مُعْتَرَكٌ : حيثُ يزدحمون . وخَبَّ : جَرَى . والسَّفِيرُ : ما آنحتَّ من الورَق وتناثر تَسُوقُه الرياحُ فيَخُبُّ . البَطِنُ : النَّهِمُ ، ويقال : الدنىءُ ، ويقال : الذى قد لَزِق ظهرُه ببطنه جُوعًا . وإنما سمِّى الورقُ سَفِيرًا لأن الريح تَسْفِرُه أى تكْنُسه ، ومنه : سَفَرْتُ البيتَ : كَنَسْتُه ، ومنه : المِسْفَرَةُ : المِكْنَسَةُ . وانسفر رأسُه إذا ذهب الشعرُ عنه .

مَنْ لا يُذَابُ له شَحْمُ النَّصيب إذا (٢) زار الشتاءُ وعَزَّتْ أَثْمُنُ البُدُنِ

ويُرْوَى : « شَحْمُ السَّدِيف » وهو قِطَعُ السَّنام . وشَحْم النَّصِيب : يريد نصيبَه من الشحم لأنه لا يَدَّخِرُه يُطْعِمه النَّاسَ عَبِيطًا أى طَرِيًّا . وقوله : زار الشتاءُ أى أتَى . وعَزَّتْ : غَلَتْ أَثْمُنُ البُدنِ . وأَثْمُن : جمع ثَمَن . ويروى : « أَثْمَنُ البُدُنِ » أى أكثره (٣) ثَمَنًا . والبُدُنُ (٤) : الإبلُ إذا سَمِنتْ .

يَطْلُب بالوِتْرِ أقوامًا فيُدْرِكُهم حِينًا ولا يُدْرِكُ الأعداءُ بالدِّمَنِ

(١) والعنة أيضا : الحظيرة من الخشب أو الشجر تجعل للإبل والغنم تحبس فيها . وقيد فى الصحاح فقال : لتتدرأ بها من برد الشمال . وكلا المعنيين محتمل هنا . (٢) فى ٨٧ أدب م : « ويروى من لا يذوب له » أى لا يبقى له . يقال : ما ذاب لى من هذا إلا كذا وكذا . ويقال : كم ذاب لك على فلان أى صار لك » . (٣) لعله : « أكثرها » . (٤) مفرده بدنة ، كأنه جمع بدين تقديرا .

أى لا يُدْرِكه أعداؤه بالدِّمَنِ وهى الأَحْقاد. والواحدة دِمْنَةٌ . وقال الأصمعىّ: لا تكون العداوة دِمْنةً حتى يأتىَ عليها الدهرُ[1] .

وَمَنْ يُحَارِبْ يَجِدْه غيرَ مُضْطهَدٍ   يُرْبِى على بِغْضةِ الأعداء بالطَّبَنِ (٧٣)

غيرَ مُضْطهَدٍ أى غير مغلوب . يريد: يُرْبِى على بِغْضةِ عَدُوِّه بالطَّبَنِ، يقال: هم الناس الكثير، ويقال: الطَّبَنُ: مصدرُ طَبِنَ يَطْبَنُ طَبناً[2]، أى بالفِطْنة والعلم . والطَّبِنُ: الحاذق العالم بالشىء، يقال: طَبِنَ له إذا فَطِنَ[3] له وتَبِنَ له . قال الأصمعىّ: كأنّ التَّبَانَةَ الفِطْنةُ للشَّرّ[4]. ويقال: رجلٌ نَدُسٌ ونَدْسٌ أى فَطِنٌ، ورجل لَحِنٌ أى فَطِنٌ. ويقال: هو أَلْحَنُ منه أى أَفْطَنُ منه . وقوله: يُرْبِى: يَزِيدُ .

هَنَّاكَ رَبُّكَ ما أَعْطاكَ من حَسَنٍ   وحَيْثُما يَكُ أَمْرٌ صالحٌ فَكُنِ[5]

هَنَاكَ خفيفٌ عن أبى نَصر، ومشدَّدٌ عن الأَثْرَم .

إن تُؤْتِه النُصْحَ يُوجَدْ لا يُضَيِّعُه   وبالأمانة لم يَغْــدِرْ ولم يَخُنِ

قالَ: تَجِدْه[6] غيرَ مضيِّعٍ له .

---

(١) يريد أنه يدرك تراته عند الناس ولا تدرك عنده الترات لعزه . (٢) يقال: طبن الشىء وللشىء من باب علم وضرب طَبَنًا وطبانة وطبانية وطبونة : فطن له، فهو طبن وطابن . (٣) فطن للأمر وبه وإليه من باب تعب ونصر وكرم: حذق به وفهمه وأدركه . وقال الفيومى فى المصباح: «فطن للأمر من باب تعب وقتل، وفطن بالضم إذا صارت الفطانة له سجية» . وتبن له من باب علم . (٤) فى اللسان مادة تبن: « والتبانة: الطبانة والفطنة والذكاء، وتبن له تبنا وتبانة وتبانية: طبن، وقيل: التبانة فى الشر والطبانة فى الخير... وقال الليث: طبن له بالطاء فى الشر وتبن له فى الخير، بجعل الطبانة فى الخديعة والاغتيال والتبانة فى الخير . قال أبو منصور: هما عند الأئمة واحد، والعرب تبدل الطاء تاء لقرب مخرجيهما » .

(٥) كذا فى ا . وفى سائر الأصول: « تكن» . (٦) كذا فى الأصول . ومرجع الضمير هنا لم يذكر.

* * *

وقال يمدح حصن بن حُذيفة بن بَدْر بن عَمْرو الفَزارىّ (١) . قال حمّاد : وكان عَمْرو بن هِنْد حين قتل حُذيفة — وكانت الحربُ بين غَطَفانَ — طمع فى حِصْن وفى غَطَفانَ أن يُصيبَ بهما حاجتَه . وكان حِصْنٌ والحَليفان لم يَدينُوا لملِكٍ قَطُّ . فأَرسل إلى حِصْنٍ : إنى مُمِدُّكَ بخيلٍ، فادخُل فى مملكتى، وأجعلُ لك ناحيةً من الأرض . فأَرسل اليـه حِصْنٌ : ما كنتُ قَطُّ أفرغَ لحربكَ منّى الآنَ ولا أكثرَ عُدّةً . فإن كنتَ لا يَكْفيكَ (٢) ما جَرّبَ أبوك فدونك لا تَعْتَلِل؛ فإنه ليس لى حِصْنٌ (٣) إلا السيوفُ والرماح، وأنا لكَ بالفَضَاء (٤) . وأَقبل حِصْنٌ بالحليفين أَسَـدٍ وغَطَفانَ حتى نَزَل زُبَالةَ، [فصَدَّ عنه عَمْرُو بنُ هِنْد وكَرِه قتالَه . فقال زُهَير فى ذلك :] (٥)

صَحَا القلبُ عن سَلْمَى وأَقْصَرَ باطلُهْ (٦) وعُرِّىَ أفراسُ الصِّبَا وَرَواحِلُهْ

قولُه : «عُرِّىَ أفراسُ الصِّبا» مَثَلٌ؛ يقول : تَرَكَ الصِّبَا وتركَ الركوبَ فيه .

وقال الأصمعىّ : عُرِّىَ أفراسٌ قد كنتُ أركبها فى الصِّبا . ومثلُه : ٧٤

فأَلْتَ الى حِلْمٍ وراجعتَ سِيرةً يَجُمُّ عليها بعضُ ما كنتَ تَحْسُرُ (٧)

يقول : تركتَ اللهوَ والصِّبا فصارت رِكابُ الصبا جامّةً وقد كنتَ تَحْسُرُها .

(١) لم يرد التمهيد لهذه القصيدة فى غير نسخة ا . وقد ورد فى ٨٧ أدب م .

(٢) فى ٨٧ أدب م : «لا يكفّك» . (٣) فى ا : « ليس بى حصن الا السيوف الخ » وهو تحريف . (٤) فى ا : « بالفضل » وهو تحريف . (٥) تكملة عن ٨٧ أدب م .

(٦) صحا القلب أى انكشف عنه ما كان به من سكر الباطل . وأقصر باطله : كف .

(٧) يقال : حسر الدابة من باب نصر وضرب، وأحسرها : ساقها حتى أكلّها وأعياها .

وأَقْصَرَ عمّا تعلَمِينَ وسُدِّدتْ (١) عليَّ سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ مَعادِلُهْ

أبو عَمْرو : «وأَقْصرتُ» أى كَفَفْتُ عمّا تعلمين من الباطل . ومَعَادِلُه : كلُّ مَعْدِلٍ كان يَعْدِلُ فيه فهو مَعْدِلٌ (٢) . يقول : مَعَادِلِى التى كنتُ أَعْدِلُ فيها سُدِّدتْ علَىّ (٣) .

وقال العَذارَى إنما أنت عَمُّنا وكان الشَّبابُ كالخَلِيطِ نُزَايِلُهْ

أى كَبِرْتُ ، وكُنّ يَدْعونَنِي أخًا فصرْتُ يدعوننى عَمًّا . وهذا مثلُ قولِ الأَخْطَلِ :

و إذا دَعَوْنَكَ عَمَّهنّ فإنّه نَسَبٌ يَزِيدُكَ عندهنّ خَبالَا

والخَلِيطُ (٤) : الصاحب . نُزَايِلُه : نفارِقُه .

فأَصْبَحْنَ (٥) ما يَعْرِفْنَ (٦) إلا خَلِيقَتِي وإلّا سَوَادَ الرأسِ والشَّيْبُ شامِلُهْ

خَلِيقَتُه : طَبيعتُه وشِيمتُه . يقول : ما يَعْرِفْنَ (٦) إلا خَلِيقتى وأنا شابٌّ كنتُ أَمِيلُ إليهنّ وأُوَاصِلُهنّ ، و يَعْرِفْنَ سَوَادَ الرأسِ والشَّيْبُ قد شَمِلَه أى عَمّه (٧) .

---

(١) كذا فى ا . وفى سائر النسخ رواية أبى عمرو : «وأقصرت الخ» . وفى شرحه بعض الخلاف عما هنا وهو : «عما تعلمين من الباطل . معادله : كل معدل كنت أعدل فيه من الباطل ، فقد سدّ سوى قصد السبيل . وكل ما عُدل فيه فهو معدل . يقول : معادلى التى كنت أعدل فيها سددت علىّ» .

(٢) يقال : أخذ الرجل فى معدل الحق ومعدل الباطل أى فى طريقه ومذهبه .

(٣) يريد أنه كان يعدل عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللهو ثم كف عن ذلك لما ذهب شبابه و وعظه شيبه فرجع الى طريق الحق بعد أن سدّدت عليه مذاهب الباطل .

(٤) فى ب ، حـ ، ى بدل هذه الجملة : «جعل الشباب حين ولى بمنزلة الخليط الذى فارقه» .

(٥) رواه الأعلم : «فأصبحت» . (٦) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : «لا يعرفن» .

(٧) يريد : لما ذهب شبابى وتغير منظرى أصبحن لا يعرفن منى إلا خلق وسواد رأسى وقد شمله الشيب حتى عمه .

لمن طَلَلٌ كالوَحْيِ عافٍ مَنَــازِلُه عَفَا الرَّسُّ منــه فالرُّسَيْسُ فعاقِلُهْ

الطَّلَلُ : ما بدا شخصُه . والرَّسْمُ : ما بدا أثَرُه ولا شخص له . يقال : تطاللتُ للشيء إذا أشرفتَ له . والوَحْيُ : الكِتابُ (١) ، والجمع وُحِيٌّ . وعافٍ : دارسٌ ، عفا يعفو عُفُوًّا (٢) . أبو زَيْد : الرَّسُّ والرُّسَيْسُ : ماءانِ لبنى أَسَدٍ . وعاقِلُه (٣) : أرضٌ .

فقُفٌّ فصاراتٌ فأَكْنافُ مَنْعِجٍ (٤) فشَرْقِيُّ سَلْمَى حَوْضُــه فأَجَاوِلُهْ (٧٥)

ويُرْوَى : « فرَقْدٌ فصاراتٌ » (٥) . والقُفُّ : أرضٌ غليظة . ورَقْدٌ (٦) : وادٍ . وصاراتٌ : جبالٌ ، واحدها صارةٌ . فأَكْنافُ : جَوانِبُ . وسَلْمَى : جبلُ طَيِّئٍ . وأَجَاوِلُه : ما حَوْلَه (٧) ، الواحد أَجْوالٌ ، وواحد أَجْوالٍ جُولٌ (٨) أى ناحيةٌ . ويقال : الأَجَاوِلُ : موضعٌ معروف (٩) .

---

(١) الوحى يطلق على الكتابة وعلى المكتوب ، والمراد هنا الثانى .

(٢) وعفاء كسماء ، يقال : عفت الدار تعفو عفوا (كسمو) وعفاء : درست . وعفتها الريح عفوا (بالفتح) : درستها . (٣) عاقل : واد فى بلاد بنى عامر يشركهم فيه بنو أسد . وفى ياقوت أنه واد دون بطن الرمة ، وهو يناوح منعجا من قدامه وعن يمينه أى يحاذيه . (٤) منعج : واد لبنى أسد كثير المياه . وما بين منعج والوحيد بلاد بنى عامر . (٥) هذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ء .

(٦) هـــذا معناه اللغوى . وهو علم لواد من أودية المدينة . وبالإجمال القف ورقد وصارات : مواضع فى بلاد بنى أسد . (٧) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « سلمى : جبل . أجاوله : ناحية منه ، ويقال : الأجاول : موضــع معروف . وقالوا : أجاول : جمع أجوال وهى النواحى ، واحدها جول» . وفى معجم ما استعجم للبكرى فى كلامه على الأجاول قال : الأجاول : موضع قد تقدم ذكره فى رسم أبضة . وفى كلامه على أبضة قال : « وقال اليزيدى : أبضة : ماء لبنى ملقط من طيئ عليه نخل» . وبهذا تصح العبارة لأن سلمى جبل طيئ . (٨) هذا قول أبى عمرو . وقال الأصمعى : لم أسمع لها بواحد . (٩) فى الأعلم وجه ثالث وهو : « وأجاوله : جوانب منه يجال فيها » .

فَهَضْبُ فَرَقْــدٍ فَالطَّوِىُّ فَثَادِقُ   فَوادِى القَنَانِ حَزْنُه[1] فَمَدَاخِلُهْ

هذه كلُّها أَرَضُونَ[2] . والقَنَانُ : جبلٌ لبنى أَسَدٍ . فمَدَاخِلُه . دَوَاخِلُه ومَسَالِكُه .
ويُرْوَى : «أَفَاكُله»[3] . ويُرْوَى : «فَوادِى البَدِىِّ فالطَّوِىُّ» .

وغَيْثٍ من الوَسْمِىِّ حُــوٍّ تِلَاعُه   أجابتْ رَوَابِيــهِ النِّجَاءَ هَوَاطِلُهْ

قال آبن الأعرابىّ : الوَسْمِىُّ[4] : أولُ المطرِ لأنه وَسَم الأرضَ فيُرَى أثرُ قَطْرِه بها وَسْمًا . وأولُ الوَسْمِىِّ من مَطْرةِ العَهْدَةِ ، وجمعُها عِهَادٌ . الأصمعىُّ وخالدٌ[5] : «النِّجَا وهَوَاطِلُهْ» . والوَسْمِىُّ : أولُ مطرِ الرَّبِيع . وحُوٌّ : تَضْرِب إلى السَّوَادِ من شِدة خُضْرة نَبْتها . والتِّلَاعُ : مَسِيلُ ما ارتفع من الأرض إلى بَطْن الوادى . والرَّوَابِى : ما ارتفع

---

(١) فى أ : « حزمه » والحزم : ما كان من الأرض أغلظ من الحزن . (٢) أى فى بلاد بنى أسد . (٣) عبارة ب ، حـ ، ى : « وروى الأصمعىّ :

فـوادى البـــدى فالطوى فثادق * فـوادى القنان حزنه وأفا كله»

وفى الأعلم :

فـوادى البـــدى فالطوى فثادق * فوادى القنان جزعه فأفا كله

وقال فى الشرح : « جزع الوادى : منعطفه ، وقيل : جانبه . وأفا كله : نواحيه — لم أجد هذا فى كتب اللغة — يصف أن منازل أحبته كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيرت رسومها بعدهم » .

(٤) الوسمى : مطر أول الربيع ، وهو بعــد الخريف لأنه يسم الأرض بالنبات فيصــيّر فيها أثرا فى أول السنة . وفى المحكم : العهد : أول المطر الوسمى عن ابن الأعرابى ، والجمع العهاد والعهود ومثله العهدة ، والعهدة بفتح العين وكسرها . وقيل : العهد : مطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله . قال أبو حنيفة : إذا أصاب الأرض مطر بعد مطر وندى الأول باق فذلك العهد ، لأن الأول عهد بالثانى . (عن اللسان مادتى عهد ووسم) . وفى ٨٧ أدب م : «والفتح بفتح فسكون : أول الأمطار لأنه فتحها ، ثم البدرى لأنه بدر الأمطار ، ثم الوسمى لأنه يسم الأرض ، ثم الولى لأنه ولى الوسمى » . (٥) لعله يعنى خالد بن كلثوم الكلبىّ . قال عنــه السيوطى فى بغية الوعاة : « قال الشيخ مجد الدين فى البلغة : لغــوىّ نحوىّ راوية نسابة له تصانيف منها أشعار القبائل ، وذكره الزبيدى فى الطبقة الثانيــة من اللغويين الكوفيين فى طبقة أبى عمرو الشيبانىّ» . وقد نقل عنه الشارح فيما مر ص ٣١

من الأرض . ومَنْ روَى : «رَوَابِيه النَّجاءَ هَوَاطِلُه» فموضعُ روابيه نَصْبٌ ، فسكَّن الياءَ كما قال [رُؤْبةُ](١) :

* كأنّ أَيْديهنّ بالقاعِ القَرِقْ(٢) *

وهو الأملسُ . والنِّجاءُ نعتُ الرَّوَابِي ، وهى جمعُ نَجْوةٍ . والنَّجْوةُ : المكان المرتفع الذى تَظُنُّ أنه نَجَاؤُكَ(٣) . وهَوَاطِلُه : مَوَاطِرُه . والهَطْلُ : مطرٌ ليِّن ليس بالشديد ولكنه دائم . والمعنى : أجابت الرَّوَابِيَ النِّجاءَ الهواطلُ بالمطر . ومن روَى : «النِّجَا وهَوَاطِلُه» فموضعُ روابيه رفعٌ ، والنِّجَا نعتٌ لها ، وأصلُها المَدُّ فقصَرها ، أى أجابت الرَّوَابِي بالنَّبْت وأجابت الهواطلُ بالمَطَر(٤) . وقولُه : وغَيْثٍ ، أراد نَبْتًا من غَيْثِ الوَسْمِيّ ، يقال : رَعَيْنا سَماءً وقَع بأرض كذا(٥) وإنما يَعْنِي النَّبَاتَ الذى نبَت من المطر . وواحدُ الهواطلِ هاطلةٌ . ٧٦

صَبَحْتُ بمَمْسُودِ النَّوَاشِرِ سابِحٍ(٦) ممَرٍّ أَسِيلِ الخَدِّ نَهْدٍ مَرَاكِلُه

(١) هذه الزيادة عن نسخة حـ . (٢) هذا البيت فى وصف إبل بالسرعة ، وهو :

كأن أيديهن بالقاع القرق * أيدى نساء يتعاطين الورق

(٣) قال عبيد بن الأبرص :

فمن بنجوته كمن بعقوته * والمستكن كمن يمشى بقرواح

وفى القصيدة الحائية التى منها هذا البيت خلاف بين الرواة أهى له أم لأوس بن حجر (راجع الأغانى ج ١١ ص ٧٠ طبع دار الكتب المصرية) . (٤) كما يروى :

* أجابت روابيه الندى وهواطله *

كما فى ٨٧ أدب م . وعلى هذه الرواية فموضع روابيه رفع ، والندى فى موضع نصب . أى أجابت روابيه الندى بالنبت ، وهواطله معطوفة على الروابى والهاء ضمير الندى . (٥) كذا فى حـ . وفى سائر النسخ : « كذا وكذا » . (٦) قال ابن الأثير : فرس سابح : اذا كان حسن مدّ اليدين فى الجرى .

[صَبحْتُ : أتيتُ غُدْوةً](١) . أبو عَمْرو : «بمُشْتَدّ»(٢) شديد . ومَمْسودٌ : شديدُ الفَتْلِ، يقال : آمسُدْ حبلَكَ أى اشدُدْ فَتْلَه ، أى ليس برَهِلٍ . والنَّوَاشِرُ : عُروقُ باطِنِ الذِّراعِ ، وواحدُ النواشِر ناشرةٌ . ومُمَرٌّ : مفتولٌ شديدُ الفتل. ونَهْدٌ : ضَخْم . ومَرَاكِلُه : جَنباه حيث يَرْكُلُه الفارسُ برِجْله(٣) . وأَسِيلٌ : طويلٌ .

أمينٍ شَظَاه لم يُخَرَّقْ صِفَاقُه(٤) ... بمِنْقَبةٍ ولم تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهْ

الأصمعي : الشَّظَى : عُظَيمٌ مُلْزَقٌ(٥) بالذراع ، فاذا تحرَّك قيل : قد شَظِىَ الفرسُ . وبعضهم يقول : انشقاقٌ فى العَصَب(٦) . فيقول : شَظَاه أمينٌ لا يُخاف من قِبَلِه . لم يُخَرَّقْ صِفَاقُه أى ليس به داء . والصِّفَاق : الجلدةُ السُّفْلَى تحت الجلد الذى عليه الشعر(٧) . والمِنْقَبةُ : حديدةٌ ينقُب بها البَيْطارُ(٨) . فيقول : ليس به داء .

---

(١) زيادة عن ب ، حـ ، ى . يريد : صبحت هذا الغيث . (٢) رواية أبى عمرو : «صبحت بمشتد النواشر» الخ ، والأصمعى : «هبطت بممسود النواشر» الخ كما هو واضح فى النسخ ب ، حـ ، ى .

(٣) واحده مركل كمقعد ، و إنما هما مركلان ولكنه جمعه بما حوله . وصفه بعظم الجوف ، وبذلك توصف العتاق . (٤) روى هذا البيت فى اللسان مادة صفق : «أمين صفاة لم يخرق الخ» . وأظنه تحريفا لأن الصفاة : الحجر الأملس ، ولا مناسبة له هنا . (٥) قال أبو عبيدة : فى رءوس المرفقين إبرة وهى شظية لاصقة بالذراع ليست منها . قال : والشظى : عظم لاصق بالركبة فاذا شخص قيل : شظى الفرس . وتحرك الشظى كانتشار العصب ، غير أن الفرس لانتشار العصب أشد احتمالا منه لتحرك الشظى .

(٦) ويكون الشظى على هذا مصدرا ، وأمين فى معنى مأمون أى قد أمن أن يشظى ولم يخف ذلك منه . وعلى ما فسره به الأصمعى يكون أمين بمعنى قوى . (٧) كذا فى أكثر النسخ . وفى أ : «تحت الجلد الذى ليس عليه الشعر» . وظاهر أن «ليس» زيادة من الناسخ . وعبارة الأعلم : «والصفاق : الجلدة السفلى من بطنه التى تحت ظاهر الجلد» . وفى اللسان : «وصفاق البطن : الجلدة الباطنة التى تلى السواد سواد البطن وهو حيث ينقب البيطار من الدابة» . (٨) ويكون هذا الداء إذا تجمع حول سرته ماء ، يخرق صفاقه و يزال هذا الماء .

والمَنْقَبُ : حيثُ يَنْقُب البَيْطارُ من البَطْن . والأباجِلُ : عُروقٌ فى اليد ، واحدها أَبْجَلُ (١) .

قَلِيلاً عَلَفْناه فأُكمِلَ صُنْعُه (٢) فتَمَّ وعَزَّتْه يَداه وكاهِلُهْ (٣)

الأصمعىّ : « تَمِيمٍ فَلَوْناه » أى تامّ (٤) . فَلَوْناه : فَطَمْناه ؛ يقال له إذا فُطم فَلُوٌّ . وعَزَّتْه غَلَبَتْه . يقول : صار أعظمَ شىءٍ فيه يداه وكاهلُه ، وهذه من صفة الجِياد أى كانا أشدَّ شىء فيه . أُكمِل صُنْعُه ، يقول : أَحْسَنَّا القيامَ عليه .

إذا ما غَدَوْنا نَبْتغِى الصَّيْدَ مَرّةً متى نَرَه فإنّنا لا نُخاتِلُهْ ٧٧

أى نحن مُدْرِكون بفَرَسنا ما نبتغيه (٥) ، فنحن لا نُخاتِل الصيدَ ولكننا نُجاهِرُه (٦) .

ويُرْوَى : « الصيدَ غُدْوَةً » .

فبَيْنَا نُبَغِّى الوَحْشَ جاء غلامُنا (٧) يَدِبُّ (٨) ويُخْفِى شخصَه ويُضائلُهْ

نُبَغِّى : نبتغى ونطلب . ويضائله : يصغِّره لئلاّ يُفْزِع الصيدَ .

---

(١) معنى تقطيع الأباجل أن يصيبها عنت فترم فهو حينئذ الخمال (بضم الخاء) فيقطع له عرق الأبجل يداوى به ، ومنه قول الأعشى :

لم تعطف على حوار ولم يقـ ※ ـطع عبيد عروقها من خمال

والأبجل من الفرس والبعير : بمنزلة الأكحل من الانسان . وهما أبجلان فى كل يد أبجل . والأبجل فى اليد يقابل النسا فى الرجل ، والأبهر فى الظهر ، والأخدع فى العنق . (٢) يصفه بأن القليل من العلف يستبين فيه لكرم عنصره . (٣) الكاهل : مجتمع الكتفين فى أصل العنق . (٤) أى تام الخلق كامله . (٥) عبارة ب ، ح ، ى : « أى نحن مدلون بفرسنا وسرعته الخ » .

(٦) لأننا نثق بفرسنا أن الصيد لا يفوته . ومثل هذا قول علقمة بن عبدة :

اذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنة ※ ولكن ننادى من بعيد ألا اركب

(٧) رواية ب ، ح ، ى والأعلم : « الصيد » . (٨) يدب : يمشى على هينته كمشى الطفل والنملة والضعيف .

فقال : شِيَاهٌ راتِعاتٌ بقَفرةٍ (١) بمستأسِدِ القُرْيانِ حُوٌّ مَسائلُهْ

الشِّيَاهُ هاهنا : الحمير . والمستأسِدُ من النبت : الذى طال وتمّ . والقُرْيانُ : مَجارِى الماءِ الى الرِّياض ، الواحد قَرِىٌّ . وحُوٌّ (٢) : النباتُ يَضْرِب الى السواد . وجعل الأُتُنَ فى هذا الموضع شِياهًا (٣) . ومَسائلُه (٤) : مَسائلُ الماءِ .

ثلاثٌ كأَقْواسِ السَّرَاءِ وناشِطٌ قد اخضَرَّ من لَسِّ الغَميرِ جَحَافِلُهْ

ويُرْوَى : « ومِسْحَلٌ (٥) » . كأَقْواسِ السَّرَاءِ : منطوياتٌ لأن البقل يَطْوِيهنّ (٦) لايَشْرِبْنَ الماءَ . والسَّرَاءُ : شجرٌ تُتَّخذُ منه القِسِىُّ . وناشِطٌ : يخرُج من بلد الى بلد . ومِسْحَلٌ : مِفْعَلٌ من السَّحِيل ، سُمّى به الحمارُ ، (٧) وأَنْشد الأصمعىّ :

* حَزَابِيَةٌ قد كَدَّحته المَساحِلُ (٨) *

والغَمِيرُ : نبتٌ يَطُول ثم يُصيبه مطرٌ فيخرُج تحته نبتٌ أخضرُ فيكون غَمِيرًا لهذا الطويلِ أى مَغْمورًا . واللَّسُّ : الأخذُ بمقدَّم الفَم .

---

(١) أى بموضع مستأسد نبت قريانه . (٢) عبارة الأعلم : « الحو : ذات النبات الشديد الخضرة » . (٣) الشاة تكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحمر الوحش . (٤) فى الأعلم : « والمسائل : حيث يسيل الماء ، والقياس ألا تهمز ياؤه لأنها أصلية الا أن العرب همزتها كأنها توهمتها زائدة كما همز بعضهم مصائب . وقد حملهم هذا على أن قالوا مسل ومسلان فجمعوه جمع فعيل . وقال بعضهم : المسيل : ماء المطر ، وجمعه مسل وأمسلة ، وميمه أصلية فالقياس على هذا القول همزه فى مسائل » . (٥) بدل : « وناشط » . وعلى هذه الرواية يريد ثلاث أتن وعيرا . وعلى رواية : « وناشط » يريد ثلاث بقرات وثورا . كما فى ٨٧ أدب م . وفى كتب اللغة أن الناشط يقال للثور وللحمار الوحشى . (٦) يطويهن : يضمرهن لأنهن اجتزأن بالرطب عن الماء ، فشبهها بالقسى لذلك . (٧) سحيل الحمار : أشد نهيقه . (٨) يقال : حمار حزابية أى جلد . والحزابى والحزابية من الرجال والحمير : الغليظ الى القصر ما هو . وكدحته : عضضته .

وقَــدْ خَرَّمَ الطُّرَّادُ عنــه جِحَاشَه ... فــلم يَبْقَ الا نَفْســه وحَلَائلُهْ

خرَّموا : فرَّقوا، و إنما يريد : أخذوا واحدًا واحدًا، وذلك أنهم يطرُدونه فيَدَعُ جِحاشَه فيأخذونها . وحَلَائلُه : آتُنُه (١) . والطُّرَّادُ : الصيَّادون .

(٧٨) وقال أَمِيرِى ماتَرَى رأىَ ماتَرَى (٢) ... أَنَخْتِلُه عن نفسِه أم نُصَــاوِلُهْ

أَمِيرُه : الذى يُؤامِرُه (٣) . ما تَرَى رأىَ ما تَرَى فى الصَّيْد، أى قد رأينا كذا وكذا فمــا تَرَى فيه . ونختِله : نُخَادِعُه . أم نُصاوِلُه : نُجاهِرُه (٤) .

فبِتْنا عُراةً (٥) عنــد رأسِ جَوَادنا ... يُزَاوِلُنــا عن نَفْســه ونُزَاوِلُهْ

عُرَاةً : مُؤْتزِرون تجرَّدوا للفرَس من صُعوبته (٦) . يُزَاوِلُنا عن نَفْسه ونُزَاوِلُه : يعَالِجُنا ونُعالِجُه يجْذِبُنا ونَجْذِبُه . أبو عُبَيدة : عُرَاةً : تَعرُونا عُرَوَاءُ من الزَّمَع (٧) لأنه إذا أراد أن يَصيد أُرْعِد (٨) . و يقال : عُرَاة : بالعَرَاءِ وليس يحجُبنا شىءٌ (٩) . وقال غيره : عُراة : تأخذُنا الرِّعْدَةُ من العُرَوَاء .

(١) الحلائل فى الأصل : جمع حليلة وهى زوج الرجل، وهو حليلها، وأصله من الحل، واستعارها للأتن . (عن الأعلم) . (٢) فى ا ، ب : «وقال أميرى ماترى رأى ما ترى» بالتاء فيهما . قال فى ٨٧ أدب، م : « قوله رأى ما ترى أى فى الذى تراه أتفعل هذا أم هــذا . وقرأته على محمد بن عمرو : رأى ما نرى بالنون كأنه أدخله معه فى الرأى » . (٣) يؤامره : يستشيره .

(٤) أى نواثبه جهارا ونصول به . (٥) ويروى : « قياما » .

(٦) يريد أنهم تجردوا للفرس وهم فى أزرهم لصعوبته ونشاطه، كما فى الأعلم . و إنمــا تعرّوا لأن ثيابهم تشغلهم عن ضبطه . (٧) العرواء : قرّة الحمى ومسّها من أول رعدتها . والزمع : شبه الرعدة تأخذ الإنسان . وحرص الصائد على الصيد يجعله فى مثل هذه الحال . (٨) لحرصه على الصيد .

(٩) هذه الجملة لم ترد إلا فى ا وهى كما ترى مكررة .

فنضربه حتى اطمأنّ قَذَالُه ... ولم يطمئنّ قلبُه وخَصَائلُه

قَذَالُه : موضعُ العِذار وهو أرفعُ مكانٍ فى رأسه . وقال الأصمعىّ : كان رافعا رأسَه فضرَبْناه حتى نَكَس رأسَه . والقَذَالانِ : ما عن يَمِين النُّقْرةِ وشِمالِها ، وهما مَعْقِدُ العِذَارِ من الفَرَس . ويقال : القَذَالُ من الإنسان : ما بين النُّقْرة وبين الأُذُن ، وهو من الفرسِ مَعْقِدُ العِذارِ . والخصائل : جمعُ خَصِيلةٍ . وكل لَحْمةٍ فى عَصَبةٍ خَصِيلةٌ (١) .

ومُلْجِمُنا (٢) ما إن يَنَالُ قَذَالَه ... ولا قَدَماه الأرضَ إلّا أنامِلُهْ

يقول : هو وإن كان قد اطمأنّ فليس يَنَالُ مُلْجِمُنا قَذَالَه لطُولِه . ولا تَنَالُ قَدَماه (٣) الأرضَ أى قد قام على أطْراف أصابعه .

فَلأْيًا بلأْيٍ (٤) قد حَمَلْنا غلامَنا ... على ظهرِ مَحْبُوكٍ ظِماءٍ مَفَاصِلُهْ (٥)

لَأْيًا (٦) بلَأْيٍ أى بُطْئًا بعد بُطْءٍ أى جَهْدًا بعد جَهْدٍ فلم يُحْمَلْ وَلِيدُنا إلا بعد جَهْدٍ . ويقال: اْلتأتْ عليه الحاجةُ اذا أبطأتْ ، واْلتوتْ : عَسُرتْ . ومحبوكٌ : مُدْمَجٌ ؛ يقال :

(١) فى اللسان مادة خصل : « الخصيلة : كل قطعة من لحم عظمت أو صغرت ، وقيل : هى لحم الفخذين والساقين والعضدين والذراعين ، أو كل عصبة فيها لحم غليظ ، أو هى كل لحمة على حيزها من لحم الفخذين والعضدين » . يقول : أمكننا من رأسه فألجمناه وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه .

(٢) فى اللسان مادة قذل : « وملجمها » وهو تحريف . (٣) أى قدما الملجم ، وذلك من طول الفرس .

(٤) فى ب ، حـ ، ء : « فلأيا بلأى ما حملنا غلامنا » . (٥) رواه الزمخشرى فى الأساس مادة لأى ولم ينسبه :

فلأيا بلأى ما حملنا غلامنا * على ظهر محبوك شديد مراكله

(٦) يريد أنه لنشاط هذا الفرس لم نحمل وليدنا عليه الا بعد جهد وعناء .

جاد ما حُبِكَ هذا الثوبُ أى نُسِج . ويقال : اذا مُشِقَتْ كان أَجْودَ لها واذا ماجتْ ورَهِلتْ كان ذلك عيبًا . ظِماءٌ مَفاصِلُه : ليستْ برَهلةٍ . والمَفاصِلُ : مَجْمَعُ كلِّ عظمين . واذا كان المَفْصِلُ ظَمْآنَ(١) كان أَيْبَسَ له .

فقلنا(٢) له سَدِّدْ وأَبْصِرْ طريقَه ... وما هو فيه عن وَصَاتِيَ شاغِلُهْ

سَدِّدْ أى قَوِّمْ صَدْرَه(٣) . ولا تَمُرَّ(٤) به على حَجِرةٍ(٥) ولا حَزْنةٍ ولا خَبَارٍ(٦) . ويقال : سَدِّدْ : استقمْ لا تَمِلْ يَمْنةً ولا يَسْرةً . ويَشْغَلُه ما هو فيه من عِلاج الفَرَس ونَشاطه عن وِصيتِّي(٧) .

وقلتُ تَعَلَّمْ أن للصَّيْدِ غِرَّةً(٨) ... وإلّا تُضَيِّعْه فإنّكَ قاتِلُهْ

تَعَلَّمْ(٩) أى اعلمْ إن لم تُضَيِّعْ وصيتّى(١٠) فإنك قاتلُ هذا الصيدِ لإنه إنما كان مُغْتَرًّا . ويُرْوَى : « تضيِّعها » أى وصيَّته .

---

(١) فى ب ، ى : « ظمآن مطئنا كان أيبس له » . (٢) فى الأعلم : « وقلت » .

(٣) أى قوّم صدر الفرس وخذ به على القصد . (٤) هذا تفسير لقوله وأبصر طريقه ، أى أبصر طريقه حتى تجنبه الأرض الوعرة ذات الحجارة ونحوها . (٥) الحجرة : الأرض ذات الحجارة ، ومثلها الحجيرة والمتحجرة . وقد وردت هذه الجملة هكذا فى أ . وفى ب ، ى هكذا : « على حجر ولا جرفة ولا خبار » . وفى حـ هكذا : «على حجرة ولا جرفة ولا خبار» . (٦) الحزنة ومثلها الحزن : ما غلظ من الأرض . والخبار بالفتح : ما لان من الأرض واسترخى . وفى المثل : « من تجنب الخبار أمن العثار» . وعبارة الأعلم : «ولا تمر به على جرف وحجر» . (٧) ويحتمل أن يريد : ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيتى . (٨) الغرة : الغفلة وأن يوتى من حيث لا يشعر .

(٩) فى الأعلم : « ولا يصرف منها فعل فى غير الأمر لا يقال تعلم يتعلم بمعنى علم يعلم » .

(١٠) كذا قال الشارح . وكان ينبغى أن يكون : إن لم تضيع اغترار الصيد وأخذه على غفلة فانك مدركه وقاتله لأن الضمير فى « تضيعه » يعود على مذكر . أو إن لم تضيع ما أوصيتك به .

فأَتْبَــعَ آثارَ الشِّيَــاهِ وَلِيــدُنا (١) كشُؤْبُوبِ غَيْثٍ يَحْفِشُ الأُكْمَ وابِلُهْ (٢)

ويُروَى : « فتَبَّعَ » (٣) وتَبَّعَ وأَتْبَعَ واحدٌ . والشِّيَاهُ : البَقَرُ (٤) . ووَلِيدُنا : غلامُنا . كشُؤْبُوب وهى الدُّفْعةُ من المطر . يَعْنِي أن حَفِيفَه (٥) مثلُ هذا الشُّؤْبُوبِ . يَحْفِشُ : يَسِيلُ ، ويُخْرِجُ ، يقال : حَفَش لك الوُدَّ إذا أَخرج كلَّ ما عندَه ، وأُنْشِد :

* بعدَ احْتِضانِ الحَفْوةِ الحَفُوشِ (٦) *

ومعناه : يكثُرُ سَيْلُ الأُكْمِ حتى يَحْفِشَ (٧) ما فيها . والأُكْمُ : جَماعةُ أَكَمةٍ وأَكَمٍ وإكامٍ وآكامٍ (٨) . والوابِلُ : المطرُ الشديدُ العظيمُ القَطْرِ ، يقال : وبَلَتِ السماءُ تَبِلُ وَبْلًا .

---

(١) فى ٨٧ أدب م : « غلامنا » . وقال فى الشرح : « ويروى : وليدنا وهما سواء » .

(٢) فى حـ : « الأرض » . (٣) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ وتبّع وأتبع : تطلّب .

(٤) سبق تفسير هذه الشياه بالأتن أو البقر فى قوله : * ثلاث كأقواس السراء وناشط *

على اختلاف روايته بين : « وناشط » « ومسحل » وارجع الى الحاشية رقم ٥ ص ١٣١

(٥) أى حفيف الفرس ، شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشؤبوب وصوته .

(٦) فى اللسان مادة حفش : « والحفوش : المتحفى ، وقيل : المبالغ فى التحفى والود . وخص بعضهم به النساء إذا بالغن فى ود البعولة والتحفى بهم » ثم استشهد بهذا الشطر كما ورد هنا . وقد وجدناه فى أراجيز رؤبة طبع أوربا : * بعد احتضان الحظوة الحفوش *

(٧) يحفش ما فيها أى يسيله . وعبارة ب ، حـ ، ى : « حتّى يحفش بما فيها من الماء » أى يسيل ويجمع بما فيها من الماء ، يقال : حفش السيلُ حفشا إذا جمع الماء من كل جانب الى مستنقع واحد . والأنسب من هذا فى شرح هذا البيت أن يفسر الحفش هنا بمعنى القشر كما فسر به فى قول الكميت بن زيد :

بكل ملثّ يحفش الأُكم ودقــه * كأن التجار استبضــعته الطيالسا

أى يقشرها فيظهر نباتها ، ولذلك شبه خضرتها بالطيالسة . (٨) هذه عبارة الشارح . وفى اللسان مادة أكم أن الأكمة تجمع على أكم كشجر وأكم بضمتين وأكم بضم فسكون وإكام ككتاب وآكام كأسباب وآكم كأفلس . وقال فى موضع آخر : إن الأكمة تجمع على أكمات وأكم بفتحتين وجمع الأكم إكام كجبل وجبال ، وجمع الإكام أكم مثل كتاب وكتب ، وجمع الأكم آكام مثل عنق وأعناق .

نَظَرتُ اليــه نَظْـرةً فرأيتُــه   على كلِّ حالٍ مَرَّةً هــو حامِلُهْ

(٨٠) أى يَحْمِلُه على كل ضَرْب، مرةً على الطمع ومرة على اليأس ومرة على الهلاك .

ويقال : نظرتُ إليه : إلى الفَرَس، و إلى الغلام؛ وهو للفرس أَجْوَدُ . وحامِلُه، يريد : الغلامَ يَحْمِلُ الفَرَسَ من السَّيْر على ما أَحَبَّ وكَرِهَ، على كلِّ حالٍ . وهو للفَرَس أَجْوَدُ . (١)

يُثِرْنَ الحَصَى فى وجهه وهو لاحقٌ   سِــرَاعٌ تَوالِيــه صِيَابٌ أوائلُهْ

يُثِرْنَ يريد البَقَراتِ . وهو : للفَرَس . وصِيَابٌ (٢) : قاصِدةٌ . وتَوَالِيه : أَوَاخِرُه، يريد رِجلَيْه وعَجُزَه . وأوائلُه : يَدَاه وصَــدْرُه . يقول : مقــدَّمُه قاصِدٌ يَصُوب ولا يَخْذُلُه مؤخَّرُه .

فرَدَّ (٣) علينا العَــيْرَ من دُونِ إلْفِــه   على رُغْمِــه يَدْمَى نَسَاه وفائِــلُهْ

رَدَّه علينا : قطَعه من إلفِه، و إلْفُه : أَتَانُه . ونَسَاه : عِرْقٌ فى رِجْلِه . والفائلُ : عِرْقٌ فى الفَخذ (٤) ؛ يعنى أنه طَعَنه فى ذلك المكانِ، وهــو إذا طُعِن فى ذلك المكان لم يَحْبِسْه شىءٌ عن الجَوْف .

---

(١) يقول : نظرت الى الفرس فرأيته والغلام يحمله من السير على كل حال مما أحب أو كره . و يجوز أن يريد : نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرة على الطمع ومرة على اليأس ومرة على الهلاك لنشاطه وحدته (الأعلم) .

(٢) صياب : جمع صائب كصاحب وصحاب وجائع وجياع وقائم وقيام .

(٣) الضمير فيه للغلام أو الفرس . و إنما خص النسا والفائل ليخبر بحذق الوليد بالطعن و إصابة المقتل .

(٤) فى ب، ى : «والفائل : جانب الذنب وهو عرق فى خرّابة الورك يهجم على الجوف . يعنى أنه اذا طعنه فى ذلك المكان لم يحبسه شىء عن الجوف» . والفارس اذا حذق الطعن قصــد الخربة لأنه ليس دون الجوف عظم . قال الأعشى يفتخر بذلك :

قد نطعن العير فى مكنون فائله * وقد يشيط على أرماحنا البطل

مكنون الفائل : دمه . و يشيط هنا : يهلك .

ورُحْنا به يَنْضُو الجيادَ عَشِيَّةً مُخَضَّبةً أرساغُه وحَوامِلُهْ

به: بالفَرَس. يَنْضُو: يَنْسلخ منها ويتقدَّمُها. ومنه: نَضَا خِضَابُه (١)، ومنه: انتَضَى سَيْفَه (٢). الأصمعيُّ: «أرساغُه وعَوامِلُه» (٣): قوائمُه أيضا التي تَحْمِله. مُخَضَّبة: أصابه دمُ طَعْنةِ الحِمار. وقال الأصمعيُّ: لم يُصِبْ في نَعْته لأنه لا يُحْمَد أن يكون سريعَ المشي (٤).

بذي مَيْعةٍ لا موضعُ الرُّمْحِ مُسْلِمٌ لبُطْءٍ ولا ما خَلْفَ ذلك خاذِلُهْ

المَيْعةُ: النَّشاط. والمَيْعةُ هاهنا: الدَّفْعةُ من السَّيْر. ومَيْعةُ الحُبِّ ومَيْعةُ الشَّباب: دَفْعتُه. ويُقال: انماعَ الشَّرابُ والسَّمْن إذا جَرَى. لا موضعُ الرُّمْح: يَعْني الكاثِبةَ وهي موضع الرمح قُدَّامَ القَرَبُوس، كما قال النابغةُ:

* إذا عُرِّضَ الخَطِّيُّ فوقَ الكَوَاثِبِ * (٥)

(١) وإنما يعنى بذلك أن طراده الوحش لم يكسر من حدته ونشاطه. (٢) نضا الخضاب نضوا (كسمو) ونضوا (بالفتح): ذهب لونه ونصل. (٣) في أ، ى: «وحوامله» وهو تحريف. قال الأعلم: «وعوامله هي قوائمه لأنها تحمله وحملها عمل وفعل».

(٤) كذا في الأصول. وقد أوردها كذلك الأعلم فقال: «وقال الأصمعي: لم يصب في نعته لأنه وصفه بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك». ولا ندرى ماذا يريد الأصمعي إلا إذا قلنا إن سرعة المشي شيء آخر غير العدو. وفي المخصص ج ٦ ص ١٦٥ وما بعدها: «الأصمعي: من المشي العنق، وهو أوله». ثم قال: «صاحب العين: الهملجة والهملاج: حسن سير الدابة في سرعة، ودابة هملاج، الذكر والأنثى فيه سواء. الأصمعي: فاذا اختلط العنق بشيء من الهملجة فراوح بين شيء من هذا وشيء من هذا قيل ارتجل وهو عيب». ومثل هذا في كتاب الخيل للأصمعي المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١ لغة ش في باب صفة مشي الخيل وعدوها. فلعله يعنى هذا. (٥) صدره:
* لهن عليهم عادة قد عرفنها * يصف طيرا بأنهن يتبعن الجيش إذا تأهب للحرب ووضع الرماح فوق كواثب الخيل لأنهن يشبعن وتتنذ من لحوم القتلى. وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها:

كليني لهم يا أميمة ناصب * وليل أقاسيه بطيء الكواكب

وقبل هذا البيت:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم * عصائب طير تهتدي بعصائب

(٨١) فأراد أن مقدَّمه لا يَخذُل مؤخَّره، ومؤخَّره لا يَخذُل مقدَّمه[١]. ومثله قول القُطامىّ :

يَمْشِينَ رَهْوًا[٢] فلا الأَعْجازُ خاذِلةٌ ولا الصُّدورُ على الأعجازِ تَتَّكِلُ

ويُستحبُّ من الفَرَس أن يَشْتدَّ مُرَكَّبُ عُنُقه فى كاهِله لأنه يَتَساندُ إليه إذا أَحْضَرَ، ويَشْتدَّ حَقْواه[٣] لأنهما معلَّقُ وَرِكَيْه ورِجْلَيْه فى صُلْبه. وقال أبو عُبَيدةَ : لا موضِعُ الرُّمح مُسْلِمٌ : يَعْنِى الطَّرِيدةَ التى يطلُبها من الوَحْشِ لا تَفُوتُه.

وَذِى نِعْمةٍ تَمَّمْتُها وشَكَرْتُها وخَصْمٍ يَكادُ يَغْلِبُ الحقَّ باطلُهْ

تمَّمتُها أى نِعْمة لى على غيرى، ونعمة علىَّ شكرتُها[٤]. وروَى الأصمعى : « تممتَها وشكرتَها » لأنه روَى قبله : « وأبيضَ[٥] فيّاضٍ ».

دَفَعْتَ[٦] بمعروفٍ من القولِ صائبٍ إذا ما أَضَلَّ القائلينَ مَفاصِلُهْ

ويُرْوَى : «الناطقين». وقال الأصمعِىُّ : إذا لم يُصِبْ أحدٌ مَفْصِلَ هذا القولِ أصبتَه أنت. والفعل للمفاصلِ هى التى أَضَلَّتْهم[٧]. وصائبٌ : قاصد. وقولُه : مَفاصِلُهْ

---

(١) لأنه لا يسلمه للبطء، ومسلم الشىء خاذله . (٢) يمشين رهوا : قال أبو عبيد : هو سير سهل مستقيم . (٣) الحقو : الخصر . (٤) فى الأعلم : « قوله : تممتها وشكرتها يعنى أنه يتم ما أنعم به ويشكر ما أنعم به عليه . وأراد : ورب ذى نعمة أنعمت بها فتممتها ونعمة أسديت الىّ فشكرتها، وحذف إحدى النعمتين لدلالة اللفظ عليها » . (٥) لأنه على هذه الرواية التفت من الغيبة إلى الخطاب يمدح حصن بن حذيفة، وهو ممدوحه فى هذه القصيدة .

(٦) يريد : رب خصم دفعته بقول معروف مصيب . (٧) أى أوقعتهم فى الضلال والخطأ لغموضها وبعد غورها .

مَثَلٌ؛ يقال للرجل إذا أصاب الفَتْوَى : طَبَّق، والتطبيق : أن يُصيبَ المَفْصِلَ (١) .
يقول : إذا لم يَهْتدوا لمفاصلِ الكلام ومَقاتله (٢) .

وَذِى خَطَلٍ فى القولِ يَحْسَبُ أنه مُصيبٌ فما يُلْمِمْ به فهــو قائلُهْ

الخَطَلُ : كثرةُ الكلام وخطؤه . فما يُلْمِمْ به فهو قائلُه : أى ماحضَره من شىء فهو قائلُه .

عَبَأْتُ له حِلْمِى وأَكْرمتُ غيرَه وأَعْرضتُ عنــه وهو بادٍ مَقَاتِلُهْ

عبأتُ له حلمى أى جمعتُ له حلمى . ويقــال : هَيَّأْتُ له حِلْمًا ولو شئتُ أصبتُ مَقَاتِلَه . وقوله : وأكرمتُ غيرَه، يقول : أكرمتُ نفسى (٣) . وبادٍ مقاتلُه : ممكنةٌ ظاهرةٌ لى .

وأبيضَ فَيّاضٍ (٤) يَدَاه غَمَامَــةٌ على مُعْتَفِيــه ما تُغِبُّ نَوَافِلُهْ (٥) وفَوَاضِــلُهْ . ٨٣

(١) فى أ : « المفاصل » . يقال للرجل إذا أصاب حقيقة القول : « طبق المفصل » . وأصــله أن الجزار الحاذق إذا أراد القطع أصاب المفصل . (٢) وجواب الشرط مستفاد من قوله : دفعت بمعروف الخ . (٣) أى بإعراضى عنه . ويحتمل أن يريد : أكرمت بحلمى وعفوى عنه غيره ممن راعيت حقــه فيه . (٤) الأبيض يريد به النقى من العيب . والعرب إذا وصفوا بالبياض لا يريدون به بياض اللون، وإنمــا يريدون المــدح بالكرم ونقاء العرض من الدنس والعيوب . ومن ذلك قول زهير فى قصيدته القافية :

أشم أبيض فيــاض يفكك عن * أيدى العنــاة وعن أعناقها الربقا

وقال غيره :

أمك بيضاء من قضاعة فى ال * ـبيت الذى يستظل فى طنبــه

(٥) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ .

يَداه غَمامةٌ، يقول: تُمطِرُ يَدَاه بالإعطاء كما تُمطِر الغَمامةُ . وفَوَاضِلُه ، يريد: خَصلةً فاضلةً (١) . وفَيّاضٌ : سَخِىٌّ . والمُعْتَفُون: الذين يأتونه يطلُبون ما عندَه، يقال: عَفَاه وٱعْتَفَاه وعَرَاه (٢) وٱعْتَرَاه إذا أتاه . ونَوافِلُه : عَطَاؤه كلَّ يوم (٣) ، أى إنها دائمةٌ لا تنقطعُ لا تكونُ غابّةً، هى كلَّ يومٍ . يقال : غَبَّ وأَغَبَّ (٤) .

بَكَرْتُ عليــه غُدْوةً فوجدتُه (٥) قُعُـودًا لَدَيْهِ بالصَّرِيم عَوَاذِلُهْ

ويُروَى : « غدوتُ (٦) » . والصَّريمُ : جمعُ صَرِيمةٍ وهى القطعةُ من الرمل تنقطع من مُعظَمِه . [عَوَاذِلُه أى يَعذِلْنَه على إنفاقِ ماله (٧)] . وإنما قالت الشعراءُ :

* وعاذلةٍ هَبَّتْ بلَيْلٍ تَلُومُنِى *

(١) كذا فى ا . ولم ترد هذه الرواية ولا تفسيرها فى ب ، ى . ووردت فى حـ : « الأصمعى : ما تغب فواضله يريد خصلة فاضلة ، واحد الفواضل فاضلة » . ولعل صواب العبارة فيهما : «وفواضله يريد خصالا فاضـلة » . وعبارة الأعلم : « وفواضله : عطاياه لأنها تفضل كل عطاء » . وفى كتب اللغة : « الفواضل : النعم الجسيمة أو الجليلة » . ويظهر أن ما فى الأصل تفسير باللازم لأن الخصال الفاضلة فى الانسان أظهرها وأبينها السخاء والفضـل .

(٢) فى ا ، حـ : « وعرّه واعترّاه » . يقال : عرّه واعترّه كعراه واعتراه اذا أتاه طالبا معروفه .

(٣) عبارة ب ، ى : « ونوافله : عطاياه » .

(٤) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « يقال غبه وأغبه » ومثـله فى الأعلم حيث قال : « ويقال : غبـه وأغبه اذا أتاه غبا » وكذلك فى ٨٧ أدب م قال : « يقال : قد أغبه المعروف وقد غبه المعروف » . ولم نجد فى كتب اللغة أن غب الثلاثى يستعمل متعديا . والذى فيها فى استعمالات غب كلها اللزوم . وأما أغب الرباعى فيستعمل متعـديا ولازما . يقال أغب القوم وغب عنهم : جاء يوما وترك يوما . وأغب عطاؤه اذا لم يأتنا كل يوم . ومايغبهم لطفى أى ما يتأخر عنهـم بل يأتيهم كل يوم . وقال ثعلب : غب الشىء فى نفسه يغب غبا (كضرب) وأغبنى : وقع بى .

(٥) فى الأعلم : « فرأيته » .

(٦) هذه رواية أبى عمرو كما فى حـ .

(٧) لم ترد هذه الجملة فى ا .

لأنه يَسْكَرُ بالليل (١) وإذا صحَا من سُكْرِه لامتْه . [قال أبو عُبيدةَ : الصَّريمُ الليلُ ، والصَّرِيمُ : الصبحُ] (٢) .

يُفَدِّينَه طَوْرًا وطَوْرًا يَلُمْنه (٣) ... وأَعْيَا فما يَدْرِينَ أينَ مَخاتِلُهْ

أى لا يَدْرِينَ أين الأمرُ الذى يَخْتِلْنَه فيه أى كيف يَخْدَعْنَه .

فأَعْرَضْنَ منه عن كريمٍ مُرَزَّإٍ ... جَمُوعٍ (٤) على الأمرِ الذى هو فاعلُهْ

فأَقْصَرْنَ (٥) أى كَفَفْنَ . وأَعْرَضْنَ : وَلَّيْنَ . ومُرَزَّأٌ : يُصابُ منه الخيرُ ويُرْزَأُ مالَه ؛ يُقال : ما رَزَأْتُه وما رَزِئْتُه . وجَمُوعٌ على الأمرِ أى ماضٍ عليه مُجْمِعُ الرأيِ .

أَخِى ثِقَةٍ (٦) لا تُهْلِكُ الخمرُ مالَه ... ولكنّه قد يُهْلِكُ المالَ نائلُهْ

---

(١) فى أ ، حـ : « بالعشى » . (٢) زيادة عن حـ . وفى ب ، ى : « الصريم : الصبح ، والصريم : الليل » . وفى اللسان : « الصريم : الليل ، والصريم : النهار ، ينصرم الليل من النهار والنهار من الليل » . وقد أورد فى اللسان بيت زهير ثم قال : « قال ابن السكيت أراد بالصريم الليل » . وفى شرح الأعلم : « وقيل الصريم هاهنا الصبح وهو أشبه بالمعنى لأنه يسكر لعشى فاذا أصبح وقد صحا من سكره لمنه » . (٣) يفدينه : يقلن له فديناك بأنفسنا وآبائنا وأمهاتنا ليستنزلنه بذلك حتى يقبل عذلهن ، ولكنه أعياهن فما يدرين كيف يخدعنه .

(٤) رواية الأعلم : « مزوم » . وعزوم وجموع سواء ، اذا هم بأمر لم يتردد ولم يساوره شك واذا قدر فعل أمر عزم عليه وأمضاه ولم يرد عنه .

(٥) هذه إحدى الروايتين فى البيت وقد رواه بها الأعلم . يريد : لما لم يدرين كيف يخدعنه تركنه وكففن عن عذله .

(٦) أخو ثقة أى يوثق بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه .

ويُروَى :

« ... ... لا تُتلِفُ الخمرُ مالَه * ولكنّــه قــد يُتلِفُ ... ... »

ونائلُه : عَطاؤه ، نَالَ له بالعَطيَّةِ يَنُولُ (١) . ورجلٌ نالٌ (٢) : كثيرُ النَّوالِ .

وهذه آخرُ روايةِ أبى عَمرو . وروَى أبو عُبيدةَ والأصمعىُّ :

تَرَاهُ اذا ما جئتَــه متهلِّلًا كأنك تُعطِيه الذى أنت سائلُهْ (٣)

متهلِّلا : مستبشرًا ، كما قال :

* تَهَــلَّلَ واهْــتَزَّ اهــتزازَ المُهنَّــدِ *

---

(١) يقال : ناله ونال له العطية وبالعطية ينوله نولا ونوالا : أعطاه إياها .

(٢) ويقال : رجلان نالان ورجال أنوال .

(٣) يقول : هو مسرور بمن سأله مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يوصل ويعطى . ولم يرد أنه حريص على الأخذ مستبشر به ، ولكنه قال هــذا على ما جرت به العادة من محبة النفس للأخذ وكراهيتها للإعطاء (عن الأعلم) . وقد ورد بعد هذا البيت فى ٨٧ أدب م هذه الأبيات الثلاثة وانفردت هذه النسخة بروايتها وهى :

تَرَى الجُنْدَ والأعْرابَ يَغشَوْن بابَه كما وَردتْ ماءَ الكُلابِ هَــوامِلُهْ

اذا ما أتَوْا أبوابَه قال مَرْحبًــا لِجُوا البابَ حتى يأتىَ الجُوعَ قاتلُهْ

فلو لم يكن فى كفِّه غيرُ نفسه لجــادَ بها فلْيَتَّــقِ اللهَ سائلُهْ

وقال فى الشرح : « الأعراب يريد الرجالة . والجند : الفرسان . وكلاب : من أرض بنى عامر . والهوامل : الإبل التى بلا راع مهملة . لجوا : ادخلوا . وقاتل الجوع : العطاء والقرى والرفــد » . وغريب أن تنسب هــذه النسخة البيت الثالث من هذه الأبيات لزهير مع أنه معروف ومشهور لأبى تمام من قصيدته فى مدح المعتصم التى أولها :

أجل أيها الربع الذى خفّ آهله لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله

وَذِى نَسَبٍ ناءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتَه (١)   بمالٍ وما يَدْرِى بأنك واصِلُهْ (٢) ٨٣

حُذَيْفَةُ يَنْمِيه وبَدْرٌ كِلاهُما   الى باذخٍ يَعْلُو على مَنْ يُطَاوِلُهْ (٣)

[الممدوح : حِصْنُ بن حُذَيفة بن بَدْر . باذِخٌ : عالٍ] (٤) .

ومَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فى الحروب ومِثْلُه   لإنكارِ ضَيْمٍ أو لأمرٍ يُحَاوِلُهْ (٥)

أَبَى الضَّيْمَ والنُّعْمانُ يَحْرُقُ نابَه   عليه فأَفْضَى والسيوفُ مَعَاقِلُهْ

يَحْرُقُ أى يَصْرِفُ بنابِه (٦) . وأَفْضَى : صار فى فَضاءٍ (٧) وصار يمتنع بالسُّيُوف (٨) .

وأُنْشد للعجَّاج :

* يَجعلوا العِتابَ حَرْقَ الأُرَّمِ (٩) *

وقال غيره (١٠) : يَحْرُقُ أى يَصِرُّ بنابِه من الحَرْدِ (١١) إذا شدَّد أسنانَه (١٢) .

---

(١) فى ٨٧ أدب م : «وذى رحم» . (٢) يعنى أنه وصل قوما فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك . وانما قال هذا إشارة الى كثرة معروفه وسعة إفضاله حتى يغنى من سأله فيتفضل سائلوه على غيرهم لغناهم وكثرة ما عندهم . (عن الأعلم) .

(٣) يعنى أن شرفه لا يقاوم فمن أراد مطاولته علاه وظهر عليه . ومعنى ينميه يرفعه و يعليه . ورواية ٨٧ أدب م : «الى شاخ تعلو الجبال أطاوله» . وفيها : « ينميه : من الانتماء : الانتساب ، و يكون من النماء والرفعة » . يقال : نميته الى أبيه وأنميته أى عزوته ونسبته . (٤) زيادة عن حـ .

(٥) رواية ٨٧ أدب م : « أو لخصم » . (٦) يقال : حرق نابه بالرفع من باب نصر وضرب اذا صرف بنابه أى صوّت من غيظ وغضب كما يصرف الفحل عند غضبه ، و يقال : حرق الإنسان وغيره نابه (من باب نصر وضرب أيضا) اذا فعل ذلك . (٧) من الأرض ظاهرا لعزته ومنعته .

(٨) أقامها مقام المعاقل التى يتحصن بها . (٩) الأرم هنا : الأضراس . وقبل هذا الشطر :

وقـد وعظناها اتقاء المأثم * وحذر الفحشاء ما لم تظلم

تقـربا والأمر لما يفقـم * يجعلوا العتاب حرق الأرم

(١٠) لم ترد هذه الجملة الى آخر شرح البيت إلا فى أ . (١١) الحرد : الغيظ والغضب .

(١٢) كذا فى الأصل ، ونفسى غير مرتاحة لها . والمعنى المراد واضح .

اذا حَلَّ أَحْيَاءُ الأَحَالِيفِ حَوْلَهُ (١) بِذِى لَجَبٍ أَصْواتُهُ وصَوَاهِلُهْ

الأَحَالِيفُ : أَسَدٌ وغَطَفانُ (٢) . بِجَيْشٍ ذى لَجَبٍ أى بجيش ذى لَجَّةٍ وجَلَبةٍ . واللَّجَّةُ : اختلاطُ الصوتِ .

يُهَدُّ له ما بَينَ رَمْلَةِ عالِجٍ (٣) ومَنْ أهلُهُ بالغَوْرِ زالتْ زَلَازِلُهْ

يقول : إذا حَلُّوا حَوْلَه ينصُرونه . يُهَدُّ لهذا الجيش ما بينَ رَمْلَةِ عالِجٍ (٤) لكَثْرته . وقال أبو عُبَيدةَ : الغَوْر : ما غار من الأرضِ . أهلُ مكة وتِهامةَ هم من الغَوْرِ مُسْتَفِلَه (٥) . والزَّلَازِلُ : الشَّدائدُ (٦) .

---

(١) رواية الأعلم وهامش ب :

عزيز إذا حل الحليفان حوله * بذى لجب لجاته وصواهله

وقال فى هامش ب : « وهى الأصح كما تدل عليه عبارة الشرح » . وفى ٨٧ أدب م :

اذا حل أحياء الحليفين حوله * بذى لجب أصواته وصواهله

الصواهل : الخيل . وأراد بالأصوات أصحاب الأصوات . ورفع أصواته وصواهله بما فى قوله ذى لجب من معنى الفعل ، والتقدير بجيش لجب أصحاب أصواته وصواهله .

(٢) أسد وغطفان كانوا حلفاء على بنى عبس وغيرهم . ويحلّون حوله لأن فزارة رهط الممدوح من ذبيان ، وذبيان من غطفان . (٣) فى ب ، حـ ، ى :

« ... مادون رملة عالج * ومن أرضه ... »

(٤) عالج : رمال بين فيد والقريات ينزلها بنو بُحتر من طيئ . وهى متصلة بالثعلبية على طريق مكة لا ماء بها ولا يقدر أحد عليهم فيه ، وهو مسيرة أربع ليال ، وفيه برك اذا سالت الأودية امتلأت .

(٥) كذا فى حـ . وفى أ هكذا : « أهل مكة وتهامة لهم من الغور متسفه » . وفى ب ، ى : « أهل مكة وتهامة هم من الغور مستقبله » . والتحريف فيما عدا نسخة حـ ظاهر . وعبارة الأعلم : « والغور : ما سفل من أرض العرب . ومكة وتهامة من الغور » . (٦) فى حـ بعد هذه الجملة : « الأصمعى : زالت زلازله أى زالت بهذا زلازل الممدوح » فيكون إخبارا عن الممدوح ، والمعنى : إذا حل الأحاليف =

وقال أيضا يمدح هَرِمَ بن سِنَانٍ المُرِّىَّ :

قِفْ بالدِّيارِ التى لم يَعْفُها القِدَمُ * بَلَى وغَيَّرهــا الأَرْواحُ(١) والدِّيَمُ

قال أبو زِيَادٍ: عفا بعضُها ولم يَعْفُ بعضٌ . وقال أبو عُبَيدَةَ : أَكْذَب نفسَه . لم يَعْفُها : لم يَدْرُسْها ثم رجع فقال بَلَى(٢) . ومثلُه قولُ الطُّهَوِىِّ : ٨٤

= حوله زالت زلازله أى أمن واعتز ، فيكون على هذا زالت جواب قوله إذا حل أحياء الأحاليف ، ويحتمل أن يكون راجعا على من ، والتقدير : ومن أهله بالغور زالت به الزلازل أى أخذته زلزلة من رعب ذلك الجيش فانجلى عن موضعه خوفا منه . (عن الأعلم) . وفيه أن هذا البيت آخر القصيدة فى رواية الأصمعى ، ثم قال : ويلحق بالقصيدة هذان البيتان وهما :

وأهــلِ خباءٍ صالحٍ ذاتُ بَيْنِهم * قَــدِ احتربُوا فى عاجلٍ أنا آجِلُهْ

فأقبلتُ فى الساعِينَ أسأل عنهمُ * سؤالَك بالشىءِ الذى أنت جاهلُهْ

وقال : إنهما لخوّات بن جبير الأنصارى صاحب ذات النحيين التيمية ، وكان من فسّاق العرب فى الجاهلية ثم أسلم وحسن إسلامه وشهد بدرا . ومعنى البيتين أنه وصف تأريشه بين قوم مصطلحين وسعيه بينهم بالفساد حتى أوقعهم فى حرب وعاجل شر أجّله عليهم أى جناه وأحدثه ، ثم زعم أنه بعد ما كادهم وبعث الحرب بينهم جعل يسأل عن الساعين بالشر المهيجين له بين القوم كما يسأل الإنسان عما جهل. (١) الأرواح : جمع ريح . (٢) عبارة ٨٧ أدب م فى شرح هــذا البيت : « قال الأصمعى : العرب تخبر عن الشىء ثم ترجع عنه . لم يعفها القــدم : لم يدرسها ، ثم رجع فقال بلى قد عفاها ، ومثله قول الطهوى :

فلا تبعدن يا خير عمرو بن جندب * بلى إن من زار القبــور ليبعــدا

وقوله : لم يعفها القدم ، قال أبو عبيــدة : فالدار كلها عافية ، وذلك أنه وقف عليها وتوهم ورمى ببصره فى جوانبها وهى عافية فرأى موقدا خفيا ونؤيا قد اندفن الا أقله ، فلما ظهر له ذلك استجدّت عنده فلذلك قال : لم يعفها القدم ، ثم رجع الى نفسه فقال بلى وغيرها الأرواح والديم . يريد : وإن كنت عرفتها بهذا الأثر الخفى الذى ظهر لى فانها تخفى على غيرى ممن لا يعرفها . قال : وهو مثل قول سلامة بن جندل السعدى :

لمن طلل مثــل الكتاب المنمق * عفــا عهــده بين الصليب فمطــرق

أكب عليــه كاتب بدواته * وحادثه للعين جــدة مهرق

قال الأصمعى : فسألت أبا عمرو فقال : المنزل دارس والذى حدث عنده من آثار الدار كان عنده كجدة مهرق وهى الصحيفة المكتوبة الجديدة . ومثله قول امرئ القيس : « لم يعف رسمها » فليس هو الآن دارسا لأنه « لمــا نسجتها من جنوب وشمأل » ثم قال : « وهل عنــد رسم دارس من معوّل » أى إنه سيدرس فيما يستقبل بخلوته من أهله وإن كان لم يدرس الى هذه الغاية . اهـ » .

فلا تَبْعَدَنْ يا خيرَ عَمْرِو بن جُنْدَبٍ * بَلَى إنّ مَنْ (١) زار القبورَ لِيَبْعَدَا (٢)

وقائله جاهلىّ . والدِّيَمُ : جمع دِيمَةٍ : مطرٍ يَدُوم مع سكونٍ يومًا أو يومين (٣) . وقال الأصمعىّ : سمعتُ أعرابيًّا يقول : ما زالت السماءُ دَوْمًا دَيْمًا (٤) .

لا الدارُ غيَّرها بُعْدُ الأَنيسِ ولا (٥) بالدار لو كلَّمتْ ذا حاجةٍ صَمَمُ

الأصمعىّ : «غيَّرها بَعدِى الأنيسُ» . يقول : لم ينزلها بعدى أنيسٌ فيغيِّروا مافيها (٦) ، وقد تكلمتُ بقدرِ ما يُسْمَع فلم تُجِبْ ولم تكلِّمنى . ومن روَى : « بُعْدُ الأنيسِ » يقول : لم يغيِّرها بُعْدُ الأنيسِ قطُّ ولكن الأرواحُ والدِّيَمُ .

دارٌ لأَسْماءَ بالغَمْرَيْنِ ماثلةٌ كالوَحْىِ ليس بها من أهلها أَرِمُ

قال (٧) : الغَمْر : موضعٌ ضُمَّ اليه موضعًا آخر فسمّاه الغَمْرَيْنِ مثلَ المِرْبَدَيْنِ (٨) .
والماثِلُ : المنتصِبُ ، والماثلُ : اللاطِئُ (٩) وهو الذاهب الذى لا يُرَى له شَخْص ،

(١) كذا فى أ ، حـ والخزانة للبغدادى ج ٤ ص ٤٨٥ وفى ب ، ى : «ولكن من زار القبور» .
(٢) ونظيره أيضا قوله :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط * غلس الظلام من الرباب خيالا

(٣) فى ب ، حـ ، ى : « يوما و يومين » وعبارة كتب اللغة مادة ديم : « الديمة بالكسر : مطر يدوم فى سكون بلا رعد و برق أو يدوم خمسة أيام أو ستة أو سبعة أو يوما وليلة أو أقله ثلث النهار أو الليل وأكثره ما بلغ من العدة » .
(٤) ودوما دوما ، أى دائمة المطر . وقال فى اللسان : إن أبا حنيفة حكاها عن الفراء .
(٥) فى ى كتب الشنقيطى فوق هذه اللفظة : « وما » إشارة الى روايتها بالروايتين .
(٦) عبارة ب ، حـ ، ى : « فيغيروا ما أعرف منها » .
(٧) لا أدرى من هذا القائل .
(٨) لم أجد فى الكلام على المربد أنه يقال مفردا ومثنى .
(٩) وهذا هو المراد فى البيت ، وقد أتى الشارح بالمعنى الأول استطرادا .

ويقال : رأيتُ شخصًا ثم مثَل . ويقال : ما بها أَرِمٌ (١) ولا عَرِيبٌ ولا دِبِّيجٌ (٢) ولا كَتِيعٌ (٣) ولا دَيَّارٌ ولا دَيُّورٌ ولا نافخُ ضَرَمةٍ (٤) ولا طُؤْوِيٌّ (٥) ولا طُورِيٌّ (٦) . والوَحْىُ : الكِتَابُ (٧) .

سالتْ بهم قَرْقَرَى بِرْكٌ بأَيْمُنِهِم   فالعالياتُ وعن أَيسارِهم (٨) خِيَمُ

سالتْ بهم أى كثُروا بها، أُخِذ من السَّيْل . الأصمعىّ : « شَطَّتْ (٩) بهم قَرْقَرَى بِرْكٌ » . قَرْقَرَى : موضعٌ . وبِرْكٌ : مكانٌ . وخِيَمٌ : جبلٌ . بأَيْمُنِهم : عن أَيْمانِهم .

(٨٥) فى أُمٍّ أخرى : قَرْقَرَى بِرْكِ : موضعٌ باليَمَامة .

(١) يقال : ما بها أرم كحذر وأرم كسبب وأريم كأمير وإرمى كعنبى ويحرك وأيرى ويكسر أوله أى أحد . قال ابن برى : كان ابن درستويه يخالف أهل اللغة فيقول ما بها آرم على فاعل وهو الذى ينصب الأرم (بفتحتين) وهو العلم اى ما بها ناصب علم .

(٢) فى اللسان مادة دبح : « ابن الأعرابى ما بالدار دبيح ولا دبيج (كسكيت) بالحاء والجيم والحاء أفصحهما . ورواه أبو عبيد : ما بالدار دبيج بالجيم : قال الأزهرى، معناه من يدب، وقال ابن جنى : هو فعّيل من لفظ الديباج ومعناه، وذلك أن الناس هم الذين يشُون الأرض وبهم تحسن وعلى أيديهم وبعمارتهم تجمل، وقيل دبيح معناه ما بها من يدبح . قال أبو عدنان : التدبيح : تدبيح الصبيان إذا لعبوا وهو أن يطأمن أحدهم ظهره ليجىء الآخر يعدو من بعيد حتى يركبه . (٣) يقال : ما بالدار كتاع كغراب ولا كتيع كأمير أى أحد . (عن القاموس) . (٤) الضرمة محركة : الجمرة أو النار نفسها أو ما دق من الحطب . وفى حديث على رضى الله عنه : « والله لودّ معاوية أنه ما بق من بنى هاشم نافخ ضرمة » . وهذا يقال عند المبالغة فى الهلاك لأن الكبير والصغير ينفخان النار . (٥) يقال : ما بالدار طوئى مثل طوعى وطؤوى أى ما بها أحد، قال العجاج :

وبلدة ليس بها طوئىّ * ولا خلا الجن بها إنسىّ

(٦) فى اللسان مادة طور : « والعرب تقول : ما بالدار طورى ولا دورى أى أحد ولا طورانى .

ومثله قول العجاج : * وبلدة ليس بها طورىّ * »

(٧) يعنى أنه لم يبق من آيات الدار إلا رسوم كالكتاب المسطور .

(٨) فى ب، ى : « على أيسارهم » . (٩) شطت بهم قرقرى أى رحلوا اليها فبعدت بهم . برك بأيمنهم أى جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم وسيرهم . والعاليات : مواضع مشرفة عطفها على برك . والمعنى على أيمنهم برك والعاليات وعن أيسارهم خيم . (الأعلم) .

عَوْمَ السَّفِينِ فلمّا حال دُونَهُمُ (١) فَيْدُ القُرَيّاتِ فالعَتْكانُ فالكَرَمُ (٢)

ويُرْوَى: «فِنْد» بالنون. أبو عمرو: «فَيْدُ القُرَيّاتِ فالعَتْكاءُ فالكَرَمُ». يقول: لما شَطُّوا كانوا يَسِيرُون فيعُومُون عَوْمَ السَّفِينِ يَسِيرُون فى البَرِّ كسِباحةِ السُّفُنِ فى الماء (٣). والفِنْدُ: الشِّمْراخُ (٤) من الجبل. وفَيْدُ القُرَيّاتِ: أرضٌ. يقول: صار بيننا وبينهم هذه المواضعُ (٥). والعَتْكانُ: أرضٌ. والكَرَمُ: أرضٌ. موضعانِ فى أمّ أخرى.

كأنّ عَيْنِي وقد سالَ السَّلِيلُ بهم وعَبْرةٌ ما هُمُ لو أنهم أَمَمُ

سال السَّلِيلُ بهم أى سارُوا فيه سَيْرًا سريعا. والسَّلِيلُ: وادٍ. يقول: اذا انحدَرُوا فيه فقد سال بهم. وعَبْرةٌ ما هم، ما: صِلَةٌ أى هم لى عَبْرةٌ (٦). لو أنهم أَمَمٌ

---

(١) فى ب، حـ، ى روى هذا البيت:

عوم السفين فلما حال دونهم فيد القريات فالعتكاء فالكرم

وفى الشرح فى ب، ى: «الأصمعى: فند القريات فالعتكان». وفى حـ: «الأصمعى: فند القريات والعتكان فالكرم». وفى معجم ما استعجم للبكرى فى كلامه على الغمر رواه:

عوم السفين فلما حال دونهم فند القريات فالعتكاء فالكرم

ثم قال: «ويروى فيد القريات فالعتكان. وهذه كلها مواضع متدانية». (٢) كذا ضبط بفتحتين (بالقلم) فى ى ولم يضبط فى سائر النسخ، وكذا ضبطه ياقوت بالعبارة، واستشهد ببيت زهير هذا. وهو عنده غير كرمة (بضم فسكون) التى وردت فى شعر أبى خراش الهذلى:

وأيقنت أن الجود منه سجية وما عشت عيشا مثل عيشك بالكرم

قال: الكرم: جمع كرمة (كغرفة) وهو موضع جمعه بما حوله. ولكن البكرى فى معجم ما استعجم ضبطه بضم الكاف وفتح ثانيه، واستشهد له ببيتى زهير وأبى خراش. (٣) قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الهوادج والمتاع وهى سائرة بالسفين المحملة. (٤) الشمراخ: رأس الجبل. (٥) كذا فى حـ. وفى سائر النسخ: «هذا الموضع». يقول: صارت بينى وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عينى. وحذف جواب لما لأن فى سياق كلامه مايدل عليه. والمعنى أتبعتهم طرفى حزنا لفراقهم، فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عينى فرددت نظرى عنهم وبكيت شوقا اليهم. (عن الأعلم). (٦) أى هم سبب بكائى وعبرتى.

أى قَصْدٌ كنتُ أَزُورُهم ولكن بَعُدُوا(١)، والأَمَمُ : بينَ القَرِيب والبعيد؛ يقال : لو أنك ظلمتَ ظُلْمًا أَمَمًا أى مُقارِبًا . ويُرْوَى : « وجِيرةً ماهُمُ » . المعنى : وجِيرةً هم لو كانوا قَصْدًا فى القُرْبِ(٢) .

غَرْبٌ على بَكْرَةٍ أو لؤلؤٌ قَلِقٌ فى السِّلْكِ خانَ به رَبَّاتِه النُّظُمُ

أراد : كأنّ عَيْنِى غَرْبٌ على دَلْوٍ ضَخْمةٍ(٣) أو لؤلؤٌ فى سِلْكه . قَلِقٌ : لم يستقرّ لمـا انقطع الخيطُ . والنُّظُمُ : واحدُها نِظَامٌ وهو الخيط . شَبَّه دموعَه بما يَسِيل من الغَرْب أو بلؤلؤٍ قد انقطع من سِلْكه . والرَّبَّاتُ : النساءُ اللَّوَاتِى يَنْظِمْنَ(٤)، فأراد : خانَ النُّظُمُ الرَّبَّاتِ(٥) نَحْوَها اللؤلؤَ .

بل قد أَرَاها جَمِيعًا(٦) غيرَ مُقْوِيةٍ(٧) السِّرُّ منها فَوادِى الجَفْرِ فالهِدَمُ

---

(١) ويحتمل أن يكون جواب لو فى قوله : وعبرة ما هم . والمعنى أنهم له عبرة وإن قربوا أى قد كان يُهجر ويشتاق الى من يحب فيبكى . (الأعلم) . (٢) وإنما يقصد بهذا الى التعجب على كلتا الروايتين، يتحسر على فراقهم . يريد : وأى جيرة هم كانوا ولكنهم رحلوا . أو أى عبرة أسكبها لفراقهم إذا فارقونى . (٣) كذا فى الأصل . والغرب : الدلو العظيمة . فلعل صواب العبارة : « كأن عينى غرب على بكرة الخ» أو « كأن عينى غرب أى دلو ضخمة » . (٤) وهن صواحبات اللؤلؤ .

(٥) وفى الأعلم وجه آخر قال : « ويجوز أن يكون النظم جمع ناظمة، فيريد أنهن نظمن اللؤلؤ فى خيط ضعيف ولم يحكمن عمله فخن رباته فيه » وهو غير جيد . (٦) كذا فى جميع النسخ والأعلم ومعجم ما استعجم للبكرى بالجيم والفاء فى كلامه على سراء . وفى ياقوت فى كلامه على سراء والهدم : « الحفر » بالحاء والفاء . والجفر موضع وكذلك الحفر . (٧) ورد هذا البيت فى الأعلم وهامش ب بهذه الرواية :

وقد أراها حديثا غير مقوية * السر منها فوادى الحفر فالهدم

ورواه الأعلم بعد قوله : دار لأسماء بالغمرين الخ . وقال فى شرحه : « أى قد كنت أعهدها (يعنى الدار) وهذه المواضع لم تخل منها . والسر والجفر والهدم : مواضع . ورفعها بمقوية أى لم تقو هذه المواضع من هذه الدار وأهلها » .

(٨٦) بل قد أراها : يريد الأرضين . ومُقْوِيَةٌ ومُقْفِرةٌ واحدٌ أى خالِيةٌ . ويُروى : « سُرَّاءُ » وهى أرضٌ . والحَفْرُ : أرضٌ . والهدَمُ : أرضٌ . ويُقال : « سُرَّاءُ منها » يقول : سُرَّاءُ مِمّا أذْكُرُ، ويُقال : سُرَّاءُ من هذه الأَرضِينَ ، أى كانت غيرَ مُقْوِيةٍ منهم .

ولا لُكَانُ ولا وادِى الغِمَارِ(١) ولا شَرْقِىُّ سَلْمَى ولا فَيْدٌ ولا رِمَمُ(٢)

قولُه(٣) : « ولا لُكَانُ » إنمـا رُفِع بقـوله غيرَ مُقْوِيَةٍ ، ولا لُكَانُ رَدَّه(٤) على ما فى مُقْوِيَةٍ . وكان ينبغى له أن يقول : ولُكَانُ بغيرِ « لا » . فلما جاءَتْ « لا »(٥) جَحْدًا فى أوّل الكلام صُيِّر « لا » حَشْوًا ، كقولك : ما أتانى عبدُ الله ولا زيدٌ ، والمعنى : وزيدٌ . قال أبو عَمْرو : وقولُه : « ولا لُكَانُ » أى ليست لُكَانُ ممـا كانت تَنْزِلُها . ولا أَدْرِى ما هذا . ولُكَانُ : أرضٌ . والغِمارُ : أرضٌ . وسَلْمَى : جبلٌ . ورِمَمٌ : أرضٌ .

عَهْدِى بهم يومَ بابِ القَرْيَتَيْنِ وقد زالَ الهَمَالِيجُ بالفُرْسانِ واللُّجُمُ

بابُ القَرْيَتَيْنِ : التى فى طريق مكةَ ، وفيها ذاتُ أَبْوابٍ ، وهى قريةٌ كانت لِطَسْمٍ وجَدِيس . [حدثنا أحمد بن العَبّاس قال : حدثنـا أبو العَبّاس قال :](٦) قال

(١) رواية الأعلم وهامش ب : « فلا لكان الى وادى الغمار » . (٢) فى ب ، حـ ، ء أن هذا البيت رواية أبى عمرو وحده . (٣) هـذا الشرح انفردت به نسخة ا . وفى ب ، ء : « هـذه رواية أبى عمرو وحده . لكان : أرض . والغمار : أرض . وسلمى : جبل . وفيد ورمم : أرض » . وفى حـ : « لكان : أرض . والغمار : أرض . وسلمى : جبل . ورمم : أرض » .

(٤) فى الأصل : « وإنمـا » . (٥) كذا فى الأصل . وصوابه : « فلما جاء جحد فى أوّل الكلام الخ » لأن الذى تقدّم : « غير مقوية » وهو يتضمن جحدا . وعبارة الأعلم : « وأدخل « لا » زائدة لتأكيد النفى الذى فى قوله غير مقوية . والمعنى أن هذه المواضع كانت دار أسماء بها زمن المرتبع ثم خلت منها لمـا رجع الحى إلى مياههم ومحاضرهم » . (٦) زيادة عن حـ .

الأصمعىّ : حدّثنى أبو عَمْرو بنُ العَلاء قال : وجَدوا فى ذاتِ أَبْوابٍ دراهمَ فى كلّ درهمٍ ستّةٌ ودانِقانِ(١)، فقلتُ : خُذُوا منّى بوَزْنِها وأَعْطُونيها، فقالوا : نخاف السلطانَ، لأنّا نريد أن ندفعها اليهم . قال الأصمعىّ : زالَ : مالَ . ويقال : فلانٌ أَرْمَى الناسِ لزائلةٍ أى متحرّكةٍ من الوَحْش(٢) ؛ وأُنْشد :

* فأَصْبحتُ قد ودَّعْتُ رَمْىَ الزَّوائلِ(٣) *

وأُنْشد أيضا :

* كما زالَ فى الصُّبْحِ الأَشَاءُ(٤) الحَوامِلُ *

وقال غيرُه : زالُوا عن مواضعِهم . والهَمالِيجُ : من الإبل هاهنا، والخيلُ(٥) مشدودةٌ معها، لأنهم كانوا إذا كانوا فى سَفَرٍ جنَبوا الخيلَ ورَكِبوا الإبلَ . ويقال : بعضُهم ٨٧

---

(١) عبارة ياقوت فى معجم البلدان فى كلامه على ذات أبواب : « فى كل درهم ستة دراهم من دراهمنا ودانقان » . والدانق بفتح النون وكسرها : سدس الدرهم ، معرب دانك بالفارسية . وهو عند اليونان حبتا خرنوب ، لأن درهمهم اثنتا عشرة حبة خرنوب . والدانق الإسلامى : حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب ، لأن الدرهم الإسلامى ست عشرة حبة خرنوب . (٢) الزائلة : كل شىء من الحيوان يزول عن مكانه ولا يستقر فيه . ويقال للنساء الزوائل على التشبيه بالوحش .

(٣) صدره :

وكنت امرأ أرمى الزوائل مرة ... فأصبحت قد ودعت رمى الزوائل

وبعده :

وعطلت قوس الجهل عن شرعاتها ... وعادت سهامى بين رث وناصل

هذا رجل كان يختل النساء فى شبيبته بحسنه ، فلما شاب وأسنّ لم تصبُ اليه امرأة . والشرعات : الأوتار، واحدها شرعة (بالكسر والفتح) .

(٤) الأشاء : صغار النخل ، واحده أشاءة .

(٥) فى ا : « والفرسان » . وهذه العبارة لم ترد فى ب ، ى .

على إبلٍ وبعضُهم على خيلٍ،[1] [وهذا أصحّهما][2] . ويُقال: الهَمَاليجُ: الخيلُ[3] مالتْ بهم. واللُّجُمُ مردودةٌ على الهَمَاليج لأنها تُقيمُها فى السَّيْر وهى مِلاكُ الفارس .

فاستَبْدَلَتْ بعـدَنا داراً يمانيَـةً ... تَرْعَى الخريفَ فأدْنَى دارِها ظَلِمُ

استَبْدَلَتْ : يعني أسماء. تَرْعَى نبتَ الخريف. يمانيةً: ناحيةَ اليمن، لأن الخريف أنفعُ لهم منه لغيرهم، فيريد : نزلتْ ثَمَّ . وظَلِمٌ: جبلٌ، وقيل : موضعٌ، ومَعْدِنٌ.

إن البخيلَ مَلُومٌ حيثُ كان ولٰـ ... ـكنَّ الجَـوادَ على عِلَّاتِه هَرِمُ

على عِلَّاتِه : على عُسْره ويُسْره .

هو الجَوَادُ الذى يُعْطِيكَ نائلَه ... عفْـواً[4] ويُظْـلَمُ أحياناً فيَظَّـلِمُ[5]

يُظْلَمُ أحياناً : يُطْلَبُ إليه فى غيرموضع الطَّلَبِ فيَحْمِلُ ذلك لهم . وأصلُ الظُّلْمِ كلِّه : وضعُ الشيءِ فى غير موضعه ، ومنه « مَنْ أَشْبه أباه فما ظَلَمَ » أى فما وضع الشَّبَهَ[6] فى غير موضعِه . قال : وسمعتُ أعرابياً يُنْشِد : « فيَنْظَلِمُ » بالنون .

---

(١) وذلك لأن اللجم فى البيت كناية عن الخيل . (٢) زيادة عن حـ .

(٣) وذلك هو الموافق لما فى كتب اللغة ، ففيها أن الهملاج : البرذون (فارسى معرب) .

(٤) أى يعطيك ما سألته سهلا بلا مطل ولا تعب لا يمنّ به عليك . (٥) يظّلم : يحتمل الظلم، وأصله يظطلم، وهو يفتعل من الظلم، قلبت التاء طاء لمجاورتها الظاء . فاذا أدغم فمنهم من يقلب الظاء طاء ثم يدغم الطاء فى الطاء على القياس فيصير يطّلم بطاء غير معجمة ، ومنهم من يكره أن يدغم الأصـلى فى الزائد فيقول اظّلم بظاء معجمة . والبيت يروى على الوجهين . (عن الاعلم) .

(٦) فى أ : « الشيء » . يريد أنه لم يضع الشبه فى غير موضعه ، لأنه ليس أحد أولى به منه بأن يشبهه . أو فما ظلم الأب أى لم يظلم حين وضع زرعه حيث أدى إليه الشـبه . وكلا القـولين حسن . (عن أمثال الميدانى) .

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ(١) يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ

الخَلِيلُ، من الخَلَّةِ(٢): الفقيرِ. والحَرِمُ: المَنْعُ(٣)، يقول: ليس لمالي مَنْعٌ عنك. وقال أبو عُبَيدةَ: حَرِمٌ: إذا كان يَحْرِمُ ولا يُعْطِي. وقال غيرُه: مَقْمورٌ(٤). أبو عَمْرو: حَرِمٌ: من الحَرَام أي ليس بحَرامٍ أن يُعْطَى منه، وكذلك حَرَمٌ. وكأنّ الحَرَمَ اسمٌ مثلُ الحَرامِ، وكأنّ الحَرِمَ النعتُ. ويُرْوَى: «حُرُمٌ(٥)» يريد: حَرامٌ، كما قالوا: حِلٌّ وحَلالٌ.

القائدُ الخَيْلَ منكوباً دَوَابِرُها منها الشَّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزَّهِمُ ٨٨

قال الأصمعيُّ: لم أسمع للشَّنُونِ بفعل. والشَّنُونُ: بينَ السَّمِينِ والمَهْزُولِ(٦). والزاهِقُ: السَّمِينُ(٧). والزَّهِمُ أسمنُ منه، والزُّهْمُ: الشَّحْمُ. ويقال: الزاهِقُ: اليابِسُ المُخِّ(٨) مثلُ القَصِيدِ(٩). والزَّهِمُ: الكثيرُ اللحمِ والشَّحْمِ. ودَوَابِرُ الحَوافِرِ: مآخيرُها(١٠).

---

(١) ويروى: «يوم مسغبة». (٢) فى حـ: «وحرم (كسبب) جميعا عن أبى عمرو، وروى الأصمعى: حرم (ككتف). والخليل: الفقير الخ». وفى العينى شرح الشواهد الكبرى ج ٤ ص ٤٢٩ فى كلامه على هذا البيت: «قوله ولا حرم بفتح الحاء وكسر الراء وفتحها. ورواية الأصمعى بالكسر».

(٣) يقال: حرمه الشىء كضربه وعلمه حريما (كأمير) وحرمانا (بالكسر) وحرما وحرمة (بكسرهما) وحرما وحرمة وحريمة بفتح الحاء وكسر رائهن: منعه. (عن القاموس). (٤) يقال: أحرم الرجل: قمره أى غلبه فى القمار. وحرم فى اللعبة يحرم حرما كفرح إذا قمر (بالبناء للمجهول) أى غلب. (٥) هذه الرواية لا تتفق مع القافية، فالشاعر قد التزم فيها تحريك ماقبلها كما هو ظاهر. (٦) هذا أحد الأقوال فيه، وقيل: هو المهزول، وقيل: هو السمين. ويقال للرجل وللبعير إذا هزل مهزول، ثم منق (اسم فاعل من أنق الرباعى) اذا سمن قليلا، ثم شنون، ثم سمين ثم ساح (اسم فاعل من سح)، ثم مترطم اذا انتهى سمنا.

(٧) هذا أحد الأقوال فيه فارجع الى اللسان فى مادة زهق. (٨) وإذا سمنت الدابة اشتد مخها (نق عظمها) ويبس، وإذا هزلت رق وخف. (٩) مقتضى ذلك أن يكون القصيد هو الفرس اليابس المخ مثل الزاهق. وفى اللسان فى كلامه على القصيد أقوال أقربها إلى ما هنا ما نقله عن ابن شميل وهو: القصود من الإبل: الجامس (اليابس) المخ، واسم المخ الجامس قصيد. (١٠) ومعنى منكوبا دوابرها أنها قد دأبت فى السير وباشرت قوائمها خشونة الأرض فنكبت الحجارة دوابرها.

قد عُولِيَتْ فهى مرفوعٌ جَوَاشِنُها على قوائمَ عُــوجٍ لحمُهــا زِيَمُ

[الأصمعىّ](١) يقول : ليس بها دَنَنٌ(٢)، أى خُلِقتْ مرتفعةً طِوَالًا . والجَوَاشِنُ : الصُّدُورُ . وعُوجٌ : ليستْ بمستقيمةٍ، وإذا كان فى رِجْلِ الفرسِ قَوَسٌ(٣) وفى يديه قَنًا كان أسرعَ ما يكون . وزِيَمٌ : متفرِّقٌ على رءوس العِظَامِ(٤) .

تَنْبِــذُ أَفْلاءَها فى كلِّ مَــنْزِلةٍ تَنْقُــرُ أَعْيُنَها العِقْبانُ(٥) والرَّخَمُ

تَنْبِذُ : تُلْقِى . أَفْلاءَها : أولادَها من شِــدّة السَّيْر . أَعْيُنُها : أَعْيُنُ أولادِها .
الأصمعىّ : « تَنْتِخُ » : تَــنْزِعُ . والمِنْقاشُ : المِنْتاخُ ؛ يُقــال : انْتِخ الشىءَ : اســتخرِجْه .

فَهْىَ تَبَلَّــغُ بالأَعْناقِ يُتْبِعُهــا خَلْجُ الأَعِنَّــةِ فى أَشْداقِها ضَجَمُ(٦)

أبو عَمْرٍو : « قُودٌ تَبَلَّغُ » قُودٌ(٧) : طِوَالُ الأَعْناقِ . تَمُــدُّ أعناقَها لأنها مقــرونةٌ بالإبل، فاذا مَدَّتْها التى بين أيديها مَدَّتْ أعناقَها . وخَلْجٌ : جَذْبٌ، يقال : خلَجه :

---

(١) زيادة عن حـ .
(٢) الدنن محركة فى كل ذى أربع : دنو الصدر من الأرض ، وهو عيب .
(٣) قوس : انحناء . وقنا : اعوجاج .
(٤) عبارة اللسان : « ولحم زيم : متعضل متفرق ليس يجتمع فى مكان فيبدن » .
(٥) فى أ : « الغربان » .
(٦) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ ، وروايته :

فهى تبلــغ بالأعناق يتبعها خلج الأجرة فى أشداقها ضجم

(٧) وروايته : « قود تبلغ فى الأعناق الخ » .

جذبه، وصرفه . وناقةٌ خَلُوجٌ إذا ذُبِح ولدُها فذُهِبَ به (١) . ويُرْوَى (٢) : «خَلْجُ الأَجِرَّةِ» والأَجِرَّةُ : جمعُ جَرِيرٍ وهو حبلٌ من جُلود . وصَجَمٌ : مَيَلٌ، ومثلُه قولُ النابغة :

إذا استَعْجَلُوها عن سَجِيَّةِ مَشْيِها ... تَبَلَّــغُ فى أَعْجــازِها (٣) بالجَحافِلِ

يقول : الخيلُ مقطورةٌ بالإبل، فكلَّما استعجل القومُ الإبلَ لم تُدْرِكها الخيلُ حتى تَمُدَّ ٨٩
جَحَافِلَها فتَبْلُغَ أَعْجازَ الإبلِ، لأن الخيلَ أبْطأُ إذا كانت مع الإبل؛ ومثلُه قولُ الحُطَيئة :

مُسْتحقِباتٍ رَوَاياها جَحافِلَها ... يَسْمو بها أَشْعَرِىٌّ طَرْفُه سامِى (٤)

وقال آخر : «فَهْىَ تَبَــلَّغُ (٥) بالأعناقِ» فإذا مَدَّتِ الأعنـاقَ (٦) شُبِّهتْ أعناقُها بالأعناق التَّلِيعةِ الطِّوَالِ .

---

(١) هذا معنى آخر لخلجه وهو صرفه وشغله، لا مناسبة له هنا وإنما ذكره استطرادا .

(٢) عبارة القاموس وشرحه : «ناقة خلوج إذا جذب عنها ولدها بذبح أو موت فحنت إليه فقلّ لذلك لبنها» .

(٣) كذا فى أ . وفى سائر الأصول : «أعناقها» . وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

أهاجك من أسماء رسم المنازل ※ بروضـــة نُعْمِىّ فـذات الأجاول

(٤) مستحقبات : من استحقب الشىء إذا احتمله من خلف . والروايا : الإبل التى تحمل الأسقية . والجحافل : جمع جحفلة، وهى من الخيل والحمير والبغال وذوات الحافر كالشفة للانسان والمشفر للبعير . وسما طرفه : علا . والضمير فى جحافلها يعود الى الخيل المذكورة فى الأبيات الواردة قبل هـذا البيت وهى :

وما رضـيت لهم حـتى رفدتهم ※ من وائل رهـط بسطام بأصرام
فيـه الرماح وفيـه كل سابغة ※ جدلاء مبهمة من نسج سـلام
وكل أجرد كالســرحان أترزه ※ مسح الأكف وسق بعد إطعام
وكل شـوهاء طـوع غير آبيـة ※ عنـد الصباح إذا همـوا بإلجام

(٥) هـذه الجملة إلى آخر شرح البيت لم ترد إلا فى أ .

(٦) فى الأصل : «تبلغ» بالباء الموحدة والغين المعجمة، وهو تحريف صوابه ما أثبتناه كما هو ظاهر من التعليل .

تَهْوِى على رَبِذَاتٍ غيرِ فائرةٍ (١) تُحْذَى وتُعْقَدُ فى أَرْساغِها الخَدَمُ (٢)

ويُرْوَى : «تَخْطُو» . والرَّبِذاتُ : السريعاتُ الرَّفْعِ والوضعِ . وفائرةٌ : التى يَنْتَشِرُ عَصَبُها، يقال للعِرْق إذا وَرِمَ وانتفخ : فائرٌ . قال ابنُ الخَرِعِ :

« ... ... ولا العِرْقُ فارَا » (٣)

والخَدَمُ : سُيورٌ تُشَدُّ بها النِّعالُ .

يَهْوِى بها ماجِدٌ سَمْحٌ خَلائِقُه حتى اذا ما أَنَاخَ القومُ واحْتَزَمُوا

يَهْوِى بها : يَسِيرُ بها (٤) . والماجد : الشريف . واحتزَمُوا : تهيَّئُوا للقتال .

صَدَّتْ صُدُودًا عن الأَشْوالِ وآشْتَرَفَتْ
قُبْلًا تَقَلْقَلُ فى أَفْواهِها اللُّجُمُ (٥)

أى عَرَضُوها (٦) على الماء فصَدَّتْ عنه . والأَشْوالُ : بَقَايَا ما فى الأَسْقِيَةِ .
وهذا مثلُ قولِ طُفَيل :

عَرَضْناهنّ عن سَمَلِ الأَداوَى فمُصْطَبِحٌ على عَجَلٍ وآبِ (٧)

(١) تهوى : تسير مسرعة . (٢) تحذى، تنعل، وإنما يريد أنها تدأب فى السير حتى تحفى فتنعل كما تنعل الإبل . (٣) هذا جزء من بيت تمامه :

لما رُسُغ أيد مكرب * فلا العظم واه ولا العرق فارا

(٤) يسير بها سيرا شديدا سريعا حتى يبلغ أرض العدو فينيخ القوم إبلهم ثم يحتزموا لقتال ويتأهبوا له . (٥) اشترفت : رفعت رءوسها وشخوصها . وتقلقل : تضطرب .

(٦) أى لما أناخوها عرضوها على الماء فصدت عنه . (٧) فى ح : «ويروى : فساموهن» بدل : «عرضناهن» . والسملة محركة، والجمع سمل محركة وسمال (كجبال) وسمول عن الأصمعى وأسمال عن أبى عمرو : الماء القليل يبقى فى أسفل الإناء وغيره . والأداوى كمطايا : جمع إداوة بكسر أوله وهى المطهرة، أو إناء صغير من جلد يتخذ للماء . وآب : ممتنع . وهذا مثل قول طفيل أيضا :

أنخنا فسمناها النطاف فشارب * قليلا وآب صدّ عن كل مشرب

ويُرْوَى : « فى أَعْناقِها الحَكَمُ »[١] . والقُبْلُ : التى تنظر فى ناحيةٍ، والواحدُ أَقْبَلُ[٢] .
ويُرْوَى : «فى أعناقها الجِذَمُ»[٣] وهى قِطَعُ الحِبالِ .

قد أَبْدأَتْ قُطُفًا فى الجَرْىِ مُنْشَزَةَ ال ... أَكْتافِ تَنْكُبُها الحُزّانُ والأَكَمُ[٤]

ويُرْوَى : «قد أَبْدَأَتْ قُطُفًا فى المَشْىِ» . وروَى أبو عَمْرو :

تَهْوِى تُدَافِعُها فى الجَرْىِ ناشِزَةً ... شَهْباءُ يَنْكُؤُها الحُزّانُ والأَكَمُ (٩٠)

قوله : «تَهْوِى» : تَذْهَب فى سَيْرِها هذه الخيلُ . تُدافِعُها : تَتْبَعُها، يقال : جاء بَرِيدانِ يتَدافَعانِ[٥] : واحدًا بعد واحدٍ، ويقال : تُزاحِمُها . وشَهْباءُ : كَتِيبةٌ أخرى . يَنْكَؤُها حُزّانُ الأرضِ وهو الغَلِيظُ المُنْقادُ . ويقال للثلاثة أَحِزَّةٌ، فإذا كَثُرَتْ فهى حُزّانٌ[٦] . وإنما قيل شَهْباءُ لبياض الحديد . وناشِزَةٌ : مرتفعةٌ . وأَكَمٌ وأُكُمٌ وإِكامٌ : جمع أَكَمَةٍ[٧] وهو ما ارتفع من الأرض .

---

(١) الحكم مفرده حكمة وهى ما أحاط بحنكى الفرس من لجامه . (٢) عبارة الأعلم : «هى التى تنظر بمقادم أعينها لعزة أنفسها» . (٣) فى الأعلم أن الجذم : قطع من جلود كالسياط، يريد أن فى أعناقها قلائد من سيور، فاذا حركت أعناقها تقلقلت القلائد فيها . (٤) هذه رواية الأصمعى كما فى ب، ح، ى . قال الأعلم فى شرحه : «قوله : قد أبدأت قطفا أى سارت فى أول ما خرجت . والقطف : جمع قطوف وهو الذى ينفض يديه فى سيره ويقارب خطوه . والمنشزة : المرتفعة الشاخصة، يعنى أن كواهلها مرتفعة . يقول : اذا سارت فى الأماكن الغلاظ الخشنة نكبتها الحجارة وأثرت فيها» . (٥) فى هامش ب، ى : «البريد : السابق من الخيل» . وفى لسان العرب مادة برد : «والبريد كلمة فارسية يراد بها فى الأصل البرد . وأصلها بريده دم أى محذوف الذنب، لأن بغال البريد كانت محذوفة الأذناب كالعلامة لها . فأعربت وخففت . ثم سمى الرسول الذى يركبه بريدا، والمسافة التى بين السكتين بريدا» . (٦) والمفرد حزيز . (٧) انظر الحاشية رقم ٨ ص ١٣٥ .

كانوا فَرِيقَيْنِ يُصْغُونَ الزِّجاجَ على قُعْسِ الكَوَاهِلِ فى أَكْتافِها شَمَمُ

ويُرْوَى : « يُصْغُونَ الرِّماحَ » يهيِّئونها للطَّعْنِ (١) . وقُعْسُ (٢) الكَوَاهِلِ ، هذا مَثَلٌ إذا أَشْرَفَتِ الكواهِلُ (٣) حتى صار كأنّه (٤) حَدَبٌ ، قال الجَعْدىّ :

على أنّ هادِيَه مُشْرِفٌ وظَهْرَ القَطاةِ (٥) ولم يَحْدَبِ

وشَمَمٌ : إشرافٌ .

وآخَرِينَ تَرَى الماذِىَّ عُدَّتَهم من نَسْجِ داودَ ما قد أَوْرَثَتْ إِرَمُ (٦)

أبو عَمْـــرو :

* من نَسْجِ داودَ معروفًا لهم قِيَمُ (٧) *

---

(١) أى يميلونها و يهيئونها للطعن . والزجاج : جمع زج وهو الحديدة التى فى أسفل الرمح . وهذا كقول النابغة الذبيانى : * اذا عرض الخطىّ فوق الكواثب *
والمراد أنهم كانوا فريقين فريقا يضربون بالرماح وفريقا آخر وصفه فى البيت الآتى :

(٢) قعس : جمع أقعس وهو الأحدب . (٣) فى ب ، حـ ، ى : « وقعس الكواهل هذا مثل إنما أشرفت الخ » . (٤) كأنه أى الإشراف . و إنما يعنى أن كواهلها مشرفة حتى كأن بها حدبا . (٥) القطاة : موضع الردف من الدابة خلف الفارس ، قال أمرؤ القيس :

وصم صـــلاب ما يقين من الوجا * كأن مكان الردف منه على رال

(يصف فرسا بإشراف القطاة . والرأل : فرخ النعام) . وقال خالد بن الصَّقْعب النهدى :

كأنّ قطاتها كردوس فحـــل * مقلصـــة على ساقى ظليم

الكراديس : رءوس العظام . (عن اللسان مادة قطا وكتاب الخيل للأصمعى ، نسخة مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١ لغة ش) . (٦) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ ، وروايته :

* من نسج داود أو ما أورثت إرم *

وكذلك رواها الأعلم . و إرم : أمة قديمة ، و يقال : هى عاد . و إنما يريد أنها دروع قديمة متوارثة . والعرب تنسب كل قديم الى عاد ، ولم يرد أن إرم عملت الدروع وأورثتها من بعدها ؛ لأن إرم قبل داود صلى الله عليه وسلم وهو أوّل من عمل الدروع . (عن الأعلم) . (٧) فى ا : « لها » وهو تحريف .

المَاذِيُّ : الدُّرُوع السهلة الليِّنة، وكل لينٍ ماذِيٌّ ، ومنه : عَسَلٌ ماذِيٌّ . ونَسْجٌ : عَمَلٌ . أبو عُبَيدَةَ : المَاذِيُّ : صَفْوَةُ الحديد . وقولُه : « لهم قِيَمٌ » أى أجسامٌ، قامةٌ وقِيَمٌ .

هم يضربون حَبِيكَ البَيْضِ إذ لَحِقُوا لا يَنْكُلُونَ (١) اذا ما استُلْحِمُوا وحَمُوا

حَبِيكُ البَيْض : طرائقُه ، واحدُها حَبِيكَةٌ . استُلْحِمُوا : أُدْرِكُوا . ويُرْوَى : « استَلأَمُوا » : لبسوا السلاحَ وهى اللَّأْمَةُ . وحَمُوا : غَضِبُوا (٢) .

ينظُر فُرْسانُهم أمرَ الرئيس (٣) وقد شَدَّ السُّرُوجَ على أثْباجِها الحُزُمُ (٩١)

يريد : شَدَّ الحُزُمُ السُّروجَ . والأَثْبَاجُ : الأَوْسَاطُ (٤) .

يَمْرُونَها ساعةً مَرْيًا بأَسْؤُقِهِم (٥) حتى اذا ما بَدَا للغارة النَّعَمُ

يَمْرُونَها : يحرِّكونها (٦) ، وأصل المَرْيِ : مَسْحُ الضَّرْعِ لِتَدِرَّ الناقةُ . والنَّعَمُ : الإبلُ .

شَدُّوا عليها وكانت كلُّها نُهَزًا يَرُدُّ شِرَّتَها الأَرْسانُ والجُذَمُ

---

(١) نكل من باب نصر وضرب وعلم : جبن . وفى الأعلم وهامش ب : « لا ينكصون » .

(٢) وأصله من حمى النار وهو اشتداد لهبها . (٣) ينظر فرسانهم أمر الرئيس أى ينتظرون أن يأمرهم ، وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم . (عن الأعلم) .

(٤) يعنى بذلك : وقد شدّت الحزم السروج على أثباج الخيل (أى أوساطها) أى قد تأهبوا وأسرجوا خيلهم فلم يبق إلا أن يأمرهم رئيسهم بالقتال أو الغارة فينفذوا أمره . (الأعلم) .

(٥) أسؤق : جمع ساق .

(٦) أى يحركونها ويستخرجون جريها .

« والحَكَمُ » . قولُه : نُهَزًا : جمع نُهْزةٍ ، كان كلُّ شيءٍ يَنْهَزُونَ به نُهْزةً لهم يأخذونه . شَـدُّوا على الإبل . والشِّرَّةُ : النَّشاطُ . والحَكَمُ : جمعُ حَكَمَةٍ (١) . والأَرْسانُ : قِطَعٌ قد يُضْرَب بها (٢) . والجِذَمُ : السِّياطُ . وأنْشد :

لا تُوكَلا بِضَبْعِكُنَّ الحَبْلَا ... حَبْلًا من القِـدِّ أُمِرَّ فَتْلَا (٣)

أى لا تكونَا موكَلَينِ بأن تَضْبَعا الخيلَ . ويُرْوَى : « الأَرْسانُ » و « الأَشْطانُ » ورواه الأصمعىُّ : « تَحْشُكُ دِرَّاتِها (٤) » و « تَحْفِشُ » أى تَسْتَخْرِجُ .

يَنْزِعْنَ إِمَّةَ أقـوامٍ لِذِى كَرَمٍ ... بَحْرٍ يَفِيضُ على العافِينَ إذ عَدِمُوا (٥)

الإِمَّةُ : النِّعمةُ . ويُرْوَى : « يَنْزِعْنَ أموالَ أقوامٍ » ويُرْوَى : « إن عَدِمُوا » .

حـتّى تَأَوَّى (٦) الى لا فاحِشٍ بَرِمٍ (٧) ... ولا شَحِيحٍ اذا أصحـابُه غَنِمُوا (٨)

---

(١) الحكمة : ما أحاط بحنكى الفرس من لجامه وفيها العذاران . وعذار اللجام : ما وقع منه على خدى الدابة . (٢) عبارة الأعلم : «والأرسان هنا : قطع من جلود يضرب بها» اذ ليس هذا المعنى من معانى الرسن لغة . (٣) هذا البيت هكذا فى الأصول ، ولعله : «بضبعهن» أى ضبع الخبل . ومن معانى الضبع السرعة ، فلعل معناه لا تكونا موكلين باستخراج سرعة هذه الخيل وجريها بالحبل من الجلد المحكم الفتل .

(٤) تحشك درّاتها أى تستخرجها وتستوفيها . والدرّات : دفعات الجرى . وأصل الحشك : اجتماع الدرّة فى الضرع واحتفالها ، فضرب بها مثلا . وكذلك يقال : حفش لك الود : أخرج لك كل ما عنده ، وحفش الحزن العين : أخرج كل ما فيها من الدمع ، أنشد ابن دريد :

يا من لعين ثرّة المدامع ... يحفشها الوجد بماء هامع

(٥) العافى : الذى يأتيك يطلب ما عندك ، وجعله بحرا لكثرة عطائه . وقوله : لذى كرم ، أى تنزع الخيل نعم أقوام لهذا الممدوح ، أى تغير عليهم فتسلبهم نعمهم وتحوزها له . (الأعلم) . (٦) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ . (٧) فى ب ، حـ ، ء : « حتى تناهت الى لا فاحش ضجر » .

(٨) نفى عنه الشح عند الغنم كما قال عنترة : « وأعف عند المغنم » وإنما يعنى أنه لا يستأثر بشىء دون أصحابه ولا ينافسهم فيما ظفروا به .

ويُروَى : «تآوَوْا»(١) . تآوَى : تَفاعَلَ من أَوَى يَأْوِى . والبَرَمُ : الذى لا يأخُذ فى الأَيْسارِ(٢) . ويُروَى : «تَأَوَّى» و «تَناهَتْ» : انتهتِ الخيلُ إلى رجلٍ ليس بِفاحِشٍ، يَعْنِى هَرِمًا، ولا بَرَمٍ . وقال غيرُه(٣) : البَرَمُ مثلُ المطفِّل(٤) .

يَقْسِمُ ثم يُسَوِّى القَسْمَ بينهمُ مُعتَدِلُ الحُكْمِ لا هارٍ ولا هَشِمُ(٥)

الهارِى والهائرُ : الضعيفُ الذى لا جُولَ له أى عَقْلَ . والهَشِمُ : السَّريعُ الانكسارِ .

(٩٢) فَضَّلَه فوقَ أقوامٍ ومَجَّدَه ما لن يَنالوا(٦) وإن جادُوا(٧) وإن كَرُمُوا

أراد : ما لن يَنالُوا من فَضْلِه وفِعْلِه(٨) .

قَوْدُ الجِيادِ وإصهارُ الملوكِ وصَبْـ ـرٌ فى مواطنَ لو كانوا بها سَئِمُوا

---

(١) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ . وتآوى أى ترجع هذه النعم والغنائم وتأوى إلى الممدوح . وعلى رواية «تآووا» يعود الضمير على الفرسان الذين يسلبون هذه الغنائم لرئيسهم .

(٢) فى أ : «الذى يأخذ فى الأيسار» . وفى حـ : «الذى يأخذ من الأيسار» . ولم ترد هذه الجملة فى ب ، ى . والبرم : اللئيم ، وهو فى الأصل الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر لبخله . فلعل عبارة الأصل محرفة عن : «والبرم : الذى لا يدخل فى الأيسار» . والأيسار : جمع يسر (كشجر)، واليسر : القوم المجتمعون على الميسر . (٣) ليس للضمير هنا مرجع الا أن يراد : وقال غير صاحب القول الأول . (٤) يقال : طفّل الرجل اذا صار طفيليا ، مثل تطفل .

(٥) يريد أنه يقسم الغنائم بين أصحابه فيعدل فى قسمها . والهارى ومثله الهائر : الضعيف ، من قولهم : تهور الجرف وانهار إذا تساقط . والهشم : السريع الانكسار . ضرب به مثلا للدوح ، أى ليس بضعيف البنية والرأى . (عن الأعلم) . (٦) فى الأعلم : «لم» .

(٧) فى ب ، حـ ، ى : «سادوا» . (٨) أى فضّله ذلك وإن كان المفضول جوادا كريما .

قَوْدٌ : مصدرٌ، أى فضّله قَوْدُ الجيادِ، وأيضا إصهارُ الملوك، يقال : فلانٌ مُصْهِرٌ لفلان أى بينه و بينه قَرابةٌ (١) . فى مواطنِ القتالِ (٢) . سَئِمُوا (٣) : مَلّوا .

يَنْزِعُ إمَّةَ أقوامٍ ذوِى حَسَبٍ (٤) ... مِمّا تَيَسَّرُ أحيانًا له الطُّعَمُ (٥)

إمَّةُ أقوامٍ : حالُهم الحَسَنةُ . تَيَسَّرُ أى تَهَيَّأُ له الغَنائمُ . طُعْمَةٌ وطُعَمٌ . قال النابغــة :

* نَرْجُو الإلهَ ونرجو البِرَّ والطُّعَمَا (٦) *

ومِنْ ضَرِيبتِهِ التَّقْوَى ويَعْصِمُه ... من سَيِّئِ العَثَراتِ اللهُ والرَّحِمُ

---

(١) أى قرابة صهر النكاح، لأنها قد أشبهت قرابة النسب . (٢) يريد : «وصبر فى مواطن القتال» كما هو ظاهر . (٣) عبارة ب ، ى فى شرح هــذا البيت : «إصهار الملوك : مصاهرتهم . والسأم : البشم والضجر» . وعبارة ح : «إصهار الملوك : مصاهرة الملوك، يقال : صاهر إلى آل فلان وأصهر إليهم . ويروى : «وأصهار الملوك» جمع صهر، كأنه جمع المصدر . يقال : فلان مصهر لفلان اذا كان بينهما قرابة» . وصفه فى هــذا البيت بقود الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر فى مواطن الحرب وغيرها مما يسأم فيه غيره ولا يصبر عليه . (٤) كذا فى ب والأعلم . وفى سائر الأصول : «ينزعن» . (٥) الإمة : النعمة، يريد أنه ينزع نعم أعدائه لنفســه . ووصف أعداءه بالحسب والشرف ليدل على علو همته وأنه لا يغزو من القوم الا ذوى الكرم وكثرة العدد . والطعمة بالضم : المأكلة وكل ما يرزقه الإنسان . يقال : فلان تجبى له الطعم أى الخراج والإتاوات . قال الأعلم : «وقوله مما تيسر أى ربما تيسر . ويحتمل أن يكون معناه أيضا أن الطعم من الأشياء التى تيسروتهيأ له» اه . وفى هذا الشرح ما فيه .

(٦) الشطر الأوّل من هذا البيت :

* مشمّرين على خُوصٍ مزمّمة *

وهو من قصيدته التى مطلعها :

بانت سعاد وأمسى حبلها انجذما * واحتلت الشَّرْع فالأجزاع من إضَما

[كذا (١) بخطّ الشيخ أبى سَعيد . قال (٢) : وقرأتُ على غيرِه : «الرُّحُمُ» والتفسيرُ يدلُّ عليه] . قال الأصمعىُّ : سألتُ أبا عَمْرو بن العَلَاء عن قوله تعالى : ﴿وأَقْرَبَ رُحْمًا﴾ فقال : لا أَقْرؤها إلا مثقَّلَةً [يعْنِى محرَّكَةً] (٣)، وأَنْشَدَنا هـذا البيتَ . قال : ثم سمعتُ أنا بعدُ :

* ولم تَعرَّجْ رُحُمٌ مَنْ تَعرَّجا (٤) *

قال : ولو كنتُ علِمتُه كنتُ قد قلتُه له . ضَرِيبَتُه : طَبِيعتُه . يَعْصِمُه : يَمْنَعُه (٥) .

مُوَرَّثُ (٦) المجــدِ لا يَغْتَال هِمّتَه عن الرِّياسـةِ لا عَجْزٌ ولا سَأَمُ

يُدْخِلون «لا» فى الاسمين جميعاً، وفى الآخِر، ويحذفونها منهما . تقول : ما قام لا زيدٌ ولا عمرٌو، وما قام زيدٌ ولا عمرٌو (٧)، وما قام زيد وعمرو .

كالهِنْدُوانِىِّ (٨) لا يُخْـزِيكَ مَشْهَدُه وَسْطَ السيوفِ اذا ماتُضْرَبُ البُهُمُ (٩)

البُهَمُ : الجمـاعةُ، يقال للبَطَلِ بُهْمَةٌ : الذى لا يُدْرَى كيفَ جهـةُ قتاله . ويقال : حائطٌ مُبْهَمٌ : ليس له بابٌ .

---

(١) زيادة عن ب، ى . (٢) مرجع الضمير هنا غير واضح .

(٣) زيادة عن حـ . (٤) هذا البيت فى أراجيز العجاج :

ولم تحـرّج كره من تحـرّجا * ولم تعرّج رحم من تعرّجا

وهو من أرجوزته التى مطلعها :

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا * من طلل كالأتحمى أنهجا

(٥) يريد أن خليقته وما جبل عليه تقوى الله عز وجل، ويعصمه من أن يقع فى هلكة الله وصلة الرحم

(٦) مورث المجد أى ليس بحـديث الشرف بل ورث ذلك عن آبائه . ويغتال : يقطع ويهلك . والسأم : الملل . (٧) قال الأعلم : «وإنما يدخلون «لا» فى نحو هذا ليقتضى النفى منفيين قبل الإتيان بهما . وإذا لم يأتوا بلا لم يكن فى ذكر المنفى الأوّل دليل على الآخر . وبيان هذا أن تقول : ماجاءنى زيد ولا عمرو، فذكرك زيدا لا يدل على أن بعده غيره، فاذا قلت ماجاءنى لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الأوّل معه لا منفيا غيره» . (٨) الهندوانى (بكسر أوّله وبضم) : السيف المنسوب إلى الهند، وهى نسبة شاذة .

(٩) يريد أن هذا الممدوح فى مضائه وقطعه للأمور كالسيف الهندوانى . (الأعلم) .

* * *

(٩٣) وقال زُهير — وكان الحارثُ بن وَرْقاءَ الصَّيداوىّ من بنى أَسَدٍ أغار على بنى عبدالله ابن غَطَفانَ فغنِمَ وآستاقَ(١) إبلَ زُهيرٍ وراعيه يَسارًا . وزعم الأصمعىُّ أن ليس للعرب قصيدةٌ كافيّةٌ أجودُ(٢) من هذه — :

بانَ الخَلِيطُ ولم يَأْوُوا لمن تَرَكُوا — وزَوَّدُوكَ اشتياقًا أيَّةً سَلَكُوا

يقال : بانَ يَبِينُ بَيْنًا وبَيْنُونةً . وبانَنِي الشىءُ(٣) وبان منّى بمعنًى . والخَلِيطُ(٤) : المجاورُ لكَ فى الدار . ولم يَأْوُوا : لم يرحَموا . أَوَيْتُ له إيَّةً ومَأْوِيَةً(٥) : رَحِمتُه . وأيَّةَ سَلَكُوا : أىَّ جهةٍ سلكوا(٦) فأنت مُشتاقٌ .

رَدَّ القِيانُ جِمالَ الحَىِّ فآحتَمَلُوا — الى الظَّهِيرةِ أمرٌ بينَهم لَبِكُ

القِيانُ : الإماءُ . قال أبو عَمْرو : وكلُّ أَمَةٍ قَيْنةٌ ، وكلُّ عبدٍ قَيْنٌ . وعنه أيضا : كلُّ عامل بيده قَيْنٌ . رَدَدْنَ الجِمالَ من الرَّعْىِ(٧) . واللَّبِكُ : المختلِطُ ؛ يقال : لَبَكَ

---

(١) فى أ : «استخف» . وفى ب ، حـ : «استحق» وفى ى هكذا : «استحاق» ولعلها كلها محرفة عما أثبتناه . (٢) فى الأعلم ، ٨٧ أدب م : «ومن كافية أوس بن حجر» وهى :

زعمتم أن خَولا والرِّجام لكم * ومَنْعِجا فاذكروا فالأمر مشترك

وجامع ما وجد من شعر أوس لم يذكر من هذه القصيدة إلا أربعة أبيات أولها هذا البيت .

(٣) ومنه قول الراجز :

كأن عينىّ وقد بانونى * غربان فى جدول منجنون

(٤) الخليط يكون واحدا وجمعا ، وهو هاهنا جمع ، ولذلك قال : ولم يأووا . وعبارة ب ، حـ ، ى : «الخليط : المجاورون لك فى الدار» . (٥) وأَوْية ومأواة . (٦) يريد : بانوا عنك بمن تحب ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق إليهم فى أية جهة سلكوها . فأية سلكوا على هذا إخبار وليس استفهاما . ويحتمل كذلك أن يكون استفهاما ، ويكون الكلام قبلها قد تم ثم استفهم به عن الجهة التى سلكوها وذلك لإظهار الحسرة والندم لفراقهم . (٧) لتوضع عليها الأقتاد استعدادا للرحيل .

يَلْبُكُ إذا خلط . وسأل رجلٌ الحسنَ عن مسألة فخلط فيها فقال : لَبَكْتَ عَلَىَّ (١) .
يقول : لم يحتملوا إلى الظَّهيرة (٢) لاختلاطهم . ويقال : لَبِكَ أمرُهم وتلبّكَ والْتَبَكَ .

ما إن يكادُ يُخَلِّيهم لوِجْهَتِهم تَخَالُجُ الأمرِ إنّ الأمرَ مُشْتَرَكُ

لوِجْهَتِهم : لطريقهم (٣) . تَخَالُجُ الأمرِ : اختلافُهم فى الرأى . يقولُ هؤلاء :
نصنع كذا ، وهؤلاء : نصنع كذا . ومنه : "الطَّعْنُ سُلْكَى وليس مَخْلُوجة" (٤) . ومنه :
الخَلِيجُ (٥) . مُشْتَرَكُ : لم يتتابع الناسُ على أمرٍ واحد ، هذا له رأىٌ ، وهذا له رأى .

وعَرَّسُوا ساعةً فى كُثْبِ أَسْنُمَةٍ (٦) ومنهمُ بالقَسُومِيّاتِ مُعْتَرَكُ

(١) العبارة كما وردت فى اللسان مادة لبك : «وسأل الحسن رجل عن مسألة ثم أعاد عليه فغيّر مسألته فقال له الحسن : لبكت علىّ أى خلطت علىّ . (٢) أى تأخرت رحلتهم إلى وقت الظهر لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم لا يستقيم رأيهم على شىء واحد . (٣) أى الناحية التى أرادوا المسير إليها ، ونيتهم التى انتووها . (٤) هذا مثل ، ولفظه كما فى الميدانى : «الأمر سلكى وليس بمخلوجة» . والسلكى : الطعنة المستقيمة ، وهى التى تقابل المطعون فتكون أسلك فيه . والمخلوجة : المعوجّة التى تذهب يمنة و يسرة . يضرب فى استقامة الأمر ونفى ضدها . والأصل فى هذا قول امرئ القيس :

نطعنهم سلكى ومخلوجة * كَرَّك لأمين على نابل

يقول : يذهب الطعن فيهم و يرجع كما ترد سهمين على رام رمى بهما . أو أنه يشبه مرعتهم فى الطعن بسرعة من يدفع الريشة إلى النبّال . و إنما يحتاج إلى السرعة والخفة فى ذلك لأن الغراء إذا برد لم يلزق فيستعمل حارّا . وقيل : سئل امرؤ القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة عن معنى قوله : «كرك لأمين» فقال مررت بنابل وصاحبه يناوله الريش لؤاما وظهارا ، فما رأيت أسرع منه فشبهت به .
وروى ابن السكيت المثل : «الرأى مخلوجة وليست بسلكى» وقال : قوله مخلوجة أى تصرّف مرة كذا ومرة كذا حتى يصح صوابه . (٥) أصل مادة الخلج تدور على معنى الانتزاع والجذب . ومنه الخليج . ومن معانيه لغة ما انقطع من معظم الماء لأنه يجبذ منه . والحبل لأنه يجبذ ما شد به . والخليج : الرسن ، لذلك . والخليج : الوتد لأنه يجذب الدابة إذا ربطت إليه . (٦) أسنمة بفتح الهمزة وضم النون : أكمة معروفة بقرب طخفة ، كما فى الصحاح والقاموس . وزاد ياقوت أنه يروى بضم الهمزة .

روَى الأصمعىُّ :

* ضَحَّوْا قليلًا قَفَا كُثْبانِ أَسْنُمَـةٍ *

يقول : رَعَوُا الضَّحاءَ . قال الجعْدِىُّ :

أَعْجَلها أَقْـدُحِى الضَّحاءَ ضُحًى وهى تُنَـاصِى ذَوائبَ السَّـلَمِ (١)

يريد : أعجلها رَعْيَها فى الضُّحَى . والضَّحاءُ للإبل بمـنزلة الغَدَاء للناس . (٢) [والضُّحَى : اسمُ الوقتِ] (٣). قفا كُثْبان : خَلْفَها . (٤) أَسْنُمَةٌ : قريبٌ من فَلْجٍ (٥). والقَسُوميَّاتُ : عادلةٌ عن طَرِيق فَلْجٍ ذاتَ اليمين. قال (٦) : هى ثُمُدٌ فيها ركَايا كثيرةٌ . والثُّمُدُ : رَكَايَا تُمْلأُ فتشربُ مُشَاشَتُها المَـاءَ ثم تَرُدُّه (٧)، واحدُها ثِمادٌ (٨)، وهو قِلَّةُ المـاءِ (٩). والمُشَاش : الأرض

(١) الأقدح : جمع قدح (بالكسر) وهو السهم . وتناصى : تجاذب ، وأصـل المناصاة : الأخذ بالنواصى .

(٢) فى أ : « يريد رعيها فى الضحاء » . (٣) زيادة عن ح .

(٤) فى أ : « قفا كثبان أسنمة : قريب من فلج » والكثبان : أكداس الرمل .

(٥) فلج : اسم موضع بين البصرة وضرية .

(٦) ليس للضمير هنا مرجع . وهذه العبارة بنصها فى ياقوت فى كلامه على القسوميات ، وقد نقلها عن كتاب العين ، فالضمير فى قال للخليل مؤلف كتاب العين .

(٧) إلى هنا انتهى نص ياقوت . والمراد بأنها تردّه أنك إذا أخذت ماءها رشحت بماء آخر فهى كمشاشة العظام تحلب أبدا . وعبارتهم فى المشاشة أنها أرض صلبة تتخذ فيها ركايا ويكون من ورائها حاجز، فاذا ملئت الركية شربت المشاشة الماء، فكلما استق منها دلو جم مكانها دلو أخرى . أو المشاشة : أرض رخوة لا تبلغ أن تكون حجرا يجمع فيها ماء السماء وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء . وتمنع المشاشة الماء أن يتشرب فى الأرض فكلما استقيت منها دلوا جمت أخرى . قاله ابن دريد .

(٨) هذا على أن الثماد مفرد ككتاب ، وقيل هو جمع ثمد بالتحريك كجبل وجبال .

(٩) يريد الماء القليل .

المَخْلَجةُ الرِّخْوَةُ[1] فهى تَنْشَفُ[2] المـاءَ ماءَ المطرِ . والرَّكِيَّةُ : البئرُ الصغيرة . ومُعْتَرَكٌ : اعترَكُوا به : نَزلوا به وأَنَاخُوا[3] .

يَغْشَى الحُدَاةُ بِهم حُرَّ الكَثِيبِ كما　　　يغْشِى السَّفَائنَ مَوْجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ

قال الأصمعىُّ : اختصروا بهم الطريقَ فحَملوهم على حُرِّ الكَثِيبِ . وحُرُّ الكَثِيبِ : خالصُه الذى لا تُرابَ فيه . والكَثِيبُ : رملٌ منبسطٌ ، والنَّقَا أطولُ من الكَثِيب . فشبَّهها بسُفُنٍ فى مَوْجٍ . والعَرَكُ : المَلَّاحون ، واحدُهم عَرَكِىٌّ[4] . ورواها أبوعُبيدةَ

* يَغْشَى السَّفائنَ مَوْجُ اللُّجَّةِ العَرِكُ *

والعَرِكُ : المتـلاطِمُ الذى يَدْفَع بعضُـه بعضًا . وقال أبو عَمْرٍو : العَرَكُ : صَيَّادو السَّمَكِ[5] . ويُرْوَى : « العَرِكُ[6] » و « وَعْثَ الكَثِيبِ[7] » .

ثم استمَـرُّوا وقالوا إنَّ مَوْعِـدَكم　　　ماءٌ بشَرْقِىِّ سَلْمَى[8] فَيْدُ أو رَكَكُ

ويُرْوَى : « إنّ مَشْرَبَكم » . وقال الأصمعىُّ : قلتُ لأعرابىٍّ : أين رَكَكٌ ؟ فقال : لا أعرِفُه ، ولكنْ ها هنا ماءٌ يقال له « رَكٌّ » . فاحتاج فأَظْهَر الإدْغامَ . استمَرُّوا : استقامُوا واستقام أمرُهم فمَرُّوا[9] .

---

(١) هـذه الكلمة هكذا بالأصل . ولم أجد هـذا التعريف فى كتب اللغة ، ولا أدرى عمن نقله المؤلف . وليس هذا النص فى غير نسخة أ . (٢) نشفت الأرض المـاء من باب سمع : شربته . قال ابن السكيت : وهو الفصيح الذى لا يتكلم بغيره . ونشف كنصر لغة فيه . (٣) أصل المعترك : موضع القتال والعراك حيث يزدحم المتحاربون . وقد استعاره هنا لموضع نزولهم و إناختهم حيث يزدحمون .

(٤) كعربى وعرب . (٥) العركى فى الأصل : صياد السمك ، و إنما قيل للملاحين عرك ، لأنهم يصيدون السمك . (اللسان مادة عرك) . (٦) هذه هى الرواية الأولى للبيت ، وليس فيها جديد . وقد انفردت نسخة أ بهذه الجملة . (٧) بدل : «حر الكثيب» . ووعث الكثيب : اللين الذى تغيب فيه الأقدام . شبه حمل الحداة الإبل على صعب الرمل باقتحام النواتية لجة البحر بالسفن .

(٨) سلمى : أحد جبلى طيئ وهما أجأ وسلمى . وفيد : نجد قريب منهما . (٩) أى اتفق رأيهم واجتمعت كلمتهم فساروا .

هل تُلْحِقَنِّي وأصحابي بهم قُلُصٌ (١) ... يُزْجِي أوائلَها التَّبْغِيلُ والرَّتَكُ

التَّبْغِيلُ: ضربٌ (٢) من الهَمْلجةِ (٣). والرَّتَكُ: مُقَارَبةُ الخَطْوِ؛ يقال: رَتَك رَتْكًا ورَتَكانًا. وقال (٤): الرَّتَكُ ألأمُ مَشْيِ الدَّوابِّ. وإنما أراد أن فيها كلَّ ضَرْبٍ من الدَّوَابِّ (٥). يُزْجِي: يَسُوقُ. ويُرْوَى: ٩٥

* هل تُبْلِغَنِّي أَدْنَى دارِهم قُلُصٌ *

مُقْوَرَّةٌ تَتَبارَى (٦) لا شَوَارَ لها ... إلّا القُطُوعُ على الأكْوارِ (٧) والوُرُكُ

مُقْوَرَّةٌ: ضامِرةٌ. لا شَوَارَ لها: لا مَتاعَ لها إلا القُطُوعُ، لأن أصحابَها مُخِفُّونَ (٨). والقُطُوعُ: الطَّنَافِسُ (٩). والوُرُكُ: جمعُ وِرَاكٍ وهو قِطعٌ أو ثوبٌ يُشَدُّ على مَوْرِكَةِ الرَّحْلِ ثم يُثْنَى فَضْلُه فيُدْخَلُ تحت الرَّحْلِ. ويُرْوَى: «على الأعْجازِ والوُرُكُ».

مِثْلُ النَّعامِ (١٠) اذا هَيَّجْتَها اندفعتْ (١١) ... على لَوَاحِبَ بِيضٍ بينَها الشَّرَكُ

---

(١) قلص: جمع قلوص وهى الفتية من الإبل، بمنزلة الجارية من النساء.

(٢) كذا فى ا. وفى سائر النسخ: «طرف». (٣) الهملجة: حسن سير الدابة فى سرعة. وعبارة الأعلم: «والتبغيل: ضرب من السير، وكأنه مشتق من مشى البغال».

(٤) ليس للضمير هنا مرجع ولا أدرى عمن نقله. (٥) وجميع أنواع السير، كما فى الأعلم.

(٦) تتبارى: يعارض بعضها بعضا فى السير وتتسابق. (٧) الأكوار: جمع كور (بالضم) وهو الرحل. ورواية الأعلم: «على الأنساع» جمع نسع وهو سير أو حبل من جلد ينسج عريضا وتشدّ به الرحال. وفى اللسان فى المواد جوز وشور وورك: «على الأجواز» وجوز كل شىء: وسطه.

(٨) مخفون: لا متاع معهم، يسرعون ليلحقوا القوم. (٩) التى يوطأ بها الرحل.

(١٠) أى هى ضامرة خفيفة كالنعام. (١١) رواية الأعلم وهامش ب: «ارتفعت». يقول: إذا هيجت هذه الإبل وحثثتها ارتفعت فى سيرها وتزيدت فيه.

اللاحِبُ : الطريقُ المُنْقادُ البَيِّنُ الأبيضُ (١) . وقوله : بِيض ، لأن الطُّرُقَ التى يُمَرُّ عليها أشدُّ بياضًا من الطرق التى لا يُمَرُّ عليها (٢) . والشَّرَكُ : بُنَيَّاتُ الطريقِ وصِغارُه تقَعُ إلى الطريقِ الأعْظَمِ ، واحدها شَرَكَةٌ . أبو عَمْرٍو : « شِبْهُ النَّعَامِ » (٣) . ويُرْوَى : « بيْنَها شَرَكُ » بغير ألِفٍ ولام .

وقــد أَرُوحُ أمامَ الحَىِّ مُقْتَنِصًا (٤) ... قُمْــرًا مَرَاتِعُها القِيعَانُ والنَّبَــكُ

القُمْرُ : حُمْــرُ الوَحْشِ البِيضُ البُطُونِ (٥) . والنَّبَكُ : رَوابٍ من طِينٍ ، وإنمـا وصَفَها بمَرَاتِعِها هذه لأنها (٦) أشدُّ لعَدْوِها وهى أَجْوَدُ كَلَأً (٧) من غيرها .

وقــد أَرَانِى أَمَامَ الحَىِّ تَحْمِــلُنِى ... جَرْداءُ لا فَحَجٌ فيهــا ولا صَكَكُ

ورَوَى الأصمعىُّ :

* وصاحِبِى وَرْدَةٌ نَهْــدٌ مَرَاكِلُها (٨) *

ونَهْدٌ : عظيمٌ . والمَرَاكِلُ : واحدُها مَرْكَلٌ وهو موضِعُ رجلِ الفارسِ . ويقال : فَرَسٌ وَرْدَةٌ وفرس وَرْدٌ (٩) ، ويُجمع على وُرْدٍ (١٠) . والفَحَجُ : تَباعُدُ ما بينَ الفَخِذين وتَدَانِى

---

(١) فى اللسان : « اللاحب : الطريق الواضح » . وعبارة الأعلم : « اللاحب : الطريق الماضى البيّن » . (٢) كأنها من كثرة السير فيها قد قشر عن وجهها التّراب فابيضت .

(٣) ورواية « مثل النعام » للأصمعى كما فى حـ . (٤) مقتنصا : مصطادا . والقيعان : بطون الأودية . (٥) واحده أقمــر وقمراء . (٦) لعله : « لأنه » .

(٧) عبارة حـ : « وإنما جعلها ترعى ها هنا لأنها تصيب فيها ما لا تصيب فى غيرها وهو أشد لعدوها وهو أجود مرعى وأكلأ من غيره » . وهى أبين . (٨) كذا فى حـ والأعلم . وقال فى الشرح : « أى الذى أصاحبه وأستعمله فى الصيد فرس وردة اللون... الخ » . وفى أ :

* وصاحبى نهدة ورد مراكلها * ولم يأت هذا الشطر فى ب ، ى . (٩) الورد من الخيل : بين الكميت والأشقر ، أو الأحمر الضارب إلى الصفرة . (١٠) ووراد (بكبال) وأوراد .

(٩٦) صدورِ القَدَمَيْنِ و إقبالُ إحدى رِجْليه على الأخرى . والصَّكَكُ : اصطِكاكُ العُرْقُوبينِ فى الدوابّ . وفى الناس فى الرُّكْبَتين ؛ يقال : صَكَّ يَصَكُّ صَكَكًا وصَكًّا . وجَرْداءُ : قَصِيرةُ الشَّعرِ . و إذا اصطكَّتْ فَخِذَا الرَّجُل قيل : مَذِحَ يَمْذَحُ مَذَحًا ، و إذا اصطكَّتْ أَلْيَتاه قيل : مَشِقَ يَمْشَق مَشَقًا .

مَرًّا كِفَاتًا إذا ما المـاءُ أَسْهلهـا حتى اذا ضُرِبتْ بالسَّوْط تَبْـتَرِكُ (١)

أبو عَمْرو : « مَرًّا كَفِيتًا » والكَفْتُ : القَبْضُ (٢) ، يقال : انْكَفَتَ فى حاجته أى انقبضَ فيها (٣) . وكفَتَ الشىءَ : قَبَضه يَكْفِته . و يقال: عَدْوٌ كَفِيتٌ وعَدْوٌ قَبِيضٌ أى سَرِيعٌ . اذا ما المـاءُ أَسْهلَها : اذا عَرِقتْ . تَبْتَرِك : تجتهد فى العَدْو . و يقال : ابْتَرَكَ فى عِرْضِ فلان اذا بالغ فى الوَقِيعة فيه . وقال الأصمعىّ : اذا ما المـاء أَسْهَلها : إذا ما نَدِيتْ من العَرَقِ سهُل عليها العَدْوُ وخَفَّفها (٤) ؛ ومثلُه قولُ الجَعْدىّ :

* حلباً من حسّ ماءٍ حَسَّهُ (٥) *

يريد بالمـاءِ العَرَق . يقول : لمـا عَرِقَ نَشِطَ للعَدْوِ .

---

(١) هـذه رواية الأصمعى كما فى حـ . (٢) فى سرعـة . وعبارة اللسان : « وكفت يكفت (كضرب) كفتا (بالفتح) وكفتانا (بفتحتين) وكفاتا (بكسر أوله) : أسرع فى العدو والطيران وتقبض فيه » . (٣) وأسرع .

(٤) لأنها كانت قبل أن تعرق صعبة كزة ، فلما عرقت سامحت بالعدو . وكذلك العراب من الخيل لا تصدق العدو حتى تعرق ، فأما الهجن والكوادن فإنها اذا عرقت أعيت .

(٥) فى حـ : « كلبا من حس ماء مسه » . وظاهر أن « مسه » فى هـذه النسخة محرف عن « حسه » . ولم يرد هذا الشطر فى ب ، ى .

كأنّها مِنْ قَطَا الأَجْبابِ حانَ لها (١) وِرْدٌ وأَفْرد عنها أُختَها الشَّبَكُ

الأَجْبابُ : مواضِعُ فيها رَكَايَا ، واحدُها جُبٌّ . ووِرْدٌ أى قومٌ وَرَدوا (٢) . والوِرْدُ : المـاءُ الموردُ . والوِرْدُ : الوَارِدةُ (٣) . والوِردُ : المصـدرُ . الأصمعىّ : « حَلَّأَها وِرْدٌ » أى منعها . يقول : نظرتْ الى المـاء عليه ناسٌ كثيرٌ فلم تَرِدْه (٤) . أَفردَ عنها أختَهَا الشَّبَكُ فهو أَسْرعُ لها لأنها فَزِعتْ . والشَّبَكُ : حِبالُ الصائد .

جُونِيَّـةٌ كَحَصَاةِ القَسْمِ مَرْتَعُها بالسِّيِّ ما تُنْبِتُ القَفْعَاءُ والحَسَكُ

(٩٧) القَطَـا ضربانِ : الجُونىُّ والكُدْرِىّ واحدُ فيها سَوَادٌ (٥) . والغَطَاطُ غيرُه (٦) . والكُدْرِىُّ : ما كان أَكْدرَ الظَّهْرِ أَسْودَ باطنِ الجَنَاحِ مُصْفَرَّ الحَلْقِ قصـيرَ الرِّجْلينِ فى ذَنَبه رِيشتانِ أطولُ من سائرِ الذَّنَبِ (٧) . والغَطَاطُ منه : ما اسْـوَدَّ باطنُ أَجْنحتِه

---

(١) فى ب ، حـ ، ى : « الشرك » . (٢) هذا تفسير لغوى للكلمة لا يتفق مع قوله : « حان لها » وانما المراد هنا المصدر أى الورود . (٣) أى الإبل الواردة . (٤) هذا التفسير على رواية الأصمعى وهو « حلأها ورد » . يريد تشبيه هذه الفرس فى خفتها وسرعتها بقطاة من قطا الأجباب نظرت الى القوم يردون المـاء فامتنعت من الورد ورجعت مسرعة ، وأخذت أختها بالشرك ففزعت لذلك فكان أسرع لهـا . وإنما خص قطا الأجباب لأنها لو وردت فى نهر لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الأجباب لاجتماع الواردة عليه . (عن الأعلم) . (٥) هذه الجملة : « واحد فيها سواد » وردت هكذا فى جميع النسخ . ولعلها : « وفى كليهما سواد » أو « ما كان فى لونهما سواد » أو نحو ذلك .

(٦) أى أن القطا ثلاثة أضرب جونى وكدرى وغطاط . فلعله : « والغطاط غيرهما » .

(٧) ذكر فى اللسان (مادة كدر) هذا التعريف للجونى ونقله عن ابن السكيت . وفى اللسان (مادة جون) : « الجونى ضرب من القطا ، وهى أضخمها تعدل جونية بكدريتين . وهن سود البطون سود بطون الأجنحة والقـوادم قصار الأذناب وأرجلها أطول من أرجل الكدرى » . وفى الصحاح : سود البطون والأجنحة وهو أكبر من الكدرى ، ولبان الجونية أبيض بلبانها طوقان أصفر وأسود وظهرها أرقط أغبر وهو كلون ظهر الكدرية إلا أنه أحسن ترقيشا تعلوه صفرة . والجونية غتماء لا تفصح بصوتها اذا صاحت إنمـا تغرغر بصوت فى حلقها » . وفى اللسان (مادة جون) نقل عن ابن سيده : الكدرى « والكدارى — والأخيرة عن ابن الإعرابى — : ضرب من القطا قصار الأذناب فصيحة تنادى باسمها وهى ألطف من الجونى » .

وطالت أَرجلُه وٱغبرّتْ ظهورُه غُبرةً ليست بالشّديدة وعَظُمتْ عيونُه . كحَصَاة القَسْم هى الحَصَاةُ التى يقدَّر بها المـاءُ فى القَدَح يُقْسَمُ عليها إذا تَصافَنُوا . والتَّصافُنُ: مُقَاسمةُ المـاءِ على الحَصَاةِ إذا قَلَّ (١) . وإنمـا شبَّهها بحَصَاةِ القَسْمِ ، لأنها مستويةٌ لا يكون فيها حَيدٌ يُغبَنُ به صاحبُه . وٱسمُ الحَصَاةِ المُقْلةُ . والحَيْدُ: حُرُوفُ الحَصَاة (٢) . والحَسَكُ : ثَمَرُ النَّفَلِ (٣) يَنْحَتُّ منه حَبٌّ فيُؤكَلُ (٤) . والقَفْعاءُ : بَقْلَةٌ من أَحْرارِ البَقْلِ (٥) . والسِّيُّ : ما ٱستوى من الأرض ، وقال الأَخفش : هى أرضٌ بذاتِ عِرْقٍ (٦) .

أَهْوَى لها أَسْفَعُ الخَدَّيْنِ مُطَّرِقٌ ... رِيشَ القَوَادِمِ (٧) لم تُنْصَبْ له الشَّرَكُ (٨)

---

(١) يقال : تصافن القوم تصافنا ، وذلك اذا كانوا فى سفر ولا ماء معهم إلا شىء يسير وضعوا هذه الحصاة فى قدح وصبوا عليها المـاء حتى يغمرها ليقسم بينهم بالسوية ولا يتغابنوا .

(٢) فى هذه العبارة تساهل . وكان ينبغى أن يقال : والحيد : حرف الحصاة . وجمع الحيد حيود وأحياد .

(٣) فى ا : «البقل» وهو تصحيف . وفى اللسان (مادة حسك) : « قال أبو نصر فى قول زهير جونية كحصاة القسم الخ إن الحسك هاهنا ثمرة النفل وليس هو الحسك الشائك لأن شوكة الحسكة لا تسيغها القطاة بل تقتلها » . والنفل : ضرب من دق النبات وهو من أحرار البقول تنبت متسطحة ولها حسك يرعاه القطا وهى مثل القت لها نورة صفراء طيبة الريح .

(٤) كذا فى حـ . وفى ا : « ينحت منه ثمر » . ولم ترد فى ب ، ى .

(٥) قال أبو حنيفة : القفعاء : شجرة خضراء مادامت رطبة ، وهى قضبان قصار تخرج من أصل واحد لازمة للأرض ، ولها ورق صغير . وقال الأزهرى : القفعاء من أحرار البقول رأيتها فى البادية ولها نور أحمر . وقال الليث : القفعاء : حشيشة خوارة من نبات الربيع خشناء الورق لها نور أحمر مثل شرر النار وورقها تراها مستعليات من فوق وثمرها مقفع من تحت .

(٦) يريد أن هذه القطاة فى خصب ، فذلك أشدّ لها وأسرع لطيرانها .

(٧) نصب الريش على التشبيه بالمفعول به كما تقول هو حسن وجهَ الغلام .

(٨) كذا فى ا . وفى سائر النسخ والأعلم : « الشبك » .

أبو عَمْرو : «أَهْوَى» . الأصمعيّ : «هَوَى لها» وقال : هَوَى : ٱنقضَّ . وأَهْوَى : أَوْمأَ لهـا (١) ، أراد الصقرُ أن يأخذَها . وقولُه : مُطَّرِقٌ : أراد أن بعضَ رِيشه على بعضٍ ليس بمنتشِر، فهو أَعْتَقُ له؛ ومنه :

* اطَّرقَتْ إلّا ثلاثًا دُخَّسَا (٢) *

ومنه : طارَقَ بين ثوبين إذا لبِس أحدَهما فوقَ الآخر . ولم تُنْصَبْ له الشَّرَكُ : لم يؤخذ ولم يُذَلَّلْ (٣) ، يعني الصَّقْرَ . [والسَّفَعُ : سَوَادٌ تعلُوه حُمْرَةٌ (٤)] . والقَوَادِمُ : العَشْرُ المتقــدِّماتُ .

لا شَيْءَ أَجْوَدُ منها وهي طَيِّبَةٌ نَفْسًا بمـا سَوْفَ يُنْجِيها وتَتَّرِكُ

ويُرْوَى : «لا شيءَ أَسْرَعُ» ، وأَجْوَدُ وأَسْرعُ بمعنًى . طَيِّبَةٌ نفسًا : يريد أنها واثقةٌ بطَيَرانِها وهي مع ذلك تَتَّرِكُ أي تَدَعُ بعضَ طَيَرانها لا تُخْرِج أَقْصَى ما عندها . ٩٨

(١) في اللسان (مادة هوا) : «وهوت العقاب تهوى هويا اذا انقضّت على صيد أو غيره مالم ترغه فاذا أراغته قيل أهوت له إهواء» واستشهد ببيت زهير هذا ، ثم قال : والإهواء : التناول باليد والضرب . والإراغة : أن يذهب الصيد هكذا وهكذا والعقاب تتبعه ... وقال ابن الأعرابي هوى إليه من بعد وأهوى اليه من قرب . ثم قال قال ابن برى : الأصمعي ينكر أن يكون أهوى بمعنى هوى وقد أجازه غيره وأنشد لزهير أهوى لها أسفع الخدين ، وكان الأصمعي يرويه هوى لها اه . (٢) يصف دارا أقفرت من أهلها . يقال : اطّرقت الأرض إذا ركب التراب بعضه بعضا فصار كطراق النعل . ودخس : الأثافى، من الدخس وهو اندساس الشيء تحت التراب كما تدخس الأثفية في الرماد . وهذا الشطر للعجاج من رجزه الذى مطلعه :

يا صاح هل تعرف رسما مُكْرَسَا * قال نعـــم أعرفه وأَبْلَسَا

وانحلبت عيناه من فرط الأسى * وَكِيف غَرْبَىْ دالج تَبَجَّسا

الى قوله :

فاطـرقت إلا ثلاثا دخسـا * غُبْسا على أشلاء غاب أغبسا

(٣) فذلك أشد له وأثبت لريشه . (٤) زيادة عن ب ، ى .

دُونَ السَّماءِ وفوقَ الأرضِ قَدْرُهما عند الذُّنَابَى (١) فلا فَوْتٌ ولا دَرَكُ

يقول : لم يُحَلِّقا فيَغيبا ، ولم يَصيرا على الأرض ، فهما بين هـذين . فلا فَوْتٌ ولا دَرَكٌ : لا تَفُوتُه القَطاةُ ، ولا هو يُدرِكُها ، فهو أشدُّ لطَيَرانها .

عند الذُّنَابَى لها صوتٌ (٢) وأَزْمَلةٌ (٣) يَكَادُ يَخْطَفُها (٤) طَوْراً وتَهْتَلِكُ

أبو عمرو :

* يَرْكُضُ عند الذُّنَابَى وهى جاهِدةٌ *

يقول : هو عنـد ذَنَبِها . والذَّنَبُ والذُّنَابَى بمعنًى (٥) . ومن قال يَرْكُضُ استعاره فجعل الطَّيَرانَ رَكْضًا (٦) . وتَهْتَلِكُ : تُسْرِعُ (٧) ؛ يقال : اهتلكَ فلانٌ اذا اجتهد وأَسْرَعَ .

(١) أى قاربها الصقر فصار عند ذنبها . (٢) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ .

(٣) الأزملة : اختلاط الصوت . (٤) يقال : خطف يخطف (كعلم) وخطف يخطف (كضرب) والأول أجود وبه جاء التنزيل العزيز فى القراءة المشهورة (إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب) . وقال عز وجل فى الاستقبال : (يكاد البرق يخطف أبصارهم) . (٥) لا يفرق بعض اللغويين بين الذنابى والذنب ويقول هما واحد فى الطائر والفرس والعير ؛ قال الشاعر :

* جموم الشـد شائلة الذنابى *

ويفرق آخرون فيقولون : ذنب الفرس والعير وذناباهما ، وذنب فيهما أكثر من ذنابى . وذنابى الطائر : ذنبه وهى أكثر من الذنب . والفراء يقول : يقال ذنب الفرس وذنابى الطائر .

(٦) هذا اذا قيل إن الركض خاص بالدابة ، وعلى هذا نهج الزمخشرى فى أساس البلاغة حيث جعل ركض الدابة من باب الحقيقة وركض الطائر من المجاز . وفى اللسان مادة ركض : « وقال شمر : قـد وجدنا فى كلامهم ركضت الدابة فى سيرها وركض الطائر فى طيرانه ؛ قال زهير :

جوانح يخلجن خلج الظبا * ء يركضن ميلا وينزعن ميلا

وقال رؤبة :

* والنسر قد يركض وهو هافى *

وقال أيضا :

أرقنى طارق همّ أرّقا * وركض غربان غدون نُعّقا

هذا ، والأصل فى الركض أن يقع على الدابة ؛ يقال : ركض الفرس برجله اذا استحثه ليعدو ، ثم كثر حتى قيل ركض الفرس اذا عدا ، وليس بالأصل » . (٧) ويقال : إنها من خوف البازى تهتلك أى ترمى بنفسها فى المهالك .

حتى إذا ما هَوَتْ كَفُّ الغلامِ لها (١) طارتْ وفى كَفِّه من رِيشِها بِتَكُ

وصَف سُرعتَها وشبَّهها بهذه (٢) . وبِتَكٌ : قِطَعٌ ، واحدُها بِتْكَةٌ (٣) .

(٤) ثم استمرّتْ الى الوادِى فألْجأها منه وقد طمِع الأَظْفارُ والحَنَكُ

استمرّتْ الى الوادِى فأَلْجأها الوادى منه ؛ لأن فيه شجرًا فلجأتْ إليه . والحَنَك هاهنا : المِنقارُ . والأَظفارُ يَعْنِي مَخالِبَه (٥) . وروَى أبو عَمْرو «حتى استمرّتْ» ورَواه بعدَ « جُونيّةٌ كحَصاةِ القَسْمِ ... ... » .

حتى استغاثتْ بماءٍ لا رِشَاءَ له من الأَباطِحِ فى حافاتِه البُرَكُ

لا رِشَاءَ له أى إنه نَجْلٌ (٦) يجْرِى على وجه الأرض . يقول : لم تَزَلْ مجتهدةً فى طَيَرانِها حتى استغاثتْ بماءِ أَبْطَحَ . والبُرَكُ : طيرٌ بِيضٌ (٧) مِغارٌ وهو الذى يسمّى

---

(١) فى الأعلم : « الوليد » . (٢) كذا فى ا ، حـ . وفى ب ، ى : « وشبهها بهذه الحصاة » يعنى قوله فيما مر « جونية كحصاة القسم » . ولا وجه لذكر هذا الكلام هنا فقد تقدّم .

(٣) البتكة هنا : خصلة الريش التى قبض عليها الغلام بيده من ريش القطاة . قال الأعلم فى شرحه لهذا البيت : « يقول : وقعت هذه القطاة بموضع لما أخطأها الصقر فهوت كف الغلام لها ليأخذها فأفلتته وفى كفه قطع من ريشها لجدّت فى الطيران » . (٤) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ .

(٥) كذا فى ى . وفى سائر الأصول : « مخاليبه » بالياء . وهو جمع مخلب . والكوفيون يجيزون فى مثل هذا زيادة الياء ، كما يجيزون حذفها من مفاعيل . والبصريون لا يجيزون مثل ذلك الا فى ضرورة الشعر . (٦) النجل : النز الذى يخرج من الأرض والوادى ، وجمعه نجال ككلب وكلاب .

(٧) فى اللسان : « والبركة بالضم : طائر من طير الماء أبيض ... والبرك أيضا : الضفادع ، وقد فسر به بعضهم قول زهير يصف قطاة فرت من صقر الى ماء ظاهر على وجه الأرض : حتى استغاثت ... الخ » .

(٩٩) الشِّيقَ[(١)]، والواحدة بُرْكَةٌ . غيره : البُرَكُ : طائرٌ يُجْمَعُ أَبْرَاكًا وبُرْكانًا[(٢)] . ويُرْوَى : « البِرَكُ » عن الأصمعىّ وأبى عُبَيدةَ، وهى جمع بِرْكةٍ، يريد الحفائرَ .

مُكَلَّلٍ بأصولِ النَّجْمِ تَنْسُجُه ... رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِى مائه حُبُكُ

قال الأصمعىّ : النَّجْمُ : النبتُ الذى يقال له الثِّيلُ[(٣)] . وقال غيرُه : الماءُ مكلَّلٌ بالنَّجْم، وهو كلُّ شىءٍ من النَّبَات ليس له ساقٌ[(٤)] يَنْبُتُ حَوْلَ الماءِ كالإِكْلِيلِ . ويقال : نجَمَ البَقْلُ اذا طلَع ؛ ومنه نجَم قَرْنُ الظَّبْيةِ اذا طلَع . رِيحٌ خَرِيقٌ، يقال : هَبَّتِ الشَّمَالُ خَرِيقًا اذا هَبَّتْ هُبُوبًا شديدًا[(٥)] . لِضَاحِى مائه : ما ضَحَا للشمس من الماءِ، ضَحِيَ يَضْحَى ضَحًى وضَحَى يَضْحَى[(٦)] : برَز للشمس. وحُبُكٌ : طَرائقُ الماءِ،

---

(١) واحدته شيقة . (٢) وعند بعضهم أن الأبراك والبركان جمع الجمع، إذ هو جمع بُرَك، والبرك جمع بُرْكة . (٣) ضبط فى القاموس بالكسر وككيّس . وفى اللسان : «الثيل (بالكسر) نبات يشتبك فى الأرض، وقيل نبات له أرومة وأصل، فاذا كان قصيرا سمى نجما، وقيل نبت يكون على شطوط الأنهار فى الرياض ... وقال أبو حنيفة : الثيل (ككيس) ورقه كورق البر إلا أنه أقصر ونباته فرش على الأرض يذهب ذهابا بعيدا ويشتبك حتى يصير على الأرض كاللبدة وله عقد كثيرة وأنابيب قصار، ولا يكاد ينبت إلا على ماء أو فى موضع تحته ماء، وهو من النبات الذى يستدل به على الماء، واحدته ثيلة » .

(٤) وهو ضد الشجر الذى له ساق، قال تعالى : (والنجم والشجر يسجدان) .

(٥) كأنها من شدّة هبوبها وعصوفها خرقاء حمقاء . وفى الريح الخريق أقوال أخرى غير هذا، فراجعها فى اللسان مادة خرق . (٦) فى اللسان : « وضحا الرجل ضحوا بالفتح وضحوّا كعلوّ وضحيا كعُتِىّ : برز للشمس، وضحى كسعى وضحى كرضى فى اللغتين معا ضحوا كعلو وضحيا كعتى : أصابته الشمس . وفى التهذيب قال شمر : ضحى يضحى (كرضى) ضحيا (كعتى) وضحا يضحو ضحوّا (كعلو) . وعن الليث ضحى الرجل يضحى (كرضى) ضحا إذا أصابه حر الشمس ؛ قال الله تعالى : (وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى) . أى لا يؤذيك حر الشمس » .

الواحدُ حَبِيكٌ (١) . يقول : إذا مَرَّتْ به الرِّيحُ نَسجت الرِّيحُ ذلك الماءَ . ونَسْجُها إياه : مَرُّها (٢) عليه .

كما آستغاث بسَىْءٍ فَزُّ غَيْطَلةٍ (٣) خاف العيونَ فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ

يريد : استغاثتْ بهذا الماء كما استغاث الفَزُّ بالسَّىْءِ وهو اللبنُ الذى يكون فى الضَّرْعِ قبل نزولِ الدِّرَّةِ . والفَزُّ : ولدُ البقرةِ . والغَيْطَلةُ : شجرٌ مُلْتَفٌّ . قال الأصمعىّ : الذى أظنّ فى الغَيْطَلةِ أن تكون أُمُّه وضعتْه فى شَجَرٍ مُلْتَفٍّ . خاف العيونَ أى خاف أن يَرَاه الناسُ . لم تَنْتَظِرْ به أمُّه حُشُوكَ الدِّرَّةِ ، وحُشُوكُها : حَفْلُها (٤) . ويقال : حشَك اذا حفَل ودفَع . والحَشْكُ ساكنةَ الشِّينِ : الاجتهادُ والدَّفْعُ باللَّبَنِ ، احتاج الى التحريك وأصلُه السكونُ (٥) . أبو عُبَيدَةَ : الغَيْطَلةُ : البقرةُ (٦) . و يقال :

(١) كذا فى الأصول . والذى فى كتب اللغة أن مفرد الحبك حباك ككتّاب وكتب . ففى القاموس وشرحه : « وحبك الرمل بضمتين : حرونه وأسناده ، الواحدة حباك ككتّاب . والحبك من الماء والشعر : الجعد المتكسر منهما ، الواحد حباك » . واستشهد له ببيت زهير هكذا :

مكلل بعميم النبت تنسجه * ريح خريق لضاحى مائه حبك

وفى الصحاح : «الحبيكة والحباك : الطريقة فى الرمل ونحوه ، وجمع الحباك حبك وجمع الحبيكة حبائك اه» والحبيكة تجمع كذلك على حبيك وحبائك وحبك ، كسفينة وسفين وسفائن وسفن » .

(٢) فاذا ما مرت به علته طرائق لكثرته وأنه لا يقيه من الريح شىء لبروزه وانكشافه .

(٣) يقال فيه سىء بالفتح والكسر . (٤) عبارة الأعلم : «الحشك : دفع الدرة وحفلها» .

(٥) فى اللسان : « والحشك (بالفتح) : تركك الناقة لا تحلبها حتى يجتمع لبنها وهى محشوكة ، وحشكها يحشكها (كضرب) حشكا اذا تركها لايحلبها حتى يجتمع اللبن فى ضرعها ... والاسم من كل ذلك الحشك (بفتحتين) كالنفض والنفض والقبض والقبض (بالفتح و بفتحتين) قال زهير : كما استغاث الخ . فالحشك (بفتحتين) : شدة الدرة فى الضرع أو سرعة تجمع اللبن فيه ... وقيل أراد الحشك (بالفتح) فحرك للضرورة ... وقيل الحشك والحشك (بالفتح و بفتحتين) لغتان » . (٦) فى اللسان : «قال أبوعبيدة : الغيطلة : البقرة الوحشية . وقال ثعلب : هى البقرة ، فلم يخص الوحشية من غيرها» .

حَشَكَتِ الشاةُ وأَحْشَكْتَها أنت (١) . ويقال : خاف أن ينظُرَ إليه الراعى فلا يَدَعُه يَشْرَبُ (٢) . ١٠٠

فَزَلَّ عنها ووافَى رأسَ مَرْقَبَةٍ (٣) … كَمَنْصِبِ العِتْرِ (٤) دَمَّى رأسَه النُّسُكُ

أبو عَمْرو :

* ثم استمرّ فأَوْفَى رأسَ مَرْقَبَةٍ *

زَلَّ الصَّقْرُ . وأَوْفَى رأسَ مَرْقَبةٍ : سقَط (٥) على رأسِ مَرْقَبةٍ ، فكأنه لمَا به من الدم مثلُ ما بالحَجَرِ (٦) الذى يُعْتَرُ عليه . والمَنْصِبُ : الحَجَرُ . والعِتْرُ : الذى يُذْبَح فى رَجَبٍ ، ويقال للذَّبِيحة العَتِيرةُ (٧) . والذِّبْحُ : المذبوحُ ، والذَّبْحُ المصدر ؛ ومثلُه قولُ أبى خِراش :

ولا أَمْغَرُ (٨) الساقَين ظَلَّ (٩) كأنه … على مُحْزَئِلَّاتِ الإكَامِ نَصِيلُ

(١) كذا فى الأصول . وصوابه وحشكتها أنت من غير همزة ؛ يقال : حشكت الشاة فى ضرعها لبنا تحشكه (كضرب) حشكا (بالفتح) وحُشوكا وهى حَشُوك : جمعته . وحشكتها أنا أحشكها (كضرب) حشكا : تركتها لا أحلبها حتى يجتمع اللبن فى ضرعها فهى محشوكة . ولم أجد فى كتب اللغة أنه يقال أحشك الشاة بمعنى حشكها . والذى فى اللسان : «وأحشكت الدابة اذا أقضمتها فحشكت هى أى قضمت» وهو من غير هذا المعنى . قال الأزهرى : السين المهملة فى هذا أصوب عندى . وقال الصاغانى : السين المهملة هى الصواب لا غير وهى لغة أهل اليمن قاطبة» . (٢) هذا وجه آخر فى تفسير قوله «خاف العيون... الخ» فى البيت .

(٣) أى زل الصقر عن القطاة وأشرف على رأس مرقبة وهى المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب .

(٤) فى اللسان مادة عتر : «كناصب العتر» . (٥) يريد : أشرف على رأس مرقبة ثم سقط عليها من الإعياء لمطاردته هذه القطاة . (٦) كذا فى كل الأصول . ولعله : «مثل الجر الخ» أو «فكأن ما به من الدم مثل ما بالجر الخ» . (٧) عبارة اللسان : «والعتر : العتيرة وهى شاة كانوا يذبحونها فى رجب لآلهتهم» . ثم قال : «والعِتر : ما عُتر كالذِّبح . والعِتر : الصنم يعتر له ، قال زهير : فزل عنها ... الخ . ثم قال : يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذى يدمى رأسه بدم العتيرة . وهذا الصنم كان يقرب له عتر أى ذبح فيذبح له ويصيب رأسه من دم العتر» . (٨) المَغَر والمُغْرة : لون الى الحمرة . وفى الأعلم : «ولا أصفر الساقين» . (٩) فى اللسان مادة نصل : «بات» .

يَعْنِي صَقْرًا . وما ارتفع لك فقد آحزألَّ . والنَّصِيلُ : الحَجَرُ قَدْرَ الذِّراع أو نَحْوَها (١). والنُّسُكُ : جمعُ نَسِيكةٍ وهو ما يُذْبَح عليه (٢) . ورأسه : رأسُ الحَجَرِ (٣) .

هَلَّا سألتَ بَنِي الصَّيْداءِ (٤) كلَّهمُ ... بأيِّ حَبْلِ جِوارٍ كنتُ أمْتَسِكُ

يقول : سَلْهم كيف كنتُ أفعل فإنى كنتُ أَسْتَوثِقُ ولا أتعلَّق إلا بحَبْلٍ مَتِينٍ (٥) أن كان حَبْلُ قومِك وهو عَهْدُهم هلكوا فيه أى حينَ غدروا (٦) . يقول : لما

---

(١) عبارة اللسان : « النصيل : حجر طويل قدر ذراع يدق به . وقال ابن شميل : النصيل حجر طويل رقيق كهيئة الصفيحة المحددة وجمعه النصل وهو البرطيل » . وفى شرح الأعلم : «النصيل : الحجر قدر الذراع كأنه نصل من الأرض أى برز وظهر » . (٢) أى تعبدا ونسكا . أو النسك : الدم . تقول : من فعل كذا وكذا فعليه نسك أى دم يهريقه بمكة ، واسم تلك الذبيحة النسيكة .

(٣) فى شرح الأعلم : « وإنما شبه زهير الصقر بالحجر المدمّى إشارة الى كثرة ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد ، ولم يرد أن الدم الذى عليه من القطاة لأنه لم ينلها . ويحتمل أن يشبه سفعة خديه بالدم الجامد على المنصب لأن الدم اذا يبس آسودّ » . وقد ورد هذا البيت آخر القصيدة فى ب ، حـ ، ى . وفى هذه النسخ بعد تمام شرحه : «فلما أنشد الحارث هذا الشعر بعث بالغلام ، فلامه قومه على ذلك وقالوا اقتله ولا ترسل به اليه فأبى عليهم . فقال زهير عند ذلك :

ابلغ بنى نوفل عنى فقد بلغت ☼ منى الحفيظة لما جاءنى الخبر

القصيدة . ولم توردها نسخة أ فى هذا الموضع بل أوردتها بعد . وقد وافق الأعلم نسخة أ فى ترتيب أبيات القصيدة ، وقال فى آخرها : إن أبا حاتم روى أن هذه القصيدة لما أتت الحارث بن ورقاء لم يلتفت اليها ، فقال زهير : «تعلم أن شر الناس حىّ ...» القصيدة . فلما بلغتهم قالوا للحارث اقتل يسارا ، فأبى عليهم وكساه ورده . فقال زهير يمدح الحارث ويذمهم « أبلغ بنى نوفل ... الخ » .

(٤) بنو الصيداء : قوم من بنى أسد ، وهم رهط الحارث بن ورقاء ، وكان قد أغار على إبل زهير وأخذ عبده يسارا . (عن الأعلم) .

(٥) عبارة الأعلم : « وقوله هلا سألت يقول سلهم كيف كنت أفعل لو استجرت منهم فانى كنت أستوثق ولا أتعلق إلا بحبل متين » . (٦) يشير بهذا الى الحلف الذى بين مزينة وغطفان وصهره فى بنى الغدير . (عن ٨٧ أدب م) .

استجرتُ بكم جحدتُم جِوارِى وضَعَّفتم الحبلَ(١) الذى كان قويًّا وهلكتُم فى العَداوة . ومثلُه قولُ طُفَيل :

وكنتُ إذا أَعْلَقتُ مكَّنْتُ فى الذُّرَى   يَدَىَّ فلم يُوجَدْ لجَنْبِىَ مَصْرَعُ

ويُرْوَى : «وكنتُ إذا جاورتُ» . يقول : لم أكن أنازِلُ إلا الذُّرَى من القوم . والجِوَارُ : الذمّة والعَهْد .

فلن يقولوا بحَبْلٍ واهِنٍ خَلَقٍ   لو كان قومُكَ فى أسبابه هلكوا

فى أسبابِه : أسباب ذلك الحَبْل ، أى لو كان أخذ فى الواهنةِ هلَك ، ولكن(٢) ١٠١
حَبلِى أَشَدُّ وأَحْكَمُ .

يا حارِ(٣) لا أُرْمَيَنْ منكم بداهيةٍ   لم يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلِى ولا مَلِكُ

فارْدُدْ يَسارًا ولا تَعْنُفْ علىَّ(٤) ولا   تَمْعَكْ بعِرْضِكَ إن الغادرَ المَعِكُ

المَعْكُ : المَطْلُ . والمَعِكُ : المَطُولُ . يريد أن الماطِلَ غادرٌ . لا تَمْعَكْ : لا تَمْطُلْ فإنك كلّما مَطلْتَنِى أهلكتَ عِرْضَك(٥) .

---

(١) ضعفتم الحبل : أوهنتموه . (٢) هذه العبارة هكذا فى أ . وفى ب ، ى بعد البيت مباشرة هكذا : «لو كان أخذ فى الواهن هلك الخ» . وفى حـ هكذا : « أى لو كان أخذ الواهن هلك الخ » . وهى بجميع أوضاعها غير واضحة . وعبارة الأعلم أوضح وأبين وهى : « وقوله لو كان قومك فى أسبابه أى فى أسباب ذلك الحبل ، يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به نجا ، وليس بحبل ضعيف من تعلق بأسبابه هلك . والواهن الضعيف . وجعله خلقا ليكون أوهن له » . (٣) حار ترخيم حارث وهو الحارث بن ورقاء الذى سلبه إبله وعبده يسارا . والداهية : الأمر الشديد . والسوقة : الرعية .

(٤) فى الأعلم : «ولا تعنف عليه» . والعنف : فعل الشىء على غير وجهه والتجاوز فيه .

(٥) يتوعده بالهجو .

ولا تكونن كأقوامٍ علمتَهمُ يَلْوُون ما عندهم حتى إذا نُهِكُوا

يقال : لَوَاه يَلْوِيه لَيًّا ولِيَّانًا . ومنه : « الأكْلُ سَلَجانٌ والقضاءُ لِيَّانٌ »(١) .
ما عندهم : يريد ما عليهم من الدَّيْن . نُهِكُوا : شُتِمُوا وبُلِغ منهم فى الهجاء ، وأصلُه من نَهِكه المرضُ .

طابت نفوسُهم عن حقِّ خَصْمِهِمُ مَخَافةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لِمَا تَرَكُوا(٢)

ارتَدُّوا : رجَعوا الى الحقِّ الذى تَرَكوه ومنَعوه(٣) . قال الأصمعىّ : ارتَدُّوا الى إعطاء الحقِّ الذى تَرَكوه .

---

(١) هذا مثل . وقيل فى لفظه : « الأخذ سلجان والقضاء ليان » . يقال : سلج اللقمة (كسمع) سلجا (بالفتح) وسلجانا (محركة) : بلعها ، وكذلك سلج اللقمة (بفتح اللام) مثل سرط الطعام (بكسر الراء وفتحها) . وقيل : السلجان : الأكل السريع . وتأويل المثل : يحب أن يأخذ ، ويكره أن يرد ، أى اذا أخذ الدين أكله ، فاذا أراد صاحب الدين حقه لواه به أى مطله . يضرب لمن يأخذ مال الناس فيسهل عليه فاذا طولب بالقضاء دافع وصعب عليه . وفى لسان العرب مادة سرط : « الأخذُ سُرَّيطٌ والقضاء ضُرَّيطٌ . ويروى سُرَّيطَى وضُرَّيطَى أى يأخذ الدين فيسترطه (يبتلعه ويزدرده) فاذا استقضاه غريمه أضرط به . ومن أمثال العرب : الأخذ سَرَطان والقضاء لَيَّان ، وبعض يقول : الأخذ سُرَيطاء والقضاء ضُرَيطاء . وقال بعض الأعراب : الأخذ سِرِّيطى والقضاء ضِرِّيطَى قال : وهى كلها لغات صحيحة قد تكلمت العرب بها والمعنى فيها كلها : أنت تحب الأخذ وتكره الإعطاء » .

(٢) فى أ : « ملكوا » وهو تحريف . وفى سائر النسخ : « وارتدوا لما تركوا » بالواو .

(٣) كذا فى أ ، حـ . وفى ب ، ء : « ارتدوا : رجعوا الى الحق ، وارتدوا لما تركوا . يقول : أعطوا الحق الذى منعوه » . وعبارة الأعلم : « لما أوذوا بالهجاء دفعوا الحق الى صاحبه وارتدوا الى إعطاء ما كانوا تركوه (أى تركوا إعطاءه) ومنعوه من الحق مخافة من الشر وإبقاء على أعراضهم » .

تَعَلَّمًا ها لَعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمًا ‌ ‌ ‌ فاقْصِدْ بذَرْعِكَ (١) وانظُرْ أينَ تَنْسَلِكُ (٢)

العرب (٣) تقول : لَعَمْرُ اللهِ ذا ، وَأَيْمُ اللهِ ذا ، تُوصَلُ اليَمِينُ بذا . وأراد : تَعَلَّمًا أي اعْلَمْ لَعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمًا . وها : تنبيهٌ كقولك (٤) أي اسْمَعْ . وفيه قولٌ آخَرُ : اعلمًا هذا قَسَمًا ، ثم فرق بين ها وذا (٥) . الأصمعيُّ : «فاقْدِرْ بِذَرْعِك» أي قَدِّرْ خَطْوَك . والذَّرْعُ : قَدْرُ الخَطْوِ (٦) ، ومعناه : لا تَكَلَّفْ مالا تُطِيقُ مِنِّي (٧) . ويقال : أَبْطَرْتُه ذَرْعًا أي حملتُه على أكثرَ مما يريد (٨) . قال الأصمعيُّ : قيل لرجلٍ من أهلِ البادية : هل (١٠٢)
أَضَرَّ بك السلطانُ؟ قال : لا ، وسوف يفعلون ويُبْطِرُونَنِي ذَرْعِي أي يَحْمِلُونَنِي على ما لا أُرِيدُ .

---

(١) هذا مثل أورده الميداني ولفظه : «اقصد بذرعك» وفسره بقوله : «الذرع والذراع واحد ، يضرب لمن يتوعد ، أي كلف نفسك ما تطيق . والذرع عبارة عن الاستطاعة كأنه قال اقصد الأمر بما تملكه أنت لا بما يملكه غيرك ، أي توعد بما تسعه قدرتك ولا تطلب فوق ذلك في تهددي » .

(٢) الانسلاك : الدخول في الأمر ، وأصله من سلوك الطريق . والمعنى : لا تدخل نفسك فيما لا يعنيك ولا يجدى عليك . (٣) كذا في أ . وفي سائر النسخ : « تعلم : اعلم . وها مع ذا ، فرق بينهما باليمين ... الأصمعي ... الخ » . (٤) كذا في الأصل . ولعله : « كقولك اسمع الخ » . (٥) عبارة الأعلم : « قوله : تعلمن ها أي اعلم . وها تنبيه ، وأراد : هذا ما أقسم به ، ففرق بين ذا وها بقوله لعمر الله . ونصب قسما على المصدر المؤكد به معنى اليمين » . (٦) في حـ : « والذرع : قدر الخطوة » .

(٧) يتوعده بذلك ويتهدده . (٨) يقال : أبطرت فلانا ذرعه أي كلفته أكثر من طوقه . والذرع يوضع موضع الطاقة . والأصل فيه أن يذرع البعير بيديه في سيره ذرعا على قدر سعة خطوه ، فاذا حملته على أكثر من طوقه قلت قد أبطرت بعيرك ذرعه أي حملته من السير على أكثر من طاقته حتى يبطر ويمد عنقه ضعفا . وبهذا يقال لكل من أرهق إنسانا فحمله ما لا يطيقه : قد أبطره ذرعه . (اللسان مادة ذرع وبطر) .

لئن حَلَلْتَ بجَوٍّ فى بنى أَسَدٍ   فى دِينِ عَمْرٍو وحالتْ بيننا فَدَكُ

جَوٌّ : وادٍ (١) . ودِينُ عَمْرٍو (٢) : طاعتُه . وفَدَكُ : أرضٌ (٣) .

لَيأتِيَنَّكَ منّى مَنْطِقٌ قَذَعٌ   باقٍ كما دَنَّسَ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ (٤)

القَذَعُ : القَبِيحُ ، يقال : أَقْذَع فلان لفلان اذا قال له قولًا قبيحًا . والقُبْطِيَّةُ : كُلُّ ثوبٍ أبيضَ ، ويقال : هى ثيابُ الشام البِيضُ (٥) . يقول : يَبْقَى عليكَ دَنَسُه كما يَبْقَى فى القُبْطِيَّةِ (٦) .

---

(١) هو واد بعينه ذكره البكرى فى معجمه وقال : إنه موضع فى ديار بنى أسد واستشهد ببيت زهير هذا . (٢) عمرو هو عمرو بن هند بن المنذر بن ماء السماء المعروف بالمحرِّق .

(٣) هى قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان وقيل ثلاثة بسير الإبل .

(٤) الودك : الدسم . يريد : لئن حللت بحيث لا أدركك تحت راية هذا الملك العظيم ليردنّ عليك هجوى ولأدنسنّ به عرضك كما يدنس الودك القبطية .

(٥) كذا فى كل الأصول والأعلم أنها ثياب من صنع الشام . وفى كتب اللغة أن القبطية (بضم القاف) ثياب كتان بيض رقاق تعمل بمصر ، وهى منسوبة الى القبط على غير قياس . كما قالوا سهلى ودهرى (بضم أولهما) نسبة الى السهل والدهر (بفتح أولهما) . وقد تكسر القاف على القياس . قال الليث : لما ألزمت الثياب هذا الاسم غيروا اللفظ ، فالإنسان قبطى (بالكسر) والثوب قبطى (بالضم) . وظاهر هذا أن الضم فيه أكثر من الكسر ، ولم يرتض ذلك الجوهرى فى الصحاح حيث قال : « والقبطية : ثياب بيض رقاق من كتان تتخذ بمصر ، وقد يضم لأنهم يغيرون فى النسبة » .

(٦) فى شرح الأعلم : «وقوله باق أى يجرى على أفواه الرواة ويبقى مع الدهر» . وهذا آخر بيت فى هذه القصيدة . قال الأعلم فى شرحه : « قال أبو حاتم : فلما أتت القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت اليها ، فقال زهير :

تعلم أن شر الناس حىّ ✻ ينادى فى شعارهم يسار

القصيدة » . ولم تورد أصولنا هذه القصيدة فى هذا الموضع بل أوردتها بعد .

* * *

وقال زُهير أيضا لبنى تَمِيمٍ و بلغه أنهم يريدون غَزْوَ غَطَفانَ (١) :

أَلَا أَبْلِــغْ لَدَيْكَ بَنِي تَمِــيمٍ وقــد يَأْتِيــكَ بالنُّصْحِ الظَّنُونُ

ويُرْوَى : « بالخَبَر » . الظَّنُونُ : الذى لا يُوثَقُ بما عنده ولا يكاد يَصْدُق فى خَبَرٍ ، وربما صَدَق فأتى بالخَبَر . ومعنى هذا أنه يقول : نحن بِبَلْدةٍ (٢) ولا أَدْرِى أَيَبْلُغُهم اليَقِينُ مما أقول أم لا ، فعسى أن يبلغَهم قَوْلِى كما يَصْدُقُ الظَّنُونُ أحياناً . ويقال : بِئْرٌ ظَنُونٌ (٣) أى قليلةُ الماءِ .

بأنَّ بيُوتَنَــا بِمَحَلِّ حَجْــرٍ بكُلِّ قَرَارةٍ منهــا نَكُونُ

حَجْرٌ : فى شِقِّ الحِجازِ . والقَرارةُ : مُسْتَقَرُّ الماءِ فى الوادِى ، وقَرارةُ الرَّوْض : وَسَطُه حيثُ يَسْتَقِرُّ فيه الماءُ . منها نَكُونُ (٤) أى هى دارُنا .

---

(١) فى ٨٧ أدب م زيادة هى : « قال أبو عمــرو : وإنمــا قال زهير هــذه القصيدة ، لأن الناس كانوا يقولون : زهــير من غطفان لصهر كان بينهم ونزوله فيهم ، فقال هذه القصيدة يخبر عن أصله وخاطب (فى النسخة : وخلط) بها بنى تميم لمــا بلغه عنهم » .

(٢) يشير بهذا إلى البيت التالى و يريد بالبلدة حجرا الواردة فيه .

(٣) فى اللســان مادة ظنن : « وفى المحكم بئر ظنون : قليلة المــاء لا يوثق بمــائها . وقال الأعشى فى الظنون وهى البئر التى لا يدرى أفيها ماء أم لا :

ما جُعِــل الجُدّ الظنون الذى * جنِّب صــوبَ اللجب المــاطر
مثــــلَ الفُــراتىّ اذا ما طما * يقذف بالبُوصىِّ والمــاهر»

(٤) فنحل منها حيث شئنا .

إلى قَلَهَى تكونُ الدارُ مِنّا (١) إلى أَكْنافِ دُومَــةَ فالجُجُونُ (٢) (١٠٣)

قَلَهَى : موضعٌ (٣) . يقول : الى ذلك الموضع مَنَازِلُنا (٤) . والجُجُونُ : موضعٌ بمكة . وأَكْنافُها : نواحيها . ودُومةُ : موضعٌ ، التَّوَّزِىُّ : دُومَةُ بلدٌ (٥) .

بأَوْدِيَــةٍ أَسافِلُهنَّ رَوْضٌ (٦) وأَعْلاها إذا خِفْنا حُصُــونُ (٧)

نَحُــلُّ سُهُولَهَــا (٨) فإذا فَزِعْنا جَرَى منهنّ بالآصــالِ عُونُ

(١) رسمت هذه الكلمة فى ا بفتح الدال وضمها وكتب فوقها « معا » إشارة الى أنها بالروايتين . والظاهر أنه يريد دومة الجندل بضم الدال . وهى ما بين برك الغماد ومكة ، وقيــل أيضا : إنها ما بين الحجاز والشام . والمعنى واحد و إن اختلفت العبارة . وبعث رسول الله صــلى الله عليــه وسلم جيشا الى دومة وأمّر عليهم عبد الرحمن بن عوف وعممه بيده وقال : اغد باسم الله فجاهد فى سبيل الله وقاتل من كفر بالله وأكثر من ذكرى ، عسى الله أن يفتح على يديك ، فان فتح فتزوج بنت ملكهم ، وكان الأصبغ ابن عمرو بن ثعلبــة بن الحارث بن حصن بن ضمضم ملكهم ، ففتحها وتزوج بنته تمــاضر بنت الأصبغ ، فهى أول كلبية تزوجها قرشىّ فولدت له أبا سلمة الفقيه وهى أخت النعمان بن المنذر لأمه . وكان افتتاح دومة صلحا وهى من بلاد الصلح التى أدّت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الجزية اھ عن معجم البكرى .

(٢) هذا مبتدأ خبره محذوف لدلالة الكلام عليه ، أى فالجحون كذلك .

(٣) فى معجم البكرى : «قلهى بفتح أوله وثانيه على وزن فعلى : موضع قريب من مكة محدد فى رسم ظلم » وقال فى ظلم : « وهناك واد يقال له ذو ورلان لبنى سليم فيــه قرى كثيرة تنبت النخل منها قلهى وهى التى تنحى اليها سعد بن أبى وقاص حين قتل عثمان رضى الله عنه » . وفى ٨٧ أدب م : «قلهى من بلاد سعد بن زيد مناة بن تميم» . (٤) ويحتمل أن يراد : إلى قلهى تكون الدار من ديارنا . وعبارة سائر النسخ : «تكون الدار منا : يريد : دارنا» . قال الأعلم : «يقول نحن ننزل بهذه المواضع ونتسع فيها ونحل منها حيث شئنا و إنمــا يفخر على بنى تميم و يريهم قوة قومه وتمكنهم » .

(٥) ورد شرح هذا البيت هكذا فى ا . وفى سائر النسخ : «تكون الدار منا يريد دارنا . ودومة موضع . والجحون : أرض» . (٦) فى ٨٧ أدب م : « الروض من النبت ، والحدائق من النخل والشجر» . (٧) يقول : أسافل بلادنا روض مخصبة وأعاليها منيعة حصينة فــا أنتم وغزونا . (٨) فى الأعلم : « نحل بسهلها » .

تَحُــلُّ هذه الأَرَضِينَ حتى اذا خِفْنَا جَرَى منهنّ (من الخيل) عُونٌ وهى الحَمِيرُ ، واستعاره هاهنا لجعلها خَيْلًا (١) . وواحدُ العُونِ عانةٌ . ويُرْوَى : « بالأَصْلاء » (٢) وهو موضعٌ فى أرض بنى سُلَيم (٣) . والآصالُ : الواحد أَصِيلٌ وهو العَشِىُّ (٤) . وقال الأصمعىّ : عُونٌ أى ليست بأَفْتاءٍ . وقال : فَزِعْنا فى هذا الموضع : أَغَثْنا .

بكُلِّ طُوَالةٍ (٥) وأَقَبَّ نَهْـدٍ (٦) مَرَاكِلُهـا من التَّعْداءِ جُونُ

الأَقَبُّ : الضامرُ البطنِ . والنَّهْدُ : الضَّخْمُ (٧) . والتَّعْداءُ : العَدْوُ . والمَرَاكِلُ : حيثُ يَرْكُلُه الفارسُ بِرِجْلِه . وجُونٌ : سُودٌ من العَرَقِ ومما يَضْرِبه بِرِجْلِه (٨) .

(١) فى اللسان مادة عون : « والعــوان : النَّصَف التى بين الفارض وهى المسنّة و بين البكر وهى الصــغيرة . و يقال : فرس عوان وخيل عون على فعل والأصل عون (بضمتين) . فكرهوا إلقاء ضمة على الواو فسكنوها ، وكذلك يقال : رجل جواد وقوم جود ، ثم استشهد ببيت زهير هذا . وقال : فزعنا : أغثنا مستغيثا ، يقول : اذا أغثنا ركبنا خيلا . قال : ومن زعم أن العون هاهنا جمع العانة فقد أبطل . وأراد أنهم شجعان فاذا استغيث بهم ركبوا الخيل وأغاثوا » .

(٢) هذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ى . ولم نجد هذا الموضع فى معجمات البلدان .

(٣) فى ب ، ى : « وهى مواضع » . وفى حـ : « وهو مواضع » ومثله فى الأعلم .

(٤) والعدوّ إنمـا يستعدّ له بالآصال لأنه اذا تخوف اســتعدّ له فى هذا الوقت حتى اذا أصبح وهو وقت الغارة لم يأخذ خصمه غرة .

(٥) فى الأعلم : « وكل طوالة وأقب نهد » بالرفع عطفا على قوله عون فى البيت السابق .

(٦) يقال : فرس طويلة وطوالة .

(٧) الفرس النهد : الحسن الجميــل الجسيم اللحيم المشرف . وفى ٨٧ أدب م : « أقب : فرس ضامر الخاصرتين . والنهد : العظيم المشرف من الخيل . أقب ما خلف الحزام ، ونهد عند معقد الحزام وفوق ذلك ممـا يلى الصدر » .

(٨) كذا فى ا . وفى حـ : « وممـا يركله برجله » . ولم ترد فى ب . وفى ى : « سود من العرق والركل » . وفى الأعلم : « والجون : جمع جون وهو هاهنا الأسود ، وقد يكون فى غير هذا الأبيض . و إنمـا وصف المراكل بالسواد لأن شــعرها قد طيرته أعقاب الفرسان فظهر ما تحته أسود ، و يقال : إنمـا سوادها من العرق » .

نُعوِّدُها الطِّرادَ(١) فكُلَّ يومٍ   تُسَنُّ على سَنابِكِها القُرُونُ

ويُروَى :

* تُضَمَّرُ بالأَصائِلِ كُلَّ يَوْمٍ *

ويُسَنُّ : يُصَبُّ . ويقال : سال عليه قَرْنٌ من عَرَقٍ أى دُفْعةٌ(٢) . ويقال : خُذْ من فَرَسِك قَرْنًا واحدًا : عَرِّقه مرَّةً . والقُرُونُ جمعٌ . والسَّنابِكُ ، [الواحد سُنْبُكٌ(٣) وهو] مُقَدَّمُ الحافرِ وما حَوْلَه الحَوامِي . قال الأصمعيّ : سَنَّ عليه الماءَ وسَنَّ عليه الدِّرْعَ ، وأنشد :

* أناخَ فسَنَّ عليه الشَّلِيلا(٤) *

وقال أبو عَمْرٍو : سَنَّ وشَنَّ بمعنًى واحدٍ(٥) . (١٠٤)

(١) يريد طراد الصيد وهو مطاردته . يعنى أنه يدرّبها على مطاردة الصيد فهى تعدو ، و يقصد بذلك الى تضميرها . (٢) يقال : حلبنا الفرس قرنا أو قرنين وعصرناه قرنا أو قرنين أى أجريناه شوطا أو شوطين ، وعرقه فى كل شوط يسمى قرنا . (٣) الزيادة عن ٨٧ أدب م .

(٤) الشليل : الغلالة التى تلبس فوق الدرع ، وقيل هى الدرع الصغيرة القصيرة وتكون تحت الكبيرة ، وقيل ما تحت الدرع من ثوب أو غيره ، وقيل هى الدرع ما كانت . (٥) من أول قوله قال الأصمعى الى آخر شرح البيت عبارة أ . وعبارة سائر النسخ : « أبو عمرو : تسن وتشن . الأصمعى : يقال : سن عليه الماء وشن عليه الدرع ، وأنشد لزهير :

* أناخ فشن عليه الشليلا * »

وهذا شطر بيت هو :

فلما تبلج ما حوله * أناخ فشن عليه الشليلا

من قصيدة له ستأتى أولها :

أمن آل سلمى عرفت الطلولا * بذى حرض ماثلات مثولا

والذى فى كتب اللغة أن السن (بالسين المهملة) : الصب المتصل ، والشن (بالشين المعجمة) : الصب المنقطع ، يقال : سن عليه الماء : صبه ، وقيل : أرسله إرسالا لينا ، وسن عليه الدرع كذلك إذا صبها عليه ولا يقال شن . ويقال شن عليهم الغارة إذا فرقها . وقد شن الماء على شرابه اذا فرقه عليه . الجوهرى : =

وكانت تُشتَكَى الأَضْغانُ منها ذَوَاتُ الغَرْبِ والضَّغِنُ الحَرُونُ (١)

يقول : أربابُها يَشْتكون أضغانَها، يقول : فى صدورها التواءٌ على أصحابها من نَشَاطها وأَخْذِها حيثُ لا يريد فارسُها (٢) . والأَضْـغانُ : الأَحْقَادُ . والغَـرْبُ : الحِـدّةُ . والضَّغِنُ : الذى يَعْـدُو إلى الدَّوابِّ إذا رآها (٣) ، وهو الحَرُونُ . يقال :

= سننت الماء على وجهى أى أرسلته إرسالا من غير تفريق ، فاذا فرقته بالصب قلت شننته بالشين المعجمة . وفى حديث ابن عمر : "كان يسن الماء على وجهه ولا يشنه" أى كان يصبه ولا يفرقه . وفى الحديث : "اذا حم أحدكم فليشن عليه الماء" : فليرشه عليه رشا متفرقا . وفى حديث عمرو بن العاص عند موته : " فسنوا علىّ التراب سنا" أى ضعوه وضعا سهلا . وفى الأعلم : « وقوله تسن أى تصب ، يقال : سننت الماء اذا صببته ، ويروى : «تشن» وهو فى معناه إلا أن الشن أكثر مايستعمل فى الغارة ، يقال : شن عليهم الغارة اذا فرّقها عليهم من كل جهة ، فكأن الشن فى الماء إنما هو تفريقه على كل جهة ، والسن : صبه على سنن واحد» .

وفى ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت : « ورواه أبو عمرو : نعلمها الطراد فكل يوم ، أى مطاردة الصيد وفى أثر العدو . والقرون : قرون العرق ، الواحد قرن . فقال : قد عرق قرنا أو قرنين . قال : فان عرق وهو محنوذ فهو خير له وإن لم يعرق قيـل قد كبا . والحناذ (ككتاب) أن يجرى ثم تلقى عليـه الجلال (جمع جل) ليعرق ، فان عرق قيـل : قد حنذ وإن لم يعرق قيل قد كبا ، وهو عيب . وتسن : تصب ، يقال : قد سن الماء على وجهه أى صبه صبا ، وشن الماء أى فرّقه ورشه رشا ؛ ومنه قولهم : شن عليهـم الغارات : فرقها من كل ناحيـة . وسنابكها ، الواحد سنبك وهو مقدم الحافر . يقول : تعرق هذه الخيل حتى يجرى العرق على حوافرها . قال يقال : خذ من فرسك قرنا أو قرنين أى أجره حتى يعرق مرة أو مرتين » . (١) فى الأعلم :

وكانت تشتكى الأضغان منها اللـ * ـجون الخَبُّ والحَجِبُ الحـرون

وفى الشرح : « اللجون : الثقيل البطىء . والخب : شبه اللجون . والحجب : الضيق النفس السيئ الخلق . وأصل الحجب : الذى نشب فى شىء وضاق به فبق فيه . وانمـا وصف الخيل بهذه الأوصاف لأنهـا كانت مهملة فى مراعيها ، فلما ضمروها وأرادوا تدريبها على الجرى وجدوا فيها التـواء وصعوبة لنشاطها ثم لانت بعد واستقامت » . (٢) هذه الجملة : « وأخذها حيث لا يريد فارسها » ليست فى أ .

(٣) فى اللسان (مادة ضغن) : «وضغن الدابة : عسره والتواؤه ... وفرس ضاغن وضغن (كحذر) : لا يعطى كل ما عنده من الجرى حتى يضرب » .

فلانٌ يَضْغَنُ الى كذا وكذا أى يَمِيلُ اليه (١) . ويُرْوَى : « اللَّحِجُ اللَّجُونُ » واللَّحِجُ : الضَّيِّقُ (٢) . وكلُّ ما ضاق وثبت مكاناً واحداً فقد لَحِجَ (٣) . واللَّجُونُ : الثَّقِيلَةُ (٤) .

وَخَرَّجَها (٥) صَوارِخُ (٦) كُلِّ يَوْمٍ (٧) فقد جعلتْ عَرائِكُها تَلِينُ

الأصمعىّ (٨) : خَرَّجها : جعلَها خُرْجًا (٩) : فيها ما فيه طِرْقٌ (١٠) وفيها ما ليس فيه طِرْقٌ ، أى ضَرْبانِ (١١) . وكلُّ [ذى] ضَرْبينِ فهو أَخْرَجُ ، يقال للجَبَل الذى فيه ضَرْبانِ أَخْرَجُ .

---

(١) هذه الجملة انفردت بها أ . وفى كتب اللغة أنه يقال : ضغن فلان الى الصلح اذا مال إليه ، وضغن الى الدنيا اذا ركن اليها ومال ؛ قال الشاعر :

إن الذين الى لذاتها ضغنوا * وكان فيها لهم عيش ومرتفق

واذا قيل فى الناقة هى ذات ضغن فانما يراد نزاعها الى وطنها ، وقد ضغنت ضغنا (بالكسر) وضغنا (بفتحتين) .

(٢) يقال : لحج بالمكان إذا نشب فيه ولزمه ، ولحج الشىء اذا ضاق ، ولحج السيف أى نشب فى الغمد فلم يخرج مثل لصب . وراجع عبارة الأعلم المتقدمة فى الصفحة السابقة فى الحاشية رقم ١

(٣) فى أ : « لا يلبث » وهو تحريف . (٤) أى الثقيلة فى السير أو المشى . ويقال ناقة لجون أى حرون ؛ قال أوس :

ولقد أربتُ على الهموم بجسرة * عَيْرانة بالرِّدْف غير لجون

(أربت بالشىء أى كلفت به . يريد : علقتها ولزمتها واستعنت بها على الهموم) . وجمل لجون كذلك ، وقال بعضهم : لا يقال جمل لجون إنما تخص به الإناث . وقيل : اللجان واللجون فى جميع الدواب كالحران فى ذوات الحافر منها . (٥) فى ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت : « ويروى وضرجها صوارخ أى تركها بعرقها ودمها » . (٦) الصوارخ : جمع صارخة ، والصارخ : المستغيث . والمصرخ : المغيث ، قال تعالى : (ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخىّ) . (٧) ضبط فى ب بالقلم « كل يوم » بفتح اللام . وفى أ بالكسر . وفى ء بكلا الضبطين . والمعنى مستقيم على الضبطين . (٨) هذه الكلمة ليست فى أ . (٩) فى ب ، ء : «خرجاء» . وفى ء كتب الشنقيطى على هامشها بخطه : « ينبغى خرجا » مضبوطا بالقلم بضم الخاء وسكون الراء . وكلاهما مستقيم . (١٠) الطرق : الشحم ، وجمعه أطراق ، وما به طرق (بالكسر) أى قوة . وأصل الطرق الشحم فكنى به عنها لأنها أكثر ما تكون عنه . وفى الحديث : "لا أرى أحدا به طرق يتخلف" . وأكثر ما يستعمل فى النفى .

(١١) أى صيّرها ضربين .

والخُرْجُ [1] من هـذا ؛ وبه [2] سُمِّيتِ الخَرْجاءُ [3] . ويقال : عامٌ أَخْرَجُ إذا كان فيه سَوادٌ وبَياضٌ من الجَدْبِ . وقال غيره : خَرَّجَها : دَرَّبَها [4] وعَوَّدَها ، كانت فى أوّل غَزْوِها [5] نِشـاطًا [6] لا تُواتِى ، فمـا زالت تُجِيبُ الداعىَ والمستغيثَ حتى لانتْ عَرائكُها . والعَرِيكةُ : الطَّبِيعةُ، وفى موضع آخرَ : العَرائكُ : الأَسنِمةُ [7] . ويقال للرجل إذا كان فيه اعتراضٌ : فيه عَرِيكةٌ [8]، فاذا ذلَّ قيل : لانتْ عَرِيكتُه .

وعَزَّتْهـا كَـواهِلُها وكَلَّتْ … سَـنابِكُها وقَـدَّحَتِ العُيونُ

عَزَّتْها : صارتْ أرفعَها من الهُزالِ [9] ، وأنشد الأصمعىُّ لأَرْطاةَ بنِ سُهَيَّةَ :

فَلأْيًا مّا تَنَـاولَ مُلْجِمُـوها … أَعِنَّـةَ قُرَّحٍ [10] ذَهَبتْ صُـدورا

---

(١) الخرج من الأوعية معروف ، عربىّ . وهو هذا الوعاء، وهو جوالق ذو لونين والجمع أخراج وخرجة مثل جحر وجحرة . (٢) فى أ : « وقد » وهو تحريف . (٣) يقال : نعامة خرجاء وظليم أخرج بيّن الخَرَج ، قال الليث : هو الذى لون سواده أكثر من بياضه كلون الرماد . (٤) فى اللسان مادة خرج : «وقال ابن الأعرابى : معنى خرّجها أدّبها كما يخرّج المعلم تلميذه» . وفى ٨٧ أدب م : «وقال أبو عمرو : وخرجها : صنعها ومرنها وصلّبها . وقوله أشبه بما أراد زهير . ومنه قيل للرجل : قد خرجه أستاذه» . (٥) فى أ : «عدوها» . (٦) نشاط : جمع نشيط . وعبارة الأعلم : «وقيل معنى خرجها : درّبها وعوّدها ، والمعنى أنها كانت فى أول استعمالها ممتنعة نشاطا لا تواتى ، فما زالت تجيب الصارخ والمستغيث وتنهد الى العدوّ حتى لانت عرائكها» . (٧) إنمـا سمى سنام البعير عريكة لأن المشترى يعرك ذلك الموضع ليعرف سمنه وقوّته أو لأن الحمل يعركه . (٨) يقال : فلان لين العريكة اذا كان سلسا مطاوعا منقادا قليل الخلاف والنفور . وفلان شديد العريكة اذا كان شديد النفس أبيا . وفى صفته صلى الله عليه وسلم : "أصدق الناس لهجة وألينهم عريكة" . (٩) فى الأعلم : « واذا هزل الفرس أشرف كاهله على سائر جسده وارتفع . وإنمـا يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دءوبهـا فى السير وتصرّفها فى الغارات» . وفى ٨٧ أدب م : « كواهلها دون مناسجها ، أى صارت أعظم شىء فيها لأن القود قد هزلها وأضمرها» . (١٠) قرح جمع قارح ، وقرح الفرس يقرح (كمنع) قروحا وقرح قرحا (كفرح) اذا انتهت أسنانه ، وإنمـا تنتهى فى خمس سنين ، لأنه فى السـنة الأولى حولى ثم جذع ثم ثنى ثم رباع ثم قارح . (راجع اللسان مادة قرح ففيه تفصيل واف) .

وكقول جرير[١] :

* حتى ذَهَبْنَ كَلَا كَلَّا وصُدُورَا *

وقال الأصمعىُّ : كَلَّتْ : أَكَلَتْهَا الأرضُ ؛ وقال غيره : حَفيتْ . وقَدَّحَتْ غارتْ ، ودَنَقتْ وهَجَّجتْ[٢] مثلُه . (١٠٥)

إذا رُفِـعَ السِّيَاطُ لها تَمَطَّتْ   وذلك من عُلَالَتِهَا مَتِينُ

يقول : أَعْيَتِ الخيلُ حتى اذا رُفِـعَ السِّـيَاطُ لها تَمَطَّتْ أى تمدّدتْ ولم تَقْدِر على العَدْوِ . وعُلَالَةُ الفَرَسِ : ما يُعْطِى مِن الجَرْيِ بعد أن يكون قـد بذَل كلَّ ما عنده . والعُلَالَةُ : ما تَدِرُّ به الناقةُ أو الشاةُ بعد أن يُحْلَبَ ما فى ضَرْعِها . فيقول : ذلك العَـدْوُ وإن كان عُلَالةً فهو مَتِينٌ . وقال غيره : ذلك التَّمَطِّى من آخر جَرْيِهـا مَتِينٌ ، أى ذلك أَشَدُّ جَرْيِها وأَمْتَنُه . والمعنى : أَمْتَنُ ما عندها ذلك التَّمَطِّى . ويُرْوَى[٣] : « مُبِينُ » .

وَيَرْجِعُهَا اذا نحنُ انقلبنـا   نَسِيفُ البَقْـلِ واللَّبَنُ الحَقِينُ

---

(١) هذه الجملة : وكقول جرير الى آخر الشطر ليست فى ا . وهذا شطر من بيت هو :

مشق الهواجرُ لحمهن مع السرى * حتى ذهبن كلاكلا وصدورا

من قصيدته فى هجو الأخطل التى مطلعها :

صرم الخليط تباينا وبكورا * وحسبت بينهم عليك يسيرا

(٢) فى ٨٧ أدب م : « وقدحت : غارت ، يقال : قدّحت عينه وحجلت ودنقت وخوصت » . وحجلت عينه حجولا من باب نصر . وخوصت من باب فرح . (٣) هذه الجملة : «ويروى مبين» انفردت بها نسخة ا . ومبين أى بينّ لا يخفى .

يَرْجِعُها : يَرُدُّها الى سِمَنِها . وانقلبْنا : رجَعْنا من الغَزْو . ونَسِيفٌ ، يقول : نَنْسِفُ لها البَقْلَ (١) ونَسْقِيها اللبنَ الذى قد حُقِنَ (٢) فى السِّقَاءِ فيَرُدُّها ذلك الى الصَّلَاح والسِّمَنِ . الأصمعىّ : نَسِيفٌ : الذى لم يَتِمَّ فهى تَنْسِفُه بأسنانها . وروَى أبو عَمْرٍو (٣) :

فَحُلِّى فى دِيَارِكِ إنَّ قوماً ✽ متى يَدَعُوا دِيارَهُمُ يَهُونُوا (٤)

ويُرْوَى : « فقَرِّى فى دِيَارِكِ » يقول : انْزِلِى مع قَوْمِكِ ولا تَغْتَرِبِى فتَهُونِى . (٥)

---

(١) ننسف لها البقل : نقتلعه من أصوله . (٢) حقن اللبن فى السقاء : حفظه . وفى اللسان : « وحقن اللبن فى السقاء يحقنه (كنصر) حقنا : صبّه فيه ليخرج زبدته . والحقين : اللبن الذى قد حقن فى السقاء . حقنته أحقنه بالضم : جمعته فى السقاء وصببت حليبه على رائبه واسم هذا اللبن الحقين » . (٣) هذه الجملة : « وروى أبو عمرو » انفردت بها نسخة أ .

(٤) فى الأعلم :

فقرّى فى بلادك إن قوما ✽ متى يدعوا بلادهم يهونوا

(٥) ورد شرح هذا البيت هكذا فى أ . وفى سائر النسخ : « فحلى ، يقوله لبنى تميم أى انزلى وأقيمى » . وفى الأعلم : « يقول لبنى تميم بعد أن نخر عليهم وبين فضل قومه وحلفائه وقوتهم عليهم : فقرى فى بلادك أى أقيمى ولا تتعرضى لغزونا فلا طاقة لكم بنا . ثم ذلكم يكسبكم الهوان لتركِكم بلادكم والتعرض لما ليس فى وسعكم . وأراد القبيلة فلذلك قال فقرى فى بلادك » .

وهذا آخر بيت فى الأصول من هذه القصيدة . وفى ٨٧ أدب م والأعلم ثلاثة أبيات بعد هذا البيت نقلها عنهما بشرح الأعلم إذ ليس فى ٨٧ أدب م على هذه الأبيات إلا شرح يسير ، وها هى ذى الأبيات :

أوِ انْتَجِعِى سِنَانًا حيثُ أَمْسَى ✽ فانّ الغَيْثَ مُنتَجَعٌ مَعِينُ

قوله أو انتجعى سنانا أى اطلبى خيره وتعرضى لمعروفه فهو كالغيث المعين من انتجعه أصاب من خيره . وسنان هو الممدوح اه ويقال : ماء معين أى غزير ظاهر تراه العين جاريا على وجه الأرض كثير عيون الماء ، ذكر بعضهم أن اشتقاقه من معن فيكون على وزن فعيل . وقيل هو من عِنْتُ الماء اذا استنبطته فهو على وزن مفعول .

مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِى لُجَّ بَحْرٍ ✽ تَقَاذَفُ فى غَوَارِبِهِ السَّفِينُ =

* * *

وقال أيضاً يمدح سِنَانَ بنَ أبى حارِثَةَ — ورواها أبو عَمْرو والمفضَّل، وزعَم الأصمعىُّ(١) أنها مولَّدة — :

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا(٢) ... بِذِى حُرُضٍ ماثِلَاتٍ مُثُولَا

حُرُضٌ : موضعٌ(٣) . وماثِلاتٌ : مُنْتصِباتٌ . ومُثُولًا : انتصاباً . والماثِلُ (١٠٦)
أيضا : اللاطِئُ(٤)، يقال : مثَل بين يديه اذا انتصَب . وفى الحديث : " مَنْ أَحَبَّ

= لج البحر : معظمه ، ضربه مثلا لسنان فى كثرة عطائه ، ووصف أن ذلك البحر يجيش لعظمه فتتقاذف السفين فيه . وغواربه : أمواجه .

له لَقَبٌ لباغى الخيرِ سَهْلٌ * وكَيْدٌ حينَ تَبْلُوه مَتِينُ

قوله : له لقب لباغى الخير ، أى من بغى عنده الخير سهل عليه ذلك وأمكنه ، فلقبه سهل أى اسمه الذى يعرف به عند بغاة الخير سهل ، وله كيد متين اذا ابتلى واختبر ما عنده . والمتين : القوى . وقوله سهل ، تبيين للقب ما هو ، كما تقول : هذا رجل له اسم فلان أو لقب فلان اهـ. وقد ورد فى ٨٧ أدب م هذا البيت هكذا : «له لقم لباغى الخير الخ» وفى الشرح : «اللقم : الطريق الواضح . وسهل : لين المسلك . وكيده : مكره . ومتين : شديد» .

(١) هذا نص أ . وفى النسخ الأخرى : « وقال يمدح سنان بن أبى حارثة المرى عن أبى عمرو والمفضل » .

(٢) كذا فى أ والأعلم . يريد : أعرفت الطلول من منازل آل ليلى . وفى سائر الأصول و ٨٧ أدب م : «سلمى» .

(٣) فى ياقوت أنه واد عند النقرة لبنى عبد الله بن غطفان ، بينه و بين معدن النقرة خمسة أميال . وفى معجم ما استعجم للبكرى قال : « و بذى حرض نزل أبو جبيلة الغسانى لما استنصره الحيان الأوس والخزرج على اليهود فآلى ألا يمسّ طيبا ولا يقرب امرأة حتى يدمر لهم . فلما نزل بهذا الموضع بعث إلى يهودَ ليأتوه ففعلوا فأبارهم (أهلكهم) » .

(٤) اللاطئ : اللاصق بالأرض ؛ يقال : لطئ يلطأ (كفرح) بالأرض لطوءا ، ولطأ يلطأ لطئا (كقطع) : لزق بها .

أن يَمْثُلَ له الناسُ قِياماً"(١). ويقال : رأيتُ شخصًا ثم مثَل . والطَّلَلُ : ما شخَص . والرَّسْمُ : الأثَرُ لا شخصَ له .

بَلِينَ وتَحْسَبُ آياتِهنّ * عن فَرْطِ حولَيْن رَقًّا مُحِيلَا

بَلِينَ : دَرَسْنَ . وآياتُهنّ : علاماتُهنّ . عن فَرْطِ حولَيْن : عن مُضِىِّ حولَيْن(٢) . ويقال : آتيكَ فَرْطَ يومٍ أو يومين أى بعد يومٍ أو يومين . والفارِطُ : الماضي ، يقال : فرَط منّى اليك أمرٌ أى سبَق منّى اليكَ أمرٌ . مُحِيلٌ : أتَى عليـه حَوْلٌ(٣) .

إليكَ سِنَانُ الغَدَاةَ الرَّحِيـ ـلَ أَعْصِى النُّهَاةَ وأُمْضِى الفُؤُولَا

يقول(٤) : اذا سمعتُ شيئا أكرَهه مضيتُ ولم أتطيّرْ . وواحد الفُئُولِ فَألٌ . والفَألُ : أن يكون الرجل مريضا فيسمعَ ياسالمُ ، أو باغِياً(٥) فيسمعَ يا واجدُ(٦) [فيتفاءَلَ بالسلامة والوُجْدان . هذا معناه](٧) .

(١) تمام هذا الحديث : « فليتبوأ مقعده من النار » . وفى النهاية لابن الأثير : «من سره أن يمثل له الناس ... الخ » . وفى الجامع الصغير : « من أحب أن يتمثل له الرجال قياما ... الخ » .

(٢) هذا نص حـ . وقد ورد هذا النص فى النسخ الأخرى بتقديم وتأخير فى بعض الجمل .

(٣) شبه رسوم الدار برق مكتوب قد أتى عليه حول بحيث يتغير و يدرس .

(٤) هذا نص أ . وفى سائر النسخ : « أمضى الفؤولا . يقول لا يحبسنى التطير . والفأل : أن يكون الرجل مريضا الخ » .

(٥) اقتصر الشارح هنا على أن الفأل يكون فى الخير . وهذا أحد الوجهين فيه ، فقد قيل : إن الفأل يكون فيما يستحب ، والطيرة تكون فيما يسوء . وقيل : إن الفأل يكون فيما يحسن وفيما يسوء . قال أبو منصور : من العرب من يجعل الفأل فيما يكره أيضا . وفى الحديث قال : « لا عدوى ولا طيرة و يعجبنى الفأل الصالح » الفأل الصالح : الكلمة الحسنة . وهذا يدل على أن الفأل منه ما يكون صالحا ومنه ما يكون غير صالح . والفأل فى الخير أو الشر محتمل هنا بل انطلاقه هنا على الشر أقرب الاحتمالين لأنه يريد أن يقول : لا يثنينى شىء عن الرحيل اليك أعصى فيك النهاة وأمضى الفؤول ولا أتطير .

(٦) أى طالب ضالة . (٧) زيادة عن حـ .

فلا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْراسِه بَنِي وائلٍ وآرْهَبِيه جَدِيلَا(١)

جَدِيلَةُ : أمُّ فَهْمٍ وعَدْوانَ(٢) ، وكان سِنانٌ يُغاوِرُهم(٣) .

وكيف آتِّقاءُ آمرئٍ لا يَؤُوبُ من الغَزْو بالقومِ حتى يُطِيلَا(٤)

لا يَؤوبُ بالقومِ حتى يُطِيلَ الغَزْوَ(٥) . وكيفَ اتِّقاءُ أى كيف يُسْتطاعُ(٦) . وقال غيرُه : كيف يُتَأَتَّى لاتِّقائه(٧) . يُخْبِر أنه لا ينفَع الاتِّقاءُ منه شيئًا .

وشُعْثٍ مُعَطَّلَةٍ كالقِدَاحِ(٨) غَزَوْنَ مَخَاضًا وأُدِّينَ حُولَا

ويُرْوى(٩) : « بِشُعْثٍ » يعنى الخَيْلَ متغيِّرةَ الألوانِ مُتَنَفِّشَةَ الشُّعورِ غيَّرها طول السَّفَرِ . معطَّلةٌ : ليس عليها أَرْسانٌ من الكَلالِ والتَّعَبِ . والمَخَاضُ : اللُّقَّحُ(١٠) . وأُدِّينَ حُولًا : قد أَلْقَيْنَ ما فى بطونهنّ من التَّعَبِ . وأُدِّينَ : رُدِدْنَ إلى أهلهنّ .

---

(١) كذا فى ا والأعلم و ٨٧ أدب م . وفى سائر النسخ : « واحذريه » .

(٢) فى ا : «جديلة بن فهم بن عدوان» وهو تحريف . وفى اللسان مادة جدل : «جديلة : بطن من قيس منهم فهم وعدوان . وقيل : جديلة : حى من طيئ ، وهو اسم أمهم ، وهى جديلة بنت سبيع ابن عمرو بن حمير ، اليها ينسبون » . (٣) يغاورهم : يغير عليهم . يريد : يا بنى وائل لا تأمنى أن يغزوك على أفراسه ، ويا جديلة احذريه .

(٤) كذا فى ا . وفى سائر النسخ والأعلم و ٨٧ أدب م : «لا يؤوب بالقوم فى الغزو » .

(٥) شرح هذا البيت لم يرد فى غير ا .

(٦) يقول : هو مطيل للغزو لأنه يتتبع أقصى أعدائه فلا يؤوب بالقوم من غزوه إلا بعد مدة طويلة .

(٧) أى كيف يتأهب لاتقائه . (٨) القداح : جمع قدح بالكسر وهو السهم قبل أن ينصل ويراش ، شبهها بها فى دقتها وخفتها . وفى ب والأعلم : « كالقسى» وفى ى ، حـ : « كالقُنِىّ » جمع قنا وهو الرمح . (٩) هذه رواية الأصمعى كما فى حـ .

(١٠) لُقَّح : جمع لاقح . ولقحت الناقة تلقح (كفرح) لَقَاحا ولَقْحا : حملت فهى لاقح من إبل لواقح ولُقَّح ، ولَقُوح من إبل لُقُح .

١٠٧ والحُولُ: ليس بهنّ حَمْل[١]. و يقال: ناقةٌ حائلٌ، ونُوقٌ حُولٌ. كالقِدَاحِ: فى ضُمْرِها. ويُرْوَى: «كالقنَا». مَخاضًا: حَوامِلَ.

نَوَاشِزَ أَطْبَاقُ[٢] أعناقِهـا وضُمَّـرُها قَافِلاتٌ قُفُـولَا

نَوَاشِزُ: مُفْرَعةُ الأَكْتافِ، قد ارتفعتْ عظامُها من الهُزَالِ. قَافِلاتٌ: يابساتٌ. قُفُولًا: مصدرٌ، قَفَل يَقْفُل قُفُولًا. وأَقْفَله الصومُ: أَيْبسه. يقول: يبستْ جُلُودُها على عظامِها.

إذا أَدْلَجُـوا لِحَوَالِ الغِـوا رِ لم تُلْفِ[٣] فى القومِ نِكْسًا ضئيلَا

أَدْلَجُوا: سارُوا من أوّلِ الليلِ، وادَّلَجُوا[٤]: ناموا ثم ساروا. وحِوَالٌ: مُحَاوَلةٌ. والغِوَارُ: الغارةُ. والنِّكْسُ: الضعيفُ. والضئيل: المهزولُ.

---

(١) يريد أنها ألقت ما فى بطونها من التعب بعد أن غزت حوامل، فكأنها لإلقائها أولادها لم تحمل.

(٢) أطباق: جمع طَبَق، والطبق والطبقة: الفقرة حيث كانت. قال الأصمعى: كل مفصل طبق، وجمعه أطباق. وقيل هى ما بين الفقرتين. وقيل: الطبق: عظيم رقيق يفصل بين الفقارين. وفى ٨٧أدب م: «وكل فقرة من العنق فهى طبقة. والأطباق فى العنق. والمحال فى الظهر».

(٣) ضُبط فى الأعلم: «تلف» بفتح الفاء، جعله خطابا للمدوح، وقال فى الشرح: «يقول: اذا أدلجت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدا». وهو خلاف الظاهر من سياق الشعر.

(٤) هذا موافق لقول الجوهرى إذ قال: «أدلج القوم اذا ساروا من أول الليل والاسم الدلج بالتحريك والدلجة والدلجة (بالضم والفتح) مثل برهة من الدهر وبرهة. فان ساروا من آخر الليل فقد آدّلجوا بتشديد الدال، والاسم الدلجة والدلجة (بالضم والفتح كذلك)». وهناك قولان آخران، فقد قيل أدلجوا: ساروا من آخر الليل، وآدّلجوا: ساروا الليل كله. وقال ابن السكيت: أدلج القوم اذا ساروا الليل كله فهم مدلجون، وآدّلجوا اذا ساروا فى آخر الليل؛ قال الأعشى:

وادّلاج بعد المنام وتهجير وقُفّ وسبسب ورمال

وقال زهير: بكرن بكورا وادّلجن بسحرة * فهن لوادى الرّس كاليد للفم

وفى الحديث: «عليكم بالدلجة» قال الجوهرى: هو سير الليل. ومنهم من يجعل الإدلاج لليل كله، قال: وكأنه المراد فى هذا الحديث لأنه عقبه بقوله: «فان الأرض تطوى بالليل» ولم يفرق بين أوله وآخره. =

(١)
ولكنْ جَلْدًا جَمِيعَ السِّـــلا ح ليـــلةَ ذلك صَــدْقًا بَسِيلَا

جمِيعُ السِّلاح : مجتمِـعُ السلاحِ ، معه السلاح كلُّه ؛ كما قال (٢) :

الرُّمْحُ لا أَمْلأُ (٣) كَفِّي به واللِّبْــدُ لا أَتْبَــعُ تَزْوالَهُ (٤)

= والتفرقة بين أدلجت وادّلجت قول جميع أهل اللغة إلا الفارسيّ فانه حكى أن أدلجت وادّلجت لغتان في المعنيين جميعا . وأنكر ابن درستويه التفرقة من أصلها وزعم أن معناهما معاسير الابل مطلقا دون تخصيص بأوله وآخره ، وهما إفعال وافتعال من الدلج وهو سير الليل بمنزلة السرى . وليس واحد من هذين المثالين بدليل على شيء من الأوقات . ولو كان المثال دليلا على الوقت لكان قول القائل الاستدلاج على الاستفعال دليلا أيضا لوقت آخر ، وكان الاندلاج لوقت آخر . وهذا كله فاسد ولكن الأمثلة عند جميعهم موضوعة لاختلاف معاني الأفعال في أنفسها لا لاختلاف أوقاتها . قال : فأما وسط الليل وآخره وأوله وسحره وقبل النوم و بعده فما لا تدل عليه الأفعال ولا مصادرها . ولذلك احتاج الأعشى إلى اشتراطه بعد المنام وزهير إلى سحرة . وهذا بمنزلة قولهم الابكار والابتكار والتبكير والبكور في أنه كله العمل بكرة ولا يتغير الوقت بتغير هذه الأمثلة و إن اختلفت معانيها . واحتجاجهم ببيت الأعشى وزهير وهم وغلط ، وانما كل واحد من الشاعرين وصف مافعله دون مافعله غيره ، ولولا أنه يكون بسحرة و بغير سحرة لما احتاج إلى ذكر سحرة ؛ فانه إذا كان الادّلاج بسحرة و بعد المنام فقد استغنى عن تقييده . (اللسان مادة دلج ، وانظر القاموس وشرحه ففيه تفصيل أوفى) .

(١) في ب ، حـ ، ى :

ولكن جليدا جميع السـلا ح* ليـلة ذلك جـلدا بسيلا

(٢) في ب ، ى : « كما قال عمرو بن معديكرب » . وهذا البيت قد ورد في الحماسة ضمن أبيات ستة معزوّة لابن زَيّابة التيمي أولها :

نُبِّئْتُ عَمْرًا غارِزًا رأسَه * في سِـنَةٍ يُوعِدُ أَخْوالَهُ

(راجع شرح الحماسة طبع أوربا ص ٦٣ — ٦٥) . (٣) يصف الشاعر نفسه بالفروسة وأنه يقاتل بالرمح وغيره من السلاح . واذا اقتصر على الرمح فكأنه ملأ كفه به وشغلها عن غيره . وقوله : واللبد لا أتبع تزواله ، أي أنا فارس متمكن من نفسي فلا أتبع اللبد إذا مال فأميل معه ، أي إني ثابت على ظهور الخيل لا يضرني فقد بعض الآلة ولا تغير السرج عما يريده الراكب . (عن شرح الحماسة) .

(٤) كذا ضبط في أ بضم الهاء ، وكذا ضبطت الأبيات كلها في الحماسة . وضبط في ى بسكون الهاء . وكلا الضبطين يحتمله الوزن .

ويُروَى : «عِضًّا بَسيلاَ» العِضّ : الداهيةُ . ويقال : بَسِيلٌ وباسِلٌ للشُّجاع . والبَسَالةُ : الشِّـدّةُ والكَرَاهةُ (١) . ويقال للكَرِيهِ المَنْظَرِ إنه لباسِلٌ . وليـلةُ ذلك : ليلةَ الحَرْبِ .

فلمّـا تَبَـلَّجَ ما حَـوْلَه (٢) أناخَ فشَنَّ عليه الشَّـايِلاَ (٣)

تَبَلَّجَ : أضاءَ ، يَعْنِي الصـبحَ . ولا يُغيرُ المُغيرُ إلا عند وجه الصبح ، ولذلك قالوا : فِتْيانُ الصَّبَاحِ (٤) ، فى غيرِ موضع أى فِتْيانُ الغارةِ ، ولذلك قالوا : ياصَباحَاهْ .

(١) كذا فى حـ . وفى ب ، ى : «والكراهية» وفى أ : «والفراهة» وهو تحريف ؛ إذ أن الفراهة هى الحذق بالشيء والحسن والملاحة ، وهو غير مناسب هنا . وفى اللسان : «بسل الرجل يبسل (كقعد) وتبسّل كلاهما عبس من الغضب أو الشجاعة . وتبسل لى فلان اذا رأيته كريه المنظر . وتبسل وجهه : كرهت مرآته وفظعت ؛ قال كعب بن زهير :

اذا غلبتـه الكأس لا متعبس ⁂ حصـور ولا من دونها يتبسـل

والباسل : الأسد لكراهة منظره وقبحه . وفى حديث خيفان قال لعثمان : "أما هـذا الحيّ من همدان فانجاد بُسْل" أى شجعان وهو جمع باسـل ، وسمى به الشجاع لامتناعه ممن يقصـده . وباسل القول : شديده وكريهه . ويوم باسل : شديد ، من ذلك ؛ قال الأخطل :

نفسى فـداء أمير المؤمنين اذا ⁂ أبدى النواجذ يوم باسل ذكر»

(٢) فى الأعلم وهامش ب : «ما فوقه» . (٣) (راجع الكلام على الشايل فى الحاشية رقم ٤ ص ١٨٧) . يقول : لما أضاء الصبح أناخ الإبل وتأهب للغارة فى الصباح ، فشن عليه درعه استعدادا للقتال .

(٤) والعرب تقول : يوم الصباح أى يوم الغارة ، ولقيته غداة الصباح أى الغارة ؛ قال الأعشى :

به تُرْعَفَ الألفُ إذ أرسلت ⁂ غداة الصـباح اذا النقع ثارا

يقول : بهذا الفرس يتقدم صاحبه الألف من الخيل يوم الغارة . وتقول العرب كذلك اذا نذرت بغارة من الخيل تفجؤهم صباحا : يا صباحاه ، ينذرون الحى أجمـع بالنداء العالى . وفى الحديث لما نزلت : (وأنذر عشيرتك الأقربين) صعد صلى الله عليه وسلم على الصفا وقال يا صباحاه . هذه كلمة تقولها العرب اذا صاحوا للغـارة لأنهم أكثر ما يغيرون عند الصباح فكأن القائل يا صباحاه يقول قد غشينا العدوّ . وقيـل إن المتقاتلين كانوا اذا جاء الليل يرجعون عن القتال ، فاذا عاد النهار عادوا ، فكأنه يريد بقوله ياصباحاه قد جاء وقت الصباح فتأهبوا للقتال . وفى حديث سلمة بن الأكوع لما أخذت لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم نادى يا صباحاه .

فشَنَّ عليه : صَبَّ عليه؛ يقال : شَنَّ عليه الدِّرْعَ ولا يقال سَنَّ ، وسَنَّ عليه المـاء .

أبو عَمْرو : وسَنَّ عليه المـاءَ وشَنَّ : صَبَّ .(١) ١٠٨

وضـاعَفَ من فَوْقِهـا نَثْرةً ‏ ‏ تَرُدُّ القَوَاضِبَ عنهـا فُـلُولَا

ويُرْوَى : «نَثْلةً» . والنَّثْلةُ والنَّثْرةُ : الدِّرْعُ(٢) . يقال : نَثَلها عليه ، ولا يقال : نَثَرها(٣) .

وضاعَف من فوقها : لَبِس فوقَها دِرْعًا أخرى . والقَوَاضِبُ : السيوفُ القَواطِـعُ ؛ يقال : قضَـبه : قطَعه ؛ ومنه : قضَب اللهُ يدَه . ومنه : القَضْبُ الرَّطْبَـةُ(٤) لأنها تُقْطَع . فُلُولًا : مُثَلَّمةً ، يفُلُّها : يكْسِرها .

---

(١) راجع الحاشية رقم ٥ ص ١٨٧ ‏ ‏ (٢) فى أ : «يقال نثلة ونثرة وهما الدرع . ويقال نثلها الخ» . والنثلة : الدرع عامة . وقيل : هى السابغة منها . وقيل : هى الواسعة ، مثل النثرة .

(٣) نثـل الدرع : صبها عليـه ولبسها . وظاهر كلام القاموس أنه من باب ضرب ، وضبط فى المحكم بضم الثاء وكذا فى النهاية فى حديث طلحة أنه كان ينثل درعه اذا جاءه سهم فوقع فى نحره أى يصبها عليه ويلبسها . وهذا قول ابن السكيت كما فى اللسان مادة نثل ، قال : «يقال قد نثل درعه أى ألقاها عنه ، ولا يقال نثرها» . وفى اللسان مادة نثر : «ونثر درعه عليـه : صبها ... قال ابن جنى : ينبغى أن تكون الراء فى النثرة بدلا من اللام ، لقولهم : نثـل عليه درعه ولم يقولوا نثرها ، واللام أعم تصرفا وهى الأصـل . يعنى أن باب نثل أكثر من باب نثر . وقال شمر فى كتابه فى السلاح : النثرة والنثلة اسم من أسماء الدرع ، قال وهى المنثولة ؛ وأنشد : وضاعف من فوقها ... البيت . وقال ابن شميل : النثل : الادّراع ، يقـال : نثلها عليـه ونثلها عنه أى خلعها ونثلها عليـه اذا لبسها . قال الجوهرى : يقال نثر درعه عنه اذا ألقاها عنـه ، ولا يقال نثلها» . قال شارح القاموس : «قلت والذى قاله أبو عبيدة فى كتاب الدرع له ما نصـه : وللدرع أسماء من غير لفظها فمن ذلك قولهم نثـلة وقد نثلت درعى عنى أى ألقيتهـا عنى ، ويقولون نثرة ولا يقولون نثرت عنى الدرع ، فتراهم حوّلوا اللام الى الراء كما قالوا سملت عينـه وسمرت عينه . وترى أن النثلة هى الأصل لأن لهـا فعلا وليس للنثرة فعل اه وهو يخالف ما ذهب اليه الجوهرى وأرى الزمخشرى قد اشتق من النثرة فعلا فتأمل» . ‏ ‏ (٤) ومثله القضبة . والرطبة : روضة الفِصْفِصَة ما دامت خضراء ، أو الفصفصة نفسها وهى نبـات تعلفه الدواب ، وتسمى بذلك مادامت رطبة فاذا جفّت زال عنها اسم الفصفصة وسميت بالقت ، حبها نحو الكُرسنّة لكن فيه طول .

مُضَاعَفَةً كأَضَاةِ المَسِيلِ تُغْشِي على قَدَمَيْهِ فُضُولَا

مُضَاعَفَةً : حَلْقتين حلْقتين(١) . والأَضَاةُ : الغَدِيرُ من سَيْلٍ أو غيرِه(٢) . وهي تشبَّه بالغَدِير وبذُرُورِ الشمسِ(٣) وبالنِّهْيِ(٤) وبالبِجادِ(٥) ، وأَنْشَد :

سَرَابِيلُهَا(٦) للرَّوْعِ بِيضٌ كأنّها أَضَا اللُّوبِ(٧) هَزَّتْها من الرِّيحِ شَمْأَلُ(٨)

وقال أَوْسُ بنُ حَجَر :

كأنّ ذُرُورَ الشَّمْسِ(٩) عندَ ارتفاعِها وقد صادفتْ طَلْقًا(١٠) من النَّجمِ أَعْزَلَا(١١)

---

(١) أى نسجت حلقتين حلقتين ، أى ضوعف حلقها ثنتين ثنتين بعضه فوق بعض .

(٢) قال ابن سيده : الأضاة : الماء المستنقع من سيل أو غيره . والجمع أضوات وأضا مقصور مثل قناة وقنا ، وإضاء بالكسر والمد مثل رحبة ورحاب ورقبة ورقاب ، وإضون كما يقال سنة وسنون .

(٣) ذرّت الشمس تذرّ (كقعد) ذرورا بالضم : طلعت وظهرت . وقيل : هو أوّل طلوعها ، وشروقها أول ما يسقط ضوءها على الأرض والشجر .

(٤) النهى (بالفتح والكسر) : الموضع الذى له حاجز ينهى الماء أن يفيض منه . وقيل : هو الغدير فى لغة أهل نجد . ويجمع على أنْهٍ وأنهاء ونُهِىٍّ ونهاء .

(٥) البجاد : كساء مخطط من أكسية الأعراب .

(٦) فى أ : « مراسيلها » وهو تحريف . والسربال : الدرع .

(٧) اللابة واللوبة : الحرّة ، والجمع لاب ولوب .

(٨) الشمأل : ريح الشمال . وفى أ : « شمّل » وهو تحريف .

(٩) فى اللسان مادة عزل : « كأن قرون الشمس » . وقرن الشمس : أولها عند طلوعها وأعلاها . وقيل : هو أوّل شعاعها .

(١٠) فى اللسان مادة عزل : « قرنا » وعلق عليه مصححه فقال : « قوله قرنا كذا فى الأصل تبعا للتهذيب . وفى التكملة طلقا » . والطلق : الذى لا أذى فيه ولا حرّ .

(١١) فى اللسان مادة عزل : « والسماك الأعزل : كوكب على المجرّة ، سمى بذلك لعزله مما تشكل به السماك الرامح من شكل الرمح . قال الأزهرى : وفى نجوم السماء سماكان أحدهما السماك الأعزل ، والآخر السماك الرامح . فأما الأعزل فهو من منازل القمر ، به ينزل وهو شآم . وسمى أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب . والأعزل : الذى لا سلاح معه كما كان مع الرامح . ويقال : سمى أعزل لأنه اذا طلع لا يكون فى أيامه ريح ولا برد » ، ثم استشهد بهذين البيتين .

تَرَدَّدَ فيها ضَوءُها وشُعاعُها (١) فأَحْسِنْ وأَزْيِنْ (٢) لامْرِئٍ أَن تَسَرْبَلا (٣)

وقال آخرُ :

وجاء بِسُعْرٍ عارضًا رُمْحَهُ (٤) ولابسًا حَصْداءَ (٥) مثلَ البِجادِ

فُضُولًا : سابغةً تَصِيرُ على قَدَمَيْه، ومثلُه :

* سابِغةً تَضْرِبُ أَعْلَى الخُفِّ *

وإنما يُراد (٦) بياضُها وصَفاؤها .

فنَهْنَهَها ساعةً ثُمَّ قا ل للوَازِعِيهِنَّ خَلُّوا السَّبِيلَا

نَهْنَهَا : كَفَّ خَيْلَه ساعةً لتَعبأَ للحَرْبِ (٧) ثم أُرْسِلَتْ . للوازِعِيهِنَّ (٨) : الذين يَكُفُّونَ الخَيْلَ ويَحْبِسونها . خَلُّوا السَّبِيلَ : أَطْلِقُوهنّ . وَزَعَه يَزَعُه إذا كَفَّه . وزَعْتُه (٩) أَزُوعُه

(١) فى اللسان : «تردّد فيه» وقال : تردّد فيه يعنى فى الدرع، فذكره للفظ والغالب عليها التأنيث .

(٢) فى اللسان : « فأحصن » بالصاد . وكتب عليه مصححه : « وقوله فأحصن كذا فى الأصل والتهذيب بالصاد . وفى التكملة فأحسن بالسين » . (٣) صيغة التعجب التى على صورة الأمر لابد فيها من زيادة الباء فى الفاعل . وقد تحذف الباء مع أن وأنّ كقوله : * وأحبب إلينا أن تكون المقدما * أراد : ما أحسن تسربله بها . يصف الدرع أنك اذا نظرت اليها وجدتها صافية برّاقة كأن شعاع الشمس وقع عليها فى أيام طلوع الأعزل والهواء صاف . (٤) عارضا رمحه : واضعا له بالعرض؛ يقال : عرضه يعرضه (كضرب) . وعرّضه كذلك؛ قال النابغة :

لهن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرّضوا الخطىّ فوق الكواثب

(٥) الحصداء : الدرع الضيقة الحلق المحكمة . (٦) فى أ ، ح : «يراد بها بياضها وصفاؤها» . (٧) فى أ : «تعبأ للحرب» . يريد أنه كف خيله ساعة ليتبين أمره فى حربه، فلما أحكم خطته قال للذين يكفون الخيل خلوا سبيلها للغارة والحملة على أعدائها .

(٨) فى أ : « والوازعيهن الخ » . (٩) من أول قوله وزعته أزوعه الى آخر شرح البيت لم يرد فى ب ، ى ففيهما « وزعه يزعه اذا كفّه كما قال ذو الرمة : زع بالزمام وجوز الليل مركوم » . ولا يخفى أن بيت ذى الرمة لا يصلح إلا شاهدا على زاع يزوع بمعنى عطف .

عَطفْتُ به(١) . ويقال(٢) : زُعْته ورُمْته(٣) . وبيتُ ذى الرُّمَّةِ يدل عليه وهو(٤) :

وخافِقِ الرأسِ فوقَ الرَّحْلِ قلتُ له(٥) ... زُعْ بالزِّمامِ وجَـوْزُ الليلِ مَرْكُومُ

(١٠٩) وأَتْبَعَهـم(٦) فَيْلَقًا كالسَّـرا ... بِ جَأْوَاءَ تُتْبِعُ شُخْبًا ثُعُولَا

فَيْلَقًا : كَتيبةً(٧) ، وشبّهها بالسَّراب للَوْنِ الحَـديد . والفَيْلَقُ أيضـا : الداهيةُ . وجَأْواءُ : التى عَلَاها لَوْنُ الصَّدأ والحَديد . والشُّخْبُ(٨) : خُرُوجُ اللَّبنِ من الخِلْفِ ،

---

(١) كذا فى الأصلين أ ، حـ وهما اللتان وردت فيهما هذه الجملة . وكلمة « به » لا موقع لها فى الكلام ؛ يقال : زاعه يزوعه اذا عطفه ؛ قال ذو الرمة :

ألا لا تبالى العيس من شدّ كورها ✱ عليها ولا من زاعها بالخـزائم

وزاع الناقة بالزمام يزوعها زوعا أى هيجها وحركها بزمامها الى قدّام لتزداد فى سيرها .

(٢) كذا فى أ . ولم يرد فى حـ . والوارد فيها : «وزعته أزوعه : عطفت به كما قال ذو الرمة... الخ» .

(٣) هذه الكلمة هكذا بالأصل وهى محرفة ، وقد بحثت عنها فى كتب اللغة فلم أهتد الى تصويبها .

(٤) فى الأصل : «وبيت ذى الرمة وهو يدل عليه وهو» وكلمة « وهو » الأولى من زيادات النساخ .

(٥) فى حـ : « ومائل الرأس » . وفى شرح ديوان ذى الرمة لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائذى طبع كمبريج ص ٥٧٩ : « خافق الرأس : رجل يخفق رأسه من شـدة النعاس . زع بالزمام أى اعطف الناقة بالزمام . وجوز الليل : وسطه . والمركوم : متراكم الظلمـة . ويروى : وخافق الرأس مثل السيف . يقول : فى إمضائه » . وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ✱ ماء الصبابة من عينيك مسجوم

(٦) فى أ والأعلم و ٨٧ أدب م : « فأتبعهم » .

(٧) فى اللسان : «وكتيبة فيلق : شديدة ، شبهت بالداهية . وقيل : هى الكثيرة السلاح . قال أبو عبيد هى اسم للكتيبة . قال ابن سيده : وليس هذا بشىء . التهذيب : الفيلق : الجيش العظيم ؛ قال الكميت :

فى حومة الفيـلق الجأواء إذ نزلت ✱ قسرا وهَيْضَلها الخشخاش إذ نزلوا»

(٨) فسر الشارح الشخب بأنه خروج اللبن من الضرع ، ويستفاد من هذا أنه مصدر . وفى اللسان مادة شخب : « الشخب والشخب (بالفتح والضم) : ما خرج من الضرع من اللبن اذا احتلب . والشخب بالفتح المصدر» . والمراد هنا الاسم لا المصدر . وفى ٨٧ أدب م : «والشخب : اللبن الممتد من الضرع الى المحلب عند الحلب» .

والخِلْفُ : أحدُ ضُرُوعِ الناقةِ . والثُّعْلُ (١) : الزيادةُ فى الضَّرْعِ وفى الأسنانِ ، فشبَّه الكتائبَ التى تَتْبَعُ بعضُها بعضًا بالزوائد فى الضُّرُوعِ والأسنان . والثُّعُولُ : التى (٢) يَرْكَبُ خَلْفَها خِلْفٌ صغيرٌ آخرُ (٣) . فيقول : إذا أَرْسلَ هذه الجَأْواءَ جاءتْ ولها أَمْدادٌ تَزِيدُ فيها وتُقَوِّيها (٤) .

عَنَاجِيجَ فى كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالًا سِرَاعًا تُبَارِى رَعِيلَا

العَنَاجِيجُ (٥) ، واحدُها عُنْجُوجٌ ، وهى الطِّوَالُ الأعناقِ ، وهى القُودُ أيضًا . والرَّهْوُ حَرْفٌ من الأضدادِ وهو ما ارتفع وما انحدر ، وهو هاهنا ما تَطَامَنَ . وقال أعرابىٌّ ونظر الى فالِجٍ (٦) : للهِ رَهْوٌ بينَ سَنامَيْنِ ! . والرَّهْوُ (٧) : الساكنُ . والرَّهْوُ :

(١) الثعل (بالفتح) والثعل (بالضم) والثعل (بالتحريك) : زيادة فى أطباء الناقة والبقرة والشاة . وقيل : زيادة طبى على سائر الأطباء . وقيل : خلف زائد صغير فى أخلاف الناقة وضرع الشاة . كذا فى اللسان مادة ثعل . وفيه فى موضع آخر من هذه المادة : الثعل بالضم والثعل بالتحريك والثعلول كله : زيادة سن أو دخول سن تحت أخرى فى اختلاف من المنبت يركب بعضها بعضا .

(٢) فى أ : « الذى » وهو تحريف . (٣) ومنه يقال : كتيبة ثعول : كثيرة الحشو والتباع . (٤) فى أ : « تردفها » .

(٥) فى اللسان مادة عنج : « العنجوج : الرائع من الخيل . وقيل : الجواد . والجمع عناجيج . والعنجوج أيضا : النجيب من الإبل . وقيل : هو الطويل العنق من الإبل والخيل » . وعبارة ٨٧ أدب م : « قال الأصمعى : عناجيج : كرام منسوبة ، الواحد عنجوج » . (٦) الفالج : البعير ذو السنامين وهو الذى بين البختى والعربى ، سمى بذلك لأن سنامه نصفان . وعبارة الصحاح : «الفالج : الجمل الضخم ذو السنامين يحمل من السند للفحلة» . وهذه العبارة كما وردت فى اللسان مادة رها : «الأصمعى : ونظر أعرابى إلى بعير فالج فقال : سبحان الله ! رهو بين سنامين ! أى فجوة بين سنامين » .

(٧) يقال : رها الشىء رهوا : سكن . وعيش راه : خصيب ساكن رافه . وكل ساكن لا يتحرك راه ورهو . ويقال : افعل ذلك رهوا أى ساكنا على هينتك . والرهو : المطر الساكن . ورها البحر أى سكن .

المتابِعُ (١). والرَّهْوُ : الكُرْكِىُّ (٢). ورِعالًا : أَقَاطِيعُ (٣)، يقال : رَعْلَةٌ من الخَيْل، وسِرْبٌ من قَطًا، وعانَةٌ من حَمِيرٍ، وخِرْقَةٌ من جَرادٍ .

جَـوَانِحَ يَخْلِجْنَ خَلْجَ الدِّلا (٤) ءِ يُرْكَضْنَ مِيلًا ويَنْزِعْنَ مِيلا

الأصمعىّ : «عَوَابِسَ يَمْزَعْنَ مَزْعَ الظِّبَاءِ» (٥)؛ يقال : مَرَّ يَمْزَعُ ويَهْزَعُ ويَقْزَعُ إذا مَرَّ مُسْرِعًا . ومن قال جَوَانِحَ أى مائلةً فى العَدْو (٦). ويَخْلِجْنَ : يُسْرِعْنَ، وأصلُ الخَلْج : الجَذْب (٧). وقال الأصمعىّ : لا يقال رَكَضَ الفرسُ إنما يقال رَكَضه صاحبُه .

---

(١) يقال : جاءت الخيل والإبل رهوا أى متابعة ؛ قال الأخطل :

بنى مهرةٍ والخيــل رهو كأنها ❊ قـداح على كفَّىْ مُجيـلٍ يُفيضها

أى متتابعة . وغارة رهو : متتابعة . ويقال : الناس رهو واحد ما بين كذا وكذا أى متقاطرون .

(٢) لم ترد هــذه الجملة إلا فى ا . والكركى : طائر يقرب من الوز أبتر الذنب رمادى اللون فى خدّه لمعات سود قليــل اللحم صلب العظم يأوى الماء أحيانا . وفى اللسان مادة رها : « والرهو : طائر معروف يقال له الكركى . وقيل : هو من طير الماء يشبهه وليس به . وفى التهــذيب : والرهو : طائر . قال ابن برى : ويقــال هو طائر غير الكركى يتزوّد الماء فى آسـته ؛ قال : وإياه أراد طرفة بقوله :

أبا كَرب أبلغ لديكَ رسـالة ❊ أبا جابر عنى ولا تدعن عمـــرا

همُ سوّدوا رهوا تزوّد فى آسـته ❊ من المـاء خال الطير واردة عشرا »

(٣) أقاطيع : جمع قطيع كأمير على غير قياس . وفى اللسان : « قال سيبويه : وهو ممـا جمع على غير بناء واحده، ونظيره عندهم حديث وأحاديث» ويجمع أيضا على أقطاع كشريف وأشراف، وقطعان كقريب وجربان، وقطاع، وأقطعة . والقطيع : الطائفة من الغنم والنعم ونحوه، والغالب عليه أنه من عشر إلى أربعين . وقيل : ما بين خمس عشرة إلى خمس وعشرين .

(٤) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « جوانح يخلجن خلج الظباء » .

(٥) فى ا : « ويروى » . (٦) لنشاطها .

(٧) فاستعاره لسرعة السير .

والمِيلُ : القِطْعةُ من الأرضِ قَدْرَ مَدِّ البَصَرِ . ويَنْزِعْنَ : يَكْفُفْنَ عن الرَّكْض(١) . وقال ابن الأعرابيّ : يقال : رَكَضَ الفرسُ ورَكَضه صاحبُه .

فظَلَّ قَصِيرًا على صَحْبِه ... وظَلَّ على القوم يوماً طَوِيلَا

يقول : ظَلَّ قَصِيرًا على الغالِبِين وطَوِيلًا على المغلوبِين، كما قال النابغة : ١١٥

تَبْدُو كواكِبُه والشمسُ طالعةٌ ... لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلامُ(٢)

---

(١) كذا في جميع الأصول، وهو معنى صحيح مستقيم لا يتنافى مع سياق الشعر . وفي ٨٧ أدب م في تفسير هذا البيت : «جوانح : موائل في عدوهن من نشاطهن . يخلجن : يعدون . وينزعن أيضا مثله . ويروى : يمزعن . قال : والنزع دون الركض، وأنشد :

جنوح الهالكي على يديه ... مكبّا يجتلى نُقَبَ النصال»

والذي في هذه النسخة صحيح كذلك، فإنه يقال : نزعت الخيل تنزع (كضرب) : جرت طلقا؛ قال الشاعر :

والخيل تنزع قُبّا في أعنتها ... كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد

والبيت الذي ذكرته جنوح الهالكي ... الخ للبيد من قصيدته التي مطلعها :

ألم تلمم على الدمن الخوالي ... لسلمى بالمذانب فالقُفال

وقبله :

إذا وكف الغصونُ على قَراه ... أدار الروق حالا بعد حال

جنوح الهالكي : إكبابه وميله وانحرافه على يديه . والهالكي : الصيقل — قال ابن الكلبي : أول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة وكان حدادا فنسب اليه الحداد فقيل الهالكي — شبه انكباب الثور ورفع رأسه وتحريكه بجلوس الصيقل على السيف يجلوه . والنقب : الصدأ، واحدها نقبة . وقوله : يجتلى نقب النصال، أي يجلو ألوانها، وذاك أنه أدخلها الكور فصارت زرقا فهو يجلوها بالمسن حتى تصير شهبا اهـ . (عن شرح ديوان لبيد) . (٢) هذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

قالت بنو عامر خالوا بني أسد ... يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام

وقد استشهد الشارح ببيت النابغة في هذا المقام، لأن بيت زهير يصف فيه هذا اليوم بالطول على المغلوبين والقصر للغالبين، لأن الظافر مسرور ويوم السرور قصير، والمغلوب محزون ويوم الحزن طويل . وكذلك النابغة قال قبل هذا البيت : =

وقال زُهير يمدح هَرِم بن سِنَان بن أبي حارِثة المُرِّىّ .

لِمَنْ طَلَلٌ بِرامةَ لا يَرِيمُ (١) عَفَا وخَلَا له عَهْدٌ قديمُ

عَفَا : درس ، وعفَا : كثُر (٢) وهو حرفٌ من الأضداد . ورامةُ : أرضٌ (٣) . وخلَا : مضَى . ويُروَى : «حُقُبٌ قديم» وحقُبٌ : دهرٌ ، وجمعه أحقابٌ ؛ قال الله تبارك

= إنى لأخشى عليكم أن يكون لكم * من أجل بغضائهم يوم كأيام

يقول : أخاف أن يحملكم البغض على أن تبعثوا حربا بيننا وبينكم فينزل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كأيام . ويلاحظ أن البيت الثانى تبدو كواكبه الخ فيه إقواء . ومعنى تبدو كواكبه أى تبدو كواكب ذلك اليوم من شدّته ؛ كما يقال : لأرينّك الكواكب ظهرا . يريد أنه يظلم حتى تبدو الكواكب والشمس طالعة . وقوله : لا النور نور ... الخ يريد أن اليوم ليس بشديد النور كالنهار ولا بشديد الظلمة كالليل . ويقال أراد : لا كنوره نور إن ظَهر عليه ولا كظلمته ظلمة إن ظُفر به . ومن تجنب الإقواء فى البيت يقول : * لا النور نور ولا ليل كإظلام * أى لا إظلام كإظلام هذا اليوم ، يعنى : ذلك اليوم أشد ظلمة من الليل اه . عن شعراء النصرانية ص ٧١١ — ٧١٢ بشىء قليل من التصرف .

(١) الطلل : ما كان له شخص على وجه الأرض . والرسم : أثر لا شخص له . ولا يريم أى لا يبرح ، هو ثابت على قدم الدهر . ويروى : «وأحاله» بدل : «وخلا له» . وفى ٨٧ أدب م : «وقوله لمن طلل ، ليس ذلك استفهاما منه ، لأنه لا يجهل الطلل ، وكيف يجهله وهو يقول برامة ثم قال لا يريم ، ولكنه من شدّة وجده على أهله فكأنه قال : كأنك لم تعهد به أهله قط . وقد استقصى هذا المعنى فيما مر من شعره» . (٢) فى أ : «كبر» وهو تصحيف ، وقد ذكر هذا المعنى استطرادا إذ ليس مقصودا هنا . يقال : عفا شعر ظهر البعير اذا كثر وطال ؛ قال الشاعر :

هلا سألت إذا الكواكب أخلفت * وعفت مطيـــة طالب الأنساب

عفت أى لم يجد كريما يرحل اليه فعطل مطيته فسمنت وكثر وبرها . ويقال : أرض عافية : لم يرع نبتها فوفر وكثر ، كما يقال : فلان يعفو على منية المتمنى وسؤال السائل أى يزيد عطاؤه عليهما ؛ قال لبيد :

يعفو على الجهـد والسـؤال كما * يعفـو عهادُ الأمطار والرَّصَد

أى يزيد ويفضل . (كذا فى اللسان . وفى الديوان : أنزل صوب الربيع ذى الرصد) . وقال تعالى : (ثم بدّلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا وقالوا قد مس آباءنا الضراء والسراء فأخذناهم بغتة وهم لا يشعرون) أى أبدلناهم بالجدب خصبا حتى عفوا أى كثروا . (٣) رامة : منزل بينه وبين الرمادة ليلة فى طريق البصرة الى مكة ، ومنه الى إمَّرة وهى آخر بلاد بنى تميم . وبين رامة وبين البصرة اثنتا عشرة مرحلة .

وتعالى : ﴿ لَابِثِينَ فيها أَحْقَابًا ﴾ (١) . ويُرْوَى : « حِقَبٌ » والواحدة حِقْبَةٌ وهى السَّنَةُ (٢) .

يَلُوحُ كأنه كَفَّا فَتَاةٍ ... تُرَجِّعُ فى مَعَاصِمِها الوُشُومُ (٣)

ويُرْوَى : * يَلُحْنَ كأنهن يدا فَتَاةٍ * (٤)

من قال يَلُوحُ ذهب الى الطَّلَلِ ، ويَلُحْنَ : العَرَصَات (٥) . والمَعَاصِمُ : مواضعُ الأَسْوِرَة . وتَرْجِيعُه : يُعيدُ عليه مرةً بعد مرة (٦) ، وهو أَجْدَرُ أَلَّا يَتَبيَّن (٧) ؛ كما قال الشَّمَّاخُ (٨) :

كما خَطَّ عِبْرَانِيَّةً بيَمِينِه ... بتَيْماءَ حَبْرٌ ثم رَجَّعَ أَسْطُرَا (٩)

(١) قال الفراء فى قوله تعالى (لابثين فيها أحقابا) : الحقب ثمانون سنة والسنة ثلثمائة وستون يوما اليوم فيها ألف سنة من عدد الدنيا . قال : وليس هذا مما يدل على غاية كما يظن بعض الناس ، وإنما يدل على الغاية التوقيت خمسة أحقاب أو عشرة . والمعنى أنهم يلبثون فيها أحقابا كلما مضى حقب تبعه حقب آخر .

(٢) وعلى هذا يكون قديم وصفا لطلل . (٣) الوشوم : جمع وشم وهو نقش فى ظاهر الكف أو المعصم يحشى نؤورا أو كحلا . (٤) هذه رواية الأصمعى كما فى ب ، حـ ، ى . (٥) أو الرسوم ، كما فى الأعلم . ولم يتقدم للعرصات هنا ذكر ، وهى واردة فى البيت الذى بعده : «وفى عرصاته منهم رسوم» . وكذلك ورد هذا البيت « تحمل أهله الخ » فى النسخ الأخرى وفى الأعلم ثانى الأبيات فى هذه القصيدة .

(٦) فى ب ، حـ ، ى : «وترجعه : تعيد عليه مرة بعد مرة الخ» . (٧) أى حتى يثبت ، يقال : رجع النقش والوشم والكتابة : ردّد خطوطها ، وترجيعها : أن يعاد عليها السواد مرة بعد أخرى ؛ قال الشاعر :

كترجيع وشم فى يدى حارثية ... يمانية الأسداف باق نؤورها

وقال زهير :

* مراجيع وشم فى نواشر معصم *

(٨) كذا فى ب ، ى . وفى حـ : « ألا يبين » وفى ا هكذا « الآيتين » وهو تحريف . ومرجع الضمير الطلل . (٩) هذه رواية ا . وخط : كتب . والعبرانية بالكسر : لغة اليهود . والحبر : العالم ، يفتح ويكسر . وأما بمعنى المداد فبالكسر لا غير . ورواية هذا البيت فى الديوان واللسان مادة عرض وسائر النسخ : « ثم عرّض أسطرا » ؛ يقال : عرّض الكاتب إذا كتب مثبّجا (الثبج : تعمية الخط وترك بيانه) ولم يبين الحروف ولم يقوّم الخط . وهذا البيت هو الثانى من قصيدة الشماخ التى مطلعها :

أتعرف رسما دارسا قد تغيرا ... بذروة أقوى بعد ليلى وأقفرا

تَحَمَّلَ أهلُه منه فبانُوا وفى عَرَصَاتِه منهم رُسُومُ

العَرْصةُ : وَسَطُ الدارِ. يقول: أهلُ هذا الطَّلَلِ . بانُوا : انقطعُوا . ومنهم : من أهلِها (٢) : (١)

عَفَا من آلِ لَيْلَى بَطْنُ ساقٍ (٣) فأَكْثِبَةُ العَجَالِزِ فالقَصِيمُ

ساقٌ : هَضْبَةٌ (٤) . والكَثِيبُ : رملٌ كالدُّكَّانِ (٥) ، ويقال : إن الأَكْثِبةَ ها هنا موضعٌ (٦) . والعَجَالِزُ : أرضٌ (٧) ، وقيل : رِمالٌ عِظامٌ ، الواحدُ عَجْلَزٌ . والقَصِيمُ : مَنَابِتُ (٨) الغَضَا فى الرَّمْلِ مثل أَجَمةِ الشَّجَرِ (٩) .

---

(١) سميت بذلك لاعتراص الصبيان فيها أى لعبهم ومرحهم . (٢) لم يرد هذا الشرح إلا فى ا . وقد اقتصرت سائر الأصول على شرح البيت هكذا : « العرصة : وسط الدار وهى الساحة والباحة والنالة » . وهذا موافق لما فى كتب اللغة ، ففيها أن العرصة تطلق على وسط الدار كما هنا ، كما تطلق أيضا على كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء . وكذلك الساحة قيل : هى الفضاء يكون بين دور الحى . كما أن ساحة الدار باحتها . ونالة الدار : قاعتها لأنها تنال . وقال ابن الأعرابى : باحة الدار ونالتها وقاعتها واحد .

(٣) أى من منازل آل ليلى . (٤) لم ترد هذه الجملة إلا فى ا . وفى الأعلم أن بطن ساق موضع ، وكذا فى ياقوت حيث قال : بطن ساق : موضع فى قول زهير ، وذكر هذا البيت . وفى ٨٧ أدب م : « ساق : جبيل ببلاد بنى أسد » وفى البكرى ما يؤيده . (٥) هذا التعبير فى الكثيب انفرد به الشارح . وعبارة اللغويين : « الكثيب من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة » . وقال الأعلم : « الكثيب : الرمل المجتمع » .

(٦) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « مواضع » . (٧) فى ياقوت : « العجلزة (بالكسر) : رملة بعينها معروفة بحذاء حفر أبى موسى . وقال الأصمعى : سمعت الأعراب يقولون : إذا خلفت عجلزا مصعدا فقد أنجدت . قال : وعجلز فوق القريتين » ثم استشهد ببيت زهير هذا . وهذا النص الذى أثبتناه هو ما ورد فى ا . واقتصر فى ب ، ى على قوله : « والعجالز : أرض » . وفى حـ : « والعجالز : مكان ، وقيل : أرض » . (٨) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « منبت » .

(٩) الأجمة : الشجر الكثير الملتف . وقد ذكر الشارح المعنى اللغوى للقصيم ، والظاهر أنه يريد به موضعا معينا . قال أبو منصور : هو موضع معروف يشقه طريق بطن فلج . وهو كذلك اسم لمواضع أخرى ذكرها ياقوت فى كلامه عليه . وفى الأعلم : « ويروى القضيم بالضاد معجمة وهو اسم موضع . والقضيمة : الصحيفة وجمعها قضيم » . ولم أجد فى معجمات البلدان ما يؤيده .

تُطَالِعُنا خَيالاتٌ لسَلْمَى ... كما يَتَطلَّعُ الدَّيْنَ الغَرِيمُ (١١١)

خَيالاتٌ : جمعُ خَيالٍ (١) . والغَرِيمُ : الطالبُ ، والغَرِيمُ : المطلوبُ . و يتطلّع : يأتِى ، كما تقول : هو يتطلّع ضَيْعتَه أى يأتيها و يتعهّدها (٢) .

لَعَمْرُ أبيكَ ماهَرِمُ بنُ سَلْمَى ... بمَلْحِىٍّ اذا اللُّؤَماءُ لِيمُوا

مَلْحِىٌّ : مَلُومٌ ، وأصلُه من القَشْرِ ، يقال : لَحَوْتُه ولَحَيْتُه اذا قشَرْتَه باللَّوْم (٣) ؛ وأُنْشِد :

لَحَوْتُ شَمّاسًا كما تُلْحَى العَصَا ... سَبًّا لَوَ انّ السَّبَّ يُدْمِى لدَمِى

ومنه : لَحَوْناهم لَحْوَ العصا . واللؤماءُ : الذين يُلَامون . يقول : ليس بمشتومٍ ولا ملعّنٍ (٤) .

ولا ساهِى الفُؤادِ ولا عَيِىُّ الـ ... ـلسانِ اذا تَشَاجرتِ الخُصُومُ (٥)

ساهِى [الفؤادِ] : ذاهبُ العقل . وتشاجرتْ : اختصمتْ واختلفتْ .

ولكنْ عِصْمةٌ (٦) فى كلِّ يومٍ ... يُطِيفُ به المُخَوَّلُ (٧) والعَدِيمُ

(١) لعله : «جمع خيالة» بجمع الخيال أخيلة و جمع الخيالة خيالات . والخيال والخيالة : ما يرى فى النوم فى صورة الانسان وغيره . (٢) وصف أنه مشغوف بسلمى مشتغل النفس بها لخيالاتها تتعهده وتطالعه . (٣) فى اللسان مادة لحا : « لحا الرجل لحوا : شتمه ، وكذلك لحاه يلحاه لحيا . وقال الكسائى : لحوت العصا ولحيتها ، فأما لحيت الرجل من اللوم فبالياء لا غير » .

(٤) يريد : إذا ليم اللؤماء للؤمهم فليس هرم بملوم ، لأنه يتكرم إذا لؤم غيره .

(٥) قال الأعلم فى شرحه : «قوله : ولا ساهى الفؤاد أى ليس بطائش العقل ، أى هو ثابت الجنان قوى النفس . والتشاجر : اختلاف الخصوم وتنازعهم ، أى هو حاضر العقل منطلق اللسان بالحجة عند الخصومة » . (٦) عصمة : غياث لهم وقوة يعتصمون بها . و يطيف به : يلم به .

(٧) فى ٨٧ أدب م : «و يروى المحول — بالحاء المهملة — وهو الضيف يحوّله قوم فيلجأ اليه» .

ويُرْوَى[١] : «في كلِّ عامٍ * يَلُوذُ» . والمُخَوَّلُ : الذى له خَوَلٌ ، وهو الغَنِيُّ . والعَدِيمُ : الفَقِيرُ . يريد : مَنْ له مالٌ ومَنْ لا مالَ له لا يَسْتغنيانِ أن يَسْألاه[٢] .

متى تَسْـدُدْ به لَهَوَاتِ ثَغْرٍ يُشارُ اليــه جانِبُـه سَـقِيمُ

ويُرْوَى : «متى تُسْدَدْ به لَهَواتُ» . واللَّهوات : جمعُ لَهَاةٍ[٣] . ويقال : لَهَواتٌ ولَهَياتٌ ، وقَطَواتٌ وقَطَياتٌ[٤] . وانما يريد أفواهَ الثُّغورِ . وقولُه : جانِبُه سَقِيمٌ ، يقول : هو مَخُوفٌ يَخْشَى القومُ أن يُؤْتَوا منه .

مَخُوفٍ بأسُــه يَكْلاكَ[٥] منه قَوِيٌّ لا أَلَفُّ ولا سَـؤومُ

بأسُه : الهاء للثَّغر . ويَكْلاكَ : يحفظك منه ، ترَكَ الهمزةَ . لا أَلَفُّ : لا ضَعِيفُ الرأيِ ثَقِيلٌ ، ومنه يُقال للمرأةِ : لَفَّاءُ الفَخِذَيْنِ أى عظيمتهما ، ومنه اللَّفَفُ فى اللسانِ[٦] . وسَؤومٌ : مَلُولٌ . ويُرْوَى : «يَكْلأُكَ منه * عَتِيقٌ»[٧] . ١١٢

له فى الذاهبِينَ أُرُومُ صِدْقٍ وكان لكلِّ ذى حَسَبٍ[٨] أُرُومُ

---

(١) الذى فى الأعلم : وهو غيث لنا فى كل عام * يلوذ ... الخ

(٢) قال الأعلم : «ويجوز أن يكون معناه أيضا أن يلوذ به المخوّل مستجيرا والعديم مستجديا طالبا» .

(٣) اللهاة : مدخل الطعام فى الحلق ، استعارها لمدخل الثغر . قال الأعلم : «والثغر : موضع يتقى منه العدو . وقوله : «يشار اليه» من صفة الثغر ، أى يهتم به ويذكر . وقوله : «جانبه سقيم» أى جانب الثغر مخوف تخشى القوم أن يؤتوا منه ، يجعله سقيما لذلك . وسداد الثغر : تحصينه ومنع العدو منه» .

(٤) جمع قطاة وهى الطائر المعروف .

(٥) يكلاك منه جواب متى فى البيت السابق .

(٦) يقال : فى لسانه لفف اذا كان لا يبين الكلام ولا يوضح عن نفسه الحجة . ورجل ألف : عيي بطيء الكلام اذا تكلم ملأ لسانه فمه .

(٧) وهى التى فى الأعلم .

(٨) الحسب : كثرة الشرف والمآثر ، أى هو ذو حسب فله أصل كريم ، ولكل ذى حسب أصل

فى الذاهِبين : فى المَوْتى . الأُرُومُ : الأصـلُ (١) [والجِنْثُ والقِبْصُ والضِّنْضِىءُ (٢) والبُؤْبُؤُ] (٣) . وأَرُومةُ الشجرةِ : ما حول أصلِها من التراب .

وعوّد قـومَه هَرِمٌ عليه ومن عاداتِه الخُـلُقُ الـكَرِيمُ

يريد : عَوَّد هَرِمٌ على نفسه عادةً أن يُعْطِيَهم ويَحْمِلَ عنهم (٤) .

كما قـد كان عَوَّدَهم أبوه اذا أَزَمتْ بهم سَـنَةٌ أَزُومُ

الأصمعىُّ (٥) : « اذا أَزَمتْهم يوماً أَزُومُ » . ويُرْوَى : « اذا أَزَمتْ مُطَوِّحةٌ أَزُومُ » . أَزَمتْ : عَضَّتْ ، وأُنْشِد :

أَهانَ لهـا الطعامَ فأَنْقَذَتْه غَداةَ الرَّوْعِ إذ أَزَمتْ أَزُومُ (٦)

---

(١) أى فى الموتى من آبائه وأجداده . (٢) الأرومة (بالضم) والأرومة (بالفتح) الأخيرة تميمية : الأصل ، والجمع أروم . (٣) ما بين هذين المربعين ساقط من أ . وجنث الانسان (بالكسر) : أصله ؛ يقال : إنه ليرجع الى جنث صدق أى أصل صدق . وقال ابن دريد : القبص (بالكسر) : الأصل ؛ يقال : هو كريم القبص ، كما يقال هو كريم القنص (بكسر القاف وسكون النون) . ويقال : إنه لفى بؤبؤ الكرم أى أصله . والضنضئ (بكسر الضادين وضمهما) : الأصل والمعدن ؛ قال الكميت :

وجدتك فى الضنء من ضنضئٍ * أحـلّ الأكابر منـه الصغارا

(٤) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « يقول عوّد نفسه عادة ، أى تلك العادة عادة منه على نفسه » . ومثله فى الأعلم قال : « يقول عوّد قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ، ثم بيّن أن تلك العـادة التى عوّدهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم » . (٥) فى أ : « ويروى » ولم يذكر الأصمعى . (٦) فى ب ، حـ ، ى : « إذ أزمت أزام » . وقد ورد هـذا البيت فى اللسان كما ورد فى أ ، وروى فيه أيضا :

أهان لهـا الطعام فـلم تضعه * غداة الروع إذ أزمت أزام

والظـاهر أنه يصف فرسا . يقول : أكرمها بالطعام فى وقت الجدب فأنقذته وقت الحرب .

ومنه : أَزَم يدَه اذا عَضَّها ، ومنه : أَزَم على ماله اذا أَمْسَك . والمُطَوِّحةُ : السَّـنةُ تَشْتَدُّ عليهم فتطوِّحهم فى البلادِ . ويقال : كان ذلك فى الطَّيْحةِ(1) التى كانت فى سَنَةِ كذا . يريد : عَوَّدهم أن يُعْطِيَهم(2) .

عَظِيمةُ مَغْرَمٍ أنْ يَحْمِلُوهَا تَهُمُّ النَّاسَ أو أمرٌ عَظِيمُ

عَظِيمةُ مَغْرَمٍ : فسَّر ما كان عوَّدهم فقال : عَظِيمةُ مَغْرَمٍ أى كلُّ خَصْلةٍ عَظِيمةِ المَغْرَمِ . ويُرْوَى : «كَبِيرةُ»(3) .

لِيَنْجُوا مِن مَلَامتِهَا وكانُوا إذا ذُكِرَ العَظَائمُ لم يُلِيمُوا

ويُرْوَى : «من مَلَايِمِها» . ويُرْوَى : «اذا شَهِدُوا العظائمَ» . لِيَنْجُوَ هو وآباؤه من مَلَايِمِها(4) : مَلَايِم العَظِيمةِ(5) . ولم يُلِيمُوا : لم يأتوا ما يُلامون عليه ؛ يقال : أَلَامَ الرجلُ إذا أَتَى أمرًا يُلامُ عليه . (١١٣)

---

(١) الطيحة : الخطب ، يقال : أصابتهم طيحة أى أمور فرقت بينهم . وكان ذلك فى زمن الطيحة . وطوحتهم طيحات أى أهلكتهم خطوب . (٢) هذه الجملة : « يريد عوّدهم أن يعطيهم » لم ترد فى ا . وفى الأعلم فى بيان معنى البيت : « يعنى أنه ورث السؤدد عن أبيه وجرى على سننه فيما كان عوّد قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم » .

(٣) هذه رواية الأعلم ، وفيه : «قوله : كبيرة مغرم أن يحملوها مردود على قوله أزوم . وقوله : أن يحملوها أى كبرت عليهم من أجل أن يحملوها و يقوموا بها ، كأنه يصف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطاع حملها فيتحملها هرم وآباؤه » . وفى ٨٧ أدب م : «موضع أن خفض ، يريد بأن يحملوها » .

(٤) فى ا : « من ملامتها : ملايم العظيمة » .

(٥) يريد لينجو هو وآباؤه من أن يلاموا على تقصير فى دفع النائبة . وفى ٨٧ أدب م : « عوّد قومه ذلك لينجو من ملامتهم إياه ، فنسب الملامة إلى هذه الخلال وإنما يريد ملامة الناس إياه » .

كذلك خِيمُهم، ولكلِّ قَومٍ ... اذا مَسَّتهمُ الضَّرَّاءُ خِيمُ

الخِيمُ : الخُلُقُ والطَّبيعةُ والسَّليقةُ والتُّوسُ (١) والسُّوسُ . أبو عُبَيدةَ : خِيمُ السيف : فِرِنْدُه (٢) .

وقال زُهَيرٌ أيضا لبنى سُلَيمٍ وبلَغه أنهم يريدون الإغارةَ على غَطَفانَ :

رأيتُ بَنِي آلِ امرئِ القَيسِ أَصْفَقُوا ... علينا وقالوا إننا نحن أكثرُ

أَصْفَقُوا : اجتمعُوا علينا؛ يقال : قد أَصْفَقَ بنو فلانٍ على كذا وكذا أى اجتمعُوا عليه . وبَنُو آلِ آمرئِ القَيْس يريد هَوَازِنَ وسُلَيماً .

سُلَيمُ (٣) بنُ منصورٍ وأَفْناءُ عامرٍ ... وسَعْدُ بن بَكْرٍ والنُّصُورُ وأَعْصُرُ

أَفْناءُ : قبائلُ . النُّصُورُ : بنو نَصْرٍ (٤) . وأَعْصُرُ: أبو غَنِيٍّ و باهِلةَ . وسَعْدُ بن بَكْرٍ (٥) ابنِ هَوَازِنَ الذين كان النبيُّ صلى الله عليه وآلِه وسلَّم مسترضَعًا فيهم .

---

(١) يقال : الكرم من توسه وسوسه أى من خليقته وطُبع عليه . وجعل يعقوب تاء توسه بدلا من سين سوسه . (٢) شرح هذا البيت كله ساقط من ا . وفى الأعلم : «يقول : خلقهم أن يحملوا الأمور فى الشدائد ، وغيرهم تختلف أخلاقهم إذا مستهم الضراء، وتتغير عما عهدت عليه ، وخلق هؤلاء ثابت على ما عُهد » . (٣) أى منهم سليم بن منصور ... الخ . (٤) وهم من هوازن أيضا ، سمى كل واحد منهم باسم أبيه ثم جمع كما يقال المهالبة والمسامعة فى بنى المهلب و بنى مسمع . (الأعلم) .

(٥) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « من هوازن » وهوازن ولد بكرا ، وبكر ولد سعدا . وسعد بن بكر بن هوازن أظآر النبى صلى الله عليه وسلم . وسُبيت هوازن فجاءته أخته من الرضاعة فأعتقهم أجمعين . (المعارف لابن قتيبة ص ٤١ — ٤٢ طبع أوربا) . قال الأعلم : وكل هـؤلاء من ولد عكرمة ابن خصفة بن قيس بن عيلان .

خُذُوا حَظَّكم يا آلَ عِكْرِمَ واذكُروا (١) أَوَاصِرَنا والرَّحْمُ بالغَيْبِ تُذْكَرُ

ويروى : (٢)

خُذُوا حَظَّكُم من وُدِّنا إنّ مَسَّنا (٣) إذا ضَرَّسَتْنا الحربُ نارٌ تَسَعَّرُ

يا آلَ عِكْرِمَ : يريد عِكْرِمَةَ ، فرخَّم (٤) (٥) . وعِكْرِمَةُ : من قَيْس (٦) . والأَوَاصِرُ : القَرَاباتُ ، والواحدةُ آصِرةٌ . يقول : أَصِيبُوا من وُدِّنا فإنّا إن شَنِئْنا كم وأبغضْنا كم فإنما ذلك نارٌ تَسَعَّرُ . إنّ مَسَّنا أى وَقْعَنا بكم نارٌ ، كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿ثُمَّ إذا مَسَّكُمُ الضُّرُّ﴾ أى وقع بكم . وضَرَّسَتْنا يريد عَضَّتْنا (٧) . وتَسَعَّرُ : تَوَقَّدُ ، وسَعَرْتُ النارَ : أوقدتُها .

وإنّا وإيّاكم إلى ما نَسُومُكم لَمِثْلانِ (٨) أو أنتم الى الصُّلْحِ أفقرُ (٩)

---

(١) أى أصيبوا حظكم من صلة القرابة ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم فان ذلك مما يعود عليكم مكروهه . والرحم التى بين زهير وبينهم أن مزينة من ولد أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . (٢) هذه رواية أبى عمرو والأصمعى كما فى ب ، حـ ، ى . وقد ذكر الروايتين الأعلم و ٨٧ أدب م على أنهما بيتان لا بيت واحد .

(٣) فى الأعلم : « إن قربنا » . يريد : اذا اشتدت الحرب فالقرب منا مكروه وجانبنا شديد ، وضرب النار مثلا لذلك .

(٤) فى ب ، حـ ، ى : « أبو عمرو : يا آل عكرم ، أراد عكرمة فرخم » .

(٥) مثل هذا الترخيم فى المضاف الى المنادى يجيزه الكوفيون ، ويقول البصريون إنه نادر .

(٦) لأن عكرمة ابنُ خصفة بن قيس عيلان بن مضر .

(٧) فى حـ ، ى : « عضضتنا » ، أى عضتنا بأضراسها ، وهذا مثل للشدة .

(٨) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « بل أنتم » . وفى هامش ب : « لسيان أو أنتم » . ويروى : « الى السلم » .

(٩) يقول : نحن وأنتم مثلان فى الاحتياج الى الصلح وترك الغزو ، وأنتم أحوج إلى ذلك وأشد افتقارا اليه .

نَسُومُكم : نَعْرِضُ عليكم ونُرِيدُكم عليه . ويقال: سامَنِي الخَسْفَ أى طلب مِنّى غيرَ الحقِّ . ومنه : «سُمْتُه سَوْمَ عالَّةٍ»(١) إذا لم يُبالِغْ فى العَرْض . (١١٤)

اذا ما سَمِعْنا صارِخاً مَعَجَتْ بنا   الى صَوْتِه وُرْقُ المَراكِلِ ضُمَّرُ

الصارِخُ والصَّرِيخُ : المستغيثُ . والصَّرِيخُ والصارخُ : المُغِيثُ(٢) . مَعَجتْ : مَرَتْ مَرًّا سَهلًا(٣) . وقولُه : وُرْقُ المَراكِلِ(٤) : قد اسودَّتْ مواضعُ أرجُلِ الفُرْسانِ لأن الشَّعْرَ تَحاتَّ عنها فاسودّ موضعُه لكثرة الركوب فى الحرب . وأَوْرَقُ : لونُه لونُ الرَّماد . يقال : وُرْقٌ وأُرْقٌ، تُبْدَلُ الواوُ همزةً .

---

(١) لفظ المثل فى الميدانى : « عرض علىّ الأمر سوم عالّة » قال الأصمعى : أصله فى الإبل قد نهلت فى الشرب ثم علّت فهى عالّة ، فتلك لا يعرض عليها الماء عرضا يبالغ فيه . ويقال : سامه سوم عالّة اذا عرض عليه عرضا ضعيفا غير مبالغ فيه ، أى عرض عليه الأمر فسامه ما تسام الإبل التى علّت بعد النهل . ومثل هذا قولهم فى المثل : « عرض سابرىّ » يقوله من يعرض عليه الشىء عرضا لا يبالغ فيه ، لأن السابرى من أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض .

(٢) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « الصريخ والصارخ : المغيث والمستغيث » . وفى القاموس وشرحه : «الصارخ : المغيث والمستغيث ضدّ ، قاله ابن القطّاع وحكاه يعقوب فى كتاب الأضداد عن الجماهير . وقيل الصارخ : المستغيث . والمصرخ : المغيث . قال الأزهرى : ولم أسمع لغير الأصمعى فى الصارخ أن يكون بمعنى المغيث . قال : والناس كلهم على أن الصارخ المستغيث والمصرخ المغيث كالصريخ فيهما أى فى المغيث والمستغيث فهو من الأضداد أيضا... فالصريخ فعيل قد يكون بمعنى فاعل مثل قدير وقادر، وقد يكون بمعنى مفعل مثل نذير ومنذر وسميع ومسمع... والصراخ فى الأصل : الصياح ثم تجوّز به عن الاستغاثة إذ لاتخلو منه غالبا ثم صار حقيقة عرفية فيها » .

(٣) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : «مرا سريعا سهلا» . وأصل المعج : سرعة المر؛ ومنه يقال : ريح معوج أى سريعة ؛ قال أبو ذؤيب :

تكركره نجدية وتمده ✻ مسفسفة فوق التراب معوج

ومعج السيلُ يمعج (كفتح) : أسرع . ومعج الفرس : اعتمد على إحدى عضادتى العنان مرة فى الشق الأيمن ومرة فى الشق الأيسر . وحمار معّاج : يستنّ فى عدوه يمينا وشمالا .

(٤) مراكل الدابة : حيث يركله الفارس برجله اذا حرّكه للركض ، وهما مركلان وانما جمعه بما حوله .

وإن شُلَّ رَيْعانُ الجميع مَخافةً نقولُ جِهارًا وَيْلَكُمْ لا تُنَفِّرُوا

شُلَّ : طُرِد . ويُروَى : « رُعْيَانُ الجَميع »(١) والرُّعْيَانُ : جماعة رُعَاةٍ(٢) . فيقول : إن طُرِدتْ لخَوف فإنّا سنمنعكم . والجَميعُ : الحيُّ(٣) . والرَّيْعانُ : الأوائلُ(٤) . يقول : لا تنفِّروا الإبلَ أي ارْفُقوا وقِفُوا فإنّا معًا أي جَميعٌ(٥) .(٦)

على رِسْلِكم إنّا سنُعْدِي وراءَكم(٧) فتَمْنَعُكم أرماحُنا أو سنُعْذِرُ(٨)

(١) وعلى هذه الرواية يكون شل مبنيا للفاعل ، أي إن طرد الرعاة إبلهم نقول لهم لا تنفروها .

(٢) كذا في الأصول . وقد أصلحها المرحوم الشنقيطي في ى : « جماعة راع » . وفي اللسان مادة رعى : « وراعي الماشية : حافظها ، صفة غالبة غلبة الاسم ، والجمع رعاة مثل قاض وقضاة ، ورعاء مثل جائع وجياع ، ورعيان مثل شاب وشبان ، كسروه تكسير الأسماء كحاجر وحجران لأنها صفة غالبة . وليس في الكلام اسم على فاعل يعتور عليه فُعَلة وفعال إلا هذا وقولهم آس وأساة وإساء ... قال الأزهري : وأكثر ما يقال رعاة للولاة ، والرعيان لجمع راعي الغنم » . (٣) الجميع يطلق على الحي المجتمع كما هنا وكقول لبيد :

عريتْ وكان بها الجميع فأبكروا * منها فغودر نؤيها وثمامها

وعلى الجيش كما قال لبيد أيضا :

في جميع حافظي عوراتهم * لا يهمون بإدعاق الشلل

(٤) ريع كل شيء وريعانه : أوله وأفضله ؛ ومنه ريعان المطر وريعان الشباب . (٥) من أول قوله يقول لا تنفروا ... الخ انفردت به أ . (٦) قال الأعلم في شرح هذا البيت : « إن أحسّ القوم بالعدوّ فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن المرعى أمرناهم بأن لا يفعلوا وقلنا لهم مجاهرة : ويلكم لا تنفروها ولا تطردوها ، فنحن نمنعها من العدوّ ونقاتل دونها » . (٧) وراءكم أي دونكم حتى ندفع الخوف عنكم . قال في ٨٧ أدب م : « ومن زعم أن قوله وراءكم : خلفكم فليس له معنى مدح بل هو شبيه بالهجاء ؛ لأنه اذا تركهم حتى يسبَوا وتساق أموالهم ثم ذهب خلفهم فهو أردأ ما يكون من النصر . وإنما أراد زهير : إنا سنعدي خيلنا دونكم ؛ ألا تراه يقول على رسلكم لا تنفروا ماشيتكم ولا ذراريكم ، فهم في الدار لم تكن بعدُ غارة ولكنهم أحسوا بالغارة فطردوا إبلهم يريدون الحرب فقال لا بأس عليكم أقيموا ولا تخافوا فإنا دونكم حتى نردّ القوم عنكم » . (٨) كذا في أ . وفي سائر النسخ : « وستعذر » بالتاء والواو . وفي الأعلم : « أو سنعذر » بالنون . وفي ٨٧ أدب م : « وسنعذر » بالنون والواو . والبيت مروى بالروايتين النون والتاء . فمن رواه بالنون قال معناه سنأتي بالعذر عنكم ، ومن رواه بالتاء على الرماح أي سيكون منها ما تعذرون فيه كما قال الشارح . يقال : أعذر الرجل في الأمر اذا اجتهد وبلغ العذر ، وعذّر فيه اذا قصّر .

على رِسْلِكم أى قليلًا قليلًا(١) . سنُعْدِى أى سنُعدِى الخيلَ وراءكم ؛ يقال : عَدَا الفرسُ ، وأَعْداه فارسُه . وستُعْذِرُ يَعْنِى الرِّمَاحَ أى يكون منها ما ستُعْذَرُون فيه ، ومثلُه قولُ لَبِيدٍ :

فى جَمِيعٍ(٢) حافِظِى عَوْراتِهم(٣) ... لا يَهُمُّون بإدْعاقِ(٤) الشَّلَل(٥)

الدَّعْقَةُ : الدُّفْعَةُ(٦) . وقال الأَعْشَى :

نَعَمٌ يكون جِجازُه أرْماحَنا ... واذا يُرَاعُ فإنّه لن يُطْرَدَا(٧)

---

(١) الرسل : الرفق والتؤدة ، فعنى على رسلكم : على مهلكم و رفقكم ، أى أمهلوا قليلا .

(٢) فسر فى اللسان الجميع هنا بالجيش واستشهد بهذا البيت (انظر الحاشية رقم ٣ من الصفحة السابقة) .

(٣) العورة هنا : الخلل فى الثغر وغيره يخوف منه العدو . وفى التنزيل العزيز : (ويستأذن فريق منهم النبى يقولون إن بيوتنا عورة وما هى بعورة إن يريدون إلا فرارا) .

(٤) فى اللسان مادة دعق : « الدَّعْق : الهَيْج والتنفير ، وقد دعَقه دعقا ولا يقال أدعقه . وأما قول لبيد فى جميع ... الخ ، فيقال هو جمع دعق وهو مصدر فتوهمه اسما أى إنهم اذا فزعوا لا ينفرون إبلهم ولكن يجمعونها و يقاتلون دونها لعزّهم . قال الأصمعى : أساء لبيد فى قوله :

* لا يهمون بإدعاق الشلل *

وقال غيره دعقها وأدعقها لغتان » .

(٥) الشل والشلل : الطرد ، شله يشله شلا (كنصر) ؛ يقال : شل العير أتنه والسائق إبله أى طردها . ولعله يريد بالشلل هنا : الابل المطرودة تجوزا .

(٦) يقال : أصابتنا دعقة من مطر أى دفعة شديدة . والمتبادر من سياق الكلام أن الدعقة بمعنى الدفعة تفسير لإدعاق الواردة فى بيت لبيد . ولا يخفى بأدنى تأمل أن هذا غير صحيح .

(٧) هذه إحدى الروايتين فى البيت ، والرواية الأخرى :

مثل الهضابَ جَزَارةً لسيوفنا * فإذا تُراع فإنها لن تطردا

وهو من قصيدته التى مطلعها :

أثْوَى وقصّر ليلةً ليزَوّدا * ومضى وأخلف من قُتَيلة موعدا

حِجازُه : الذى يَحْجُزه و يمنعه (١) ؛ ومثلُه قولُ العجّاج (٢) :

عاينَ حيًّا كالحِـراجِ نَعَمُهْ … يكون أقْصَى شَلِّه مُحْرَنْجَمُهْ (٣)

وإلّا فإنا بالشَّـرَبَّةِ فاللِّـوَى (٤) (٥) … نُعَقِّـرُ أُمّاتِ الرِّباعِ (٦) ونَيْسِـرُ

١١٥ يقول : إن لم يكن بيننا و بينكم قِتالٌ فنعْدى الخيـلَ و راءكم فإنا بالشَّرَبَّةِ ،
أى منزلُنا بالمكان الذى تعلمون (٧) . والرِّبَاعُ : جمعُ رُبَعٍ ، والرُّبَعُ : ما نُتِجَ فى الرَّبيعِ .
ونَيْسِرُ : من المَيْسر والضَّرْبِ بالقِداحِ .

---

(١) من أول قوله : ومثله قول العجاج ... الخ . لم يرد فى ا

(٢) كذا فى النسـخ الثلاث واللسان مادة حرج . وفى اللسان مادة حرجم أنه لرؤبة . وفى أراجيز رؤبة والعجاج أنه للعجاج ، وهو من رجزه الذى مطلعه :

ورأسِ أعداء شديد اضمه * قدطال من حرد علينا سدمه

(٣) الحراج : جمـع حرجة كرقبة ورقاب . والحرجة : الغيضة والشجر الكثير الملتف ؛ سميت بذلك لضيقها والتفافها وضيق المسلك فيها . وحرجم الإبل فاحرنجمت أى ردّها فارتدّ بعضها على بعض . قال الباهلى : معناه أن القوم اذا فاجأتهم الغارة لم يطردوا نعمهم ، وكان أقصى طردهم لها أن ينيخوها فى مباركها ثم يقاتلوا عنها . ومبركها هو محرنجمها الذى تحرنجم فيه وتجتمع و يدنو بعضها من بعض .

(٤) الشربّة : هضبة دون المدينة ، وهى من بلاد غطفان .

(٥) كذا فى ا والأعلم و ٨٧ أدب م . وفى سائر الأصـول : « واللوى » بالواو . واللوى : واد من أودية بنى سليم .

(٦) فرق بعض اللغو يين بين الأمات بغير هاء والأمهات بالهاء ، بجعل الأمات لما لا يعقل والأمهات لمن يعقل ، ور بما جاء بعكس ذلك ؛ كما قال السفاح اليربوعى فى الأمهات لغير الآدميين :

قوّال معـروف وفعّاله * عقّار مثنى أمهات الرباع

وقال جرير فى الأمات للآدميين :

لقد ولد الأخيطلَ أمّ سوء * مقـلدة من الأمّات عارا

(٧) أى منزلنا بالمكان الذى تعلمون ، نحن فيه آمنون ننحر النوق الكريمة ونلعب الميسر .

وقال زُهَير يمدح هَرِمَ بن سِنَان بن أبى حارِثةَ المُرِّىّ عن المفضَّل وأبى عَمْرٍو :

غَشِيتُ الديارَ (١) بالبَقِيــع فثَهْمَدِ دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ من أُمِّ مَعْبَدِ

أَقْوَى وأَقْفر : ذهب منه أهلُه . والبَقِيعُ وثَهْمَدُ (٢) : مكانانِ .

أَرَبَّتْ بهـا الأرواحُ كلَّ عَشِيَّةٍ فلم يَبْـقَ إلّا آلُ خَيْمٍ مُنَضَّـدِ (٣)

أَرَبَّتْ : أقامتْ ، والمُرِبُّ : المُقِيمُ ، والإربابُ : الإقامة واللُّزوم (٤) . وآلٌ : جمعٌ ، والواحدة آلةٌ ، وهو عُودٌ له شُعْبتانِ يُعَرَّض عليـه عود آخرُ ثم يُلْقَى عليه ثُمَـامٌ يُسْتَظَلُّ به (٥) . ويُقال : آلٌ : شَخْصٌ ، وشَخْصُ كلِّ شيءٍ آلُه ؛ قال أبو دُوَادٍ :

* وآلًا على المـاءِ يَحْمِلْنَ آلَا (٦) *

---

(١) فى الأعلم وهامش ب : « ديارا » . (٢) البقيع يعنى به بقيع الغرقد وهو مقبرة أهل المدينة داخلها . وثهمد : جبل فى حمى ضرية . وفى ٨٧ أدب م : « البقيع بناحية المدينة . وثهمد هناك » . (٣) الأرواح : جمع ريح . ومنضد : جعل بعضه فوق بعض . وخيم : جمع خيمة ، ويجمع الخيمة على خيمات وخيام وخيم (بكسر ففتح) وخيم (بفتح فسكون) . (٤) يقال : ربّ بالمكان وأربّ اذا لزمه ، ويقال : أربّ بالمكان وألبّ أيضا . وفى الحديث : " اللهم إنى أعوذ بك من غنى مبطـر وفقر مربّ " أو ملبّ أى لازم غير مفارق . (٥) فى أ : « يسـتتر به » . وعبارة اللغويين : آل الخيمة : عمدها . وقال الجوهرى : الآلة واحدة الآل والآلات وهى خشبات تبنى عليها الخيمة . (٦) البيت كما فى اللسان :

عرفت لهـا منزلا دارسا * وآلا على المـاء يحملن آلا

وفسر الآل الأول بعيدان الخيمة ، والثانى بالشخص .

وغيرُ ثلاثٍ كالحَمَامِ (١) خَوَالدٍ　　وهابٍ مُحِيلٍ هامدٍ متلبِّدِ

ثلاثٌ يَعْنِي الأَثَافِيَّ . وخَوَالِدُ : مُقِيماتٌ بَوَاقٍ . وهابٍ : رَمادٌ عليه هَبْوَةٌ أي غُبْرَةٌ مع طول القِدَمِ (٢) . ومُحِيلٌ : قد أتى عليه الحَوْلُ . وهامِدٌ : خامِدٌ ، ويقال : هَمَدت النارُ اذا ذهب التهابها ، وخَمَدت اذا طَفِئَتْ (٣) . ومتلبِّدٌ (٤) : من الأمطار .

(٥) وقفتُ بها رَأْدَ الضَّحَاءِ (٦) مَطِيَّتِي　　أُسائلُ أعلامًا ببَيْداءَ قَرْدَدِ (٧)

فلما رأيتُ أنها لا تُجِيبُنِي　　نهضتُ إلى وَجْناءَ كالفحلِ جَلْعَدِ

لا تُجِيبُنِي يَعْنِي الديارَ . وَجْناءُ : ناقةٌ غليظةٌ ضخمةُ الوَجَناتِ . وجَلْعَدٌ : شديدةٌ . وأنها ، الهاءُ للدِّيارِ .

جُمَالِيَّةٌ لم يُبْقِ سَيْرِي ورِحْلَتِي　　على ظَهْرِها من نَيِّها غيرَ مُحْفَدِ

---

(١) شبه الأثافيّ فى لونها بالحمام لأنها سود تضرب الى الغبرة ، وكذلك القمارى . (عن الأعلم).

(٢) قوله : « مع طول القدم » لم يرد فى غير ا . وليس ذلك داخلا فى معنى الهابى لغة . وربما ذكره لأنه منشأ الغبرة . (٣) كذا فى الأصول . والذى فى كتب اللغة أنه يقال : خمدت النار تخمد خمودا (كقعد) اذا سكن لهبها ولم يطفأ جمرها . وهمدت تهمد همودا (كقعد) اذا طفئ جمرها البتة . قال الأصمعى : « اذا سكن لهب النار ولم يطفأ جمرها قيل : خمدت ، فان طفئت البتة قيل : همدت ، فاذا صارت رمادا قيل : هبا يهبو وهو هاب غير مهموز » . (٤) يعنى أن الأمطار ترددت عليه حتى تلبد ولصق بعضه ببعض . (٥) لم يرد هذا البيت فى ا ، حـ .

(٦) رأد الضحاء : وقت ارتفاع الشمس وانبساط ضوئها . والضحاء : عند ارتفاع النهار الأعلى .

(٧) القردد : ما ارتفع وغلظ من الأرض .

جُمَالِيَّةٌ ، يقول : خَلقَتُها خِلقةُ الجَمَلِ . نَيُّها : شَحْمُها . ومَحْفِدٌ : أصلُ السَّنَامِ (٢٦٦)
وبَقِيَّتُه . وقال أبو زِيَادٍ(١) : مَحْفِدٌ ومَحْكِدٌ .

متى ما أُكَلِّفْهـا مَفَازَةَ مَنْهَـلٍ فتَسْتَعْفَ أو تُنْهَكْ(٢) اليـه فتَجْهَدِ

الأصمعىُّ(٣) :

* متى ما تكلِّفْهـا مَآبةَ مَنْهَلٍ *

مَآبَةٌ : تؤوبُ الى المَنْهَـلِ(٤) . ومَفَازةُ مَنْهَـلٍ أى مفازةٌ لهـا مَنْهلٌ . والمَنْهَـلُ : المـاء . ويُرْوَى : « فتَسْتَعْفِ » أى تُعطيكَ ما عندها عَفْوًا . وتُسْتَعْفَ : يُؤخذ عَفْوُها(٥) . وتُنْهَكُ أى يُبْلَغُ منها بالضرب والاجتهاد . تَجْهَدُ أى تَتْعَبُ .

تَرِدُه ولمـا يُخرِجِ السَّوْطُ شَأْوَها مَرُوحٌ جَنُوحُ الليلِ ناجيةُ الغَـدِ

ويُرْوَى :

* مَرُوحًا جَنُوحَ الليلِ ناجِيةَ الغَدِ *

---

(١) كذا فى أكثر النسخ و ٨٧ أدب م . وفى ا : « أبو محـمـد » . وفى اللسان مادة حفد : « والمحفـد : الأصـل عامة عن ابن الأعرابى وهو المحتد . والمحفد والمحكد والمحقد : الأصـل . ومحفد الرجل : محتده وأصله . والمحفد : السنام ، وفى المحكم : أصل السنام » واستشهد ببيت زهير . وابن الأعرابى اسمه أبو عبد الله محمد بن زياد ، فلعله يعنى أبا زياد الكلابى اللغوى المعاصر للأصمعى ، والذى قدم بغداد أيام المهدى وأقام بها . (٢) فى ٨٧ أدب م : « تنهد » يقال : نهد الرجل (كنصر وقطع) اذا نهض ومضى على كل حال ، بخلاف النهوض فانه يكون عن قعود .

(٣) كذا فى أكثر النسخ . وفى ا : « ويروى : متى ما تكلفها ... » .

(٤) عبارة الأعلم : « المآبة : أن تسير نهارها ثم تؤوب الى المنهل عشيا » .

(٥) أى عفو ما عندها من السير من غير كدّ .

تَرِدُه : تَرِدِ المنهلَ . يقول : لم يستخرج كلَّ عَدْوِها . وشَأْوُها : عَدْوُها (١) (٢) . ومَرُوحٌ : من المَرَحِ . وجَنُوحٌ : تَجْنَحُ فى سيرها تَمِيلُ من النشاط (٣) . وناجيةٌ : تَنْجو (٤) . يقول : تَمضى ، اذا سارت ليلتَها نَجَتْ من الغدِ لم يَكْسِرها ذلك (٥) .

كهَمِّكَ إن تُجْهَدْ تَجِدْها نَجيحةً ... صَبُوراً و إن تَسْتَرْخِ عنهـا تَزَيَّدِ

كهَمِّكَ أى كما تُرِيد . إن تُجْهَدْ : فى سَيْرِها . ونَجِيحةٌ : سَرِيعةٌ . و إن تركتَها لم تَضرِبْها تزيَّدتْ . والتزيُّدُ : ضربٌ من السَّيْرِ فوقَ العَنَقِ أى تزيَّدتْ فى سَيْرِها (٦) . و يقال : إن تَجْهَدْ تُتْعِبْها تَصْبِرْ .

وتَنْضَحُ ذِفْراها بجَوْنٍ كأنه (٧) ... عَصِيمُ كُحَيْلٍ فى المَراجِلِ مُعْقَدِ

كلُّ ثَخِينٍ نَضْخٌ ، وكلُّ رَقِيقٍ نَضْحٌ (٨) . والذِّفْرَيانِ : الحَيْدانِ الناتئانِ فى القفا (٩) .

---

(١) عبارة الأعلم : « وقوله : ولما يخرج السوط شأوها أى لم يستخرج كل عفوها وما تسمح به نفسها » . (٢) فى ٨٧ أدب م : « وشأوها : طلقها وسيرها » . يقال : عدا شأوا أى شوطا وطلقا . (٣) عبارة ٨٧ أدب م : « وجنوح : تميل فى سيرها يمنة و يسرة من نشاطها ، ولا يكون ذلك من الذكور والإناث الا فى عتاقها » . (٤) تنجو : تسرع .

(٥) يريد أن سير الليل لا يكسرها ، ولكنها تسير الليل ثم تصبح نشيطة سريعة .

(٦) فى أ : «أى تزيدت فى سيرها فى مشيها» . وفى سائر النسخ : «أى تزيّد فى مشيها» . يقول : إن جهدت فى السير وجدت نجيحة صابرة ، وان تركت ولم تضرب تزيدت فى سيرها .

(٧) نضح من باب ضرب ومنع ، وكذلك نضخ بالمعجمة ، كما فى المصباح . (٨) يريد أن النضخ بالمعجمة لما كان غليظا كالخلوق والغالية ، و بالمهملة لما كان رقيقا كالماء . وقيل غير ذلك ، فقد قال الأصمعى : النضح بالمهملة : الذى ليس بينه فُرَج ، والنضخ أرقّ منه . وقال أبو ليلى : النضح والنضخ : ما رق وثخن بمعنى واحد . (٩) عبارة اللغويين فى الذفرى : الذفريان : الحيدان اللذان عن يمين النقرة وشمالها . وقال الليث : الذفرى من القفا هو الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذن . وقيل : هو العظم الشاخص خلف الأذن . والذفرى مؤنثة وألفها للتأنيث . ومن العرب من يقول : هذه ذفرًى ، فيصرفها و يجعل الألف للإلحاق .

والجَوْنُ: الأسودُ، وعَرَقُ الذِّفرى أسودُ . والعَصيمُ : الأَثَرُ(١) . و يقال : إن الإبِلَ أوّلُ ما يَبْدُو عَرَقُها أسودَ(٢) ثم يَصْفَرُّ، كما قال :

* يَصْفَرُّ لليُبْسِ آصفرارَ الوَرْسِ(٣) *

و يقـال : العَصيمُ : قَطِرَانٌ(٤) . وقال أبو عمرو : كُحَيْلٌ : من جِنْسِ القِيرِ(٥) أَسْوَدُ يخرج من عَيْنٍ(٦) من الأرض . وقال الأصمعيّ : كُحَيْلٌ : ضربٌ من الهِنَاءِ . مُعْقَدٌ : مطبوخٌ . وقيل : الكُحَيلُ : رَقيقُ القِطرانِ(٧) .

---

(١) عبارة اللسان : «والعصيم والعصم والعصم (بالضم و بضمتين) : بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب وغيرهما » . وقال أيضا : « العصم : أثر كل شيء من ورس أوزعفران أو نحوه » .

(٢) أسود نصب على الحال التى سدّت مسدّ الخبر كقولهم : أخطب ما يكون الأمير قائمـا .

(٣) تمام هذا البيت كما فى اللسان مادة عصم :

* من عرق النضح عصيم الدرس *

(٤) وشاهده قول الشاعر :

كساهنّ الهواجر كل يوم * رَجيعـا بالمغـابن كالعصـيم

الرجيع : العرق . وقال لبيد :

بخطيرة توفى الجديل سريحة * مثـل المشوف هنأته بعصيم

خطيرة : ناقة تخطر بذنبها . وتوفى الجديل : تستوفيه بطول عنقها . سريحة : سريعـة . المشوف : البعير المهنوء بالقطران ، يقال : شُفْ بعيرك أى آطله بالقطران . والعصيم : القطران .

(٥) القير والقار : شيء أسود تطلى به السفن والإبل ، وقيل : هما الزفت .

(٦) فى أ : « من غير الأرض » وهو تحريف .

(٧) فى القاموس وشرحه : « والكحيل كزبير : النفط تطلى به الإبل للجرب ، وهو مبنى على التصغير لا يستعمل إلا هكذا ، نقله الجوهرى عن الأصمعى . أو هو القطران تطلى به الإبل . ورده الأصمعى فقال : القطران انمـا يطلى به للدَّبَر والقردان وأشباه ذلك و إنمـا هو النفط ... قال على بن حمزة : هذا من مشهور غلط الأصمعى لأن النفط لا يطلى به الجرب وانمـا يطلى بالقطران ، وليس القطران مخصوصا بالدبر والقردان كما ذكر . و يفسد ذلك قول القطران الشاعر :

أنا القطران والشـعراء جربى * وفى القطران للجربى شفاء » .

(١١٧) وتُلوِى بريّانِ العَسيبِ تُمِرُّه على فَرجٍ مَحرومِ الشَّرابِ مُجَدَّدِ

تُلوِى : تَضرِبُ بذَنَبها يَمْنةً ويَسْرةً . والعَسيبُ : الذى يَنْبُتُ عليه الشَّعَرُ (١) . رَيَّانُ يعنى ذَنَباً غليظا (٢) . تُمِرُّه : تَذْهَب به وتجىء . على فَرْجٍ محرومِ الشَّرابِ : يريد أن فَرْجَها محرومٌ (٣) ، أى إنها ناقةٌ لا تُحْلَبُ أى لم تحمِل ولم يكن بها لبنٌ . ومُجَدَّدٌ : لا لبنَ فى خِلفِها (٤) . قال ثَعلَبُ (٥) : « وتَلْوِى » بالفتح أيضا (٦) ؛ يقال: لَوَيْتُ بالشىء إذا (٧) ذهبتَ به .

تُبادِرُ أَغوالَ العَشِىِّ وتَتَّقِى عُلالَةَ مَلْوِىٍّ من القِدِّ (٨) مُحْصَدِ

تُبادِرُ أغوالَ : بُعْدُ (٩) ، الواحد غَوْلٌ عن الأصمعى . وقال غيره : تُبادِر ما تخاف أن يَغُولَك بالعَشِىِّ حتى تُلحِقَك بالمنزل الذى تَبِيتُ فيه . وقال اللِّحْيانِىّ (١٠) : الغولُ :

---

(١) فى اللسان : « والعسيب والعسيبة : عظم الذنب ، وقيل : مستدقه ، وقيل : منبت الشعر منه ، وقيل : عسيب الذنب : منبته من الجلد والعظم » . (٢) وذلك محمود فى الإبل مذموم فى الخيل .

(٣) كذا فى الأصول . وظاهر أن المحروم من صفة الضرع لا الفرج كأنه قال : على فرج ضرع محروم الشراب مقطوع اللبن . والفرج هنا : ما بين رجلى الدابة . (٤) يقال : جدّ الشىء يجدّه (كنصر) جدّا : قطعه ، ومنه شاة جَدّاء : قليلة اللبن يابسة الضرع ، وكذلك الناقة والأتان . ويقال : ناقة جدود ومجدّدة ، من ذلك . قال الأعلم : وأشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن .

(٥) من هنا إلى آخر شرح البيت انفردت به ا . (٦) لعله : « ويقال » لأنه معنى آخر .

(٧) الذى فى كتب اللغة فى هذا المعنى « ألويت » يقال : ألوت به عنقاء مغرب ، أى ذهبت به . وفى حديث حذيفة أن جبريل رفع أرض قوم لوط عليه السلام ثم ألوى بها حتى سمع أهل السماء ضُغاء كلابهم أى ذهب بها . (٨) القد : ما قدّ (قطع) من الجلد . (٩) فى ا : « تعدو » وهو تحريف . والغَوْل : بعد المفازة لأنه يغتال من يمر به . ويقال : هوّن الله عليك غول هذا الطريق أى بعده . ويلاحظ أنه فسر الجمع بمفرد . (١٠) لم أجد هذا القول فى كتب اللغة .

بئرٌ يقع فيها الرجل، وهى الدُّحْلانُ، والواحد دَحْلٌ، زعَم أنها حفائرُ تَحْفِرُها المياهُ من الأمطار والسُّيُولِ فينبُت فيها الشجرُ، فربما دخلها الرجلُ فلا يُحْسِنُ الخروجَ منها (١). ونَسْـقِى عُلَالةَ مَأْوِىٍّ : قال الأصمعىّ : بَقِيَّـةَ سَوْطٍ . مُحْصَـدٌ : مفتولٌ شـديدُ الفَتْــلِ .

خَنْساءَ سَفْعاءِ المَلَاطِمِ حُرَّةٍ   مُسَافِـرَةٍ مَزْءودةٍ أُمِّ فَرْقَـدِ (٢)

خَنْساءُ : بقرةٌ (٣). والخَنَس : تأخرالأنفِ فى الرأس . والسَّفَعُ : سَوَادٌ فى حُمْرةٍ، وكذلك خَدَّاها . وحُرَّةٌ : كريمةٌ عتيقةٌ . ومسافرةٌ : تسافر تخرج من أرض الى أرض . والمَلَاطِمُ : الخَـدَّانِ (٤) . ومَزْءودةٌ : مَذْعورةٌ، زُئِدَ الرجلُ فهو مزءودٌ أى مذعورٌ، والاسمُ منه الزُّؤْدُ (٥) . والفَرْقَدُ : ولدُ البقرةِ .

غَدَتْ بسـلاحٍ مثلُه يُتَّقَى به   ويُؤمِنُ جَأْشَ الخائفِ المتوقِّدِ

---

(١) فى كتب اللغة : الدحل : نقب ضيق فمه ثم يتسع أسفله حتى يمشى فيه، وربما أنبت السدر . قال الأزهرى : وقد رأيت بالخلصاء ونواحى الدهناء دحلانا كثيرة، وقد دخلت غير دحل منها، وهى خلائق خلقها الله تعالى تحت الأرض، يذهب الدحل منها سكا فى الأرض قامة أو قامتين أو أكثر من ذلك ثم يتلجف يمينا أو شمالا، فمرة يضيق ومرة يتسع فى صفاة ملساء . لا تحيك فيها المعاول المحددة لصلابتها . وقد دخلت منها دحلا، فلما انتهيت الى الماء اذا جو من الماء الراكد فيه لم أقف على سعته وعمقه وكثرته لإظلام الدحل تحت الأرض، فاستقيت أنا مع أصحابى من مائه فاذا هو عذب زلال، لأنه من ماء السماء يسيل اليه من فوق ويجتمع فيه . (٢) ويروى : « كميناء » كما فى ٨٧ أدب م وهى البقرة أيضا لسعة عينيها . (٣) شبه ناقته بها فى نشاطها وحدّتها . والبقر كلها خنس لا تكون الا هكذا .

(٤) فى ب، حـ، ء : « والملطان : الخدّان » .

(٥) بالضم وبضمتين ؛ قال الشاعر :

يضحى اذا العيس أدركنا نكايتها   خرقاءَ يعتادها الطوفان والزؤد

بسلاحٍ يعْنِى قَرْنَها . مثلُه يُتَّقَى به العَدُوُّ . ويُؤْمِنُ هـذا السلاحُ جَأْشَ هذا الخائف، أى صَدْرَ(١) هذا الخائف . المتوقِّد(٢) : الذى قـد توقَّد جَوْفُه من الفَـزَع والخَوْف . ويُرْوَى : « المتوحِّد » : الذى هو وَحْدَه . ١١٨

وسامِعتَيْنِ تعـرِفُ العِتْقَ فيهما ... الى جَذْرِ مَدْاوكِ الكُعُوبِ مُحَدَّدِ

سامعتَيْنِ : أُذُنَيْنِ . والعِتْقُ : الكَرَمُ . جَذْرٌ وجِذْرٌ : أصلٌ(٣)، أراد : مع جَذْرٍ . وقولُه : تعرف العِتْقَ فيهما أى محدَّدتانِ(٤) . ومدلوكُ الكُعُوبِ يَعْنِى أن قُرُونَه(٥) مَدْلوكةٌ مُلْسٌ . والكَعْبُ : ما بين العُقْدتين فى القَرْنِ والقَناةِ . ومحدَّدٌ أى محدَّدُ الرأسِ .

وناظرتَيْنِ تَطْحَرانِ(٦) قَـذَاهما ... كأنّهما مكحولتـانِ بإثْمِـدِ(٧)

ناظرتَيْنِ يَعْنِى عينَيْنِ . تَطْحَرانِ أى تَرْمِيانِ(٨) به، وقَوْسٌ مِطْحَرٌ إذا كانت تَرْمِى السَّهْمَ بعيدًا .

---

(١) يريد النفس والقلب؛ يقال : إنه لواهى الجأش اذا اضطرب عنـد الفزع، فاذا ثبت قيل : إنه لرابط الجأش، كأنه يربط نفسه عن الفرار يكفّها لجرأته وشجاعته . (٢) هذه الرواية وشرحها انفردت بها نسخة ا . ولم أجدها سندا . (٣) جذر كل شىء : أصله . وفى حديث حذيفة بن اليمان : "نزلت الأمانة فى جذر قلوب الرجال" أى فى أصلها . والجذر بالفتح عن الأصمعى، و بالكسر عن أبى عمرو .

(٤) ومثله قول طرفة بن العبد يصف أذنى ناقته بالحدّة والانتصاب :

مؤللتان تعـرف العتـق فيهما * كسامعتى شاة بحـومل مفـرد

(٥) كذا فى الأصول . ولعله : « قرونها » أى البقرة التى شبه ناقته بها . يريد أن قرونها مدلوكة ملس لفتائها . (٦) فى نسخة أشير اليها بهامش الأعلم : « تطرحان » .

(٧) الإثمد : الكحل . يريد : كأنهما من حسنهما وسوادهما مكحولتان . (٨) أى تنفيان القذى وليس بهما قذى .

طَبَاها ضَحَاءٌ أو خَلاءٌ فخالفتْ إليه السِّبَاعُ فى كِنَاسٍ (١) ومَرْقَدِ

طَبَاها : دَعَاها ، يَطْبِيه و يَطْبُوه مثـل محَوْتُ ومَحَيْتُ . والضَّحَاءُ للإبل مثلُ الغَدَاء للناس ، وهو الرَّعْىُ عنـد الضُّحَى . أو خَلاءٌ : خَلْوَةٌ . إليـه : الى الولد . والمَرْقَدُ : المَنَامُ (٢) .

أضاعتْ فلم تُغْفَرْ لها غَفَلاتُها (٣) فلاقتْ بَيَانًا عنـد آخِرِ مَعْهَدِ

أضاعتْ : تركتْ ولدَها وغفلتْ عنه . وغَفَلاتُها : جمع غَفْلَة (٤) . فلاقتْ بَيَانًا : استبانتْ ، الجِلْدُ والدَّمُ هو الذى بيَّن لها . عند آخِرِ موضع عَهِدَتْه فيه أى فارقتْه فيه .

دَمًا عند شِلْوٍ تَحْجُلُ الطيرُ حَوْلَه وبَضْعَ لِحَامٍ فى إهابٍ مُقَدَّدِ

دَمًا : رَدٌّ على بيانٍ . شِلْوٌ : بَقِيَّةُ الجَسَدِ . وبضع : جمعُ بَضْعةٍ . لِحَامٌ : جمعُ لَحْمٍ . إهابٌ : جِلْدٌ ، والجمع أُهُبٌ (٥) . ومُقَدَّدٌ : مُخَرَّقٌ ومشقَّقٌ . تَحْجُلُ الطيرُ حولَه : أَكَلَ الذئبُ ما أَكَلَ وبقى شىءٌ تَحْجِلُ (٦) الطيرُ حولَه .

---

(١) الكناس : بيت الظبي فى الشجر يستتر فيـه من الحرّ والبرد .

(٢) قوله : « والمرقد : المنام » لم يرد الا فى حـ . (٣) فى حـ والأعلم : « خلواتها » .

(٤) يريد : لما غفلت عن ولدها بالرعى لم تغفر لها السباع هذه الغفلة بل انقضّت على ولدها فافترسته .

(٥) يجمع الإهاب جمع قلة على آهبة ، وجمع كثرة على أهب (بضمتين) وأهب (بفتحتين) . ولم يجئ فى كلام العرب على هذا الوزن إلا أربعة أحرف : أديم وأدم ، وعمود وعمد ، وأفيق وأفق ، وإهاب وأهب . وزاد الفراء حرفا خامسا وهو قضيم وقضم . والأديم والأفيق والقضيم كلها : الجلد .

(٦) يقال : حجل المقيـد (كنصر وضرب) حجـلا وحجلانا اذا رفع رجلا ومشى متربثا على رجله الأخرى . وحجل الغراب : نزا فى مشيه كما يحجل البعير العقير على ثلاث والغلام على رجل واحدة .

بِجَالَتْ علَى وَحْشِيِّهَا وكأنَّهَا   مُسَرْبَلَةٌ فى رَازِقِىٍّ مُعَضَّدِ

جالتِ البقرةُ : جاءتْ وذهبتْ . وَحْشِيُّهَا : الجانبُ الذى لا يُرْكَبُ منه وهو الأيمنُ . وإنسِيُّها : الجانبُ الأيسرُ الذى يُرْكَبُ منه . ومُسَرْبَلَةٌ : لابسةٌ سِرْبالًا وهو (١١٩) القَميصُ ، شبَّه بياضَها ببياضِ الكَتَّان . ومُعَضَّدٌ : مُخَطَّطٌ(١) ، وذلك أنّ فى قوائمها خطوطًا وفى وجهها سَوادًا . والرَّازِقِىُّ : الكَتَّانُ(٢) .

وتَنْفُضُ عنها غَيْبَ كلِّ خَمِيلةٍ   وتَخْشَى رُمَاةَ الغَوْثِ من كلِّ مَرْصَدِ

تَنْفُضُ(٣) : تنظُر هل ترَى فيه ما تَكْرَه أم لا . والغَيْبُ : كلُّ ما استتر عنك . والخَمِيلةُ : رَمْلَةٌ فيها شَجَرٌ ، والجميع خَمائلُ . والغَوْثُ : قبيلةٌ من طَيِّئٍ(٤) . ومَرْصَدٌ : مكانٌ يُرْصَد فيه .

ولم تَدْرِ وَشْكَ البَيْنِ حتى رَأَتْهُمُ   وقد قَعَدوا أَنْفاقَها كلَّ مَقْعَدِ

وَشْكُ البَيْنِ : سرعتُه ، يَعْنِى مُفَارقةَ ولدِها . رأتِ الرُّماةَ قد قعدوا أنفاقَها : مَخارِجَها وطُرُقَها(٥) .

---

(١) فى اللسان : « وثوب معضد : مخطط على شكل العضد . وقال اللحيانى : هو الذى وشيه فى جوانبه . والمعضد : الثوب الذى له علم فى موضع العضد من لابسه » واستشهد ببيت زهير هذا .

(٢) فى اللسان : « الرازقية والرازقى : ثياب كتان بيض . وقيل : كل ثوب رقيق رازق . وقيل : الرازق : الكتان نفسه » .

(٣) يقال : نفض المكان ينفضه نفضا (كنصر) واستنفضه اذا نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . وفى حديث أبى بكر والغار : " أنا أنفض لك ما حولك " أى أحرسك وأطوف هل أرى طلبا .

(٤) وإنما خصهم لأنهم أهل رماية وصيد .

(٥) يريد أن الرماة قد قعدوا لها ليختلوها فيرموها .

وثَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا ... وجالَتْ وإنْ يُجْشِمْنَهَا الشَّدَّ تَجْهَدِ (١)

يُجْشِمْنَهَا : يكلِّفنها ويحمِلنها عليه . وتَجْهَدُ : تُسْرِعُ .

تَبُــذُّ الأُلَى يَأْتِينَهَا من وَرَائِهـا ... وإنْ تَتَقَدَّمْها السَّوابِقُ تُصْطَدِ

تَبُـذُّ : تَسْبِقُ وتَغْلِبُ . ويَأْتِينَهَا من ورائها أي من خَلفها، يَعْنِي الكِلَابَ . والسَّوابِقُ أيضا : الكلابُ، ما سبَق منها . تُصْطَدِ : يَطْعُنُهَا ويَعْقِرها . ورُوِيَ : «تَصْطَدِ» (٣) .

فأنقذها من غَمْـرةِ الموتِ أنها ... رأتْ أنها إن تَنْظُرِ النَّبْـلَ تُقْصَدِ

أبو عَمْرو: إن تَنْظُرْ : إن تنتظرْ أصحابَ النَّبْل أن يجيئوا (٤) . تُقْصَدُ : تُقْتَلُ؛ رماه فأَقْصَده إذا أصاب مَقْتَلا . وقال غيرُه «النَّبْلَ» (٥) وهو الثَّأْرُ (٦) . أبو عَمْرو: يَعْنِي كُرْبةَ الموتِ . «أنها» موضعُها رفعٌ بأنقذ، والثانيةُ نَصْبٌ برأتْ .

نَجَاءٌ مُجِــدٌّ ليس فيـه وَتِيرَةٌ (٧) ... وتَذْبِيبُها عنهـا بأَسْحَمَ مِـذْوَدِ

أي أنقذها نجـاءٌ ليس فيه وَتِيرةٌ أي تلبُّثٌ وفَتْرةٌ . والوَتِيرةُ : الطريقةُ؛ يقال ما زال على وَتِيرةٍ واحدة (٨) . وتَذْبِيبُها عنها : تَذُبُّ عن نفسها بقَرْنِها الأَسْحَمِ وهو الأسود . ومِذْوَدٌ : مِفْعَلٌ من ذاد يَذُود : دفَع عن نفسه . (١٢٠)

(١) يريد ان القناص ثاروا بها من كل جانب . وجالت : دارت حين رأتهم . والشد : الجرى . (٢) يريد : يجشمنها الشد : يكلفنها الجرى ويحملنها عليه . (٣) أى تصيب البقرة بقرنيها ما تقدمها من الكلاب . (٤) فى أ هكذا : «يقصد أى إن تنظروا تصيب نبلها تقصد» وهى محـرفة . (٥) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : «الأصمعى إن تنظر النبل تقصد : إن تنظر أن تصيب نبلها تقصد» . (٦) من هنا الى آخر شرح البيت انفردت به أ . (٧) النجاء : السرعة فى السير . (٨) ذكر الشارح هذا المعنى استطرادا .

وَجَدّتْ فألقتْ بينهنّ وبينَها غُبارًا كما فارتْ دَوَاخِنُ غَرْقَد

بينهنّ : بينَ الكِلابِ وبينَها . ودَوَاخِنُ واحدتُه داخِنةٌ (١) . وغَرْقَدٌ : شَجَرٌ له شَوْكٌ (٢) .

بملتئماتٍ كالخَذارِيفِ قُوبِلتْ إلى جَوْشَنٍ خاظِى الطَّرِيقةِ مُسْنَدِ

ملتئماتٌ يَعْنِي القوائمَ ، أى يُشْبِهُ بعضُها بعضًا . والخَذَارِيفُ ، جمعُ خُذْرُوفٍ ، : التى يلعَب بها الصِّبْيانُ يسمُّونها الخَرَّارةَ (٣) . يريد : سريعةً كالخَذَارِيفِ . وقُوبِلتْ : الخَذَارِيفُ ، ثم قال : إلى جَوْشَنٍ أى مع جوشنٍ . وقال الأصمعىّ : قُوبِلتْ : جُعِل بعضُها يستقبل بعضًا . وخاظٍ : مُكتنِزُ اللحمِ (٤) ؛ يقال : لَحْمُه خَظًا بَظًا (٥) . فأراد أنها مرتفعةُ الصُّدورِ . والطَّرِيقةُ : اللَّحْمةُ على أعلى الظهر (٦) . ومُسْنَدٌ : قد أُسْنِد إلى ظَهْرِها وإلى سائرِ خَلْقِها . ويقال مُسْنَدٌ : فى مُقَدَّمِها ارتفاعٌ .

---

(١) وقيل الدواخن جمع دخان على غير قياس كعثان وعواثن . والعثان : الدخان . (٢) يريد : جدت البقرة فى عدوها فصيرت بينها وبين الكلاب غبارا مثل دخان الغرقد . والغرقد كثير الدخان .

(٣) فى كتب اللغة : الخذروف : شىء يدوّره الصبى بخيط فى يده فيسمع له دوىّ . وللغويين تعبيرات أخرى فى الخذروف غير هذا ، فارجع إليها فى اللسان مادة خذرف . (٤) وفعله خظا يخظو خظوّا وخظى خظا (كفرح) . قال ابن فارس : والأوّل أكثر . (٥) فى حـ : « خظا بظا كظا » وهو بمعناه ، أى مكتنز اللحم ؛ قال الأغلب العجلى :

* خاظى البَضيع لحمه خظا بظا *

(٦) فى الأعلم : « والطريقة : اللحمة على أعلى الصدر » . وفى شرح القاموس مادة طرق : « والطريقة التى على أعلى الظهر . ويقال لخط الذى يمتد على متن الحمار طريقة ... وكل لحمة مستطيلة فهى طريقة » .

كأنّ (١) دِماءَ المُؤْسَدَاتِ (٢) بنَحْـرِها ... أَطِبَّةُ (٣) صِرْفٍ (٤) فى قَضِيمٍ مُسَرَّدِ (٥)

شـبَّه طَرائقَ الدَّمِ بنَحْرِها بطرائق أَديمٍ أحمر . والقَضِيمُ : الجـلد الأبيض ، والصحيفة أيضا .

إلى هَرِمٍ تَهْجِيرُها ووَسِـيجُها ... تَرَوَّحُ من لَيْلِ التّمَـامِ وتَغْتَدِى (٦)

التَّهْجيرُ : السَّيْرُ فى الهاجرة وهو نصفُ النهارِ ، و يقال له الهَجْرُ والهَجِيرُ والهاجِرةُ . وَسِيجٌ : ضربٌ من السَّيْرِ فوقَ العَنَقِ (٧) . ولَيْلُ التّمَـامِ : أطولُ ما يكون الليلُ . و يقال : خرج برَوَاحٍ (٨) و برِيَاحٍ إذا خرج بالعَشِىّ .

(١) لم يرد هـذا البيت وشرحه فى ا ، حـ . (٢) المؤسدات : المغريات بالصيد ؛ يقال : آسد الكلب بالصيد إيسادا : هيجه وأغراه . وفى ٨٧ أدب م : « والمؤسـد والموزع والمولع والمغرى (كمُكرَم) والملذم (كمنبر) سـواء، والموصد مثـله . يقال : آسـدت الكلب بالصيد وأوسـدته وآصدته وأوصدته سـواء ، وكذلك سائر ما ذكرناه من الحروف المعنى واحد » . ولم أجد آصد بالمد بهذا المعنى ، و إنما يقال : آصد الباب : أغلقه . (٣) الأطبة : السـيور ، الواحدة طبابة (بالكسر) وهى الجلدة التى تجعل على طرفى الجلد فى القربة والسقاء والإداوة ونحوها .

(٤) الصرف بالكسر : صبغ أحمر تصبغ به شُرُك النعال ، قال الكلحبة اليربوعى :

كميت غير محلفـة ولكن * كلون الصرف عُلّ به الأديم

أى خالصة الكمتة لا يحلف عليها أنها ليست كذلك . (٥) فى الأصلين : « مصرد » بالصاد وكذا فى ٨٧ أدب م . وصوابه ما أثبتناه . والسرد والتسريد : الخرز فى الأديم . والإشفى التى يخرز بها يقال لها السراد (ككتاب) والمسرد (كمنبر) . (٦) الهجير والهجيرة والهَجْر والهاجرة : نصف النهار عند زوال الشمس الى العصر . وقال الجوهرى : هو نصف النهار عند اشتداد الحر . (٧) كذا فى ا . وفى حـ : «ضرب من السير» وفى ب ، ى : « ضرب من سـير الابل » . والوسج والوسيج : ضرب من سير الإبل سريع . قال النضر والأصمعى : أول السير الدبيب ثم العنق ثم التزيد ثم الذميل ثم العسج والوسج . وفى ٨٧ أدب م : « ووسيجها يريد سيرها وهو ألين السير وأوطؤه وهو شبيه بالهملجة أو ألين . هو سير المهارى وهى النجائب » . (٨) فى اللسان مادة روح : « الرواح نقيض الصباح وهو اسم للوقت . وقيل : الرواح : العشى . وقيل : الرواح : من لدن زوال الشمس الى الليل » .

إلى هَرِمٍ سارتْ ثلاثًا من اللِّوَى فنِعْمَ مَسِيرُ الواثِقِ المتعمِّدِ

اللِّوَى (١) : ماانقطع من الرَّمْلِ . والواثِقُ (٢) : الذى يَثِقُ بمَسيرِه اليه . المتعمِّد : القاصِدُ .

سَوَاءٌ عليه أىَّ حِينٍ أَتَيْتَه أساعةَ نَحْسٍ تُتَّقَى أم بأَسْعُدِ (٣)

(١٢١) أى ليس يَتَشاءمُ بشىء إن أتيتَه بنَحْسٍ أو بسَعْدٍ . قال أبو العبّاس : سَوَاءٌ يَرْفعُها ما بعدها من الاستفهام مرفوعًا كان أو منصوبًا أو مخفوضًا .

أليس بضَرَّابِ الكُمَاةِ بسيفه وفَكَّاكِ أغلالِ الأَسِيرِ المُقَيَّدِ

واحد الكُمَاةِ كَمِىٌّ (٤) ، وهو الذى يَكْمِى شجاعتَه : يكتُمها ، ومنه كَمَى شهادتَه إذا كتَمها .

كَلَيْثٍ أبى شِبْلَيْنِ يَحْمِى عَرِينَه إذا هو لاقَى نَجْدةً لم يُعَرِّدِ

---

(١) فى الأعلم : « اللوى منقطع الرمل ، وأراد به موضعا بعينه » . وفى ٨٧ أدب م : « اللوى بأرض غطفان : موضع معروف . وهو من غير ذلك حيث يلتوى الرمل و ينقطع » .

(٢) فى ٨٧ أدب م : « الواثق الذى يعتمده واثقا به و بجوده و بذله لا يشك فيه » .

(٣) فى أ : « أم » . (٤) فى معنى الكمى أقوال ، فقيل الكمى : اللابس السلاح . وقيل : هو الشجاع المقدم الجرىء ، كان عليه سلاح أو لم يكن . وقيل : الكمى : الذى لا يحيد عن قرنه ولا يروغ عن شىء . سمى به لأنه كمى نفسه أى سترها بالدرع والبيضة . جمعه كماة ، كأنهم جمعوا الكامى مثل قاض وقضاة . وقال أبو العلاء : الكماة فى الحقيقة جمع كام . وأهل العلم يتجوزون فى العبارة فيقولون الكماة جمع كمى ، وفعيل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لأن فاعلا وفعيلا يشتركان كثيرا فيقال عالم وعليم . وقد جاء أكماء فى جمع كمى ، وله نظير كما قالوا يتيم وأيتام . قال أبو العباس : اختلف الناس فى الكمى من أى شىء أخذ ، فقالت طائفة : سمى كميا لأنه يكمى شجاعته لوقت حاجته اليها ولا يظهرها متكثرا بها ولكن اذا احتاج اليها أظهرها . وقال بعضهم : انما سمى كميا لأنه لا يقتل إلا كميا وذلك أن العرب تأنف من قتل الخسيس .

الشِّبْلانِ : جَرْوَا(١) الأَسَدِ . عَرِينُه : أَجَمَتُه . ونَجْدَةٌ : قِتَالٌ(٢) . نَجِدَ يَنْجَدُ : عَرِقَ . ونَجُدَ يَنْجُدُ اذا صار نَجْدًا . ولم يُعرِّدْ : لم يَفِرَّ .

وِمِدْرَهُ حَرْبٍ حَمْيُهَا يُتَّقَى به شَديدُ الرِّجَامِ باللسانِ و باليَدِ

مِدْرَهٌ : مِدْفَعٌ ، من دَرَأْتُ(٣) ، وهو فارسُ القومِ الذى يَدْفَعُ عنهم . وحَمْيُها : شِدَّتُها(٤) . والرِّجَامُ : المُراجَمَةُ : المُرامَاةُ بالخُصُومةِ والقِتَال . يقول(٥) : يَدْفَعُ عن نفسه وقومه بلسانه و يَدِه(٦) . ويُرْوَى : « ومِدرَهِ حَرْبٍ » بالخَفْض ، يَرُدُّه على الكلام الذى قبلَه : « بضَرَّابِ » .

وثِقْلٌ على الأعداءِ لا يَضْعُونَه(٧) وحَمَّالُ أثْقالٍ ومأْوَى المُطَرَّدِ(٨)

أى هو ثَقِيلٌ على أعدائه ، ويَحْمِلُ ثِقْلَ من يُحَمِّلُه ثِقْلَه(٩) .

أَلَيْسَ بفَيّاضٍ يَدَاه غَمَامةٌ ثِمَالِ اليَتَامَى فى السِّنِينَ مُحَمَّدِ

يقال : فلان ثِمَالُ أهلِ بَيْتِه اذا كان يُطْعِمُهم فى السِّنِينَ الشِّدَادِ ، و يقال : ثَمَلَهم(١٠) يَثْمُلُهم . وغَمَامةٌ : سَحَابةٌ . ومُحَمَّدٌ(١١) : محمودٌ . وفَيَّاضٌ(١٢) : يَفِيضُ عليهم .

---

(١) الجرو بالتثليث : ولد الكلب وكل سبع ، و جمعه أجرٍ وجراء . (٢) و يصح أن تفسر النجدة هنا بالشدة والبأس . (٣) يقال : درهت عن القوم أى دفعت عنهم مثل درأت ، وهو مبدل منه نحو هراق الماء وأراقه . قال الليث : أميت فعله الا قولهم رجل مدره حرب . (٤) وهو مستعار من حمى النار وهو اشتداد حرها . (٥) من هنا الى آخر شرح البيت انفردت به أ . (٦) يشير بذكر اللسان الى الخصومة ، و بذكر اليد الى القتال . (٧) يريد بذلك أن شدته على أعدائه ثابتة لا يخلصون منها . (٨) المطرد : المطرود . (٩) يريد أنه يحمل من أمر عشيرته ما يثقل عليهم . (١٠) ثمل من بابى نصر وضرب . (١١) يحمد كثيرا . (١٢) فياض : كثير العطاء ، كأنه يفيض على القوم بكثرة عطائه .

إذا ابْتَدَرَتْ قَيْسُ بنُ عَيْلانَ غايةً ... من المجدِ مَنْ يَسْبِقْ اليها يُسَوَّدِ (١)

سَبَقْتَ اليها كلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ ... سَبُوقٍ الى الغاياتِ غيرَ مُجَلَّدِ

يقال : رجل طَلْقُ اليدين : مِعْطاءٌ . مُبَرِّزٌ : سَبَق الناسَ الى الكرم والخَيْرِ . (١٢٢)
غيرُ مُجَلَّدٍ : ينتهى الى الغاية من غير أن يُضْرَبَ (٢) .

كفَضْلِ جَوادِ الخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوُهُ الـ ... ـسِّراعَ وإن يَجْهَدْنَ يَجْهَدْ ويَبْعُدِ (٣)

عَفْوُه (٤) : ماجاء منـه عَفْوًا . ويَجْهَدْنَ : للخيل . ويَجْهَدْ : للفرس . ويَبْعُدْ : يَسْبِقْ بعيدًا . ويُرْوَى : « ويَبْعَدِ » من بَعُـدَ يَبْعُدُ (٥) أى صار بعيدًا . ويُرْوَى : « كسَبْقِ جَوادِ الخَيْلِ » .

تَقِيٌّ نَقِيٌّ لم يُكَثِّرْ غَنيمـةً ... بنَهْكَةِ ذِى قُرْبَى ولا بحَقَـلَّدِ

أى لم يُكَثِّرْ مالَه بظُلْمِ قَرابتِـه وأَخْذِ مالِهم . والنَّهْـكَةُ : النقصُ والإضرارُ . يقول : لم يكثِّرْ غنيمةً بأن يَنْهَـكَ ذا قَرابةٍ . ويقال : نَهِكَتْه الحُمَّى : ذهبتْ بجسمه . والحَقَلَّدُ : الضَّيِّقُ البخيلُ السَّيِّئُ الخُلُقِ .

---

(١) يقول : اذا تسابقت قيس لإدراك غاية من المجد تسود من سبق اليها فأنت السابق اليهـا . وقيس بن عيلان : قبيلة . (٢) وانما ضرب هذا مثلا واستعاره من الفرس الجواد الذى يسبق الى الغـاية عفوا من غير أن يجلد ويضرب . (٣) يريد أن فضـله على أهل الكرم والخـير كفضل جواد الخيـل على السراع منهـا فكيف على غيرها . وقوله : وإن يجهدن يجهد ويبعـد أى إن حملن أنفسهن على الجهد لبعد الغاية جهد هو نفسه وبعد عنهن . (الأعلم) .

(٤) فى ب ، ح ، ى : « عفوه أى لا يجهد نفسـه . عفوه : ما جاء منـه عفوا الخ » .

(٥) يقال : بعد ككرم وعلم .

سِوَى رِبَعٍ(١) لم يَأْتِ فيها(٢) مَخَانَةً ولا رَهَقًا من عائذٍ مُتَهَوِّدِ

واحد الرِّبَع رِبْعةٌ وهى(٣) المِرْباعُ : يَعْنِى(٤) أنه كان رئيسًا للجيش وأخذ الرُّبُعَ من الغنيمة . الأصمعىّ : «سِوَى رُبُعٍ» وهو المِرْباعُ ، يقول : لا يأخذ الا المِرْباعَ . فيها : فى الغَنيمة . والرَّهَقُ : الظُّلْمُ . وعائذٌ : يَعُوذُ به وبفَضْلِه . والمتهوِّدُ(٥) : المتحرِّجُ(٦) ، من قولِ الله تبارك وتعالى : ﴿ إنَّا هُدْنَا إليكَ ﴾ أى تُبنَا اليك . وروَى الأَثْرَمُ : مُتَهوِّد(٦) : متَخَشِّع .

---

(١) ضبط هذا اللفظ ضبطا بالقلم فى ا بكسر الراء وفتح الباء . وفى ء ضبطه الشنقيطى بخطه بكسر الراء وضمها وفتح الباء وضمها وكتب فوقه كلمتى « صح » و « معا » اشارة الى أنه يروى « رِبَع » جمعا لربعة ككسرة وكسر و رُبُع بضمتين مفردا . (٢) كذا فى ا وهامش ء . وفى سائر النسخ : « فيه » . وفيها : فى الغنيمة أو الربع جمعا . وفيه : فى الربع مفردا . (٣) فى ا ، حـ : « وهو » .

(٤) هـذا النص هكذا فى جميع الأصول . ولم أجد له سندا فى كتب اللغة . فالمرباع : ما يأخذه الرئيس وهو ربع الغنيمة ؛ قال عبد الله بن عَنَمة الضّبى يرثى بسطام بن مسعود :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول

ولم أجد أن المرباع يقال له ربعة بالكسر . وانما يقال : ربع القومَ : أخذ ربع أموالهم مثل عشرهم : أخذ العشر . وفى حديث القيامة : "ألم أذرك ترأس وتربع" أى تأخذ ربع الغنيمة أو تأخذ المرباع ، ومعناه ألم أجعلك رئيسا مطاعا . كان الرئيس فى الجاهلية يأخذ ربع ما غنم الجيش فرده الإسلام الى الخمس ، قال تعالى جل شأنه : ﴿ واعلموا أنما غنمتم من شىء فأن لله خمسه وللرسول ﴾ . وفى ٨٧ أدب م : «رِبع جمع ربعة وهو أن يربع الغنيمة يقال قد ربع فلان فى الجاهلية وخمس فى الإسلام . ربع ربعة وربعا كثيرة » .

(٥) من هنا الى آخر شرح البيت ورد هكذا فى ا . وفى سائر النسخ : «والمتهوّد : المطمئن الساكن اليه » .

(٦) المتحرّج من الأمر : المتأثم لأنه جانب الحرج أى الإثم . وهو بهذا المعنى لا يصلح هنا . وإنما المتهوّد هنا ، كما فى اللسان مادة هود إذ استشهد بهذا البيت ، المتقرب أو المتوصل بهوادة اليه من هاد يهود هودا وتهوّد : تاب ورجع الى الحق . وفى ٨٧ أدب م : « قال أبو عمرو : متهوّد : متخشع . وفى بعض النسخ : متهوّد : يمتّ اليك بهوادة من قرابة أو مودة ، ومنه قولهم : لا تأخذه فيها هوادة » . يريد أنه لم يكثّر ماله بأن يظلم غيره وانما يأخذ الربع من الغنيمة دون أن يخون فيه أو يظلم من عاذ به واطمأن اليه .

يَطِيبُ(١) له أو افْتِراصٍ بسَيْفِه(٢) على دَهَشٍ فى عارِضٍ متوقِّدِ

يَطِيبُ(١) له : الرُّبُعُ . افتراصٌ : ضَرْبٌ وقَطْعٌ ، ويقال : فرَص الحَذَّاءُ النَّعْلَ اذا خرق أُذْنَها . والمِفْرَصُ والمِفْراصُ : الذى يُخْرَقُ به . والعارِضُ : الجيشُ ، شبَّهه بالعارض من السحاب . متوقِّدٌ : من الحَديد والسِّلاح . ويقال : افتراصٌ من الفُرْصة . ودَهَشٌ : عَجَلةٌ ، يقول : يَحْمِلُ على عَجَلةٍ . (١٢٣)

فلو كان حَمْدٌ يُخْلِدُ الناسَ لم يَمُتْ(٣)(٤) ولكنّ حَمْدَ الناسِ ليس بمُخْلِدِ

ولكنَّ فيه باقياتٍ وِراثةً فأَوْرِثْ بَنِيكَ بَعْضَها وتَزَوَّدِ

يقول : تَزَوَّدْ أنت بعضَه ، وهذه المَكارِمُ والمَحامِدُ أَوْرِثْها بَنِيكَ وولَدَكَ . وباقياتٌ : ما يُذْكَر به من الشَّرَف .

تَزَوَّدْ الى يومِ المَماتِ فإنَّه ولو كَرِهَتْه النفسُ آخِرُ مَوْعِدِ(٥)

---

(١) فى ا : « يطير » .

(٢) فى ب ، حـ ، ى : « أو افتراص غنيمة » .

(٣) فى ب ، حـ ، ى : « يخلد المرء ... ولكن حمد المرء » .

(٤) فى حـ والأعلم : « لم تمت » .

(٥) يقول لو أن الفعل المحمود يخلد صاحبه لخلدك ولم تمت ولكنه لا يخلد ، غير أن منه ما يبقى ويتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه ، فأورث بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزود بعضها لما بعد موتك ، فان الموت موعد لابد منه وان كرهته النفس فينبغى أن تتزود له . (الأعلم) .

وقال زُهَير أيضًا (١) :

لقد لَحِقْتُ بأُولَى الخَيْلِ تَحمِلُنِي (٢)   لما تَذَاءَبَ للمَشْبُوبةِ الفَــزَعُ (٣)

تَذَاءَبَ : جاء من كلِّ وجه ، ومنه : تَذَاءبتِ الرِّيحُ اذا جاءتْ من كلِّ مكانٍ . قال الأصمعىُّ : وهو مُشْــتَقٌ من الذئبِ ، لأنه يأتى من كلِّ وَجْهٍ (٤) . تَفَاعَلَ لايكون الّا من اثنين ، و ربّمــا جاء للواحد ، فهذا منــه . والمَشْبوبةُ : الحربُ المُضْرَمةُ . يقول : جاء الفَزَعُ من كلِّ وَجْه . شَبَّ النارَ يَشُبُّها شَبًّا .

كَبْــداءُ مُقْبِلةً وَرْكَاءُ مُدْبِرةً   قَوْداءُ (٥) فيها اذا استعرضتَها خَضَعُ (٦)

كَبْــداءُ : ضَخْمةُ الوَسَطِ . وَرْكاءُ : عَظِيمةُ الوَرِكَيْنِ . وقَوْداءُ : طَــويلةُ العُنُــقِ ، والذكر أَقْودُ . اذا اســتعرضتَها : نظرتَ عَرْضَها (٧) . وهــذا كما قال :

(١) لم يورد الأعلم هذه القصيدة . (٢) فى أ : « القوم » .

(٣) روى فى ٨٧ أدب م : « القزع » بالقــاف وقال فى شرحه : « وقزع الحرب . ماتفرق من منابيرها (كذا) ومقانبها أمامها يمنة ويسرة مثل القزع من الغيم وهو قطع منه تستخفها الريح ... قال الأصمعى القزع : ما تقدم من الخيل . قال : و يروى الفزع ، وقرأته على محمد بن عمرو الفزع فلم ينكره . وتدأّب : جاء من كل ناحية ، ومنه تذأبت الريح اذا جاءت من كل وجه ، وكأن الفزع أشبه لقوله تذأب أى جاءه الفزع من كل ناحية . و يمكن أن يكون القزع ، أراد : جاءت فرق الخيل من كل ناحية . وكلاهما قوى المعنى » .

(٤) عبــارة اللسان مادة ذأب : « تذأبت الريح وتذاءبت : اختلفت وجاءت من هنــا وهنا . وتذأبته وتذاءبته : تداولته . وأصله من الذئب اذا حذر من وجه جاء من آخر » .

(٥) ويروى : « قرواء » يقال : جمل أقرى : طويل القَرَا وهو الظهر ، والأنثى قرواء . قال الجوهرى : ناقة قرواء : طويلة السنام . و يقال للشديدة الظهر بيّنة القرا . قال ولا تقل جمل أقرى . (٦) الخضع : تطامن فى العنق ودنو من الرأس الى الأرض ، خضع خضعا (كفرح) فهو أخضع بيّن الخضع ، والأنثى خضعاء . (٧) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « نظرت عرضا » والعرض بالضم : الجانب والناحية .

اذا استقبلتَه أَقْعَى ، واذا استدبرتَه جَبَّى[١] ، واذا استعرضتَه استَوى . يريد أنه من كلّ أَقْطارِه طويل[٢] .

تَرِدى على مُطْمئنَّاتٍ مَوَاطِئُها تَكادُ من وَقْعِهنّ الأرضُ تَنْصَدِعُ

الرَّدَيانُ : ضربٌ من العَدْوِ[٣] . وقال قلت للمُنْتَجِع[٤] : ما الرَّدَيانُ ؟ قال : عَدْوُ الحمارِ بين

(١٣٤) آرِيِّه[٥] ومُتَمَرَّغة . على مطمئناتٍ ، يريد حَوَافرها ، على قوائمَ مطمئنّاتٍ حوافرُها .

من وَقْعِهنّ : من وَقْعِ المَواطِئ . وروى الأصمعىُّ : «مَلاَطِسُها»[٦] . المِلْطاس : صَخْرةٌ

---

(١) أقعى : جلس على أليتيه ونصب فخذيه . وجبى : أكب على وجهه باركا ، أو وضع يديه على ركبتيه منحنيا وهو قائم .

(٢) قال الأصمعى : أى اذا استقبلتها رأيتها طويلة العنق مشرفة ، واذا مرت عرضا رأيتها مطمئنة العنق ، واذا رأيتها مدبرة رأيتها موثقة الأوراك والكفل .

(٣) قال الأصمعى : اذا عدا الفرس فرجم الأرض رجما قيل : ردى بالفتح يردى رديا ورديانا . وفى الصحاح : « ردى يردى رديا ورديانا اذا رجم الأرض رجما بين العدو والمشى الشديد » .

(٤) نسب هذا القول فى اللسان مادة ردى إلى الأصمعىّ ، والعبارة فيه : « قال الأصمعى قلت لمنتجع بن نبهان ما الرديان ؟ قال : عدو الحمار بين آريه ومتمعكه » . ومتمعك الدابة : متمرغها .

(٥) الآرىّ : محبس الدابة . قال ابن السكيت فى قولهم للعلف آرى : هذا مما يضعه الناس فى غير موضعه ، وإنما الآرى محبس الدابة .

(٦) أصل اللطس : الضرب للشىء بالشىء العريض ، لطسه يلطسه لطسا (كنصر) . والملطاس : حجر ضخم يدقّ به النوى مثل المِلْدم والمِلْدام . والملطاس كذلك : معول يكسر به الصخر . والملطس والملطاس أيضا : الخف أو الحافر الشديد الوطء ؛ قال امرؤ القيس :

وتَردى على صم صلاب ملاطس * شديدات عقد لينات متان

يُكسر بها الصَّخرُ . وقال غيرُهما : مطمئنّاتٌ : أراد الرَّحَحَ(١) ، وهو اطمئنانُ الحافرِ في الأرض . وهو في الإبل كذلك(٢) .

كأنّها من قَطا مَرّانَ(٣) جانئةٌ(٤) ... فالجدُّ منها أمامَ السِّربِ والسَّرَعُ

كأنّها : كأنّ الفَرَسَ(٥) . ومَرّانُ : أرضٌ . وجانئةٌ : تُدْنِي صدرَها من الأرض مُنعطِفةً للماء والوقوع(٦) . وروى الأصمعيُّ : «قارِبةٌ» تَقْرَبُ الماءَ : تأتيه . والسِّرْبُ :

---

(١) الرحح : انبساط الحافر في رقة . قال أبو عمرو : الأرح : الحافر العريض ، والمصرور : المتقبض ، وكلاهما عيب ؛ قال :

لا رحح فيها ولا اصطرار ☆ ولم يقلّب أرضها البيطار

يعني : لأنها عرض مفرط ولا انقباض وضيق ، ولكنه وأب ، وذلك محمود . وقيل : الرحح : سعة في الحافر ، وهو محمود لأنه خلاف المصطر ، واذا انبطح جدا فهو عيب . (٢) في ٨٧ أدب م في شرح هذا البيت : « تردى : تعدو ، وهو الرديان ، ردت الخيل تردى ، ومنه أنشدني سلمة عن الفراء عن أبي ثروان : ماذو ثلاث آذان ، يسبق الخيل بالرديان؟ يريد السهم ، وآذانه : قذذه . ومطمئنات : حوافر لوازم للأرض . وقال أبو زياد : يريد أن في حوافرها رححا وهو اطمئنان الحوافر على الأرض لسعتها . وليس هذا من التفسير بالجيد ؛ الرحح عيب في الحوافر . ويروى : تردى على مطمئنات ملاطسها ، يريد حوافرها ، الواحد ملطاس وهو الحجر ، وانما سمى ملطاسا لأنه يكسر ، يقال : لطسه أي كسره . وقال أبو عمرو : مطمئنات يريد حوافر تامة ليست بمقعّبة ولا مصرورة وهي تلزم مواقعها من الأرض . والرحح (لعله والأرح) والمصرور والمقعّب (حافر مقعب مقعر كالقعب) اذا وقع على الأرض نبا عنها ووقع مستوفزا (استوفز في قعدته اذا قعد قعودا متصبا غير مطمئن) أي تكاد الأرض تنصدع من شدة وقع حوافرها لصلابتها » .

(٣) في ٨٧ أدب م : « كأنها من قطا الأجباب » . ومران (بالفتح ثم التشديد وآخره نون) : قال السكرى : هو على أربع مراحل من مكة الى البصرة . وقيل : بينه وبين مكة ثمانية عشر ميلا ، وفيه قبر تميم بن مر بن أد بن طابخة . والأجباب : واد ، وقيل : مياه بحمى ضريّة . (٤) ويروى كما في ٨٧ أدب م : «حانية» بالحاء المهملة أي عاطفة ؛ يقال : حنت المرأة على ولدها : عطفت عليه .

(٥) يريد : كأن الفرس قطاة في سرعته ، ثم أخذ في وصف هذه القطاة . (٦) يريد أنها منكبة في طيرانها ، يقال : جنأ عليه يجنأ جنوءا وجانأ عليه وتجانأ عليه : أكبّ ، وجنأت المرأة على ولدها : أكبت عليه .

جماعةُ القَطا، والجميعُ أَسْرابٌ . والسَّرَعُ : السُّرْعةُ، ويقال : السِّرْعُ، وهو مصدرٌ مثلُ الشِّبَعِ .

تَهْوِى(١) كذلكَ والأَعْدادُ وِجْهتُها إذ راعَها لحَفِيفٍ خَلْفَها فَزَعُ

الأصمعىّ : « بَيْنَا كذلكَ » : وراعها : أفزعها، أفزع القَطاةَ . والأَعْدادُ : كلُّ ماءٍ له مادّةٌ فهو عِدٌّ، والجمعُ أَعْدادٌ، وأنشد لأبى دَهْبَلٍ(٢) :

عِدٌّ اذا وَرَد الساقون جُمَّتَــه ※ لم يَقُلِ الآخِرُ الساقِى لهم مِيحُوا(٣)

ووِجْهتُها : قَصْدُها . وحَفِيفٌ : صوتُ جَناحَيِ الصَّقْرِ .

من عاقِصٍ أَمْغَرِ الساقَيْنِ مُنْصَلِتٍ(٤) فى الخَدِّ منه اذا استقبلتَه سَفَعُ

الأصمعىُّ : عاقِصٌ : صَــقْرٌ يلوى عُنُقَه، من قولهم : شاةٌ عَقْصاءُ : ملتويةُ القَرْنَيْنِ، وكذلك كَبْشٌ أَعْقَصُ(٥) . أبو عمرو : عاقِصٌ : صَقْرٌ ينصب رأسَه، شِبْهُ

---

(١) تهوى : تسرع فى طيرانها كهوىّ الريح .

(٢) قال الأصمعى : الماء العدّ : الدائم الذى له مادّة لا انقطاع لها مثل ماء العين وماء البئر .

(٣) كذا فى حـ . وفى سائر النسخ : « منحوا » وهو تصحيف . قال الأزهرى عن الليث : الميح فى الاستقاء : أن ينزل الرجل الى قرار البئر اذا قل ماؤها فيملأ الدلو بيده يميح فيها بيده . يصف هذا الماء بأنه غزير لا ينفد، اذا ورده السقاة لم يقل آخر ساق لأصحابه : ميحوا منه لقلة مائه .

(٤) كذا فى أ ، ٨٧ أدب م ووضع فى أ تحت الغين عين مهملة وفوقها كلمة « معا » . وفى ب ، حـ : « أمعر » بالعين المهملة . وفى ى : « أصفر » وكتب الشنقيطى بخطه بهامشها : « أمغر » بالغين المعجمة . وكلها روايات جيدة .

(٥) فى اللسان مادة عقص : « والعقصاء من المعزى : التى التوى قرناها على أذنيها من خلفها . والنصباء : المنتصبة القرنين . والدفواء : التى انتصب قرناها الى طرفى علباويها . والقبلاء : التى أقبــل قرناها على وجهها . والقصماء : المكسورة القرن الخارج . والعضباء : المكسورة القرن الداخل ، وهو المشاش » .

العاقد (١) . والصقرُ والغزالُ يَعْقِدُ عُنُقَه ورأسَه . الأصمعيُّ : «أَمْعَرُ الساقَين» : لا رِيشَ عليهما (٢) . أبو عَمْرٍو : «أَمْغَرُ الساقَين» : أَحْمَرُ الساقَين (٣) ، وهو الصَّقْرُ . ومُنْصَلِتٌ : ماضٍ ، ومنه : سيفٌ صَلْتٌ (٤) . وسَفَعٌ : سَوَادٌ في حُمْرَةٍ (٥) . وقال غيرُه : هو الأَمْغَرُ بالغين : الأحمرُ الساقَين ، والأَمْعَرُ بالعين : الذي لا رِيشَ عليه . (١٢٥)

مُسْتَجْمِعٍ قلبُه طُرْقٍ قَوَادِمُه (٦) ... يَدْنُو من الأرض طَوْرًا ثم يرتفعُ

مستجمعٌ قلبُه أي شديدُ القلبِ ليس بمنتشرٍ . وطُرُقٌ : مطارَقةٌ بعضُها على بعضٍ . والمَقَاديمُ والقَوَادِمُ : الرِّيشُ الطِّوالُ (٧) ؛ ومنه :

* واطَّرَقَتْ إلا ثلاثًا دُخَّسا (٨) *

أَهْوَى لها فانْتَحَتْ كالطَّرْفِ جانحةً ... ثم استمرَّ عليها وهو مُخْتَضِعُ

---

(١) العاقد : ظبي ثنى عنقه أو وضع عنقه على عجزه قد عطفه للنوم ؛ قال ساعدة بن جؤية :

وكأنما وافاك يوم لقيتها * من وحش مكة عاقد مترببِ

وقال النابغة الذبياني :

* حسان الوجوه كالظباء العواقد *

(٢) يقال : معر الشعر والريش معرا (كفرح) فهو معر وأمعر اذا قلّ .

(٣) المغر (بفتحتين) والمغرة (بالضم) : لون الى الحمرة ؛ فالأمغر : الذى ليس بناصع الحمرة وليست الى الصفرة .

(٤) يقال : سيف صلت ومنصلت وإصليت : منجرد ماض فى الضريبة .

(٥) من هنا الى آخر شرح البيت لم يرد فى غير ا . وأنت ترى أنه تكرار مستغنى عنه .

(٦) ويروى : « مستجمع شأوه » أى طيرانه محكم ليس فيه فتور .

(٧) يصفه بكثرة الريش .

(٨) راجع الحاشية رقم ٢ صفحة ١٧٣

ويُروَى: «جانئةً» وهى جانِحةٌ. أَهْوَى: أَسْرَع اليها. انتحت: أقبلتْ نحوَ ما تُرِيدُ واعتمدتْ فى الطَّيَرانِ؛ ومنه:

* كالهِبْرِزِىِّ (١) تَنَحَّى ينفُخ الفحما *

واستمرَّ: مضَى فى طلبها. وعليها: على القَطَاةِ. وجانِئةٌ (٢): مُنْحنِيةٌ. كالطَّرْف يعنِى طَرْفَ العين فى السُّرْعةِ. ثم استمرَّ فدنا وهو مادٌّ رأسَه وعُنُقَه لأخذِها، فذلك اختِضاعُه (٣). ويقال: انتحتْ: أخذتْ ناحيةً لتَهْرُبَ.

من مَرْقَبٍ (٤) فى ذُرَى خَلْقاءَ راسِيةٍ حُجْنُ المَخَالِبِ لا يَغْتالُه الشِّبَعُ

يقول: أَهْوَى لها من مَرْقَبٍ، وإن شئتَ: استمرَّ من مَرْقَبٍ. ذُرًى: أَعالٍ. وخَلْقاءُ: صخرةٌ مَلْساءُ (٥). وراسِيةٌ: ثابتةٌ. وحُجْنُ المَخَالِبِ: فيها اعوجاجٌ بمنزلة المِحْجَنِ (٦).

---

(١) كذا فى ى. وفى ب: «كالهبرق». ولم ترد هـذه الكلمة فى أ، حـ. والهبرزى: الإسوار (بضم الهمزة وكسرها) من أساورة فارس. قال ابن سيده: أعنى بالإسوار الجيد الرمى بالسهام فى قول الزجاج، أو هو الحسن الثبات على ظهر الفرس فى قول الفارسى. ورجل هبرزى: جميل وسيم، وكل جميل وسيم عند العرب هبرزى مثل هبرق. (٢) أى من شدّة إكبابها. وفى حـ: «منحنية من شدّة الطيران». (٣) أصل معنى الخضع: التطامن فى العنق ودنو الرأس من الأرض. ويقال: خضع الرجل رقبته (كقطع) فخضعت (كقطع) واختضعت، فالاختضاع هنا: اطمئنان رأسه مع مدّ عنقه فى طيرانه. (٤) المرقب والمرقبة: الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب، وما أوفيت عليه من علَم أو رابيـة لتنظر من بعد. وانمـا سمى مرقبا لأن الرقيب يجلس عليـه يرقب الحى أى يحرسهم لا يأتيهم العدو بغتة. (٥) خلق الشىء خلقا (كفرح) واخلولق: املاسّ، ومنـه الأخلق: اللين الأملس، والصخرة الخلقاء: الملساء؛ قال الأعشى:

قد يترك الدهرُ فى خلقاء راسـية * وهيا وينزل منها الأعصم الصدعا

(٦) المحجن والمحجنة: عصا معقفة الرأس كالصولجان.

والجُنْنُ : الكثيرةُ يَعْنِي المَخَالِبَ، واحدُها أَجْنَنُ وجَنْناءُ عن أبى عَمْرو (١)، وكان ينبغى أن يقول أَجْنن المَخَالِب، إلا أنه تَرَكَه على أصله ونقَل الفعلَ إلى الأوّل (٢). وكلُّ شيءٍ ذهَب بشيءٍ فقد غاله. واْغتاله الشِّبَعُ يعنى هو جائعٌ لا يَحْبِسُه الشِّبَعُ.

جُونِيَّـةٌ كقَرِيِّ السَّـلْمِ واثِقَةٌ (٣) نَفْسًا بمـا سَوْفَ تُولِيه وتَتَّدِعُ

ويُرْوَى « جُونِيَّةٌ كحَصَاةِ القَسْمِ ». وجُونِيَّةٌ : قَطَاةٌ فيها سَوَادٌ. كقَرِيٍّ : ماءٍ يُقْرَى فى الحَوْضِ (٤)، يريد : كدَلْوٍ مملوءةٍ (٥)، يقال : اقْرِ فى دَلْوِك وفى حَوْضِك أى اجمَعْ فيه المـاءَ. وقولُه : واثِقةٌ نفسًا أى عالمةٌ بأنها سوف تُولِيه من الطَّيَرانِ ما لا يَقْـدِرُ معه على لَحَـاقِها. وتَتَّدِعُ أى لا تَجْهَـدُ نفسَها ولكن تُبْقِي من طَيَرانِها. الأصمعىُّ « كحَصَاةِ القَسْمِ » هى الحَصَاة التى يُقَدَّرُ عليها المـاءُ (٦). أبو عَمْرٍو (٧) : « كغَرَادِ السَّلْمِ » (١٢٦)

---

(١) يريد بهـذا أن الجنن جمع لا مفرد. (٢) يريد أنه قال جنن ولم يقل أجنن باعتبار أنه واقع فعلا على المخالب فأتى به على أصله ونقل الفعل الى الصقر. (٣) ويروى : « طيبة نفسا بما سوف يجيها » كما فى ٨٧ أدب م أى مطمئنة النفس قد وثقت بأن الصقر لا يطيق لحاقها.

(٤) يقرى فى الحوض أى يجمع فيه. وفى اللسان : « القرى على فعيل : مجرى المـاء فى الروض، وقيل : مجرى المـاء فى الحوض، والجمع أقرية وقريان ».

(٥) قد انقطع رشاؤها، فسرعة القطاة كسرعة هذه الدلو الى المـاء.

(٦) وهى حصاة تلق فى إناء ثم يصب فيـه من المـاء ما يغمرها فيشربه الواحد، ثم يصب أيضا كذلك فيشرب الآخر وهلم جرا. وذلك اذا كان القوم فى سفر وقـد قل ماؤهم فيتقاسمونه هكذا لينال كل واحد منهم بقدر الآخر.

(٧) من هنا الى آخر الشرح نص أ. وفى حـ : « أبو عمرو : كغراد السلم. الغراد : صغار الكمأة، وقال : الغراد ثمرة مدحرجة. والسلم : شجر» وفى ب، ى : « أبو عمرو : كغراد السلم. الغراد : صغار الكمأة، وهو ثمرة مدحرجة. والسلم : شجر ».

الغَرَادُ : صِغارُ الكَمْأةِ . وقال : الغِرَادُ : ثَمَرةٌ مُدَحْرَجةٌ، واحدتها غَرْدةٌ(١)، شبَّهها بها فى لونها(٢) . والسَّلْمُ : موضعٌ(٣)، ويقال شَجَرٌ . ويقال : الغَرادُ ثَمَرٌ، والسَّلْم شَجَرٌ . والسَّلْمُ : الدَّلوُ الذى هو طويلٌ(٤) غيرُ مصلَّبٍ(٥) . ويُرْوَى : « بما سَوْفَ يُنْجِيها » .

ما الطَّرْفُ أسرعُ منها حين يَرْعَبُها جِدُّ(٦) المُرَجَّى فلا يأسٌ ولا طَمَعُ

يقول : ما الطَّرْفُ أَسْرَعُ من هـذه القَطَاةِ حين يطلُبها هذا الصَّقْرُ حين يَرْعَبُها جِدُّ الصَّقْرِ الراجِى لها فلا هو ببعيدٍ ولا قريبٍ فلا يَيْأَسُ منها ولا يَطْمَعُ فيها . الأصمعىُّ : « فَوْتُ المُرَجَّى » أى فَوْتُ مَنْ يَرْجُوها .

حتى إذا قَبَضتْ أُولَى أَظَافِرِه منها وأَوْشَكَ(٧) بما لم تَخْشَه يَقَعُ

(١) مثل قصعة وقصاع . وفى اللسان مادة غرد : « والغرد بالكسر والغرد بالفتح والغردة والغردة كذلك والغردة بفتحتين والغرادة : ضرب من الكمأة ، وقيل : هى الصغار منها ، وقيل : هى الرديئة منها . والجمع غِرَدة وغِراد ، وجمع الغَرادة غَراد » . (٢) أو فى لطافتها .

(٣) لم نجد فى أسماء المواضع السلم بالسكون الا سلما : محلة بأصفهان ، ولا تصلح هنا . فلعله السلم بالتحريك ، وسكن للضرورة . وفى ٨٧ أدب م رواه : « جونية كحصاة القسم » وقال : « ومن روى كغراد السلم فانه أراد ثمر السلم وهو شجر ، الواحدة سلمة ولكن زهيرا أسكنه لإقامة الوزن » .

(٤) الدلو مؤنثة وقد تذكر . (٥) يريد أنه بعرقوة واحدة . وعبارة اللسان : « السلم : الدلو التى لها عروة واحدة ، مذكر ، نحو دلو السقائين . قال ابن برى : صوابه لها عرقوة واحدة » . (٦) فى ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت : « ويروى : « قيد المراخى » أى قدر السابق (كذا) . وقاد وقدى مثله . قال ويقال : قيد المراخى : لم ييأس منها وليس بطامع فيها . قال ويقال : تراخى ما بينى وبينه أى تباعد ، وتراخت دارهم : بعدت » . والقيد والقاد والقدى : القدر ، يقال بينهما قيد رمح وقاد رمح أى قدر رمح . ويقال راخاه مراخاة : باعده ، كقوله :

* خلت الفرار يراخى الأجل *

(٧) فى ا : « فأوشك » .

أظافره : للصَّقْرِ . ومنها : من القَطَاةِ . ويقال : أَوْشِكْ به وأَخْلِقْ به وأَحْرِ به وأَجْدِرْ به، بما لم تَخْشَه القَطَاةُ .

حَثَّ عليها بصَكٍّ ليس مُؤْتليًا   بل هُو لأمثالِها من مِثْلِه يَدَعُ

حَثَّ عليها يَضْرِبُ بجناحَيه وهو الصَّكُّ . ليس مُؤْتَليًا : لا يَأْلُو يَصُكُّ : يَضْرِبُ بجناحَيْه . لأمثالِها : لأمثالِ القَطَاةِ، أى لِيَصِيدَ غيرَها فهو يُبْقِى من جُهْدِه(١) .

كذاكَ تِيكَ وقد جَدَّ النَّجاءُ بها   والخيلُ تحتَ عَجاجِ الرَّوْعِ تَمْتَزِعُ

يقال : مَرَّ يَمْزَعُ ويَهْزَعُ ويَقْزَعُ إذا مَرَّ يُسْرِعُ . (١٢٧)

* * *

وقال أيضا — ويقال إن زُهَيرًا وكَعْبًا اشتركا فيها عن أبى عَمْرٍو(٢) — :

ويومَ تَلَافيتُ الصِّبَا أن يَفُوتَنِى(٣)   بِرَحْبِ الفُرُوجِ ذى مَحَالٍ مُوَثَّقِ

تَلَافيتُ : تداركتُ مَزارَه الذى كان يَزُورُه، عن أبى زِيَادٍ . بِرَحْبِ الفُرُوجِ : واسعِ الفُرُوجِ وهو ما بين اليَدَيْنِ والرِّجْلَينِ(٤) . ذى مَحَالٍ : بَعِيرٍ ذى مَحَالٍ، والمَحَالُ : فَقَارُ ظَهْرِه، وكل فِقْرةٍ مَحَالةٌ . ومُوَثَّقٌ : شديدٌ وَثِيقٌ .

سَدِيسٍ كُبَارِىٍّ تَئِطُّ نُسُوعُه   أَطِيطَ رِتَاجٍ ذى مَسَامِيرَ مُغْلَقِ

(١) يريد أنه يدّخر بعض جهده لمطاردة أمثال هذه القطاة .

(٢) كلمة « عن أبى عمرو » انفردت بها أ .   (٣) موضع أن هنا خفض، أى لئلا يفوتنى أو خشية أن يفوتنى .   (٤) يقال : جرت الدابة ملء فروجها، وملأ فروج دابته اذا أحضرها . واذا اتسعت فروج الفرس كان أشد لعدوه .

كُبَارِىٌّ : قال أبو عَمْرو وأبو زِيَادٍ : من نَعَم بنى كُبَيرٍ[١] من جَرْم وهى موصوفةٌ بالعِتْقِ . الأصمعىّ : «كُنَازِىٌّ» : مكتنِزُ اللحمِ[٢] . سَدِيسٌ : الذى أَلْقَى سَـدِيسَه وهو السِّنُّ الذى قبلَ البازِلِ[٣] . وتَئِطُّ : من ضِخَمِ وَسَطِها[٤] ، ويقال : تَئِطُّ بِجِدَّتِه[٥] ، أى صوتُ السُّيُورِ الجُـدُدِ كصَوْتِ البـابِ حين يُغْلَقُ . ويقال : كُبَارِىٌّ أى ضَخْمٌ عَظِيمٌ[٦] . والرِّتَاجُ : البابُ .

غَايِظٍ على مَجْذَى القُرَادِ كأنَّمـا بجانبِ صَفْوانٍ يَزِلُّ ويَرْتَقِى

ويُرْوَى : « على مَجْثَى »[٧] . مَجْذًى : مُنْتَصَبٌ ، يقال : جَذَا يَجْذُو جَذْوًا إذا انتصب على أطرافِ أصابعِه ، فجعَلَ القُرادَ كأنه يَجْذُو إذا مشى . يريد أنه سَمِينٌ متملِّسٌ مَوْضِعِ القُرادِ ، كأنّ القُـرَادَ يَمْشى على صَخْرةٍ مَلْساءَ . وصَفْوانٌ وصَفًا واحدٌ وهى الحِجَارةُ . مَجْذَاه : مكانُه .

---

(١) لم أجد هذا الذى ذكره الشارح فى مصدر آخر . (٢) يقال ناقة كناز (بالكسر) أى مكتنزة اللحم . وكنازى نسبة اليه . (٣) يقال : أسدس البعير اذا ألقى السن بعد الرباعية وذلك فى السنة الثامنة . وفى حديث العلاء بن الحضرمى عن النبي صلى الله عليه وسلم أن الإسلام بدا جذعا ثم ثنيًا ثم رباعيا ثم سديسا ثم بازلا . قال عمر : فما بعد البزول الا النقصان . (٤) تئط : تصوّت . والأطيط : الصوت ، ومنه صوت النسع الجديد وصوت الرحل وصوت الباب . (٥) لعله بجدتها أى النسوع .

(٦) فى ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت : « الرواة على كبارى بالباء ؛ فقال حماد : كبارى كبير ضخم ، كذلك قرأته فى كتابه بخطه ، وهو قول أبي عمرو وغيره . وقال خالد بن كلثوم : كبارى منسوب الى قبيلة ، نتاج قوم : ويروى كنازى أى مكتنز » . (٧) يقال : جثا يجثو جثوا وجُثُوّا وجذا يجذو جَذْوا وجُذُوّا اذا قام على أطراف أصابعه . وعدّه أبو عبيدة فى البدل . وأما ابن جنى فقال : ليس أحد الحرفين بدلا من صاحبه ، بل هما لغتان . وقال ثعلب : الجُذُوّ على أطراف الأصابع ، والجثوّ على الركب . قال ابن الأعرابى : الجاذى على قدميه ، والجاثى على ركبتيه . وأما الفراء فانه جعلهما واحدا . قال أبو دواد يصف الخيل :

جاذيات على السنابك قد أنـ * ـحلهنّ الإسـراج والإلجام

وبَيْداءَ تِيهٍ تَحْرَجُ العينُ وَسْطَها (١) مُخَفَّقَــةٍ غَبْراءَ صَرْماءَ سَمْـلَقِ

بَيْـداءُ : فَلاةٌ والجميعُ بِيدٌ . وتيهٌ : مَضَلَّةٌ (٢) يَتِيهُ فيها الإنسانُ، الواحدة تَيْهاءُ . وتَحْرَجُ كأنها تَبْطَرُ وتَدْهَشُ، والحَرَجُ فى العينِ (٣) : الحَيْرةُ والدَّهَشُ (٤) . ومخفَّقة أى تَلمعُ لخَفْقِ السَّرابِ (٥) . وصَرْماءُ : لا ماءَ فيها . ويقال : ناقةٌ صَرْماءُ إذا انقطعتْ أَخْلافُها فذهب لبنُها . وسَمْلَقٌ : لا نبتَ فيها . (١٢٨)

بها من فِراخِ الكُدْرِ زُغْبٌ كأنّها جَنَى حَنْظَلٍ فى مِخْصَنٍ متفـلِّقِ

الكُدْرُ : القَطَا . وزُغْبٌ : صِغارُ القَطا . وجَنًى : ما يُجْنَى من الحَنْظَلِ، وهو صِغارُه . ومِخْصَنٌ : زَبِيلٌ (٦)، وهو الحَفْصُ (٧) والعَرَقُ (٨) والمِكْتَلُ (٩) . ومتفلّق يريد تكسُّرَ الحَنْظَلِ . وقال أبو زِيادٍ : ما رأيتُ حَنْظَلاً قَطُّ فى زَبِيـلٍ (١٠) إنمـا يَنْبغى أن يكونَ

---

(١) ويروى كما فى ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت : « تأله العين » أى تحار .

(٢) يقال : أرض مضلة بفتح الضاد وكسرها : يضل فيها ولا يهتدى فيها للطريق .

(٣) فى ب ، حـ ، ى : « والبطر فى العين : الحيرة والدهش » .

(٤) يقـال : حرجت العين : حارت ولم يهتـد نظرها . وفى الأساس : غارت فضاق عليها منافذ البصر . قال ذو الرمة :

تزداد للعين إبهاجا اذا سفرت ٭ وتحـرج العين فيهـا حين تنتقب

(٥) فى ب ، حـ ، ى : « مخفقة : تخفق بالسراب أى تلمع » . (٦) فى اللسان مادة حصن : « والمحصن : المكتلة التى هى الزبيل ، ولا يقال محصنة » . (٧) فى اللسـان : « والحفص : زبيل من جلود ، وقيـل : هو زبيل صغير من أدم ، وجمعه أحفاص وحفوص وهى المحفصة أيضا » . (٨) العرق : السفيفة المنسوجة من الخوص وغيره قبل أن يجعل منه الزبيل ، أو الزبيل نفسه . والعرق بسكون الراء لغة فيه . (٩) فى ب ، ى : « ... والعرق والمكتل : الزبيل . والمثناة : زبيل الطين » . ولم أجد المثناة بهذا المعنى . (١٠) كلام أبى زياد هذا غريب ولم أجده فى مصدر آخر .

فى مَفْحَصٍ أو محصم [1] . المَفْحَصُ : حيثُ تَفْحَصُ القَطاةُ ، والمحصم : حيثُ يتكسّر البيضُ عنه وتخرجُ فِراخُه .

قطعتُ إذا ما الآلُ آضَ كأنّه سُيُوفٌ تَنَحّى نَسْفةً ثم تَلْتَقِى

الآلُ : السَّراب . وآضَ : صار . كأنه سيوفٌ : فى بَرِيقه وبَياضِه . ونَسْفةً : خُطْوةً ، نسَف نَسْفةً إذا خَطا [2] . يقول : يذهبُ بَرِيقُ الآلِ ثم يَعُود بَرِيقُه وبياضُه . يريد : يَغيبُ تارةً ويَلْمَع تارةً [3] .

كأنّى ورِدْفى والفِتَانَ ونُمْرُقى على خاضِبِ الساقَيْنِ أَزْعَرَ نِقْنِقِ

رِدْفُه : عَيْبةٌ أو حَقِيبةٌ . الأصمعىُّ : « كأنّى ورَحْلِى » . والنُّمْرُقُ : الوِسادةُ [4] . وخاضِبٌ : قد خضَب البقلُ ساقَيْه . ويقال : النُّمْرُقُ : صُفّةُ الرَّحْلِ [5] . وأَزْعَرُ : قليلُ الرِّيشِ . ونِقْنِقٌ : يُنَقْنِقُ فى صوته [6] . ويقال : هو آسمُ الظَّلِيمِ . والفِتَانُ : غِشاءُ الرَّحْلِ [7] .

---

(١) كذا فى الأصول ولم أجده . (٢) فى ب ، ى : « نسفة : خطوة ، نسف اذا خطا » وهو أجود . والمصدر النسف ، والتاء للمرة . (٣) يريد : قطعت هذه البيداء فى هذا الوقت وهو الضحى . والآل يكون فى صدر النهار ، والسراب بعد الزوال . شبه الآل اذا اضطرب فى هذه البيداء بسيوف تنفرج ثم تلتق .

(٤) فى اللسان : « النمرق والنمرقة (بضم النون والراء) والنمرقة (بكسرهما) : الوسادة ، وقيل : وسادة صغيرة ، وربما سموا الطنفسة التى فوق الرحل نمرقة عن أبى عبيد » . (٥) صفة الرحل والسرج : ما غشى به بين القربوسين وهما مقدّمه ومؤخره . (٦) نق الظليم والضفدع والدجاجة ينق نقيقا ، ونقنق : صوّت . والنقنق بفتح النونين وكسرهما : الظليم . (٧) الفتان : غشاء يكون للرحل من أدم ، وجمعه فتن .

تَرَاخَى به حُبُّ الضَّحَاءِ وقد رأى سَمَــاوةَ قَشْراءِ الوَظِيفَيْنِ عَوْهَقِ

تَرَاخَى : تَطَاوَلَ، تَباعَدَ به حُبُّه لأن يتضحَّى . والضَّحَاءُ للإبل : مثلُ الغَدَاء للناسِ . وسَمَــاوةُ الشيءِ : أَعْلَى شَخْصِه . وقَشْراءُ : نعامةٌ متقشِّرةُ الساقِ لا رِيشَ عليها . والوَظِيفُ : عَظْمُ الساقِ . وعَوْهَقٌ : طويلةُ العُنُقِ . (١٢٩)

تَحِنُّ إلى مِثْلِ الحَبَابِيرِ جُثَّمٍ (١) لَدَى سَكَنٍ من قَيْضِها المتفَـلِّقِ

تَحِنُّ هذه النَّعامةُ . والحَبَابِيرُ : فِراخُها ، ويقال : هى جمعُ حُبَارَى (٢) . والقَيْضُ : قشرُ البَيْضِ . وجُثَّمٌ : جاثمةٌ أقامتْ فى موضعها . وسَكَنٌ : حيث تَسْكُن اليــه ، وهو الموضع الذى باضتْ فيه .

تَحَطَّمَ عنهـا قَيْضُها عن خَرَاطِمٍ وعن حَدَقٍ كالنَّبْخِ لم تَتَفَتَّقِ

القَيْضُ : قِشرُ البَيْضِ . وتَحَطَّمَ : تكسَّر . وخَرَاطِمُ أولادِ النَّعَامِ (٣) . وحَدَقٌ : عيونٌ . والنَّبْخُ : الجُــدَرِىُّ . لم تَتفتَّقْ (٤) : لم تَتفتَّحْ ، شـبَّه خراطمَها (٥) وهى صِغارٌ بالجُدَرِىِّ . يقال الجُدَرِىُّ والجَدَرِىُّ .

---

(١) ويروى « جثما » كما فى شرح هذا البيت فى ٨٧ أدب م .

(٢) الحبارى : طائر على شكل الإوزة برأســه وبطنه غبرة ، ولون ظهره وجناحيــه كلون السمانى غالبا ، وجمعه حبابير وحباريات . ويضرب به المثل فى الحمق ، فيقال : « أموق من الحبارى » .

(٣) يريد بالخراطم هنا المناقر ، فاستعارها .

(٤) من هنا الى آخر شرح البيت لم يرد فى أ .

(٥) كذا فى هذه النسخ . ولعله : « شبه حدقها الخ » .

أَبيتُ فلا أَهْجُو الصَّدِيقَ ومَنْ يَبِعْ ... بِعِرْضِ أَبِيــه فى المَعَاشِرِ يُنْفِقِ

من يَبِــعْ : من يَشْــتَرِ الهِجاءَ بِعِرْضِ (١) ، مَنْ يُعَرِّضْ نفسَه للنـاس ويَشْتُمْهم يُوشِكْ أن يُشْتَمَ . ويُنْفِقْ : يَجِدْ من يَشْتُمه (٢) .

ومَنْ لا يُقَــدِّمْ رِجْلَه مُطْمَئِنَّةً * فيُثْبِتَها فى مُسْتَوَى الأَرضِ تَزْلَقِ (٣)

أَكُفُّ لِسانِى عن صَدِيقى وإنْ أُجَأْ (٤) * اليه فإِنِّى عارِقٌ كُلَّ مَعْرَقِ

أُجَأْ اليه : أُلْجَأْ اليه . ويقال : "شَرٌّ ما أجاءَكَ — وأشاءَكَ — الى مُخَّةِ عُرْقُوبٍ" (٥) أى أَلْجَأَكَ : وعارِقٌ ، يقول : أَتَعَرَّقُه فى الهِجاء كما يُتَعَرَّقُ اللحمُ عن العَظْم (٦) .

---

(١) البيع : ضــد الشراء ، والبيع : الشراء أيضا ، فهو من الأضداد . وفى الحديث "لا يخطب الرجل على خطبة أخيــه ولا يبع على بيع أخيه" أى لا يشترى على شراء أخيــه . يريد : من يشترى الهجاء بعرض أبيه الخ . ويجوز أن تكون الباء مقحمة زائدة ويكون البيع هنا بمعناه وهو ضد الشراء .

(٢) يقــال : نفق الشىء ينفق (كقعد) نفوقا اذا كثر مشتروه ، وأنفق الرجل إنفاقا اذا وجد نَفاقا لمتــاعه . وفى مثــل من أمثالهم : « من باع بعرضه أنفق » أى من شاتم الناس شتم . ومعناه أنه يجد نفاقا بعرضه ينال منه . يقول : من يشترى الهجاء بعرض أبيه فانه يعرّض أباه ونفسه وعرضه للناس يهجونه و ينفق شتمه عندهم .

(٣) فى أ ، حـ : « يزلق » بالياء . وهذا البيت حكمة عالية فى التــدبر فى الأمور والنظر فى عواقبهــا .

(٤) فى ب ، حـ ، ى : « فإن » .

(٥) أجاءه الى الشىء : جاء به وألجأه واضطره اليــه . قال الأصمعى فى تفسير هــذا المثل : ذلك لأن العرقوب لا مخ فيه ، وإنما يحوج اليه من لا يقدر على شىء . و « أشاءك » تقولها تميم .

(٦) تعرّق العظم : أكل ما عليــه من اللحم . يريد أنه يبالغ فى هجائه كما يبالغ عارق العظم فيما عليــه من اللحم .

بِرَجْمٍ كوَقْعِ الهِنْدُوانِىِّ أَخْلَصَ الصَّـ * ـياقِلُ منه عن حَصِيرٍ ورَوْنَقِ

بِرَجْمٍ (١) : بَرْمٍ . ورَوْنَقُه : ماؤه وفِرِنْدُه ، وهو الذى فى السيف كأنه آثارُ أَرْجلِ النَّمْـلِ . والحَصِيرُ (٢) : المـاءُ .

إذا ما دَنَا من الضَّرِيبَةِ (٣) لم يَخِمْ * يُقَطِّعُ أَوْصالَ الرجالِ ويَنْتَقِى

لم يَخِمْ : لم يَنْكُلْ (٤) . ويَنْتَقِى : يُخْرِجِ المُخَّ من العَظْم . وقال الأصمعىُّ : يَنْتَقِى : (١٣٠)
يَضْرِبُ الأَنْقاءَ وهى الساعِدانِ والعَضُدانِ والساقانِ والفَخِذانِ .

تَطِيحُ أَكُفُّ القومِ فيها كأنّمـا * يَطِيحُ بها فى الرَّوْعِ عِيدانُ بَرْوَقِ

تَطِيحُ : تَذْهَبُ وتسقُط . وكأنما يَطِيحُ بهـا فى الرَّوْعِ أى كأنما يَطِيحُ بطَيْحِها عِيـدانُ بَرْوَقٍ . بَرْوَق : بَقْـلَةٌ ضعيفةُ الساق تُشْـبه النَّرْجِسَ (٥) . وقال : فيهـا :

---

(١) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « برجم : رمى ، يقول نافذ بالغ كضرب السيف . وحصيراه : جانباه . ورونق رونقه ماؤه الخ » . والمراد بالرمى هنا الهجاء أى يهجاه وقعه كوقع السيف أى قطعه كقطع السيف . ثم وصف السيف . وأخلص : أبرز . ومنه من السيف .

(٢) فى اللسان : « حصيرا السيف جانباه . وحصيره : فرنده الذى تراه كأنه مدبّ النمل » .

(٣) الضريبة والمضروبة سواء مثل قتيلة ومقتولة . (٤) نكل من باب نصر وضرب وعلم .

(٥) فى ا : « كشبه البرعص » وهو تحريف . والبروق ، قال أبو حنيفة : إنه شجر ضعيف له ثمر حب أسـود صغار ، قال : أخبرنى أعرابى قال : البروق : نبت ضعيف ريان له خطَرة دقاق فى رءوسها قـاعيل صغار مثل الحمص فيها حب أسود ولا يرعاها شىء ولا تؤكل وحدها لأنها تورث التهيج . وتقول العرب هو أشكر من بروق ، وذلك لأنه يعيش بأدنى ندى يقع من السماء ، أو لأنه يخضر اذا رأى السحاب . ويقال أيضا : أضعف من بروقة : قال جرير :

كأن سيوف التيم عيدان بروق * اذا نضيت عنهـا لحرب جفونها

فى الأَوْصالِ، يريد : معها. يريد : يَقْطَعُ كلَّ مَفْصِلٍ . والمَفْصِلُ يقال له وُصْلٌ (١) .
والرَّوْع : الفَزَع . يقول : يقطع السيفُ الأَيْدىَ والأَرْجُلَ والأعناقَ والمفاصلَ كما يُقْطَع البَرْوَق . وقال الأصمعىُّ : « يُطِيحُ » أى يَقْطَعُ .

وفى الحِلْمِ إدْهانٌ وفى العَفْوِ دُرْبةٌ ... وفى الصِّدْقِ مَنْجاةٌ من الشَّرِّ فاصْدُقِ

إدْهانٌ : مُداهنةٌ ومُصانعةٌ . ودُرْبةٌ : عادةٌ وجَراءةٌ (٢) .

ومَنْ يلتمسْ حُسْنَ الثَّناءِ بمالهِ ... يَصُنْ عِرْضَه من كلِّ شَنْعاءَ مُوبِقِ

شَنْعاءُ : قَبيحةٌ . ومُوبِقٌ : مُهْلِكٌ (٣) .

ومن لا يَصُنْ قبلَ النَّوافِذِ (٤) عِرْضَه ... فيُحْرِزْه يُعْرَزْ به ويُخَرَّقِ

يُعْرَزْ به ، عن خالدِ بن كُلْثوم ، والعُرُّ : الجَرَبُ . أبو عَمْرو : «يُعْرَنْ به» من العِرانِ (٥) . وقال بعضهم : « يعرز به : يُلْزَم به » (٦) . ويُخَرَّق : بالهِجاء .

---

(١) الوصل (بالكسر وبالضم) : كل عضو على حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره . وقال الجوهرى الأوصال : المفاصل ، وقال غيره : مجتمع العظام . وفى صفته صلى الله عليه وسلم أنه كان فعم الأوصال أى ممتلئ الأعضاء .   (٢) فى اللسان : « الدربة عادة وجرأة على الحرب وكل أمر . وقد درب بالشيء يدرب اذا اعتاده وضرى به . تقول : ما زلت أعفو عن فلان حتى اتخذها دربة » ثم استشهد بهذا البيت . وقد روى هذا البيت فى اللسان مادة درس : « وفى العفو درسة » قال : الدرسة : الرياضة ، ومنه درست السورة أى حفظتها .   (٣) لعل الوصف به باعتبار أن الشنعاء أمر موبق ، أو هى موبق كوعد وصف بالمصدر .   (٤) فى ب ، ى : « النواقر » وكتب بهامش ى : « النوافذ » .   (٥) العران بالكسر : خشبة تجعل فى وترة أنف البعير ، جمعه أعرنة .
(٦) كذا فى حـ . وفى ب : «وقال بعضهم يغرز به» وفى ى : «وقال بعضهم : يعرز به : يلزم به» . ولم ترد هذه الجملة فى ا . وفى ٨٧ أدب م : « يروى على ثلاثة أوجه يعرز ، ويعرر ، ويعرن . قال ويقال : أعرز به إذا لزمه ، ومن قال يعرن به أراد يلزم به كما يعرن البعير ، يقال : هذا جمل معرون للعود الذى فى أنفه . وقال خالد بن كلثوم الكلبى : يعرر به أى الجرب ، أى يناله منه مثل الجرب ... » ولم نجد فى كتب اللغة أن أعرز به بمعنى ألزم به .

*
* *

وقال زُهَير أيضا — ويقال إنها لأَوْسِ بنِ أبى سُلْمَى[(١)] — :

أُخْبِرتُ أن أبا الحُوَيْرِثِ قد   خَطَّ الصَّحيفةَ[(٢)] أَيْتَ لِلحِلْمِ

أَيْتَ خفيفة : عَجَبًا[(٣)] ؛ يقال : أَيتَ لهذا الأمر ووَيْتَ[(٤)] له . أى عَجِبْتُ لِحِلْمِه كيف عزَب عنه .

أَحَسِبْتَنِي فى الدِّين تابعةً[(٥)]   أَوَلَوْ حَلَلْتُ على بَنِي سَهْمِ (١٣١)

الدِّينُ : الطاعةُ ها هنا[(٦)] . والدِّينُ : الحالُ والدَّأْبُ ؛ وأَنشد للمثقِّب :

* أهذا دِينُه أبدًا ودِينِي[(٧)] *

والدِّينُ : الجَزَاءُ[(٨)] . أَوَلَوْ : يريد : ولو حَلَلْتُ فى بنى سَهْمٍ لم أَكُ فى طاعتى تابعًا بنِي سَهْمٍ . وسَهْمٌ من مُرَّةَ بنِ عَوْف بن سَعْد بن ذُبْيانَ بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفانَ[(٩)] .

---

(١) فى ب ، ى : « ويقال إنها لأخيه أوس » . وفى ٨٧ أدب م : « وقال أوس بن أبى سلمى أخو زهير بن أبى سلمى لكعب أخيه » . (٢) خط الصحيفة : أمر فى شأنه بأمر لا يرضاه ، كما يستفاد من البيت التالى . (٣) فى ا : « عجبا له » . (٤) الذى فى اللسان « هيت » بالهاء . قال : هيت تعجب ، تقول العرب هيت للحلم . (٥) لعل الهاء فيه للمبالغة كما دخلت فى الباقعة .

(٦) ومنه قول زهير :

لئن حللت بجو فى بنى أسد   *   فى دين عمرو وحالت بيننا فدك

وفى حديث أبى طالب قال عليه السلام : "أريد من قريش كلمة تدين لهم بها العرب" أى تطيعهم وتخضع لهم .

(٧) هذا شطر من بيت هو :

تقول إذا درأت لها وضينى   *   أهذا دينه أبدا ودينى

(٨) ومنه قولهم كما تدين تدان ، وقول الشاعر :

دين هذا القلب من نعم   *   بسقام ليس كالسقم

وقوله تعالى : ﴿ مالك يوم الدين ﴾ أى يوم الجزاء ، وقوله تعالى : ﴿ إنا لمدينون ﴾ أى مجزيون .

(٩) وإنما خصهم لشرفهم وعزتهم .

قَــومٌ هُمُ وَلَدُوا أَبى ولهــم جُلُّ الحِجَازِ بُنُوا عــلى الحَزْمِ

مَنَعُوا الخَــزَايَةَ عن بُيُوتِهِــمُ بأَسِــنَّةٍ وصــفائحٍ خُــذُمِ

بُنُوا على الحَزْمِ أى خُلِقُوا حَزَمَةً . الخَزَايةُ : الخِزْىُ (١) . وأكثرُ الكلامِ خَزِىَ يَخْزَى خِزْيًا إذا وقعَ فى هَلَكةٍ ، وخَزِىَ يَخْزَى خَزَايةً إذا استحيا من شىءٍ فعَله ، مثل قول ذى الرُّمَّة :

* خَزَايةً أدركتْه بعــدَ جَوْلتِه (٢) *

وخَزَاه يَخْزُوه إذا ساسَه، ومنه قول الشاعر : * ولا أنت ديَّانى فتَخْزُونى (٣) *

و يقال : سيفٌ خَذِمٌ : قاطعٌ ، والجميعُ خُذُمٌ (٤) .

وجَلاَلُهُــم ما قــد علمتَ إذا أُحْــلِلتُمُ بمَخَارِمِ الأُكُمِ

---

(١) يقال : خزى يخزى (كفرح) خِزْى وخِزْيا : ذل وهان أو وقع فى بلية فهو خَزٍ وهى خزية . كما يقال خزى منه يخزى (كعلم) وخزيه خَزَى وخزاية مثل استحى منه واستحياه فهو خزيان وهى خزيا و جمعه خزايا . وفى الدعاء : اللهم احشرنا غير خزايا ولا نادمين أى غير مستحيين من أعمالنا .

(٢) البيت بتمامه :

خــزاية أدركته بعــد جولتــه * من جانب الحبل مخــلوطا بها الغضب

الحبل : حبل الرمل . وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

ما بال عينــك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية ســرب

(٣) هذا جزء من بيت لذى الإصبع العدوانى . والبيت :

لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخــزونى

(٤) ليس من الواضح أن يقال إن خذما (بفتح فكسر) يجمع على خذم (بالضم) . والظاهر أن خذما أصــله خذم بضمتين وسكن . وخذم بضمتين جمــع خذوم . والخــذم والخذوم والمخذم (كمنبر) : السيف القاطع .

جَلالُهم : هَيْبَتُهم وعَظَمَتُهم . يقول : إذا مُنِعْتُم السُّهُولَ وضُيِّقَتْ عليكم حتى نزلتم بمَخَارِمِ الأَكَم، واحدها مَخْرِمٌ، وهى الطُّرُقُ بين الجبالِ (١) .

ولقد غَدَوْتُ على القَنِيصِ بسابِحٍ مثلِ الوَذِيلةِ جُرْشُعٍ لأْمِ

القَنِيصُ : الصَّيْدُ، ويقال : هو الصائد، وهو حَرْفٌ من الأَضْدادِ (٢) . وسابِحٌ : فرسٌ جَوَادٌ خفيفٌ . والوَذِيلةُ : الفِضَّةُ . شبَّه بَرِيقَه وصفاءه بها . والجُرْشُع : الضَّخْمُ الجنبينِ . واللأْمُ : الملتئِمُ الشَّديد .

قَيْدِ الأَوابِدِ ما يغيِّبها كالسِّيدِ لا ضَرَعٍ ولا قَحْمِ

يقول : كأنّ الأَوابِدَ، وهى الوَحْشُ، مُقَيَّدَةٌ لسُرْعةِ الفَرَسِ (٣) . ما يغيِّبها أى ما يغيِّبها عن عينه حتى يَصيدها . والسِّيدُ : الذئبُ . والضَّرَعُ : الصغيرُ السِّنِّ (٤) . والقَحْمُ : الكبيرُ (٥) . (١٣٢)

(١) عبارة اللغويين فى المخرم : المخرم بكسر الراء : منقطع أنف الجبل، أو المخارم : الطرق فى الغلظ عن السكرى، وقيل : الطرق فى الجبال وأفواه الفجاج . يريد : اذا ضيق عليكم وألجئتم الى الجبال عرفتم مكانتهم وعزهم . (٢) قنص الظبي قنصا : صاده، فهو قانص وقنيص وقنّاص . والمصيد مقنوص وقنيص؛ يقال : جاء القنيص بالقنيص أى الصائد بالصيد . (٣) عبارة ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت : «الأوابد : الوحش وانما سميت أوابد لأنها تأبدت : توحشت . وقوله : قيدها، لأنه لا تفوته فكأنه قيد لها . وقوله : ما يغيبها أى لا يذرها تغيب عنه لسرعته . والسيد : الذئب، شبه فى ضمره به» .

(٤) يقال : ضرع يضرع (كفرح) فهو ضارع وضرع بالتحريك، وهو الصغير من كل شىء، أو الصغير السن الضعيف الضاوى النحيف . وفى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى ولدى جعفر الطيار فقال مالى أراهما ضارعين فقالوا إن العين تسرع اليهما . (٥) أى الكبير السن الفانى . قالوا : القحامة والقُحومة : الكبر فى السن جدا، وهما مصدران لا فعل لهما . وفى حديث ابن عمر : "ابغنى خادما لا يكون قحما فانيا ولا صغيرا ضرعا" .

صَعْــلٍ كسافلةِ القَنَاةِ من الـ ـمُرّانِ يَنْـفِي الخيلَ بالعَــذْمِ

الصَّعْلُ : الدقيقُ العُنُقِ الصغيرُ الرأسِ . والنَّعَـامُ كلُّه صُعْلٌ . وإنمـا قال : كسافلةِ القَنَاة . لأنّ أسفلَ القناةِ أغلظُ كُعوبًا وأشـدُّ . والمُرَّانُ : شجرٌ تُتَّخَـذ منه الرماح . ويَنْفِي الخيلَ : يطرُدها . والعَذْمُ : العَضُّ (١) .

⁂

قال (٢) : وتحرَّك كَعْب بن زُهَير بن أبي سُلْمَى وهو يتكلَّم بالشِّعْرِ، فكان زُهَير يَنْهاه مَخافةَ أن يكون لم يَسْتحكِمْ شعرُه فيُرْوَى له مالا خيرَ فيه، فكان يَضْرِبه في ذلك . ففعل ذلك به مِرارًا يَضْرِبه ويَزْبُره (٣)، فغلَبه (٤) فطال ذلك عليه فأخذه فحَبَسه، ثم قال: والذي أَحْلِفُ به لا تتكلَّم ببَيْتِ شِعْرٍ ولا يبلُغني أنك تُريغُ الشعرَ — أي تطلُبه — (٥) إلّا ضربتُك ضربًا يُنَكِّلُكَ عن ذلك . فمكث محبوسًا عِدّةَ أيامٍ، ثم أُخْبِرَ بأنه يتكلَّم به، فدعاه فضرَبه ضربًا شديدًا، ثم أطلقه وسرَّحه في بَهْمِه وهو غُلَيِّمٌ صغيرٌ، فانطلق فرعاها ثم راح بها عَشيَّةً وهو يَرْتجِزُ :

كأنّمـا أَحْدُو ببَهْمِي عِيرَا مِن القُـرَى مُوقَرَةً شَعِيرَا

— البَهْمُ : الصِّغارُ من وَلَدِ الضَّأْنِ — فخرَج زُهَـير اليه وهو غَضْبانُ فدعا بناقتـه وكفَلها بكسائه (٦) — والكَفْلُ : أن يُفْتَـلَ إزارٌ أو كساءٌ فيُجْعَـلَ حوْلَ السَّنَامِ —

(١) يريد أنه يعضها لايتركها تتقدّمه . (٢) في حـ : «قال القاضي قال أبو بكر قال أبو العباس ابن ثعلب تحـرّك كعب الخ» . (٣) زبره عن الأمر يزبره (كنصر) زبرا : نهاه وانتهره . (٤) هذه الكلمة : «فغلبه» لم ترد في ب، ء . (٥) في أ : «تريغ الشعر وتطلبه» . (٦) الذي في كتب اللغة أنه يقال : تكفل البعير اذا أخذ كساء فعقد طرفيه ثم ألقى مقدّمه على كاهله ومؤخره على عجزه ثم ركب بين العقدة والسنام . واكتفل البعير: جعل عليه كفلا وركب عليه . ولم أجد «كفل» الثلاثي .

ثم قعد عليها حتى انتهى الى ابنه كَعْبٍ فأخذ بيده فأَرْدَفَه خَلْفَه، ثم خرج يَضْرِب ناقتَه وهو يريد أن يَتَعَنَّتَ[1] ابنَه كَعْبًا ويعلمَ ما عنده ويَطَّلِعَ على شعره . فقال زهير حين بَرَز من الحَيِّ :

إنِّي لتُعْـدِينِي على الهَـمِّ جَسْرَةٌ ... تَخُبُّ بوَصَّالٍ صَرُومٍ وتُعْنِقُ

ويُرْوَى : «على الهَمِّ رَسْـلَةٌ» . وتُعْـدِينِي أي تُعِينُنِي؛ يقال : أَعْدانِي وآدانِي أي أعانني . ورَسْلَةٌ : سَهْلَةٌ لَيِّنَةُ السَّيْرِ . بوَصَّالٍ أي برجلٍ يَصِلُ في موضع الوَصْلِ ويَصْرِمُ[2] في موضع الصَّرْمِ. ثم ضَرَب كعبًا وقال : أجِزْ يالُكَعُ . فقال كَعْبٌ :

كبُنْيانةِ القَرْئِيِّ[3] مَوْضِعُ رَحْلِها ... وآثارُ نِسْعَيْها من الدَّفِّ أَبْلَقُ ١٣٣

القَرْئِيُّ : إضافةٌ الى القَرْيةِ، شَبَّه هذه الناقةَ ببُنْيانِ القُرَى . والدَّفُّ: الجَنْبُ .

فقال زُهَير :

على لاحِبٍ مثـلِ المَجَـرَّةِ خِلْتَه ... إذا ماعَلا نَشْزًامن الأرضِ مُهْرَقُ[4]

النَّشْزُ[5] : الارتفاعُ من الأرض . ومُهْرَقٌ[6] : صَحِيفةٌ ، وهـو فارسيٌّ معرَّبٌ . ولاحِبٌ : طريقٌ واضحٌ . والمَجَـرَّةُ : التي في السماء . ثم ضرب كَعْبًا وقال : أَجِزْ يا لُكَعُ . فقال كَعْب :

---

(١) تعنته : طلب زلته ومشقته . (٢) في ب ، ء هكذا : « بوصّال أي برجل يصل في موضع الوصل ويصرم بالحكاية (كذا) ثم ضرب كعبا وقال أجز يالكع أجز؛ قل مثل هذا — اللكع : اللئيم الأحمق — فقال كعب ... الخ » . (٣) في الأصول : « القرَى » وهو تحريف . قال في اللسان مادة قرى : «والنسبة الى قرية قرئى في قول أبي عمرو وقروى في قول يونس» . ثم قال : « والقروى منسوب الى القرية على غير قيـاس وهو مذهب يونس والقياس قرئى » . (٤) لعله خبر لمبتدأ محذوف أى هو مهرق، والجملة في موضع نصب مفعول ثان لخلته . (٥) يريد المكان المرتفع . (٦) في اللسان : « المهرق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب » .

مُنِـــيرٌ هُدَاهُ لَيـــلُه كنهــارِه جَميعٌ إذا يَعْـلُو الحُزُونةَ أفْرَقُ

مُنِيرٌ : من النُّورِ ، يَعْنِي : الطريقُ مُسْتَنِيرٌ . وأَفْرَقُ : بَيِّنٌ[1] ، ويقال : أفرقُ : متفرِّق تتشعَّبُ منــه طُرُقٌ يَمْنــةً ويَسْرة . ثم بدأ زُهَــيرٌ فى نَعْتِ النَّعامِ وترَكَ نَعْتَ الإبل ، فقال زُهَير يَعْتَسِفُ به عَمْدًا — ويَعْتَسِفُ : يأخذ فى غيرِ جهته ، يَعْنِي طريقًا آخرَ من الشِّعْرِ — :

ظَـلَّ[2] بوَعْساءِ الـكَثِيبِ كأنه خِباءٌ على صَقْبَيْ بِوَانٍ مُرَوَّقُ[3]

الكَثِيبُ : من الرَّمْلِ . وصَقْبَيْ : عَمُودَيْ[4] . بِوَانٌ : عمودٌ من أعمدةِ البيت فى مؤخَّره ، ويقال : بُوَان ، وجمعه بُوُنٌ مثل خِوَانٍ وخُوُنٍ[5] . وظَلَّ : يَعْنِي النَّعامَ . والوَعْساءُ : الرَّمْلةُ تَغِيبُ فيها أخْفافُ الإبلِ وحوافِرُ الدَّوابِّ . فقال كَعْبٌ :

تَرَاخَى به حُبُّ الضَّحَاءِ[6] وقد رأى سَمَــاوةَ قَشْراءِ الوَظِيفَيْنِ عَوْهَقِ[7]

---

(١) عبارة ٨٧ أدب م : «وأفرق : مستو بيّن مثل الرأس» . (٢) كذا فى أكثر النسخ . وفى أ : «وظـــل» . (٣) فى اللسان مادة روق : « من الأخبية ما يروّق ، ومنها ما لا يروّق ، فاذا كان بيتا ضخما جعل له رواق وكفاء ، وقد يكون الرواق من شقة وشقتين وثلاث شقق ؛ قال الأعشى :

وقد أقطع الليل الطويل بفتية * مساميح تســقى والخباء مروّق

(٤) فى اللسان : « الصقب : عمود يعمد به البيت ، وقيل : هو العمود الأطول فى وسط البيت » .

(٥) فى اللسان : « والبوان بكسر الباء : عمود من أعمدة الخباء ، والجمع أبونة وبون بالضم وبون كصرد وأباها سيبويه » . وفى هامشه : « عبارة التكملة : والبوان بالضم : عمود الخيمة ، لغة فى البوان بالكسر عن الفراء » . وفى القاموس وشرحه : « والبوان بالضم والكسر ، واقتصر الجوهرى على الكسر : عمود للخباء » . وفى ٨٧ أدب م : « والبوان : عمود البيت من بيوت الأعراب فى مقدم الخباء » .

(٦) الضحاء للابل بمنزلة الغداء للناس ، سمى بذلك لأنه يؤكل فى الضحا .

(٧) يلاحظ هنا تغير القافية من الرفع الى الجر .

به : الهاءُ للظَّلِيمِ . وسَمَاوةٌ : شَخْصٌ . وقَشْراءُ الوَظِيفَيْنِ : يَعْنِي الساقين . وعَوْهَقٌ : طويلةُ العُنُقِ . وتَرَاخَى : امتدّ . ويُرْوَى : «وقد أرى» . فقال زُهَير :

تَحِنُّ إلى مثلِ الحَبَابِيرِ جُثَّمٍ لَدَى مَنْتِجٍ من قَيْضِها المتفلِّقِ

تَحِنُّ : يَعْنِي هذه النَّعامةَ . والحَبَابِيرُ، حُبَارَى[1] وحُبَارَياتٌ وحَبَابِير . وجُثَّمٌ (١٣٤)
مُقِيمةٌ . ومَنْتِجٌ : يريد الموضعَ الذى نُتِجتْ فيه . والقَيْضُ : قِشْرُ البَيْضِ . ثم قال : أَجِزْ يا لُكَعُ . فقال كَعْبٌ :

تَحَطَّمَ عنها قَيْضُها عن خَرَاطِمٍ وعن حَدَقٍ كالنَّبْخِ لم يَتَفَتَّقِ

تَحَطَّمَ : تَكَسَّرَ . وخَرَاطِمُ : يريد المَنَاقِيرَ . والنَّبْخ : يَعْنِي الجُدَرِيَّ، شبَّه عينَ وَلَدِ[2] النَّعامةِ بالجُدَرِيِّ . لم يَتَفَتَّقْ : لم يَتَفَقَّأْ[3] . فأخذ زُهَير بيدِ ابنه كَعْب ثم قال : قد أَذِنْتُ لك يا بُنَيَّ فى الشِّعْرِ . فلما[4] نزَل كَعْبٌ وانتهى إلى أهلِه وهو صغيرٌ يومئذ قال[5] :

أَبِيتُ[6] فلا أَهْجُو الصَّدِيقَ ومن يَبِعْ بِعِرْضِ أبيه فى المَعَاشِرِ يُنْفِقِ

وقال زُهَير :

ويومَ تَلافَيْتُ الصِّبَا أن يَفُوتَنِي بِرَحْبِ الفُرُوجِ ذى مَحَالٍ مُوثَّقِ

---

(١) الحبارى : طائر يقع على الذكر والأنثى ، ويضرب به المثل فى البلاهة والحمق، فيقال : «أبله من الحبارى» . و «كل شىء يحب ولده حتى الحبارى» . قيل لها ذلك لأنها اذا غيرت عشها ذهلته وحضنت بيض غيرها .

(٢) فى ب ، ى : «عين فراخ النعامة» .

(٣) فى أ : «لم يتفقأ وهو يومئذ صغير فأخذ زهير الخ» وهو من تخليط النساخ .

(٤) فى ب ، ى : «فلما ترك كعبا الخ» .

(٥) فى أ : «فقال» ولا موقع للفاء هنا .

(٦) راجع ما كتبناه على هذا البيت فما تقدم ص ٢٤٥

وقال زُهَير أيضا ، وهى فى رِوايةِ حَمَّادٍ (١) :

[أَبَتْ ذِكَرٌ من حُبِّ لَيْلَى تَعُودُنِى عِيادَ أخِى الحُمَّى إذا قلتُ أَقْصَرا

ذِكْرَةٌ وذِكَرٌ . تَعُوده أى تأتيه فى وقتٍ واحد (٢) .

كأنَّ بغُلَّانِ الرَّسَيْسِ وعاقِلٍ ذُرَى النَّخْلِ تَسْمُو والسَّفِينَ المُقَيَّرَا

غُلَّانُ الرَّسَيْسِ (٣) : بلادُ بنى أَسَد . وعاقِلٌ : بلادُ بنى عامر .

ألم تَعْلَمِى أنِّى إذا وَصْلُ خُـلَّةٍ كذاكَ تَوَلَّى كنتُ بالصبرِ أَجْدَرا]

وخَالِى الجَبَا أَوردتُه القومَ فَٱسْتَقَوْا بسُفْرتِهم من آجِنِ المـاءِ أَكْدَرا (٤)

يريد : رُبَّ مَنْهَلٍ خالِى الجَبَا . والجبا : ما حَوْلَ البئرِ (٥) ، والجميعُ أَجْباءٌ . يقال (٦) : أَلقَوْا متاعَهم بأَجْباءِ البئرِ . ويقال : إذا لم يكن لهم دَلْوٌ استقَوْا بالسُّفْرةِ التى يأكلون عليهـا . والآجِنُ : المتغيِّرُ ، يقال : أَجَنَ المـاءُ يأجِنُ أُجُونًا ، وإنمـا اصفرّ وتغيرَّ لِقَدَمِ عَهْدِ الناسِ به .

رأَوا لَبَنًا مِنَّا عليـه استقاؤنا ورِىُّ مَطَايانا به أنْ تَغَمَّرا

---

(١) زادت ٨٧ أدب م عن الأصول أبياتا فى هذه القصيدة أثبتناها هنا مع شرحها بين مربعين .

(٢) يريد : تعتاده فى وقت معين من كل يوم . (٣) الرسيس : واد بنجد ، عن ابن دريد ، لبنى كاهل من بنى أسد بالقرب من الرس . والغلان ، منابت الطلح أو أودية غامضة فى الأرض ، واحدها غالّ وغليل . (٤) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « أصفرا » والشرح الآتى يؤيد هذه الرواية .

(٥) عبارة الجوهرى كما فى اللسان : « الجبا بالفتح مقصور : نثيلة البئر وهى ترابها الذى حولها تراها من بعيد » . (٦) فى ا : « يقول » .

ويُروَى : « تَغَمَّرَا » عن الأصمعىّ . واللّبْثُ : الانتظار(١) . وتُغَمَّرُ : تُسقَى دونَ الرِّىِّ(٢) . وعليه : على الجبَا . ورِىُّ مَطَايانا أن تُغَمَّرَا أى نَسقِيها قليلا قليلا .

ومن روَى : « تَغَمَّرَا » يريد أن تَشْرَب(٣) قليلا قليلا . يقال : غمِّروا خيلَكم أى اسقوها قليلا قليلا ، يكون ذلك لِضيق الماءِ ، ويكون عند الحَرْبِ لايسقونها إلا قليلا وإن كان الماءُ كثيراً(٤) . ١٣٥

[وخَرْقٍ يَعِجُّ العَوْدُ أن يَسْتَبِينَه   إذا أَوْرَد المجهولةَ القومُ أَصْدَرا

خَرْقٌ : يقال طريقٌ يَخْرِق المَفازةَ : يذهَب فيها ، ويقال : بل هو الأرض الواسعة والبلد الواسع تتخرّق فيه الرياحُ ؛ ومن ذلك قيل للسَّخىّ خِرْقٌ لأنه يتخرّق فى السخاء . فإن قالوا رجل خَرِقٌ مفتوحَ الخاء فهو أشدُّ ما يكون من الذم . والعَوْدُ : البعيرُ المُسِنُّ . وقوله : يَعِجُّ أى يَضْجَر يَرْغُو لمعرفته ببُعْده ، ومثله قولُ آمرئ القيْس :

على لاحِبٍ لا يُهتَدَى بمَنَاره   إذا سافَه العَوْدُ النُّبَاطِىُّ(٥) جَرْجَرا

وقولُه : أَصْدَرَا ، أى هذا الطريق له مَصْدَرٌ ومَوْرِدٌ أى مَدْخَلٌ ومَخْرَجٌ .

---

(١) قال الجوهرى : مصدر لبث (كفرح) لَبْث على غير قياس ، لأن المصدر من فعل بكسر العين قياسه التحريك اذا لم يتعد مثل تعب تعبا . قال : وقد جاء فى الشعر على القياس ؛ قال جرير :

وقد أكون على الحاجات ذا لبث * وأحوذيا اذا انضم الذعاليب

(٢) فى أ : « فوق » وهو تحريف . (٣) فى أ : « تسق » وهو تحريف .

(٤) هذا من الغمر (كصرد) وهو القدح الصغير . وفى الحديث : "أما الخيل فغمروها وأما الرجال فأرووهم" . والتغمر : الشرب بالغمر وهو هذا . (٥) فى الأصل هكذا : « الفياطى » وهو تحريف . والنباطى مثلثة النون هو النبطى نسبة الى النبط وهم جيل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقين ، قيل : سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء . ويروى : « الديافى » نسبة الى الدياف ككتاب : قرية بالشام أو الجزيرة تنسب اليها الإبل . وجرجر البعير : ردّد صوته فى حنجرته .

تَرَى بِحَفَافَيْه الرَّذَايَا ومَتْنِه ... قِياماً يُقَطِّعْنَ الصَّرِيفَ المُفَتَّرَا

حِفافاه : جانباه . ومَتْنُه : وَسَطُه . والرَّذَايا : الإبلُ الساقطةُ رُزُوحاً فتخلَّفُ . يريد : من بُعْدِ هـذا الطريقِ تَرْذَى الإبلُ فتبركُ فى جانبيـه ووَسَطِه . والصَّريفُ للذكور دون الإناث، وهو إذا ضَجِرَ صرَف بنابيه . وإذا ضَجِرت الإناثُ رَغَتْ (١) . ومُفَتَّرٌ : ضعيفٌ لشدّة الإعياء .

تركتُ به من آخرِ الليلِ موضعى ... فِراشى ومُلْقَاىَ النَّقِيشَ المُشَمَّرا

أى سِرْتُ فى ذلك وتركتُ بهذا الموضع أَثَرَ مَوْضِعِى . ويُرْوَى : « مَضْجَعِى » والأوّلُ أجودُ . وأثرَ مُلْقاىَ رَحْلِى النَّقِيشَ أى المنقوشَ .

ومَثْنَى نَوَاجٍ ضُمَّـرٍ جَدَلِيَّـةٍ ... بِجَفْنِ اليَمَـانِى نِيُّها قـد تَحَسَّرَا]

مَثَانِيها : أَزِمَّتُها . وضُمَّرٌ : ضوامرُ مَهَازِيلُ . وجَدَلِيَّةٌ : إبلٌ منسوبةٌ إلى جَدِيلةَ وشبَّهها فى (٢) ... ...

ومَرْقَبـةٍ عَرْفاءَ أَوْفَيْتُ مُقْصِراً ... لأستأنِسَ الأشباحَ منها (٣) وأنظُرَا

---

(١) فى الأصـل : « رغبت » يقال : رغا البعير والضبع والنعام رغاء : صوّت فضجّ . ولم أجد فى كتب اللغة أن الصريف خاص بالجمل والرغاء بالناقة ، كما قال الشارح .

(٢) كذا فى الأصل . وقد سقط هنا كلام من الناسخ وهو ظاهر .

(٣) فى أ : « فيها » .

مَرْقَبة : هَضْبة يُنْظَرُ منها (١) وهو الرَّبِيئة (٢) . وعَرْفاءُ : طويلة العُنق مُشْرِفةٌ (٣) . وأَوْفيتُ : أَشْرفتُ . لأستأنِسَ : لأنظرَ . مُقْصِرًا : عَشِيًّا (٤) ؛ يقال : أَقْصر الرجلُ إذا دخل فى العَشِىّ ، والقَصْرُ هو العَشِىّ ، يقال : أتانا الرجلُ قَصْرًا . والأَشْباحُ : الشُّخُوص .

على عَجَلٍ منّى غِشَاشًا وقد دَنَا ... ذُرَى الليلِ وآحمرَّ النهارُ وأَدْبَرَا

غِشَاشٌ (٥) : عَجَلةٌ ، يريد أنه يُبادِرُ (٦) الليلَ فيَسْتعجِلُ (٧) . وذُرَى الليلِ : أوائلُه وأعاليه . وذُروةُ (٨) كلِّ شىءٍ : أعلاه . وآحمرَّ النهارُ إذا اصفرَّت الشمسُ عند مَغِيبها .

ومُسْتأسِدٍ يَنْدَى كأن ذُبَابَه ... أخو الخمرِ هاجتْ حُزْنَه (٩) فتذكّرا

---

(١) عبارة اللسان : « المرقب والمرقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب وما أوفيت عليه من علم أو رابية لتنظر من بعد » . وفى ب ، حـ ، ى : « مرقبة : هضبة يرقب فيها » . (٢) كذا فى الأصول . ولعله : « وهو المربأ أو المربأة » اذ أن الربيئة هو العين والطليعة الذى ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدوّ ، ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه . والمربأ (بكسر الميم وفتحها) : موضع الربيئة والمربأة المرقبة .

(٣) يقال : ناقة عرفاء : مشرفة السنام ، أو مذكرة تشبه الجمال . وقيل لها عرفاء ، لطول عرفها . والضبع يقال لها عرفاء لطول عرفها وكثرة شعرها . فلعل وصف المرقبة بالعرفاء من ذلك .

(٤) يريد : داخلا فى القصر وهو العشى . يقال : قصر الرجل وأقصر اذا دخل فى العشى . والقصر والمقصر كمقعد ومجلس والمقصرة بفتح الميم والصاد : العشى . (٥) هو بكسر الغين وفتحها ؛ قال فى القاموس : « ولقيته غشاشا بالكسر والفتح : على عجلة ، أو عند مغيربان الشمس ، أو ليلا . والغشاش بالكسر وحده : أول الظلمة وآخرها » . (٦) فى أ : « يريد أنها تبادر الليل فتستعجل » وهو تحريف . (٧) فى حـ : « يستعجل » من غير فاء . (٨) بكسر الذال وضمها .

(٩) كتب بهامش أ : « وشجوه » إشارة إلى رواية أخرى .

أى ورُبَّ مُسْتأسِدٍ أى نَبْتٍ كثُر وطال؛ يقال : قد آستأسد النبتُ . ويَنْدَى : من النَّدَى . وأخو الخَمْرِ يَعْنِى صاحبَ الخمر . شبَّه صوتَ الذُّبَابِ وطَنِينَها بترنُّم السَّكْرانِ إذا غنَّى .

قطعتُ بمَلْبُونٍ[1] كأنّ جِلَالَه[2] نَضَتْ عن أَدِيمٍ مَسَّه الطَّلُّ[3] أحمرا

بمَلْبونٍ: فرسٍ يُسْقَى اللبنَ . نَضَتْ : سقطتْ وانكشفتْ . أَدِيمٌ : يَعْنِى أديمَ جِلْدِه؛ يريد : عن أَدِيمٍ أحمرَ . والطَّلُّ : المطرُ .

كشاةِ الكِنَاسِ الأعْفَرِ انضرجتْ له كِلابٌ رآها من بَعِيدٍ فأَحْضَرَا

وروَى الأصمعىُّ : « كشاةِ الإرَانِ » يَعْنِى[4] ثورا . والإرانُ : النَّشاطُ . وانضرجتْ له : انقضَّتْ عليه كأنها انشقَّتْ من ناحيةٍ[5]؛ يقال : انضرجتِ العُقَابُ إذا انقضَّتْ[6] فى شِقٍّ . يريد أن الكلاب أسرعتْ إلى الثَّوْر . والأعفرُ : لونُ التُّرَاب .

أمينِ القُوَى شَحْطٍ إذا القومُ آنَسُوا ‎(١٣٦)

مَدَى العينِ شخصًا كان بالشخص أبْصَرَا

---

(١) فى ٨٧ أدب م : « هبطت » . (٢) الجل للدابة : كالثوب للانسان تصان به، جمعه جلال وأجلال . (٣) والأديم أشد ما يكون احمرارا إذا ندى .

(٤) يقال للثور شاة إران، كما هنا وكقول لبيد :

فكأنها هى بعد غبّ كلالها * أو أسفع الخدين شاة إران

ويقال كذلك للثور الوحشى إران (ككتاب) وجمعه أرن (ككتب) لأنه يوارن البقرة أى يطلبها . وقيل : إران : موضع ينسب اليه البقر، كما قالوا : ليث خفيّة وجن عبقر .

(٥) الانضراج : الانشقاق؛ يقال : إذا بدت ثمار البقول من أكامها قد انضرجت عنها لفائفها أى انفتحت . ومنه يقال : انضرجت العقاب إذا انحطت من الجو كاسرة؛ قال امرؤ القيس :

كنيس الظباء الأعفر انضرجت له * عقاب تدلّت من شماريخ ثهلان

(٦) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « أخذت » .

ويُرْوَى : « أَمينِ الشَّوَى » أى أمينِ القوائمِ . ويُرْوَى : « عَبْلٍ اذا القومُ » أى ضَخْمٍ . ومن قال القُوَى أراد جمعَ القُوَّةِ . والشَّحْطُ : الطَّوِيلُ ، ويقال : البَعِيدُ(١) . وآنَسُوا : أَبْصروا . ومَدَى [العينِ] : قدرُ رَمْيةٍ ببصرك ، وهو غايةُ العَيْنِ حتى تنتهى . يقول : كان الفرسُ أحدَّ بَصَرًا من غيره من الناس .

* * *

وقال زُهَير أيضا ورواها أبو عمرٍو الشَّيْبانى وهى متَّهمةٌ عند المفضَّل :

وبَلْدةٍ لا تُرامُ خائفةٍ   زَوْراءَ مُغْبَرَّةٍ جوانبُها

لا تُرَام : لا يُقْدَرُ عليها . وخائفةٌ : ذاتُ خَوْفٍ ، كقولك : عيشةٌ راضيةٌ : ذاتُ رِضًا . وزَوْراءُ : ليس طريقُها بمستقيمٍ ولا هى على القَصْدِ . ومُغْبَرَّةٌ : من الجَدْبِ . وجوانبُها : نَوَاحيها .

تَسْمَعُ للجِنِّ عازِفِين بها   تَضْبَحُ من رَهْبةٍ ثَعَالِبُها

أى تَسْمَع لهم مثلَ العَزْفِ ، أى صوتَ المِزْمارِ والطَّبْلِ من بعيدٍ . تَضْبَحُ : تَصيح .

يَصْعَدُ من خَوْفِها الفؤاد ولا(٢)   يَرْقُدُ بعضَ الرُّقادِ(٣) صاحبُها

كَلَّفْتُها عِرْمِسًا عُذَافِرةً   ذاتَ هِبابٍ فَعْمًا مَنَاكِبُها

---

(١) أصل معنى الشحط : البعد ؛ يقال : شحطت الدار تشحط (كفتح) شحطا وشحطا (بالتثقيل والتخفيف) وشحوطا أى بعدت . فتفسيره الشحط بالطويل هنا تفسير باللازم ، لأن هذا الثور إذا كان طويلا تباعد ما بين أطرافه .   (٢) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « فما » .

(٣) فى حـ و ٨٧ أدب م : « يرقد بعد الرقاد صاحبها » .

يَصْعَدُ : يرتفع من خَوْفها الفؤادُ ويَنْزُو . أبو عَمْرو : عُذَافِرةٌ : ضَخْمةٌ شديدة الخَلْق. وعِرْمِسًا[1] : ناقةٌ شديدةٌ . وعُذَافِرةٌ: غَلِيظَةٌ[2] . وذاتَ هِبابٍ: ذاتَ نَشَاطٍ . فَعْمًا : ممتلئًا، يريد : ضَخْمةَ المَنَاكِبِ. وكَلَّفْتُها : يريد : كَلَّفْتُ تلك البلدةَ المَخُوفةَ عِرْمِسًا .

تُرَاقِبُ المُحْصَدَ المُمَرَّ إذا ... هاجِرةٌ[3] لم تَقِلْ جَنادِبُها

تُراقِبُ : تَرْقُبُ السَّوْطَ بِشِقِّ عَيْنِها من الخَوْف أن تُضْرَبَ به . والمُحْصَدُ :
(١٣٧) الشَّدِيدُ القَتْلِ، يَعْنِي السَّوْطَ . والمُمَرُّ : المفتولُ، أُمِرَّ : فُتِلَ . لم تَقِلْ : من القائلةِ، يريد: من شِدّة الحَرِّ. والجُنْدُبُ هو راجِلُ[4] الجَرَادِ الذى ليس له جناحانِ يَطِيرُ بهما.

بِمُقْلةٍ لا تُغَرُّ[5] صادقةٍ ... يَطْحَرُ عنها القَذاةَ حاجِبُها

المُقْلةُ : سَوَادُ العَيْنِ . لا تُغَرُّ أى لا يجيءُ شيءٌ وهى لا تعلم، يقال : اغتررتُ فلانًا اذا أتيتَه على غِرّةٍ[6]، ويقال : لا تُغَرُّ أى لا يُصيبُها أَذًى ولا قَذًى ولا يَعُرُّها . وصادقةٌ أى صادقةُ النَّظَرِ . ويَطْحَرُ : يَدْفَعُ يَحُولُ بين القَذَى وبين أن يَصيرَ الى مُقْلتها كأنها مُشْرِفةُ الحاجِبِ، ويقال : أراد العينَ فقال الحاجبَ .

---

(١) عبارة الأزهرى : العذافرة : الناقة الشديدة الأمينة الوثيقة الظهيرة ، وهى الأمون . وقال الأصمعى : العذافرة : الناقة العظيمة . (٢) العرمس (بكسر فسكون فكسر) فى الأصل : الصخرة . والعرمس : الناقة الصلبة الشديدة، وهو منه شبهت بالصخرة . وقيل : العرمس من الإبل : الأديبة الطيعة القياد، والأول أقرب الى الاشتقاق أعنى أنها الصلبة الشديدة . (٣) الهاجرة : نصف النهار فى القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر ، أو من عند زوالها الى العصر ، لأن الناس يستكنون فى بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . (٤) لم أجد فى كتب اللغة هذا التعريف للجندب، فقد قيل إنه ذكر الجراد، وقيل الصغير من الجراد، أو هو ضرب منه . (٥) ويروى : « لاتنام » كما فى ٨٧ أدب م فى شرح هذا البيت . (٦) ويقال : لا تغر : لاتخطئ فى رؤيتها الشيء .

ذاكَ وقد أَصْبَحُ الخليلَ بصَهْـ ـباءَ كُمَيْتٍ(١) صافٍ جَوانِبُها

ذاكَ، يقول : هذا الذى كنّا فيه قد فعلتُه . وأَصْبَحُ : من الصَّبُوحِ . وصافٍ جوانبُها ، لأن القَذَى إنما يُرَى فى جوانبها . والصَّهباءُ(٢) : الخمرُ فى لونها لأنها من عِنَبٍ أبيضَ .

مثلِ دَمِ الشادنِ الذَّبيحِ إذا أَتْأَقَ منها الرَّاوُوقَ شارِبُها

الشادن : الغزال حين يَقْوَى و يَمْشِى فقد شَدَن . والرَّاوُوقُ : مِصْفاةٌ من كَرَابِيسَ(٣) . وأَتْأَقَ : مَلَأَ .

دَبَّتْ دَبيبًا حتى تَخَوَّنَه منها حُمَيَّا وكَفُّ صالِبِها

دَبَّتْ : مَشَتْ فى عُرُوقه . وتَخَوَّنَه : تَنَقَّصه وذهَب بقُوَّته وعَقْلِه . وحُمَيّاها : سَوْرَتُها . وصالِبُها : شِدّةُ الخمر . وكَفُّ صالبِها(٤) : شِدَّتُها لم يَعْرِف عند سكره صلابتَها(٥)

(١) الكميت : من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة . (٢) فى اللسان : « الصهباء : الخمر ، سميت بذلك للونها ؛ قيل : هى التى عصرت من عنب أبيض . وقيل : هى التى تكون منه ومن غيره ، وذلك اذا ضربت الى البياض . قال أبو حنيفة : الصهباء اسم لها كالعلم . وقد جاء بغير ألف ولام لأنها فى الأصل صفة ؛ قال الأعشى :

وصهباء طاف يهوديها * وأبرزها وعليها ختم »

(٣) الكرباس بكسر أوله : ثوب من القطن الأبيض . وقيل : الثوب الخشن . معرب كَرباس بالفارسية ، وجمعه كرابيس ، والنسبة اليه كرابيسى ، نسبة الى الجمع ، والقياس كرباسى .

(٤) يقال : أخذه صالب أى رعدة ؛ أنشد ثعلب :

عقارا غذاها البحر من خرعانة * لها سورة فى رأسه ذات صالب

وفى ٨٧ أدب م : « صالبها : قال أبو عمرو : صداعها وشدتها . وقال : أول ما يشربها صاحبها ينتفض لها و يكرهها حتى اذا نمل ذهب ذلك عنه » . (٥) كذا فى أكثر النسخ . وفى أ : « لم يعرف عند سكره صلابتها من السكر كما قال الأعشى ... الخ » .

وشِدَّتَها لأنه يَشْتَدّ عليه أوّلَ ما يَشْرَبها . وقال بعضهم : وكَفَّ صالبُها عن المَنْطِقِ كما قال الأعشى :

فصَبَّ (٢) لنا قهوةً مُزَّةً تُسَكِّنُنا بعدَ إرْعادِها

عَمَّا تَرَاه يَكُفُّ مَنطِقَه أَجْمعَ فى النفسِ ما يُغَالِبُها

عَمّا : يريد بَيْنَما . وروَى الأصمعىّ : «بَيْنَا تَرَاه» . كانَ يَكُفُّ كلامَه فلما سَكِر أجمع فى نَفْسِه . ما يُغَالِبُ نفسَه . أجمع عليه : مضَى عليه ، أَجْمَع على أن يَكُفَّ مَنْطِقَه فلم يَقْدِرْ (٣) . (١٣٨)

عَمَّا قَليلٍ رأيتَه رَبِذَ الـ ـمَنطِقِ واستَعْجَلَتْ عَجَائبُها

رَبِذُ المنطِقِ : خَفِيفُ الكلامِ سريعُ المَنْطِقِ ظهرتْ منه لمّا شرِبها عجائبُ . ويقال : الهاءُ للخَمْرِ، وتكونُ للنَّفْسِ (٤) .

* * *

وقال زُهَير أيضا يمدح سِنَانَ بنَ أبى حارِثةَ المُرِّىّ عن حَمّادٍ (٥) :

لِمَنِ الدِّيارُ غَشِيتَها بالفَدْفَدِ كالوَحْيِ فى حَجَرِ المَسِيلِ المُخْلِدِ

---

(١) كذا فى الأصول . ولعله : «لأنها تشتد عليه ... الخ» .

(٢) فى ديوان الأعشى طبع أوربا ص ٥٢ :

* فقام فصب لنا قهوة *

وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

أجدّك لم تغتمض ليلة * فترقدها مع رقادها

(٣) يريد : غلبه الشراب فأخرج ما كان فى نفسه . (٤) يريد أنه حين سكر هذر بالعجائب من ذات نفسه . (٥) كلمة «عن حماد» انفردت بها نسخة أ .

الفَدْفَدُ : المرتفِعُ فيه صَلابةٌ وحِجارةٌ، ويقال : أرضٌ مستويةٌ . كالوَحْيِ : كالكِتَابِ . وإنما جعَله فى حَجَرِ المَسِيلِ لأنه أصلبُ له . والمُخْلِدُ : المُقِيمُ . أَخْلد : أقام، ويقال : عدَن(١) بأرض كذا وكذا وأَخْلد بها أى أقام؛ قال الله عزّ وجلّ : ﴿وَلٰكِنَّهُ أَخْلَدَ(٢) إِلَى الأَرْضِ﴾ .

دارٌ لسَلْمَى إذ همُ لكَ جيرةٌ ... وإخالُ أنْ قد أَخْلفتْنِي مَوْعِدِى

إذ تَسْتَبِيكَ بجِيدِ آدمَ عاقدٍ ... يَقْرُو طُلُوحَ الأَنْعَمَيْنِ فثَهْمَدِ

يقال : جارٌ وجِيرَةٌ مثل قاعٍ وقِيعَةٍ . تَسْتَبِيكَ(٣) : تَسْبِي قلبَك . والآدَمُ من الظباء : الذى ليس بخالِصِ البياضِ وفيه جُدَّتانِ أى خُطَّتانِ . والعاقِدُ : الذى يَعْقِدُ عُنُقَه(٤) ويَلْوِيها، يَعْنِى ظبياً . ويَقْرُو : يتتبعُ ويَرْعَى هذا الطَّلْحَ . والطَّلْحُ : شجرٌ(٥) . واحدُ الطُّلُوحِ طَلْحٌ، وواحد الطَّلْحِ طَلْحةٌ . والأَنْعَمانِ وثَهْمَدُ : مكانانِ . الأصمعىّ : الآدمُ(٦) : الظبى الأبيضُ البطنِ الأسمرُ الظهرِ الطويلُ العُنُقِ .

ومؤشَّرٍ حَمِشِ اللِّثاتِ كأنما ... شَرِكتْ مَنابِتَه رَضِيضَ الإثْمِدِ

---

(١) يقال : عدن بالمكان عَدْنا وعُدونا : أقام به من بابى نصر وضرب؛ ومنه جنات عدن أى جنات إقامة لمكان الخلود . (٢) أخلد الى الأرض أى ركن اليها وسكن ورضى بها ولزمها .

(٣) من هنا الى آخر الشرح نص أ . وفى سائر النسخ : « العاقد : الذى يعقد عنقه، يعنى ظبيا ينصبها . طلوح : جمع طلح : شجر . يقرو : يتتبع ويرعى . الأنعمان وثهمد : مكانان » .

(٤) العنق يذكر ويؤنث، والتذكير أغلب . (٥) هو شجر عظام من شجر العضاه ترعاها الإبل .

(٦) انظر الكلام على الأدمة وعلى تعريف الأصمعى وغيره لها فى مادة أدم فى اللسان، ففيه ما يخالف ما هنا بعض الشىء .

مؤشَّرٌ : ثغرٌ فيه تحزيزٌ ، والأُشُرُ (١) : تحزيزٌ فى الأسنانِ ، و إنما يكون ذلك للصبىّ لأنه لم يُكثِرِ المَضغَ على أسنانه . وحُمُشُ اللِّثاتِ (٢) : قليلُ اللحم دقيقٌ . كأنما (١٣٩)
شَرِكَتْ أى خالطتْ . منابتُه : أصولُه . ورَضِيضُ الإثمِدِ : ما رُضَّ منه ودُقَّ .
الإثمِدُ : الكُحْلُ . واللِّثَةُ : اللحمُ الذى يكون حول الأسنانِ ، والجميعُ لِثَاتٌ .
مَنَابِتُه : منابتُ الأسنانِ . يقول : فى لِثَاتِها سوادٌ ، إنما يريد أنها قليلةُ لحمِ اللِّثَةِ .

دَعْها وسَلِّ الهمَّ عنكَ بجَسْرةٍ تَنْجُو نَجَاءَ الأَخْدَرِىِّ المُفْرَدِ

الأصمعىّ : الجَسْرةُ : الناقةُ السَّبِطَةُ (٣) الطويلةُ ، والذكرُ جَسْرٌ . غيره : جَسْرةٌ : جَسُورٌ على السَّفَرِ ، وقيل : ماضيةٌ . والأَخْدَرِىُّ : عَيْرٌ نسبه الى أَخْدَرَ ، وهو فرسٌ ضَرَبَ فى الحُمُرِ فنسلُه معروفٌ . والمُفْرَدُ : الفَرْدُ لأنه وَحْدَه (٤) .

كمُصَلْصِلٍ يَغْدُو على بَيْدانةٍ حَقْباءَ من حُمُرِ القَنَانِ مُشَرَّدِ

يَعْنِى كعَيْرٍ مصوِّتٍ وهو المُصَلْصِلُ . وبَيْدانةٌ يَعْنِى أتانًا وَحْشِيَّةً . وحَقْباءُ : فى موضعِ الحَقِيبةِ منها بياضٌ . والقَنَانُ : جبلٌ لبنى أَسَدٍ . ومشرَّدٌ : مطرَّدٌ .

---

(١) فى اللسان : « وأشر الأسنان وأشرها (بضم أوله وضم الشين وفتحها) : التحزيز الذى فيها ، يكون خلقة ومستعملا ، والجمع أشور ... وقد أشرت المرأة أسنانها تأشرها أشرا (كضرب) وأشرتها تأشيرا : حززتها » .

(٢) الحماشة : الدقة ، ولثة حمشة : دقيقة حسنة ، والجمع حُمش وحماش (كجبال) .

(٣) فى حـ : « النشيطة » .

(٤) أى لأنه أفرد من أتنه .

صافَا يَطُوفُ بها على قُلَلِ الصُّوَى وشَتَا كذَلْقِ الزُّجِّ غيرَ مُقَهَّدِ

صافا : أقاما فى الصَّيف . يَطُوفُ الفحلُ . بها : بالأَتَانِ . وشتا : فى الشتاء . وقُلَلُ الصُّوَى : رءوسُها . والواحدة قُلَّةٌ . وواحدة الصُّوَى صُوَّةٌ وهو مرتَفَعٌ من الأرض غليظٌ . يقال : أَصْوَى القومُ وظلُّوا مُصْوِينَ يومَهم اذا كانوا فى إكامٍ وصُوًى وغَلْظٍ[1] . وذَلْقٌ : حَدٌّ ، وذَلْقُ كلِّ شيءٍ : حَدُّه . ومقهَّدٌ[2] : بادنٌ سَمِينٌ ، يقال : تَقَهَّدَ اذا سَمِنَ .

خافا عَمِيرةَ أن يُصادِفَ وِرْدَها وابنُ البُلَيدةِ قاعدٌ بالمَرْصَدِ

عَمِيرةُ : صائدٌ . وِرْدُها : وِرْدُ الأَتَانِ . وابنُ البُلَيدةِ[3] : صائدٌ . والمَرْصَدُ : حيث يَرْصُدُ .

فأجازها تَنْفِي سَنابِكُه الحَصَى مُتَحَلِّبُ الوَشَلَيْنِ قارِبُ ضَرْغَدِ ١٤٠

---

(١) حكى هذه ابن القطاع ، كما فى المستدرك على هذه المادة فى شرح القاموس . ولم أجده فى غيره .

(٢) لم أجد هذا المعنى الذى ذكره الشارح فى كتب اللغة .

(٣) فى ٨٧ أدب م : « وابن البليدة ، قال الأصمعى : يريد امرأة ، أى نسبه الى أمه . وقال غيره : يريد بابن البليدة العالم بالأرض وبالبلد . وأنشد للأخطل :

ربت وربا فى حجرها ابن مدينة ※ يظل على مسحاته يتركل

فيقال : ابن مدينة للعالم بالأرض . ويقال : ابن مدينة : ابن أمة تدين لمواليها تطيعهم . وأجود من هذا أن يكون ابن البليدة عميرة القانص ، فكأنه قال : خافا عميرة أن يصادف وردها وعميرة قاعد بمرصدها أى بطريقها . وابن البليدة أى العالم بمراصد هذه الحمير . وصغره وهو يريد به التكبير ، كما قال إنه لدويهية وإنه لمنيكير ، ومثله قول الشاعر :

وكل أناس سوف تدخل بينهم ※ دويهية تصفر منها الأنامل »

أجازها : أنفذها (١) ، ويقال : أجازها : سقاها من الماء (٢) ، والأول أجود . وسنابكه : مُقدَّمُ حَوافِرِه (٣) . والوَشَلانِ : المَنْخَرانِ ، وأصلُ الوَشَلِ الماءُ القليلُ . شبَّه ما يَسيلُ من مَنخَرَيْه وهو يطرُد الأتانَ بالوَشَلِ ، والحمار اذا اغتلَم وطرَد سال أنفُه بالماء . وقارِبٌ يُنصَب ويُرفَع ، وكذا متحلِّبٌ . والقَرَبُ : أن يكون الوارد بينَه وبينَ الماء يومٌ وليلةٌ ، فاليومُ الأوّلُ الطَّلَقُ ، والليلةُ القَرَبُ . ويكون بينه وبينَ الماء يومان ، فالأوّلُ الطَّلَقُ ، والثانى القَرَبُ (٤) . وضَرْغَدٌ : موضعٌ فيه ماءٌ (٥) .

(١) ومنه قول الراجز :

خلّوا الطريق عن أبي سياره * حتى يجيز سالما حماره

وقول أوس بن مغراء :

ولا يريمون فى التعريف موقفهم * حتى يقال أجيزوا آل صفوانا

يعنى أنفذوهم ، يمدحهم بأنهم يجيزون الحاج . وقول امرئ القيس :

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى * بنا بطن خبت ذى قفاف عقنقل

وقد يكون أجازها بمعنى جازها وسلكها ومرّ فيها ، ومنه حديث المسعى : « لا تجيزوا البطحاء الّا شدّا » أى لاتجتازوها وتسلكوها . (٢) هذا من الجواز وهو الماء الذى يسقاه المال من الماشية والحرث ونحوه . وقد استجزت فلانا فأجازنى اذا سقاك ماء لأرضك أو لماشيتك . وجوّز ابله : سقاها . وفى المثل : « لكل جائل جوزة ثم يؤذّن » أى لكل مستسق ورد علينا سقية ثم يمنع من الماء ، يقال : أذنته تأذينا أى رددته . (٣) يعنى مقاديم حوافره . (٤) هذا الذى ذكره الشارح موافق لقول الأصمعى ؛ ففى اللسان مادة طلق : « وقال الأصمعى : طلقت الإبل فهى تطلق (كقعد) طلقا بالفتح وذلك اذا كان بينها وبين الماء يومان فاليوم الأول الطلق (بفتحتين) والثانى القرب (بفتحتين) وقد أطلقها صاحبها إطلاقا . وقال : اذا خلى وجوه الإبل الى الماء وتركها فى ذلك ترعى ليلتئذ فهى ليلة الطلق ، واذا كانت الليلة الثانية فهى ليلة القرب وهو السوق الشديد » . ومثل هذا فى اللسان مادة قرب . وقال غير الأصمعى : ليلة الطلق : الليلة الثانية من ليالى توجهها الى الماء . وقال ثعلب : اذا كان بين الإبل وبين الماء يومان فأول يوم يطلب فيه الماء هو القرب ، والثانى الطلق . قال الأصمعى : قلت لأعرابى : ما القرب؟ فقال : سير الليل لورد الغد . قلت : ما الطلق؟ فقال : سير الليل لورد الغب ، وذلك أن القوم يسيمون الإبل وهم فى ذلك يسيرون نحو الماء ، فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القرب . (٥) هو ماء لبنى مرة بنجد بين اليمامة وضرية ، كما فى ياقوت .

و يقال : متحلِّبُ الوَشَاَيْنِ : متحلِّبُ أَسْـفلِ اللِّيتَيْنِ يسِيلُ العَرَقُ منـه . اللِّيتَانِ : صَفْحتَا العُنُقِ .

باتَـا (١) و باتتْ ليــلةً سَمّــارةً حتى إذا تلَع النهـارُ من الغَـدِ

سَمّارةٌ : لا يُنامُ فيها ، من السَّمَرِ . وتلَع ومتَع وارتفع النهارُ سَواءٌ .

ورأى العيونَ وقدوَنَى تقرِيبُهـا ظَمأً (٢) نخَشّ بهـا خِلالَ الغرقَدِ

العيونُ : عيونُ المـاءِ . وَنَى تقرِيبُها : فتَرَ تقرِيبُها ، لأنها عَطْشَى . والتقريبُ : نحوٌ من الخَبَبِ . وظَمأً : عَطَشًا . وخَشَّ بها : دخَل بها . خِلالَ الغرْقَدِ : بينَ الشَّجَرِ ، و يكون الغرْقَدُ مكانًا (٣) .

تَنْجُــو كذلكَ أو نَجَـاءَ فَرِيدةٍ ظَلَّتْ تَتَبَّــعُ مَرْتَعًـا بالفَرْقَـدِ

تَنْجُو : يعنى الحَسْرةَ . كذلكَ : كنَجاءِ الحِمـارِ . أو فَرِيدةٍ : بقَرةٍ منفردةٍ . والفَرْقَدُ : ولدُها .

بَيْنَـا تُرَاعِيـــه بكلِّ خَمِيـــلةٍ يَجْرِى عليهـا الطَّلُّ ظاهرُها نَدِ

تُرَاعِيه : تَرْعَى معه ، وقيل : تحْفَظُه . وخَمِيلةٌ : رَمْلةٌ (٤) فيها شَجَرٌ . عليها : على الخَمِيلةِ . والطَّلُّ : النَّدَى . وظاهرُها نَدٍ لقِلَّةِ المـاءِ ، لم يَبْلُغِ الأصولَ .

---

(١) يريد العير والأتان أى لا ينامان فيها . يقال بات نام أو لم ينم ؛ قال الشاعر :

أبيت ليــلى كله ساهرا * أرعى نجـوم الليـــل كالموثق

(٢) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « ظمأى » . (٣) زاد فى ح بعد هـذا قوله : «قال القاضى فى كتاب ابن مجاهد : لخش بالحاء غير معجمة» . (٤) فى اللسان : «الخميلة : الأرض السهلة التى تنبت ، شـبه نبتها بخمل القطيفة ، أو هى المنهبط الغامض من الرمل ، أو هى مفرج بين هبطة وصلابة ، وهى مكرمة للنبات . وقيل : الخميلة رمل ينبت الشجر» .

غَفَلَتْ فخالَفَها السِّباعُ فلم تَجِدْ ... إلّا الإهَابَ تَرَكْنَهُ بالمَرْقَدِ

خالَفَها السِّباعُ الى ولدِها فأكَلْنَه . فلم تجد إلا الإهابَ وهو الجِلْدُ . والمَرْقَد: حيثُ يَرْقُد ولدُها .

حتى إذا ما انْجابَ عنها ليلُها ... وتلدَّدَتْ بالرَّمْلِ أىَّ تَلَدُّدِ

انجابَ : انكشف عن البقرة ليلُها أى أصبحتْ . تلدَّدَتْ : تردَّدَتْ وتلفَّتَتْ تَطْلُبُ ولدَها . قال الأصمعىّ : يقال لناحيتَى العُنُقِ اللَّدِيدانِ . واللَّدِيدُ : جانبُ الوادِى . واللَّدود : الوَجُورُ(١) فى أحدِ شِقَّى الفَمِ(٢)(٣) .

ورأيتَها نَكْبَاءَ تَحْسَبُ أنها ... طُلِيَتْ بقارٍ أو كُحَيْلٍ مُعْقَدِ

رأيتَها : يَعْنِى البقرةَ . نَكْبَاءُ : متنكِّبَةٌ مائلةٌ عن الطريقِ . والقارُ : من هِنَاءِ الإبلِ رَقيقٌ(٤)، عن الأصمعىّ؛ قال النابغةُ : « مَطْلِىٌّ به القارُ أَجْرَبُ(٥) » . وقال غيرُه :

---

(١) وهو مأخوذ من لديدى العنق أى ناحيتيه؛ لأن التلدد التلفت يمينا وشمالا .

(٢) الوجور : الدواء .

(٣) عبارة اللسان : « واللدود : ما يصب بالمسعط من السقى والدواء فى أحد شق الفم فيمر على اللديد ... قال الأصمعى : اللدود : ما سقى الانسان فى أحد شق الفم . ولديدا الفم : جانباه، وانما أخذ اللدود من لديدى الوادى وهما جانباه » .

(٤) عبارة اللسان : « القير والقار لغتان وهو صُعُد يذاب فيستخرج منه القار وهو شىء أسود تطلى به الإبل والسفن يمنع الماء أن يدخل، ومنه ضرب تحشى به الخلاخيل والأسورة ... وقيل هو الزفت » .

(٥) هذا جزء من بيت له هو :

فلا تتركنّى بالوعيد كأننى * الى الناس مطلى به القار أجرب

من قصيدته التى يعتذر بها الى النعمان و يمدحه :

أتانى أبيت اللعن أنك لمتنى * وتلك التى أهتم منها وأنصب

طُلِيتْ بقارٍ يَعْنِي سَوَادَ خَدَّيْها وقوائِمِها . والكُحَيلُ : الخَضْخاضُ الرَّقِيقُ يخرُج من عينٍ من الأرضِ مثلَ ما يخرُج النِّفْطُ (١) . ومُعْقَدٌ : يُعْقَدُ بالنارِ .

وتَيَمَّمَتْ عُرْضَ الفَلاةِ كأنها غَرّاءُ من قِطَعِ السَّحَابِ الأَقْهَدِ

تَيَمَّمَتْ : تعمَّدتْ وقَصَدتْ ؛ يقال : تَيَمَّمْتُه وأَمَّمْتُه (٢) . وعُرْضُ الفَلَاةِ : ناحيةُ الفلاةِ . كأنها : كأنّ البقرةَ . وغَرّاءُ : سَحابَةٌ بَيْضاءُ . شبَّهَ بياضها ببياضِ السَّحاب . والأَقْهَدُ : الأَبْيضُ ، والبقرةُ فى خَدّيها وقوائِمِها سَوَادٌ وسائرُها أبيضُ ، فشبَّه بياضَ ظهرِها بالسَّحَابِ (٣) .

وإلى سِنَانٍ سَيْرُها ووَسِيجُها حتى تُلَاقِيَه بطَلْقِ الأَسْعُدِ

الطَّلْقُ : اليومُ الطَّيِّبُ لا بَرْدَ فيه ولا أَذَى . والوَسِيجُ : ضربٌ من السَّيْرِ (٤) . والأَسْعُدُ هو اليُمْنُ ، من السُّعُودِ (٥) .

نِعْمَ الفَتَى المُرِّيُّ أنت إذا هُمُ حضَروا لَدَى الحُجُراتِ نارَ المَوْقِدِ

---

(١) راجع الحاشية رقم ٧ ص ٢٢٣

(٢) يقال : أممته وأممته مضعفا ومخففا .

(٣) اقتصر الشارح فى بيان وجه الشبه على اللون . وهو يريد تشبيه هذه البقرة بالسحاب الأبيض فى البياض والسرعة ، لأن السحاب الأبيض أخف وأسرع لقلة مائه .

(٤) الوسج والوسجان والوسيج : ضرب من سير الابل ، وهو مشى سريع . قال الأصمعى والنضر : أول السير الدبيب ثم العنق ثم التزيد ثم الذميل ثم العسج والوسج .

(٥) السعد : اليمن ، جمعه سعود وأسعد .

لَدى : عِنْدَ . والحُجُراتُ : جَمْعُ حُجَرٍ، وحُجَرٌ جمعُ حُجْرةٍ(١)، يريد شِدّةَ الشتاءِ .
والمَوْقِدُ : الذى لاتَخْمُدُ نارُه للضَّيْفِ والطارِقِ . ويقالُ : الحُجُراتُ : السُّرادِقاتُ .

خَلِطٌ أَلُوفٌ للجَميعِ بِبَيْتِه ... إذ لا يُحَلُّ بحَيِّزِ المُتَوَحِّدِ

خَلِطٌ : مختلِطٌ بالناس . وأَلُوفٌ للجميع أى يَجْعَلُ بيتَه فى الجَميعِ لا يتنحّى ويَنْزِلُ وحدَه ، أى يأْلَفُهم . وحَيِّزٌ : ناحيةٌ . والمتوحِّدُ : الذى ينزل ناحيةً كى لا يُضِيفَ ولا يَقْرِيَ(٢) . (١٤٢)

يَسِطُ البيوتَ لكى يكونَ مَظِنَّةً ... من حيثُ تُوضَعُ جَفْنةُ المُسْتَرْفِدِ

يَسِطُ البيوتَ : يكون أَوْسطَها لكى يظنَّ الناسُ عنده خيراً ؛ يقال : اطلبوا الخيرَ من مَظَانِّه أى من الموضع الذى تظنّون فيه خيراً . والمسترفِدُ : الذى يُسْألُ الرِّفْدَ والمَعُونةَ يَسْترفِدُه الناسُ ؛ قال المسيَّبُ بن عَلَس :

أَحْلَلْتَ بيتَك بالجَميعِ(٣) وبعضُهم ... متفرِّقٌ لِيَحُلَّ بالأَوْزاعِ(٤)

---

(١) كذا فى أ وهو خطأ . وفى سائر النسخ : «والحجرات : جمع حجرة» . وفى اللسان «والحجرة من البيوت معروفة لمنعها المال ... والجمع حجرات (بسكون الجيم) وحجرات (بضمتين) وحجرات (بفتح الجيم) لغات كلها . والحجرة : حظيرة الإبل ، ومنه حجرة الدار ؛ تقول : احتجرت حجرة أى اتخذتها والجمع حجر مثل غرفة وغرف وحجرات بضم الجيم» .

(٢) وحتى لا يعرف العفاة والأضياف موضعه . وهذا أشد شىء تسب به العرب الرجل .

(٣) فى أ : «باليفاع» . وهذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

أرحلت من سلمى بغير متاع ... قبل العطاس ورعتها بوداع

(راجع ذيل الأمالى والنوادر طبع مطبعة دار الكتب المصرية ص ١٣٠) .

(٤) الأوزاع ها هنا : بيوت منتبذة عن مجتمع الناس ، كما فى اللسان مادة وزع .

عَوَّدْتَ قومَك إنّ كلّ مبرِّزٍ مَهْمَا يُعَوَّدْ شِيمةً يَتَعَوَّدِ
حَزْمًا وبِرًّا للإلٰهِ وشِيمةً تَعْفُو على خُلُقِ المُسِيءِ المُفْسِدِ

مبرِّزٌ : سابِقٌ . وشِيمةٌ : خُلُقٌ . [قال القاضى: لايجوزُ ها هنا إلّا كسرُ إنّ][(1)] . يتعوَّد : من العادة . وبِرٌّ للإلٰه : عابِدٌ له[(2)] : تَعْفُو : تَزِيدُ وتُلْبِس وتُغَطِّى ؛ ومنه يقال : عَفَا رِيشُ الطائرِ إذا أَلْبَسَ وكَثُر ؛ ويقال : يُسْتَحبُّ إعْفَاءُ اللِّحَى[(3)] .

وإذا يُلَاقِى نَجْدةً معلومةً يَصْلَى الكُماةُ بحَرِّها لم يَبْلَدِ

نَجْدةٌ : شِدّةٌ وشجاعةٌ . والكُمَاةُ : الأَشِدَّاءُ ، وذلك أنه يَكْمِى عدوَّه أى يَقْمَعُه ، ومنه : كَمَيْتُ الشهادةَ أى كتمتُها . ولم يَبْلَدْ : من البَلَادة ، أى يَضْعُف .

لم يَلْقَها إلّا بشِكّةِ حازِمٍ يَخْشَى الحوادثَ[(4)] عازِمٍ مُسْتَعْدِدِ

الشِّكّةُ : السلاحُ أجمعُ . ومُسْتَعْدِدٌ أراد مُسْتَعِدًّا مُتَهَيِّئًا فأظهر الإدْغامَ ؛ كما قال :

* تَشْكُو الوَجَى من أَظْلَلٍ وأَظْلَلِ[(5)] *

أراد : من أَظَلَّ وأَظَلَّ .

---

(1) زيادة عن حـ .
(2) كذا فى الأصول . ولعله : « وبِرًّا للإله : عبادة له » لأن المفسر إنما هو المصدر الذى هو بكسر الباء وهو المناسب فى البيت . وأما البر بفتح الباء بمعنى العابد فليس فى البيت .
(3) فى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أمر بإعفاء اللحى . وهو أن يوفر شعرها و يكثّر ولا يقص كالشوارب .
(4) يخشى الحوادث أى يخشى ما يحدث فى العواقب لحزمه و بصره بها .
(5) الأظل : ما تحت منسم البعير . وهذا الشطر للعجاج . والبيت كاملا :

تشكو الوجى من أظلل وأظلل * من طول إملال وظهر أملل

من رجزه الذى مطلعه :

ما بال جارى دمعك المهلَّل * والشوق شاج للعيون الحُذَّل

وَمُفَاضَةٍ كَالنِّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا ... بَيْضَاءَ كَفَّتَ فَضْلَهَا بِمُهَنَّدِ

(١٤٣) مُفَاضَةٌ : دِرْعٌ واسعةٌ سابغةٌ . والنِّهْىُ والنَّهْىُ والتَّنْهِيَةُ : الغَدِيرُ . فى بَيَاضِها وبَرِيقِها (١) . وكَفَّتَ أى ضمَّ فَضْلَها بحَمائِلِ سَيْفِه أى رفَع ؛ ويقال : كَفِّتْ ثيابَك أى شَمِّرْها . وتَنْسِجُه الصَّبَا : تنظُر اليه كأنّ فيه طَرائقَ (٢) . يقول : فى سَيْفِه سَيْرٌ رفَع به دِرْعَه .

صَدْقٍ إذا ما هُزَّ أُرْعِشَ مَتْنُه ... عَسَلانَ ذِئْبِ الرَّدْهةِ المُسْتَوْرِدِ

صَدْقٌ : صُلْبٌ شديدٌ يَعْنِى السيفَ . ومَتْنُه : وَسَطُه . وعَسَلانٌ : اضطرابٌ ، يريد : اذا هُزَّ اضطرب . والرَّدْهةُ : النُّقْرةُ فيها ماءٌ فى الجَبَلِ ، وجمعُها رِدَاهٌ . والوَقيعةُ : مِثْلُها (٣) . والمُسْتَوْرِدُ : الذى يَرِدُ المـاءَ . أراد الذئبَ اذا طلب المـاءَ فهو أسرعُ له .

✦ ✦ ✦

قال (٤) عبد الله بن محمد البَصْرِىّ حدّثنا إبراهيم بن عبد الله السَّدُوسِىّ عن محمد بن خِدَاشٍ الأَسَدِىّ عن نُوحِ بنِ دَرّاج عن حَبِيب بن زاذانَ عن أبيه قال :

---

(١) كذا فى الأصول . ولعل الجملة : شبه الدرع بالغدير فى بياضها وبريقها .

(٢) من مرور الريح عليه ؛ قال زهير يصف ماء :

مكلل بأصول النبت تنسجه ✱ ريح خريق لضاحى مائه حبك

(٣) فى لسان العرب : «الردهة : النقرة فى الجبل أو فى صخرة يستنقع فيها المـاء . والوقيعة : نقرة فى متن حجر فى سهل أو جبل يستنقع فيها المـاء» . (٤) هذا الكلام لم يرد فى غير ا وبعده الأبيات الخمسة التى فى آخر القصيدة : ✱ لو كان يخلد فوق الشمس من كرم ✱ الى قوله : ✱ محسدون على ما كان من كرم ✱ وقد وردت هذه القصيدة فى ب ، ى بعد تمام الديوان فيهما : «تم وكمل ديوان شعر زهير بن أبى سلمى المزنى والحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد النبى وآله» . وبعد هذا قوله : « قال أبو أحمد عبد السلام : مما قرأت على شيخنا أبى رياش أحمد بن أبى هاشم قال : تشاجروا فى الشعر بين يدى عمر بن الخطاب رحمة الله عليه فى أشعر الناس . قال : سأرسل الى سيد الناس فأسأله . فقال الناس : قد تشاجرنا فى سيد الشعراء فنريد الآن ننظر من سيد الناس . فأرسل الى عبد الله بن عباس فجاءه . فقال له يا أبا العباس أنشدنا ما تستحسن من الشعر ، فقال : سأنشدكم لسيد الشعراء فأنشدهم لزهير ابن أبى سلمى» ثم بعده الشعر ✱ هل فى تذكر أيام الصبا فند ✱ القصيدة .

دخلتُ على عمرَ بنِ الخطّاب رحمه الله وعنده نَفَرٌ من أصحاب رسولِ الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم فذكروا الشعرَ، فقال لهم عمر : مَنْ كان أشعرَ العربِ ؟ فاختلفوا . فبيناهم كذلك إذ طلع عليهم عبدُ الله بن عبّاس ، فقال عمر لجلسائه : قد جاءكم ابنُ بَجْدتِها (١) وأعلمُ الناسِ بأيّامها ، ثم قال عمر : مَنْ كان أشعرَ العرب يا بنَ عبّاس؟ قال : ذاك زُهيرُ بنُ أبى سُلْمَى المُزَنِىّ . فقال عمر : هلّا تُنْشِدُنا من شِعْرِه أبياتًا نستدلّ بها على قولك فيه! قال : نعم، مدَح قومًا من غَطَفانَ يقال لهم بنو سِنانٍ فقال :

[(٢) هل فى تذكُّرِ أيّامِ الصِّبا فَنَدُ (٣) ... أم هل لِما فاتَ من أيّامه رِدَدُ

أم هل يُلامَنَّ باكٍ هاجَ عَبْرتَه ... بالحِجْر إذ شَفَّه الوَجْدُ (٤) الذى يَجِدُ

أَوْفَى على شَرَفٍ (٥) نَشْزٍ فأَزْعجه ... قلبٌ إلى آلِ سَلْمَى تائقٌ كَمِدُ

متى تُرَى دارُ حَيٍّ عهدُنا بهمُ ... حيثُ التقَى الغَوْرُ (٦) من نَعْمانَ والنُّجُدُ

لهم هَوًى من هوانا ما يُقَرِّبُنا ... ماتت على قُرْبه الأحشاءُ والكَبِدُ

إنّى لِما استودَعتْنِى يومَ ذى غُدُمٍ (٧) ... راعٍ إذا طال بالمستودَعِ الأمدُ

---

(١) البجدة : دخلة الأمر وباطنه ، يقال : هو عالم ببجدة أمرك . ومنه يقال : هو ابن بجدتها للعالم بالشىء المتقن له المميز له ، وكذلك يقال للدليل الهادى الخرّيت . ويقال : البجدة : التراب ؛ فكأن قولهم أنا ابن بجدتها أنا مخلوق من ترابها . أو هو مأخوذ من قولهم : بجد بالمكان اذا أقام به ، ومن أقام بموضع علم ذلك الموضع . (٢) هذا الشعر الذى بين مربعين فى هذه القصيدة لم يرد فى أ وارجع الى الحاشية الرابعة فى الصفحة السابقة . (٣) الفند : الخطأ فى القول والرأى . وفى التنزيل العزيز حكاية عن يعقوب عليه السلام : (لولا أن تفندون) قال الفراء : يقول لولا أن تكذبونى وتعجزونى وتضعفونى . (٤) الوجد : الحب الشديد ، وإنه ليجد بفلانة وجدا إذا كان يهواها ويحبها حبا شديدا . وشفه : براه وهزله وأسقمه وأوهنه . (٥) الشرف : المكان العالى . والنشز : المرتفع . (٦) الغور : ما انهبط من الأرض ، ضد النجد وهو ما أشرف من الأرض وارتفع ، جمعه أنجد وأنجاد ونجاد ونجود ونُجُد . (٧) ذو غدم (بضمتين) : موضع من نواحى المدينة .

إن تُمْسِ دارُهُمُ عنا مُبَاعَدَةً فما الأحبَّةُ إلّا هم وإن بَعُدوا

يا صاحبَيَّ آنظُرَا والغَوْرُ دُونَكما هل يَبْدُونَّ (١) لنا فيما نَرَى الجُمُدُ (٢)

هَيْهاتَ هَيْهاتَ من نَجْدٍ وساكنه مَنْ قد أتَى دُونَه البَغْثاءُ والثَّمَدُ (٣)

إلى ابنِ سَلْمَى سِنانٍ وآبنهِ هَرِمٍ تَنْجُو بأقْتادها عِيديَّةٌ تَخِدُ (٤)

فى مُسْبَطِرٍّ (٥) تَبَارَى فى أزِمَّتِها فُتْلُ المَرَافِقِ فى أعْنَاقِها قَوَدُ (٦)

مُعْصَوْصِباتٌ يُبادِرْنَ النَّجاءَ بنا اذا ترامتْ بها الدَّيْمُومةُ الجَدَدُ (٧)

عَوْمَ القَوَادِسِ قَفَّى الأرْدَمُونَ بها اذا تَرَامَى بها المُغْلَوْلِبُ الزَّبَدُ (٨)

بِفِتْيةٍ كسُيوفِ الهندِ يَبْعَثُهم هَمٌّ فكلُّهم ذو حاجةٍ يَقِدُ (٩)

---

(١) فى الأصلين : « تبدون » بالتاء . (٢) الجمد بضمتين : جبل لبنى نصر بنجد .

(٣) لعله يريد بالبغثاء الأرض ذات الرمل والحجارة . وفى كتب اللغة : «الأبغث : مكان ذو رمل وحجارة» . والثمد : الماء القليل . ولعل البغثاء والثمد هنا موضعان بعينهما . (٤) تنجو : تسرع . والأقتاد : خشب الرحل أو جميع أدواته . وعيدية : منسوبة الى فحل منجب يقال له عيد تنسب اليه كرام النجائب . وتخد : تسرع . يقال : وخد البعير يخد وخدا ووخدانا ووخيدا : أسرع ؛ وقيل : رمى بقوائمه كمشى النعام ؛ وقيل الوخد : سعة الخطو . (٥) لعله يريد بالمسبطر هنا طريقا طويلا ممتدا . وفى كتب اللغة أنه يقال لكل ممتد مسبطر . (٦) القود : طول العنق . والأفتل من المرافق : ذو الفتل وهو الاندماج (٧) اعصوصبت الإبل : جدت فى السير واجتمعت . والنجاء : السرعة . والديمومة : الفلاة الواسعة ، والمفازة لاماء فيها لدوام بعدها . والجدد : الأرض الغليظة المستوية . يقال فى المثل : « من سلك الجدد أمن العثار » . (٨) القوادس : جمع قادس وهو السفينة أو السفينة العظيمة أو هو صنف من المراكب . والأردمون : جمع أردم وهو الملاح الحاذق ؛ قال الهذلى :

وتهفو بهادٍ لها مَيْلَعٍ * كما أقْحَمَ القادسَ الأردمونا

والمغلولب فى الأصل : النبت الملتف الذى بلغ كل مبلغ ، ومنه اغلولب القوم اذا كثروا . وظاهر أنه يريد البحر المتلاطم الأمواج ذا الزبد . (٩) يقد : يشتعل ، يريد : يمضى الى حاجته بهمة وثابة لا تعرف الكلال .

مَنَّهم السَّيْرُ فانْآدَتْ سَوَالِفُهم ... وما بأَعْناقِهم إلّا الكَرَى أَوَدُ (١)

إنِّى لأَبْعَثُهم والليلُ مُطَّرِقٌ (٢) ... ولم يَنَامُوا سوَى أنْ قلتُ قد هَجَدُوا

الى مَطَايَا لهم حُدْبٍ عَرَائِكُها ... وقد تَحَلَّلَ من أَصْلابِها القَحَدُ (٣)

أقولُ للقومِ والأنفاسُ قد بلَغتْ ... دُونَ اللَّهَا (٤) غيرَ أنْ لم يَنْقُصِ العَدَدُ

سِيرُوا الى خيرِ قَيْسٍ كلِّها حَسَبًا ... ومُنْتَهَى من يُرِيدُ المَجْدَ أو يَفِدُ

فاسْتَمْطِرُوا الخيرَ من كَفَّيْهِ إنّهما ... بسَيْبِه يَتَرَوَّى منهما البُعُدُ (٥)

مُبَارَكُ البيتِ ميمونٌ نَقِيبتُه (٦) ... جَزْلُ المَوَاهِبِ من يُعْطِى كمَن يَعِدُ

فالناسُ فَوْجانِ فى معروفِهِ شَرَعٌ ... فمنهم صادِرٌ أو قارِبٌ يَرِدُ (٧)

رَحْبُ الفِنَاءِ لوَ انّ الناسَ كلَّهمُ ... حَلُّوا إليه إلى أن يَنْقضِى الأبَدُ

---

(١) منّهم السير : قطعهم وأعياهم وأنصبهم . وانآدت : انحنت وانعطفت . وسوالفهم : صفحات أعناقهم . (٢) اطرق الليل : تراكبت ظلمته . (٣) العرائك : الأسنمة ، واحدها عريكة . وحدب : بارزة من هزالها . وتحلل : ذاب . وأصلابها : ظهورها . وفى اللسان : «القحدة بالتحريك : أصل السنام ، والجمع قِحَاد مثل ثمرة وثمار» . ولعل القحد هنا جمع القحدة بحذف التاء .

(٤) اللها : جمع لهاة وهى اللحمة المشرفة على الحلق فى أقصى سقف الفم .

(٥) السيب : العطاء . والبعد : البعيد ؛ قال النابغة :

فتلك تبلغنى النعمان إن له ... فضلا على الناس فى الأدنى وفى البُعُدِ

(٦) يقال : فلان ميمون النقيبة إذا كان محمود المختبر (عن الأساس) . وفى الصحاح : إذا كان مبارك النفس . قال ابن السكيت : إذا كان ميمون الأمر ينجح فيما يحاول و يظفر . وقال ثعلب : إذا كان ميمون المشورة .

(٧) شرع أى سواء ؛ يقال : نحن فى هذا الأمر شرع (بفتح الراء وسكونها) أى سواء لا يفوق بعضنا بعضا . والجمع والتثنية والمذكر والمؤنث فيه سواء . قال الأزهرى : كأنه جمع شارع ، أى يشرعون فيه معا . والصادر : الراجع عن الماء أى المنصرف عنه . والقارب : طالب الماء .

ما زال فى سَيْبه سَجْــلٌ يَعُمُّهمُ … مادام فى الأرض من أوتادها وَتِدُ

فى الناس للناس أنْدادٌ وليس له … فيهــم شَبِيهٌ ولا عدْلٌ ولا ندد (١)

إنّى لَمُرْتَحِــلٌ بالفَجْــرِ يُنْصِبُنِى … حــتى يُفَــرِّجَ عنّى هَمّ ما أَجِدُ [(٢)

لو كان يُخَلِّدُ أقوامٌ بَجــدهمُ … أو ما تقدّم من أيّامِهــم خَلَدُوا (٣)

أو كان يَقْعد فوقَ الشمسِ من كَرَمٍ … قومٌ بأوّلهم أو مَجْــدِهم قعَدوا (٤)

قَوْمٌ أبوهــم سِنانٌ حينَ تَنْسِبهــم (٥) … طابوا وطاب من الأولاد ماولَدوا (١٤٤)

إنْسٌ اذا أَمِنوا جِنٌّ اذا غَضِــبوا (٦) … مُرَزَّءونَ بَهَالِيلٌ اذا جُهِــدُوا (٧)

مُحَسَّدُونَ على ما كان من نِعَــمٍ … لا يَنْزِعُ اللّهُ منهم ما له حُسِدُوا

(٨) [لو يُوزَنُونَ عِيارًا أو مُكَايَلَةً … مالوا برَضْوَى ولم يَعْــدِلْهُم أَحَدُ (٩)]

(١) العدل : المثل والنظير . والند : المثل والشبيه ، ولا يكون إلا مخالفا ؛ قال أبو الهيثم : يقال للرجل إذا خالفك فأردت وجها تذهب به ونازعك فى ضــده : فلان ندى ونديدى ، للذى يريد خلاف الوجه الذى تريده وهو مستقل من ذلك بمثل ما تستقل به ، قال حسان :

أتهجوه ولست له بنــدّ * فشرّكما لخيركما الفــداء

أى لست له بمثل فى شىء من معانيه . ولم أجد فى كتب اللغة أنه يقال له ندد كما ورد فى الشعر .

(٢) أنصبه الهم : أتعبه وأعياه . وكذلك نصبه الهم نصبا (كنصر) . (٣) فى ب ، ى :

أو كان يخلد أقوام بمكرمة * أو ما تسلّف من أيامهم خلدوا

(٤) فى هامش ب ، ى : « ويروى يصعد وصعدوا » .

(٥) فى ب ، ى : « أنسبهم » . (٦) فى ب ، ى :

* جن اذا فزعوا إنس اذا أمنوا *

(٧) جهد الرجل فهو مجهود ، من المشقة ، يقال : أصابهم قحوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا .

(٨) لم يرد هذا البيت فى ا (٩) فى نسخة أشير إليها بهامش ب ، ى : «أحد» بضمتين . وهى رواية جيدة .

فجثا عُمَرُ على ركبتيه ثم قال : ما لهذا الشاعرِ قاتله اللهُ! لقد قال كلامًا ما كان ينبغى أن يقال إلّا فى أهل رسول الله لِما خَصَّهم اللهُ به من النبوّة والكرامة . فقال ابنُ عباس : وَفَّقكَ اللهُ يا أمير المؤمنين ! فلم تَزَلْ موفَّقا عارفًا بحقِّنا ! قال عمرُ : إى واللهِ ، إنِّى لأعرف حقَّكم وأَعْجَبُ كيف عدَل الناسُ بهذا الأمرِ عنكم ! فقال ابن عباس : لا أَدْرِى . قال عمرُ : لكنْ عُمَرُ يَدْرِى . قال ابنُ عَبّاس : فلِمَ لا تُخبِرُنا كيفَ كان ذلك؟ قال عمرُ : إنّ قُرَيشًا كَرِهتْ أن تَجمعَ لكم النبوّة والخلافة فتَجْمَخُونَ عليها جَمْخًا (١)، فنظرتْ قُرَيشٌ لأَنْفُسِها واختارتْ أبا بَكْرٍ ذا سِنِّها وفَضْلِها، وأصابتْ قُرَيشٌ ووُفِّقتْ . وذكَر حديثًا طويلا موضعُه غيرُ هذا .

* * *

ومن غيرِ هذه الروايةِ (٢) : قال حَمّاد : وقال زُهَيرٌ يذكُر النُّعمانَ حين طلبه كِسْرَى ليقتُلَه ، فخرج فأتَى طَيِّئًا وكانت ابنةُ أَوْسِ بن حارِثةَ بنِ لَأْمٍ الطائيَّةُ عنده، فأتاهم فسألهم أن يُدْخِلُوه جَبَلَهم ويُؤْوُوه، فأَبَوْا عليه . وكانت له فى بَنِي عَبْسٍ يَدٌ (٣)؛ لأنّ مَرْوانَ بن زِنْباعٍ كان أُسِرَ فأَحْسَن فى أمره وكلَّم فيه عَمْرو بنَ هِنْد عمَّه وتَشَفَّع له ، على أنّ عَوْفَ بنَ مُحَلِّمٍ قد كان أمَّنه يومئذ وجاء به معه حتى وضَع عوفٌ يدَ نَفْسِه فى يد عَمْرو ابن هِنْد ثم وضَع يدَ مَرْوانَ على يده، فيومئذٍ قال عمرو بن هند «لاحُرَّ بوادِى عَوْفٍ» :

---

(١) جمخ جمخا : فخر وتكبر . (٢) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « وقال زهير أيضا وهو يذكر النعمان بن المنذر حين طلبه كسرى ليقتله فمر فأتى طيئا ... الخ » . وكتب بهامش ى : « هذه القصيدة من رواية حماد » . (٣) فى ا : « وكانت له فى عبس يد فى مروان بن زنباع . كان أسر ... الخ » .

فحمله النُّعمانُ وكساه ، فكانت بنو عَبْسٍ تشكُرُ ذلك للنُّعمان . فلما أتاهم طَرِيدًا(١) لَقِيَه بنُو رَوَاحة من عَبْسٍ فقالوا له : أَقِمْ فينا فإنّا نَمْنَعُكَ مما نَمْنَعُ منه أنفسَنا ، فأثنى عليهم خيرًا وقال : لا طاقة لكم بكِسْرَى . فقال زُهيرٌ فى ذلك — وزعم(٢) بعضُ الناس أنها لِصِرْمَةَ بن أبى أَنَسٍ الأنْصارِىّ(٣) — : ١٤٥

ألا لَيْتَ شِعْرِى هل يَرَى الناسُ ما أَرَى
من الأمرِ أو يَبْدُو لهم ما بَدَا لِيَا

يقول : هل يَرَى الناس من الرُّشْدِ ما أَرَى ، أى يظهر لهم ما يظهر لى أنّ الناسَ يموتون .

---

(١) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيئ جبلها لقيته بنو رواحة من عبس الخ » .

(٢) كذا فى ا . وفى سائر الأصول : « قال الأصمعى وليست لزهير » . وزادت ب ، ى : « قال أبو رياش هى لأنس بن صرمة الأنصارى » وصوابه لصرمة بن أنس . وفى الاعلم : « وقال الأصمعى : ليست لزهير ويقال هى لصرمة الأنصارى ولا تشبه كلام زهير » .

(٣) هو صرمة بن أنس ويقال ابن أبى أنس . واسم أبى أنس قيس بن صرمة بن مالك بن عدى النجارى الأنصارى ، يكنى أبا قيس ، غلبت عليه كنيته . كان رجلا قد ترهب فى الجاهلية ولبس المسوح وفارق الأوثان وهمّ بالنصرانية ، ثم جاء الاسلام فأسلم وهو شيخ كبير ، وله شعر كثير ، وكان ابن عباس يختلف إليه يأخذ عنه . قال المرزبانى : عاش أبو قيس عشرين ومائة سنة ، وهو القائل حين قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وآمن بها هو وأصحابه :

ثوى فى قريش بضع عشرة حجة * يذكر لو يلقى صديقا مواتيا

القصيدة . (ترجمته باختصار عن الإصابة والاستيعاب) .

بَدَا لِىَ أنّ النــاسَ تَفْنَى نفوسُهم وأموالُهم ولا أَرَى الدهرَ فانِيَـا (١)

وأنّى متى أَهْبِطْ من الأرضِ تَلْعةً أَجِدْ أثرًا قَبْـلِى جَدِيدًا وعافِيَـا

(٢) التَّلْعةُ : مَجْرَى المـاءِ من الجَبَلِ الى الأرضِ . عافٍ : دارِسٌ .

أَرَانِى اذا مابِتُّ بِتُّ على هَـوًى فثمّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غادِيَا

---

(١) ليس فى الأصول شرح هـذا البيت . وقـد ورد فى ٨٧ أدب م : « بدا لى : ظهر لى . و يقـال فنى الرجل اذا كبر . وقوله تفنى نفوسهـم أى يموتون . و يقـال فَنِىَ الشىء وفَنَى و بقِى و بقى ، وقال لبيـــد :

حبائــله مبثوثة بســبيله * و يفنى اذا ما أخطأته الحبائل

أى اذا أخطأته المنية كبر . ولا أرى الدهر يفنى ، يقال إن الدهر هو الله جل ثناؤه ؛ و إنما يراد بذلك أن الذى يحدثه الدهر إنمـا هو بتقدير الله عز وجل ، فلا ينبـغى أن يسب الدهر لأنه يرجع الى سب ما قدّر الله وكراهته » .

(٢) كذا ورد شرح هذا البيت فى ا . وفى سائر الأصول : « مسايل الوادى : شعبة ثم تلعة ثم إن أخذت ثلثى الوادى فهى ميثاء . وتسمى التلعة بما علا من الأرض وما سفل » . و زاد فى ب ، ى بعد قوله فهى ميثاء : « يقـال ميثاء خلواج » ولم أجد هـذا الوصف للميثاء . و فى اللسان مادة تلع : « حكى آبن برى عن ثعلب قال : دخلت على محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده أبو مضر أخو أبى العميثل الأعرابى فقال لى : ما التلعة ؟ فقلت : أهل الرواية يقولون هو من الأضداد ، يكون لمـا علا ولمـا سفل ؛ قال الراعى فى العلو :

كدخان مرتجل بأعلى تلعة * غرثان ضرّم عرفجا مبلولا

وقال زهير فى الانهباط :

وأنى متى أهبط من الأرض تلعـة * أجد أثرا قبـــلى جديدا وعافيا

قال : وليس كذلك ، إنمـا هى مسيل ماء من أعلى الوادى الى أسفله فرة يوصف أعلاها ومرة يوصف أسفلها » . وفى شرح الأعلم : « التلعة : مجرى المـاء الى الروضة ، وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفل عنه . ودون التلعة الشعبة ، فان اتسعت التلعة وأخذت ثلثى الوادى فهى ميثاء . والعـافى : الدارس . يقول : حيثما سار الإنسان من الأرض فلا يخلو من أن يجد فيه أثرا قبل أثره قديما وحديثا » .

بِتُّ[(١)] على هَوًى : على أمرٍ أُرِيدُه ، فإذا أصبحتُ جاء أمرٌ غيرُ ما بِتُّ عليه من موتٍ وغيرِ ذلك . يريد أن حاجتى لا تَنْقضى ؛ ومثلُه :

* ومن حاجةِ الإنسانِ ما ليسَ قاضِيَا *

الى حُفرةٍ أَهْوِى[(٢)] إليها مُقيمةٍ ... يَحُثُّ إليها سائقٌ من ورائيا

ويُرْوَى : « سائِقِى » والسائقُ : الذى يَحْمِلُ جِنازتَه . سائقٌ يَعْنِى الأَجَلَ .

بَدَا[(٣)] لِىَ أنِّى عِشْتُ تِسعينَ حِجَّةً ... تِباعًا وعَشْرًا عِشْتُها وثَمَانيَا

ورَوَى الثَّوْرِىُّ[(٤)] :

كأنِّى وقد خَلَّفْتُ تِسْعينَ حِجَّةً ... خَلَعْتُ بها عن مَنْكِبَىَّ رِدائيَا

التِّبَاعُ[(٥)] : المُتابَعَةُ .

---

(١) ورد شرح البيت هكذا فى أ . وفى ب ، ى : « يقول : إن لى حاجة لا تنقضى أبدا » . وفى حـ وهامش ى : «قال القاضى أبو سعيد السيرافى : كذا رواية أبى بكر ، والعربية لا تحمل ذلك لأنه جمع بين حرفى عطف ، والصواب عندى ثَمَّ أى ففى ذلك المكان . يقول : إن لى حاجة لا تنقضى أبدا » . ومثل هذا فى المغنى فى كلامه على ثم . وقد رواه الأعلم :

أرانى اذا ما بت بت على هوى * وأنى اذا أصبحت أصبحت غاديا

وقال فى الشرح : « بت على هوى أى لى حاجة لا تنقضى أبدا لأن الانسان ما دام حيا فلا بد من أن يهوى شيئا ويحتاج إليه » . (٢) فى الأعلم : « أهدى » بالدال مبنيا للمجهول .

(٣) ورد هذا البيت فيما عدا أ بعد البيت الذى يليه هنا وقبله هذه الجملة : « وروى أبو عمرو » .

(٤) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « وروى غير أبى عمرو » .

(٥) كذا فى أ وهو تفسير لكلمة تباعا فى البيت السابق ، وقبل هذه الجملة فيها هكذا : «وما إن أرى نفسى» وهو من وهم الناسخ . كأنه أراد أن يكتب البيت الآتى بعد وهو : * وما إن أرى نفسى تقيها كريمتى * البيت . ولهذا آثرنا حذفها . ويريد بالمتابعة أنها متوالية يتبع بعضها بعضا . وفى سائر النسخ : « يقول لا أجد مس شىء مضى » . وقال الأعلم فى شرحه لهذا البيت : «قوله خلعت بها عن منكبى ردائيا أى لا أجد مس شىء مضى فكأنما خلعت بها ردائى عن منكبى » .

بَدَا لِيَ أنَّ اللهَ حقٌّ فزادَنِي إلى الحقِّ تَقْوَى اللهِ ما قد بَدَا لِيَا

بَدَا لِيَ أنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ ما مضَى ولا سابِقٍ شيءٌ(١) إذا كان جائِيَا (١٤٦)

ويُرْوَى : « ولا فائِتٍ » . لستُ مُدْرِكَ : يقول : مما قُدِّر لي أن يأتيَنى وأنه لا يَفُوتُنى(٢) .

وما إنْ أرَى نَفْسِي تَقِيها كَرِيمَتِي(٣) وما إنْ تَقِي نَفْسِي كَرِيمَةَ(٤) مالِيَا

تَقِيها كَرِيمَتِي ، يقول : الموتُ نازلٌ بي ولا أَقْدِر أن أَدْفَعه بأَكْرمِ مالي ولا تَقْدِر نَفْسِي أن تَدْفَعَ عن أكرمِ مالي . ويُرْوَى :

* وما إنْ أَرَى نَفْسِي تَقِيها كَرِيهَتِي(٥) *

---

(١) في ى : « ولا سابقٍ شيئا » وأشير في الهامش الى رواية الأصل . وفي هامش ٨٧ أدب م : «قوله ولا سابق شيئا اذا كان جائيا ، أورده المصنف شاهدا على إبطال قول من قال إن ناصب اذا ما في جوابها من فعل وشبهه ؛ لأن تقدير الجواب في البيت اذا كان جائيا فلا أسبقه . ولا يصح أن يقال لا أسبق شيئا وقت مجيئه ؛ لأن الشيء إنما يسبق قبل مجيئه . وأورده غيره شاهدا على أنه جر المعطوف لتوهم دخول الباء في المعطوف عليه وهو خبر ليس . ورأيته في شرح ثعلب ولا سابق شيء ولا شاهد فيه على هذا » . (٢) كذا ورد شرح هذا البيت في ا . وفي سائر النسخ : « بدا لي : علمت . وبدا لي : ظهر » . (٣) في ب ، ى : « وما إن أرى نفسي تقيني كريمتي » وفيهما في الشرح : « كريمتي : مالي . لا أرى مالي يحبس نفسي ولا يدفع عنها ولا تقدر نفسي ترد مالي اذا ذهب » . وفي حـ روى الشطر مثل ا . وفيها في الشرح : « تقيني وتقيها جميعا . كريمتي : مالي الخ » مثل ما في ب ، ى . (٤) في هامش ا : « كرائم أيضا » وهي رواية الأعلم .

(٥) في ا :

* وما إن أرى نفسي كريهة ماليا *

وقد انفردت بها . والتصويب عن الأعلم ، وقال في الشرح : « يقول : لا تقي نفسي من الموت كريهتي أي شدتي وجرأتي ولا تقيها كرائم مالي » .

أَلَا لا أَرَى على الحوادث باقِيَا ... ولا خالدًا إلّا الجِبالَ الرَّوَاسِيَا (١)

وإلّا السماءَ والبِلادَ وربَّنا ... وأيّامَنا معدودةً واللّياليَا

أَرانِي إذا ما شئتُ لاقَيْتُ آيةً ... تُذَكِّرُنِي بعضَ الذى كنتُ ناسِيَا (٢)

ألم تَرَ أنَّ اللهَ أَهْلَكَ تُبَّعًا ... وأَهْلَكَ لُقْمانَ بن عادٍ وعادِيَا

تُبَّعٌ: مَلِكٌ من ملوكِ حِمْيَر. وعادٌ هو أبو لُقْمانَ. وعادِياءُ (٣): أبو السَّمَوْءَلِ وكان له حِصْنٌ بتَيْماءَ يقال له الأَبْلَقُ، وهو الذى استودعه امرؤُ القيس أدراعَه.

وأَهْلَكَ ذا القَرْنَيْنِ من قبلِ ما تَرَى ... وفِرْعَوْنَ أَرْدَى جُنْدَه والنَّجاشِيَا

ويُرْوَى: «من بعدِ ما تَرَى». ويُرْوَى:

* وفِرْعَوْنَ جبّارًا طَغَى والنَّجاشِيا *

أَرْدَى: أَهْلَكَ. ويُرْوَى: "النِّجاشِي" بكسر النون وفتحها جميعا.

أَلَا لا أَرَى ذا إمّةٍ أصبحتْ به ... فتَتْرُكُه الأيّامُ وهى كما هِيَا

الإِمَّةُ: النِّعمة والحالُ الحسنةُ. يقول: مَنْ أصبحتْ به نعمةٌ لم تتركْه الأيّامُ حتى تُغَيِّرَها.

ألم تَرَ للنُّعْمانِ كان بنَجْوةٍ ... من العَيْشِ لو أنّ امرأً كان ناجِيَا

(١) كتب بهامش ا بجانب كلمة الرواسى «الثابتة» على أنها تفسير لها.

(٢) أى اذا غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رأيت آية مما ينوب غيرى فذكرتنى ما كنت نسيت بعد. والآية: العلامة. (عن الأعلم).

(٣) من هنا الى آخر شرح البيت لم يرد فى ا.

النَّجْوةُ (١) : الارتفاعُ من الأرض . وإنما أراد أنه كان فى ارتفاعٍ من الشَّرف والمَنَعة .

فغَيَّر عنه رُشْدَ عشرين حِجَّةً (٢) ... من الدَّهْرِ يومٌ واحدٌ كان غاوِيَا (١٤٧)

قال (٣) : كان رَشيدًا فى أمره عِشْرِينَ حِجَّةً ، وكان يومًا واحدًا غاوِيًا ؛ وذلك أنّ كِسْرَى بعث إليه فى تزويج ابنته ، فقال النعمان : أمَا فى مَهَا السَّوَادِ ما يكتفى به الملكُ ! فغيّر له ابنُ عَدِىٍّ : أمَا فى بَقَرِ السَّوادِ ما يكتفى به المَلِكُ من ابنتى ! فأَغْضَبه وكان سببَ قَتْلِه . وقصتُه (٤) مشروحةٌ فى غير هذا الموضع .

فلم أَرَ مسلوبًا له مِثْلُ قَرْضِه (٥) ... أقَلَّ صَديقًا مُعْطِيًا (٦) أو مُوَاسِيَا

القَرْضُ (٧) : الصَّنيعُ والإحسانُ الى الناسِ . يقول : فأَسْلَمُوه ولم ينصُروه وتركوه حتى سُلِبَ . ويُرْوَى : « كافِيَا » .

---

(١) كذا ورد شرح هذا البيت فى أ . وفى سائر النسخ : « نجوة : ارتفاع ؛ يقال : فلان بنجوة من السيل اذا كان على ارتفاع بحيث لا يناله السيل ؛ وأنشد :

فمن بمحفله كمن بنجوته * والمستكن كمن يمشى بقرواح »

(٢) فى الأعلم : * فغير عنه ملك عشرين حجة * (٣) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « رشد : صلاح . وغاويا : ضالا مخطئا » . (٤) راجع هذه القصة بتفصيل فى الأغانى ج ٢ ص ١٢٢ وما بعدها طبع دار الكتب المصرية ، والشعر والشعراء فى ترجمة عدى بن زيد العبادى ص ١١٥ طبع أوربا . (٥) فى الأعلم وهامش ٨٧ أدب م : « له مثل ملكه » . (٦) فى الأعلم : « باذلا » .

(٧) كذا ورد شرح هذا البيت فى أ . وفى سائر النسخ : « القرض : الفرض . والفرض بالفاء : الهبة ، ومنه قولهم : ما عنده قرض ولا فرض . يقول : لم أر إنسانا سلب النعيم وله عند الناس من الأيادى والنعم الكثيرة فلم يف له أحد ولم يواسه أقل من هذا » . وفى شرح الأعلم : « يقول : لم أر إنسانا سلب النعيم والملك وله عند الناس أياد ونعم كثيرة فلم يف له أحد ولم يواسه كالنعمان حين لم يجره من استجار به » . وفى ٨٧ أدب م : « مسلوبا : سلب ملكه . وقرضه : أياديه عند الناس . ومعطيا : من العطاء . ومواسيا أى بنفسه وماله » .

فأَيْنَ الذين كان يُعْطِى جِيادَه ... بأَرْسانِهِنّ والحِسانَ الحَوَالِيَا

الجِيادُ : الخيلُ . والحِسانُ الحَوَالِى : الجَوَارِى ، واحدتهن حالِيَةٌ (١) .

وأَيْنَ الذين كان يُعْطِيهم القُرَى ... بغَلّاتِهِنّ والمِئِينَ الغَوَالِيَا

ويُرْوَى «الغَوَادِيَا» (٢) . والمِئونَ (٣) : من الإبِلِ . والغَوَالِى : الغاليةُ الأثمانِ المثمَّنةُ .

وأَيْنَ الذين يَحْضُرون جِفَانَه ... إذا قُدِّمتْ أَلْقَوْا عليها المَرَاسِيَا

هـذا مَثَلٌ (٤) ، ثبتوا عليها وأقاموا أى أكلوا (٥) ؛ يقال : أَلْقَوْا عليها مَرَاسِيَهم إذا ثبتوا عليها . وقال غيرُ أبى عَمْرو : ثبتوا اذا جلسوا عليها فقد أَلْقَوُا المَرَاسِيَ .

رأيتُهم لم يُشْرِكوا بنُفُوسِهم ... مَنِيَّتَه لمّا رأَوْا أنها هِيَا

لم يُشْرِكوا : لم يَفْدُوا (٦) . أنها هِيَا : يُرِيدُ أنها مَنِيَّتُه (٧) .

سِوَى أنّ حَيًّا من رَوَاحةَ أَقْبَلُوا ... وكانوا قَدِيمًا يَتَّقُونَ المَخَازِيَا

---

(١) أى عليها الحلى . (٢) كذا ورد شرح هذا البيت فى أ . وفى سائر النسخ : « المئين : من الإبل . الغوالى : الغاليات الأثمان » . (٣) يريد أنه كان يهب المئين من الإبل فتغدو على من تفضل بها عليهم . (٤) كذا ورد شرح هذا البيت فى أ . وفى سائر النسخ : « أى ثبتوا عليها وأكلوا مثـل المرسى (كذا) للسـفينة وهو الأنجر . يقول : ثبتوا لها وأقاموا عليها » . والذى فى كتب اللغة : المرساة بكسر الميم وهو أنجر السفينة التى ترسى بها وهو أنجر ضخم يشد بالحبال و يرسل فى الماء فيمسك السفينة و يرسيها ، معرب لنكر بالفارسية (هو المعروف عند العامة باهلب) .

(٥) يقال : ألقى مراسيه اذا أقام ، وألقت السحابة مراسيها اذا استقرت ودامت وجادت .

(٦) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « يقول : لم يواسوه فى الموت . هيا يعنى القاتلة الفاحشة (كذا) » . وفى الأعلم : « يريد أنهم لم يواسوه فى الموت ولم يجيروه و يخلطوه بأنفسهم حين استجار بهم من كسرى » . (٧) فى الأصول : « ميته » .

رَوَاحةُ : من عَبْسٍ (١) . سِوَى وخَلاَ . المَخَازِيَا (٢) : القالةَ القَبِيحةَ . ويُرْوَى :
« وكانوا أنَاسًا » .

يَسِيرُونَ حتى حَبَّسُوا عند بابِه ثِقَالَ الرَّوَايَا والهِجَانَ المَتَالِيَا (١٤٨)

الرَّوَايَا (٣) : الإبِلُ التى يُحْمَلُ عليها المَتَاعُ (٤) ، الواحدةُ راويةٌ . والرَّوَايا : الَّذِين يَحْمِلون الحَمَالاتِ (٥) . والهِجَانُ : الكِرَامُ من الإبِلِ . المَتَالِي : التى يَتْبَعُها أولادُها ، الواحدة مُتْلِيةٌ .

فقال لهم خيرًا وأَثْنَى عليهمُ ووَدَّعهم وَدَاعَ (٦) أنْ لا تَلاَقِيَا

من يُخْبِرُهم أنه لا يُلاَقِيهم أبدًا . هذا مِثْلُ قولِ ابنِ أَحْمَرَ :

* وقال هذا وَدَاعِي دُبُرْ (٧) *

---

(١) وقد كانوا دعوا النعمان ليكون فيهم و يمنعوا كسرى منه ليد كانت للنعمان قبلهم فحافظوا عليها فمدحهم زهير بذلك . (٢) يعنى أنه يروى بالروايتين . وروايته فى الأعلم :

خلا أن حيا من رواحة حافظوا * وكانوا أناسا يتقون المخازيا

(٣) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : «هذا مثل ، يقول : حضروا بيته . قال : وأصل المتالى : التى تتبعها أولادها ، اذا كان بعضها قد وضع وبعضها لم يضع قيل لها كلها متال » .

(٤) كذا فى الأصل . والروايا من الإبل : الحوامل للماء . ويقال كذلك للبغل أو الحمار الذى يستقى عليه الماء راوية ، والرجل المستقى أيضا راوية ، والمزادة أيضا راوية لمكان البعير الذى يحملها .

(٥) وهى الديات . قال ابن الأعرابى : يقال لسادة القوم روايا ، جمع راوية . شبه السيد الذى يحمل الديات عن الحى بالبعير الراوية ؛ قال الشاعر :

ولنا روايا يحملون لنا * أثقالنا إذ يكره الحمل

وقال الراعى :

اذا ندبت روايا الثقل يوما * كفينا المضلعات لمن يلينا

أراد بروايا الثقل حوامل ثقل الديات . والمضلعات : التى تثقل من حملها . يقول : اذا ندب للديات المضلعة حاملوها كنا نحن المجيبين لحملها عمن يلينا من دوننا . وقال رجل من بنى تميم وذكر قوما أغاروا عليهم : لقيناهم فقتلنا الروايا وأبحنا الزوايا . أى قتلنا السادة وأبحنا البيوت وهى الزوايا .

(٦) فى ب ، ى : «توديع» . (٧) لعله يريد وقال هذا وداع أخير لا وداع بعده . ولم يرد هذا الشطر فى غير ا وهو غير متزن .

وأَجْمَع أمرًا كان ما بعده له وكان اذا ما اخْلَوْلَجَ الأمرُ ماضِيا (١)

ما بعدَه يريد ما بعدَ ذلك الأمر. له أى يُذْكَر به (٢)، أى كلُّ شيءٍ يجيءُ بعده فهو تَبَعٌ له. يقول: هو أشدُّ من كلِّ شيء بعدَه. وكان: يعني النُّعمانَ. اخْلَوْلَجَ: اختلف الأمرُ ولم يَسْتقِمْ ولم يكن على القَصْدِ ولم تكن له جِهَةٌ.

✣ ✣ ✣

وقال زُهَير أيضا (٣) لسنان بن أبى حارثةَ المُرِّىّ (٤) وكان وهو شيخٌ كبيرٌ ركب بعيرا ببطنِ نَخْلٍ فذهب به فهلك (٥):

لِسَلْمَى بشَرْقِىِّ القَنَانِ منَازِلُ ورَسْمٌ بصَحْراءِ اللُّبَيِّينِ (٦) حائلُ

بشَرْقِىّ: مما يَلِي الشَّرقَ منه. والقَنَانُ: جبَلٌ لبنى أَسَدٍ. رَسْمٌ: أَثَرٌ بلا شَخْصٍ. واللُّبَيِّينِ: موضعٌ (٧). وحائلٌ: متغيِّرٌ (٨).

---

(١) الماضى: النافذ فى الأمر العازم عليه. (٢) هذا نص ا. وفى سائر النسخ: «ما بعده: يريد: يحدث بعد هذا اليوم بما كان فيه. اخلولج: التوى ولم يستقم، ومنه: «الأمر مخلوجة»: لم يستقم على جهة، الآراء فيه مختلفة». ونص المثل كما فى اللسان مادة خلج نقلا عن ابن السكيت «الرأى مخلوجة وليست بسلكى». المخلوجة التى تصرّف مرة كذا ومرة كذا حتى يصح صوابه. والسلكى: المستقيمة. وفى الميدانى: «الأمر سلكى وليس بمخلوجة» يضرب فى استقامة الأمر ونفى ضدها. (٣) لم ترد هذه القصيدة فى حـ ولم يوردها كذلك الأعلم. (٤) من هنا الى قوله فهلك لم يرد فى ب، د. (٥) فى ٨٧ أدب م بعد هذا: «وكان قد بلغ من السنّ خمسين ومائة سنة».

(٦) فى ا: «البلبين» وهو موضع. وقد تكلم ياقوت والبكرى على اللبيين بتقديم اللام واستشهدا ببيت زهير هذا. (٧) فى ٨٧ أدب م أنه بغطفان. وفى ياقوت: «اللبيين: ماءان لبنى العنبر». (٨) فى ب، د: «حائل: أتى عليه حول» ومؤدى التفسيرين واحد لأنه تغيّر من مرور الأحوال.

عَفَا عَامَ حَلَّتْ صَيْفُه ورَبِيعُه (١) وعامٌ وعامٌ يَتْبَعُ العامَ قابِلُ

تَحَمَّلَ منها أهلُها وخَلَتْ لها (٢) سِنُونَ فمنها مُسْتَبِينٌ وماثِلُ

عَفَا : درس . ويُرْوَى : « عَفَتْ ... عاماً وعاماً » (٣) . منها : يريد : من هذه المنازلِ . منها ما يَسْتَبِينُ ومنها ما لا يَسْتَبِينُ . يقال : رأيتُه ثم مَثَل أى ذهب ، والماثِلُ فى غير هذا الموضع : القائمُ المنتصِبُ . وماثِلٌ : دارِسٌ لا طِئٌ .

كأنَّ عليها نُقْبَةً حِمْيَرِيَّةً يُقَطِّعُها بينَ الجُفُونِ الصَّياقِلُ

عليها (٤) : على هذه الأرض . والنُّقْبةُ : مثلُ السَّراوِيلِ ، ثوبٌ تَلبَسُه (١٤٩)

---

(١) فى ب ، ى : « أتى » وقد اختصر فيهما على شرح هذا البيت بقوله : « حلت : نزلت » . وفى ٨٧ أدب م :

عفا عام حلت صيفه وربيعه * وعام فعام يتبع العام قابل

وفى الشرح : « أى ذهب ذلك العام الذى حلت فيه ومضى ، أى عفا صيف ذلك العام وربيعه ومضى عام يتبع ذلك العام . قابل أى مقبل . وكان الوجه « عامُ » ولكنها إضافة غير محضة كما تقول هذا يوم أقوم وهذا يوم أكرمتك ، فان قلت هذا يوم أكلى لم يكن إلا الرفع لأنها إضافة صحيحة والأولى غير محضة . ورفع الصيف والربيع على معنى العام » . (٢) فى ب ، ى بجانب هذه الرواية : « مستبان وخامل » . والخامل والدارس سواء . يقال : استبان الشىء اذا وضح ، واستبنته اذا استوضحته وعرفته بيّنا . وقد اقتصر فى هاتين النسختين على شرح هذا البيت هكذا : « الماثل : اللاطئ بالأرض ، والماثل : المنتصب » . (٣) وعلى هذه الرواية تكون عام الأولى ظرفا وصيفه وربيعه بالنصب بدلا منه .

(٤) كذا ورد شرح هذا البيت فى ا . وفى ب ، ى : « النقبة : ثوب تلبسه المرأة لا كمى لها . وهو هاهنا برد نسبه الى حمير . شبه آثار الدار بالبرد لأن البرود تقطع وتجعل فى جفون السيوف توقيها القذى (فى الأصلين : « توقيها من القذى ») وكأنه أراد الخرقة التى يجعلها الرجل من داخل الجفن غشاء للسيف » . وفى ٨٧ أدب م : « عليها : على الديار . والنقبة : التى تكون تحت الثوب . والنقبة : البرد . شبه الديار بها ، أى كأن على الديار نقبة برد منسوب الى حمير . شبه اندفان الدار بالغبار إلا أقلها ، فبعضها مستبين وبعضها قد اندفن فى التراب ، ببرد قطع لجعل لكل جفن سيف منه طائفة يبطن بها » .

المرأةُ تحت ثَوْبِها . وإنما قال حِمْيَرِيّة لأنها من بُرُودِ اليَمَن . ويقال : أراد خِلَلَ السُّيُوف (١) .

تَبَصَّرْ خَلِيلِى هل تَرَى من ظَعَائِنٍ كما زالَ فى الصُّبْحِ الأَشَاءُ الحَوَامِلُ

كما زالَ أى كما لاحَ وتحرَّك (٢) . يقول (٣) : نَظَر الى الأَشَاءِ وهو النَّخْلُ الصِّغَارُ فى الصُّبْحِ وهو يَمْشِى فظَنّ أنها تَمْشِى معه . قال أبو محمد : شبَّه تَحَرُّكَ الظعائنِ والإبلِ بالأَشَاءِ اذا حَرَّكَتْه الرِّيحُ وزعزعَتْه ، والواحدةُ أَشاءةٌ .

---

(١) الخلل : جمع خلة وهى جفن السيف المغشى بالأدم . قال ابن دريد : الخلة : بطانة يغشى بها جفن السيف تنقش بالذهب وغيره والجمع خلل وخلال ؛ قال الشاعر :

لميـــة موحشا طلل * يلوح كأنه خلل

وقال عبيد بن الأبرص الأزدى :

دار حى مضى بهـم سالف الدهـ * ـر فأضحت ديارهـم كالخلال

وقال النضر : الخلل من داخل سير الجفن ترى من خارج ، واحدها خلة وهو نقش وزينة .

(٢) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « جعل يتبعها لما ارتحلت ينظر هل يراها . الأشاء : النخل ، واحدتها أشاءة . وزال : تحرك ، يقال : هو أرمى الناس لزائلة أى لما تحرك ، قال كثير :

ولى منك أيام اذا تشحط النوى * طوال وليـــلات تزول نجومها

أى تتحرك ولا تبرح . وقال ابن ميادة :

وكنت امرأ أرمى الزوائل مرة * فأصبحت قد ودعت رمى الزوائل »

وفى ٨٧ أدب م : « قال انما قال تبصر خليلى لأن البكاء قد شغله فقال لصاحبه تبصر أنت . والظعائن : مراكب النساء . والأشاء : النخل ، الواحدة أشاءة ، أى زالت الظعائن : تحركت فى الآل ، وكذلك الأشاء يزول فى الآل ، فتحركه زواله . يقول : فهؤلاء متحركون فى سيرهم يسفلون و يرتفعون مثل النخل » .

(٣) هذه الجملة : « يقول نظر الى الأشياء ... تمشى معه » تصوير لما يشعر به الراكب المسرع نحو الأشياء البعيدة وليس تفسيراً للبيت .

نَشَزْنَ من الدَّهْنَاءِ يَقْطَعْنَ وَسْطَها (١) … شَقَائِقَ رملٍ بينهنّ خَمَائِلُ

نَشَزْنَ : ارتفعْنَ ، يعْنِي الظعائنَ ارتفعْنَ من الدَّهْناءِ . والدَّهْناء : أرضٌ لتميمٍ واسعةٌ ؛ يقال : بَلَدٌ كذا وكذا أوسعُ من الدَّهْناء (٢) . والشَّقِيقةُ : غِلَظٌ بينَ حَبْلَيْ رَمْلٍ . والخَمِيلةُ : رملٌ فيه شجرٌ .

فلمّا بَدَتْ ساقُ الجِـواءِ وصارةٌ … وفَـرْشٌ وحَمّاواتُهنّ القَـوابِلُ (٣)

يُقَابِلُ بعضُها بعضًا ، وكلُّها أَرَضُونَ . وحَمّاواتُهنّ : يريد أَرْضًا . و إنمـا قال : حَمّاواتُهنّ لأنه أضافها الى الظُّعُنِ ، ويقال : الى الأَرَضِينَ .

---

(١) فى ب ، ى : «وصلها» بدل : «وسطها» وضبطت شقائق فى ى بالقلم بضمة على القاف . ولا وجه له . وفيهما فى شرح هذا البيت : « كذا هو فى رواية ثعلب . وفى رواية غيره : وسطها شقائق . نشزن : ارتفعن . والدهناء : أرض واسعة فيها رمل . والشقيقة : رملة مستطيلة ، و يقال : أرض بين رملتين . يريد : الظعائن نشزن فى وسطها . خمائل : رمل أيضا ورقيق تنبت السدر » . (وضبطت شقائق بفتح القاف وكتب الشنقيطى فوقها كلمة صح) . وفى ٨٧ أدب م : «نشزن : ارتفعن فى سيرهن . والدهناء : أرض بنى تميم . قال يقطعن و يقطّعن سواء إلا أن الرواية بالتشديد . قال : والشقيقة : الأرض بين رملتين تنبت النبات . قال : والشقائق نصب بيقطعن . والخمائل : رمال فيها شجر ، الواحدة خميلة ، شبهت بالخميلة وهى القطيفة لالتفاف نباتها » .

(٢) الدهناء من ديار بنى تميم معروفة ، تقصر وتمدّ ، وهى سبعة أحبل من الرمل فى عرضها بين كل حبلين شقيقة ، وطولها من حزن ينسوعة الى رمل يبرين . وهى من أكثر بلاد الله كلأً مع قلة أعذاء ومياه . واذا أخصبت الدهناء ربعت العرب جمعا لسعتها وكثرة شجرها . وهى عذاة مكرمة نزهة من سكنها لا يعرف الحمى لطيب تربتها وهوائها . (عن معجم ياقوت) .

(٣) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « يريد : ظهرت هذه الأرض صارة وفرش . وحماواتهن : أرض ، أضافها الى هذه الأرضين أو الى الظعائن . و يقال : حماواتهن : جبال سود ، واحدها حماء . القوابل : التى يقابل بعضها بعضا » . وفى ٨٧ أدب م : « ساق : جبل طويل لا عرض له وهو فى بلاد بنى أسد . وهذه المواضع من بلادهم أيضا مما يلى البصرة . والحماوات : إكام ، الواحدة حماء » .

طَرِبْتَ وقالَ القلبُ هلْ دُونَ أَهْلِها ... لِمَنْ جاورتْ الّا لَيالٍ قَلَائلُ (١)

تَهونُ بُعْدَ الأرضِ عنّى فَرِيدَةٌ ... كِنَازُ البَضِيعِ سَهْوَةُ المَشْيِ بازِلُ (٢)

سَهْوَةٌ (٣) : سَهْلَةٌ . وبازِلُ الذكرِ والأنثى سواءٌ . فرِيدةٌ : لا مِثْلَ لها .

كأنّ بضَاحِي جِلْدِها ومَقَـذِّها ... نَضِيحَ كُحَيْلٍ أَعْقـدتْه المَرَاجِلُ

يقال (٤) : أَعْقَدتُه وعَقَدتُه فهو مُعقَدٌ وعَقِيدٌ . وكلُّ ما طُبِخَ فيه : مِرْجَلٌ .

وإنّى لمُهْـدٍ من ثَنَـاءٍ ومِدْحةٍ ... الى ماجِدٍ تُبْغَى إليه الفَوَاضِلُ (٥)

من الأكْرَمينَ مَنْصِبًا وضَرِيبـةً ... اذا ما شَتَـا تَأْوِى إليه الأَرَامِلُ

الضَّرِيبةُ : الخُلُق . والمَنْصِبُ : الأصلُ .

---

(١) لم يرد لهذا البيت شرح فى أ غير أنه كتب فيها بجانبه : « ويروى : لذى حاجة الا » . وفى ب ، ى : « يخاطب نفسه . يعنى أهل هـذه المرأة . يقول : ليس بيننا وبينها الا ليال قلائل . ومعنى من جاورت أى من جاورتنا » . (٢) من أوّل هـذا البيت الى قوله فيبدؤه بضربة لم يرد فى أ .

(٣) كذا فى ب ، ى . وفى ٨٧ أدب م : « فريدة : ناقة ، شبهها بالبقرة . سهوة : لينة . وبضيعها : لحمها ، والواحد بضع . وبازل : مسنة . والناقة بازل والجمل بازل لا فرق بينهما » . والبضع يجمع على بضيع مثـل كلب وكليب . (٤) فى ٨٧ أدب م : « ضاحى جلدها : ظاهره . والمقـذ : ما بين الأذنين من القفا . شبه عرقها بالقطران . قال : وكل قدر عند العرب مرجل . قال ويقال قد ارتجل أى طبخ . قال : والمرتجل : الذى يبتدئ الشعر من غير روية وكذلك الكلام » .

(٥) فى ٨٧ أدب م : « لديه » . وفيها فى شرح هذا البيت : « ماجد يريد سنانا . والمـاجد . الذى أَمْجدت به أمه وهو الذى مجُـد فى قومه بحسن الفعال . وأصـل المجد الكرم » . ويقـال : أمجد فلان ولده ولولده : تخيّر لهم الأمهات ، يقال : هؤلاء قوم أمجـدهم أبوهم أى تخير لهم الشريفة فى قومهـا .

فما مُخْدِرٌ وَرْدٌ عليه مَهَابَةٌ يَصِيدُ الرِّجالَ كُلَّ يومٍ يُنَازِلُ

خَدَرَ(١) الأسدُ وأَخْدَرَ فهو خادِرٌ ومُخْدِرٌ إذا استتر فى خِيسه .

بأَوْشَكَ(٢) منه أن يُساوِرَ قِرْنَه اذا شالَ عن خَفْضِ العَوَالِى الأسافِلُ

أَوْشَكَ يُوشِكُ مثل أَخْلَقَ يُخْلِقُ(٣) . وأَخْلِق به وأَوْشِكْ(٤) به وأَحْرِ به وأَحْجِ به بمعْنًى واحِدٍ .

فيَبْدؤُه بضَرْبةٍ أو يَشُكُّه بنافِذةٍ تَصْفَرُّ منه الأنامِلُ

تَصْفَرُّ(٥) : عند الموت كما قال أبو زُبَيْدٍ(٦) :

خارِجٌ(٧) ناجِذاه قد بَرَدَ المَوْ تُ على مُصْطَلاه(٨) أىَّ بُرُودِ

أى ظَهر على أنامله .

---

(١) فى ٨٧ أدب م : «مخدر: أسد فى خدره من أجمته . والمخدر أيضا : الليل ، لأنه يخدر الناس أى يلزمهم خدورهم أى بيوتهم ؛ ومنه : خدر الجارية» . (٢) فى ٨٧ أدب م : «ويروى السوافل . يريد : اذا ارتفعت الأزجة وانخفضت الأسنة للطعن» . (٣) كذا فى الأصلين . ولم أجد أن أوشك يوشك بمعنى أخلق يخلق . والوشك : السرعة ، أى فما مخدر الخ بأسرع منه فى منازلة الأقران . (٤) لم أجد كذلك أن أوشك به بمعنى أخلق به . وفى اللسان مادة خلق : «يقال : أخلق به وأجدر به وأعسِ به وأحرِ به وأقمن به وأحج به كل ذلك معناه واحد» . (٥) فى ٨٧ أدب م : «يبدؤه : يعاجله . ويروى : فيبدره ، أى يسبقه (فى النسخة : بسيفه) . يشكه أى بطعنة نافذة يموت منها ؛ وعند ذلك تصفر الأنامل . ويروى : تصفر منه أى من المقتول . ومنها : من الطعنة» . (٦) يعنى أبا زبيد الطائى وهو حرملة بن المنذر بن معديكرب الطائى ، كان نصرانيا وعلى دينه مات . وهو ممن أدرك الجاهلية والاسلام فعد فى المخضرمين وألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين . (انظر ترجمته فى الأغانى ج ١١ ص ٢٤ طبع بلاق) .

(٧) فى اللسان مادة برد . «بارز ناجذاه» . (٨) برد الموت على مصطلاه أى ثبت ، يقال : برد لى عليه من الحق كذا أى ثبت . ومصطلاه : يداه ورجلاه ووجهه وكل ما برز منه مما يعرضه للنار اذا أراد أن يستدفئ . وناجذاه : السنتان اللتان تليان النابين . يريد أنه مات فبرز ناجذاه وبرد جسمه لعدم حرارة الروح . ويقال : برد الرجل يبرد بردا (كقعد) مات . وفى حديث عمر : "فهبّره بالسيف حتى برد" أى مات .

أبَى لِابنِ سَلمى خَلّتانِ اصطفاهما (١) قِتالٌ اذا يَلْقَى العـدوَّ ونائلُ

ويُروى (٢) : « لابن سُعْدَى خَصْلتانِ » ثم بيَّن ما هما فقال : قتالٌ ونائل .

وغَزْوٌ (٣) فما يَنْفَكُّ فى الأرض طاويًا تَقَلْقَلُ أَفْــراسٌ به ورَوَاحِلُ

يَنْفَكُّ (٤) : يَزالُ . والطاوى هاهنا : الذى يَطوى الأرضَ ويَسيرُ فيها . تَقَلْقَلُ : تَذهَبُ فى البلاد وتَسيرُ فيها .

اذا نَهَبُــوا نَهْبًا (٥) يكون عَطَــاؤه صَفَايَا المَخَاضِ والعِشارُ المَطَافِلُ (٦)

الصَّفَايَا : الغِزَارُ الكثيرةُ اللبنِ ، والواحدة صَفِيٌّ . والمَخاضُ : الحَوامِلُ التى (١٥٠)
قـد عظُمتْ بُطُونُها ودَنَتْ من الوِلادِ . وواحدةُ العِشارِ عُشَراءُ ، وهى التى قد أتَى على حَمْلِها عشرةُ أَشْهرٍ ولمّـا تَضعْ . والمَطَافِلُ : التى معها أولادُها ، الواحدة مُطْفِلٌ . فاذا كان بعضُها قد وضَع وبعضٌ لم يَضعْ صلَح أن يقال لها كلِّها عِشَارٌ .

يَرَاه (٧) اذا ما جئتَــه متهــلِّلًا كأنّكَ (٨) تُعْطِيه الذى أنتَ سائلُ

---

(١) فى ب ، ى : « أبت » . (٢) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « خلتان : خصلتان . اصطفاهما أى اختارهما » . (٣) فى ا : « وعز » وهو تحريف .

(٤) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « طاو : يطوى الأرض يسير فيها . تقلقل أى تسير وتحرك » .

(٥) فى ب ، ى : «أنهبوا» وهو تحريف . ونهبوا نهبا : غنموا غنيمة . وأنهبوها : أباحوها .

(٦) فى ب ، ى : ✻ صفايا العشار والمخاض المطافل ✻

(٧) تقدّم هذا البيت فى القصيدة الهائية التى مطلعها :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله ✻ وعرى أفراس الصبا ورواحله

راجع ص ١٤٢ (٨) فى ب ، ى : « كأنه » وفى ى كتب الشنقيطى بخطه فوق هذه الكلمة لفظة « قصر » يعنى به خطف الهاء من « كأنه » وعدم مدها .

المعنى : كأنّك بسؤالك إيّاه تُعْطِيه مُنَاه ، ليس المعنى أنك تُعْطِيه ما تأخُذ منه .

أُحَابِى به مَيْتًا بنَخْلٍ وأَبْتَغِى ... إخاءَكَ بالقولِ(١) الذى أنا قائلُ

أَخُصُّه بالثَّنَاءِ، من المُحَابَاةِ . به : بهذا القول، يَعْنِى سِنَانًا . ونَخْلٌ : موضعٌ(٢) . بالقولِ : بمِدْحتِه إيّاه .

أُحَابِى به من لو سُئِلتُ مكانَه ... يَمِينِى ولو عَزَّتْ علىَّ أناملُ(٣)

ولو لامتْ على أن أجعلَ يَدِى فِدَاه من المَوْتِ .

لَعِشْنا ذَوَىْ أَيْدٍ ثلاثٍ وإنما الـ ... ـحياةُ قَلِيلٌ والصَّفَاءُ التَّبَاذُلُ

لِعِشْنا ذَوَىْ(٤)، يَعْنِى نَفْسَه وسِنانًا . يَدِ زُهَيرٍ ويَدَىْ سِنَانٍ ، فذلك ثلاثُ أَيْدٍ . والصَّفَاءُ التباذُلُ، يقول : من أَصْفَى لكَ وُدَّه ابتذَل لك نفسه . والصَّفَاء : المَوَدَّةُ .

---

(١) فى ب ، ى : « بالقيل » . وفيهما فى شرح هذا البيت : « به : بهذا الشعر . أحابى به : أخص به . وأبتغى إخاءك : لابن الميت . نخل : أرض قبره بها . والقيل والقول واحد » . وانفردت ى بقولها : « نخل فى الأصل الذى بخط عبد السلام معروف وكذا فى أصل ابن مجاهد » . (٢) هو منزل لبنى مرة بن عوف على ليلتين من المدينة .

(٣) فى ب ، ى :

أحابى به من لو سئلت مكانه * يمينى ولو لامت عليه العواذل

وهى الرواية التى تتفق مع شرح أ . وفى هاتين النسختين فى شرحه : « مكانه : مكان الميت . والعواذل : اللوائم » . (٤) كذا فى أ . وفى ب ، ى : « يقول : لأعطيت يمينى فبقيت لى يد واحدة . والصفاء من الإخاء : الخالص ، ومن كل شىء خلص ممدود . والصفا من الحجارة مقصور » .

وليس لِمَنْ لم يَرْكَبِ الهَوْلَ بُغْيةٌ ... وليس لِرَحْلٍ حَطَّـه (١) اللهُ حاملُ

يقول : من لم يَرْكَبِ الهولَ فى مَوَدّة أخيـه لم يُدْرِكْ بُغْيَتَه ، وليس لمن وضعه الله ارتفاعٌ .

إذا أنتَ لم تُقْصِرْ عن الجَهْلِ والخَنَا ... أصبتَ حَلِيمًا أو أصابكَ جاهلُ

يقول : اذا أنت لم تَكُفَّ عن الجَهْلِ أصبتَ حَلِيمًا أو جاهلًا يَجْهَلُ عليك .

⁂

وقال زُهَيرٌ (٢) أيضـا فى راعِى إبِلٍ له يقال له يَسَارٌ أخذه الحـارثُ بن وَرْقاءَ الصَّـيْدَاوِىُّ : (١٥١)

تَعَـلَّمْ أنَّ شَرَّ النـاسِ حَىٌّ ... يُنَـادَى فى شِعارِهـمُ يَسَارُ

تَعَلَّمْ (٣) أراد اعْلَمْ . الشِّعَارُ : علامةُ القومِ فى سَفَرِهم ، اسمُ رجلٍ أو شىءٍ قد عرَفوه فيما بينهم اذا دُعُوا به عرَفوه . و إنما أراد أن يَسارًا صار عَيْبًا عليهم يُعْرَفون به كما

(١) فى ب ، ى : « حله » . وفيهما فى شرحه : « و يروى : حطه الله . حله : أنزله ولم يشدده . يقول : من لم يركب الهول فى مودة أخيه فليس بباغ إخاءه » .

(٢) أورد الأعلم هذه القصيدة تلو القصيدة الكافية :

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا ✽ وزودوك اشتياقا أية سلكوا

وقال : إن هذه القصيدة (الكافية) لما أتت الحارث بن ورقاء لم يلتفت اليها ، فقال زهير هذه القصيدة تعلم ... الخ . وفى ٨٧ أدب م أن زهيرا لما قال قصيدته الكافية وأنشدها الحارث بعث بالغلام والإبل ، فلامه قومه وقالوا لا تبعث به إليه واقتله ، فأبى الحارث عليهم فقال زهير :

ويوم تلافيت الصبا أن يفوتنى ✽ برحب الفـروج ذى محال موثق

القصيدة — وفيها فى الدخول على هذه القصيدة : تعلم أن شر الخ : « وقال زهير ولها حديث وقد مرّ فى قوله ويوم تلافيت الصبا أن يفوتنى » .

(٣) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « تعلم : اعلم . الشعار : العـلامة أن يجعل لهم شىء ينادونه يعرفونه به » . وفى ح : « تعلم : اعلم . والشعار : العلامة ، أن يجعل لهم شيئا ينادونه يعرف به بعضهم ==

يُعرَفُ كلُّ قومٍ بشِعارهم . والشِّعَارُ بفتح الشِين(١) : الثوبُ الذى يَلِى جِلْدَك . المعروفُ شِعَارٌ ودِثَارٌ مكسورَيْنِ(٢) .

ولولا عَسْبُه لرَدَدْتُمُوه وشَرُّ مَنِيحةٍ أيرٌ مُعَارُ(٣)

عَسْبُه : نِكاحُه(٤) . مَنِيحةٌ : عارِيةٌ . مُعَارٌ : من العَارِيةِ .

اذا جَمَحتْ نساؤكُمُ إليه أَشَظَّ كأنه مَسَدٌ مُغَارُ(٥)

= بعضا » . وفى ٨٧ أدب م : « تعلم أى اعلم . والشعار علامة القوم فى سفرهم وفى غزوهم وحربهم نحو يا أفلح و يا منقذ و يا سلامة ، فيصير كل قوم الى داعيهم . وكان شعار رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين : يا أهل القرآن ، فلما انهزم الناس صاح عباس بن عبد المطلب عمه يا أهل القرآن فثاب الناس وكان الفتح ولله الحمد . وقولهم : فلان الشعار دون الدثار إذا كان بطانة لصاحبه لا يخليه من شىء من أموره مثل الشعار من الثياب وهو ما ولى الجسد دون غيره من اللباس . والدثار : ما تجلل به من فوقه . والمثل يضرب « هو الشعار دون الدثار » . و يسار : غلام زهير وكان الحارث ابن ورقاء الصيداوى مرّ به راجعا من غزو بنى سليم فاستاقه معه فبعث اليه زهير : اردد غلامى فأبى ، فقال زهير هذه القصيدة ، فرده إليه مع إبل كانت معه » .

(١) كذا فى الأصل . واقتصر فى اللسان والصحاح والمصباح على الكسر . وفى القاموس وشرحه : « والشعار (بالكسر) : ما تحت الدثار من اللباس وهو يلى شعر الجسد دون ما سواه من الثياب . و يفتح وهو غريب » . (٢) فى الأصل : « مكسورات » .

(٣) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « فحل معار » . وفى الأعلم : « عسب معار » . وفى ح فى شرح البيت : « وكان فى البيت أير معار وعليه بخط أبى بكر بن مجاهد : فحل » .

(٤) فى اللسان مادة عسب : « العسب : طَرْق الفحل أى ضرابه ؛ يقال : عسب الفحل الناقة يعسبها (كضرب) ... وقد يستعار للناس — واستشهد بهذا البيت — وقيل : العسب : ماء الفحل فرسا كان أو بعيرا . ولا يتصرف منه فعل ، يقال قطع الله عسبه أى ماءه ونسله ... وفى الحديث : نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن عسب الفحل أى إكرائه » . (٥) فى اللسان مادة شظظ : « جنحت » بالنون .

جَمَحتْ أى مالتْ (١) . أَشَظَّ : أَنْعظ أى قام (٢) . مَسَدٌ : حَبْلٌ . مُغارٌ : مفتولٌ ، أَغَرتُ الحبلَ : فَتَلْتُه .

يُبَرْبِرُ حينَ يَعْدُو من بَعيدٍ ... إليها وهو قَبْقابٌ قُطَارُ

يُبَرْبِرُ : يُصوِّتُ . قَبْقابٌ : فى صَوْته، يُقبْقِبُ : يُصوِّتُ . قال أبو عُبَيدةَ : يَقْطُرُ أى يَسيلُ (٣) . قُطَارٌ : من القَطْرِ . القَبْقَبةُ : مِثْلُ هَدْرِ الفَحْلِ . ويقال : القُطَارُ عن أبى محمدٍ : المُنْتصِبُ الرافِعُ رأسَه .

لِطِفْلٍ (٤) ظَلَّ يَهْدِجُ من بَعِيدٍ ... ضئيلِ الجسمِ يَعْلُوه انْبِهارُ

لِطفْلٍ (٥) : ها هنا مَتَاعُ الرَّجلِ . وقيل : لِطِفْلٍ : لوَلَدٍ صَغيرٍ ، يقول : يفعل ذلك بأطفالكم . والهَدَجانُ : مثلُ مِشْيةِ الشيخ الكبيرِ وهو يَحُكُّ (٦) رأسَه .

(١) قوله : «جمحت أى مالت» لم ترد فى ا . وفى شرح الأعلم : «وقوله جمحت أى مالت ، ويقال : نظرت نظرا دائما» . وفى ٨٧ أدب م : «جمحت : عدت إليه ومالت إليه» . يقال : جمح إليه أى أسرع ؛ قال تعالى : (لولّوا إليه وهم يجمحون) أى يسرعون إسراعا لا يرد وجوههم شىء . (٢) أى صار كالشظاظ (ككتاب) وهو عود مقدار شبر يدخل فى عروتى الجوالق . (٣) كذا فى ا . وفى سائر النسخ «يبربر : يصوت . ويقبقب : يصوّت . والقبقبة : هدير الفحل . قطار أى يقطر . وقطار : متقطر مجتمع ناصب رأسه» . وفى ٨٧ أدب م : «يبربر مثل بربرة الفحل اذا أراد الناقة والتيس إذا أراد الشاة . قطار : يقطر إحليله من الشهوة . وقبقاب : فى صوته» . (٤) فى الأعلم : «كطفل» بالكاف ، وقال : «قوله : كطفل ظل يهدج ، شبهه فى عدوه على أربع اليها عند إرادة الفاحشة وعلو نفسه من الحرص والشهوة بطفل صغير يحبو فينبهر لضعفه . والهدجان : مقاربة الخطو فى سرعة . والانبهار : علو النفس عند التعب من الإعياء» . (٥) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : «الطفل : المتاع ها هنا . يهدج ، الهدجان : مقاربة الخطو فى سرعة . قال غير أبى عمرو : يبربر لطفل يفعل بأطفالكم . ضئيل الجسم يعلوه انبهار للطفل ، أى هو ضعيف ورواه عن المفضل» . (٦) قوله «وهو يحك رأسه» كذا بالأصل ، وهو غير واضح . ولعله وهو يهز رأسه . وعبارة اللسان : «الهَدَج والهدجان : مشى رويد فى ضعف ... وهدج الشيخ فى مشيته يهدج (كضرب) هدجا وهدجانا وهُداجا : قارب الخطو وأسرع من غير إرادة» .

إذا أَبْزَتْ بـه يـومًا أَهَلَّتْ كما تُبْزِى الصَّـعَائدُ والعِشَارُ

قال : «كما تَبْزَى»(١) بالفتح . الإبْزاءُ(٢) : أن تَرْفَع آستَها . وواحدةُ الصَّعَائد صَعُودٌ، وهى من الإبِلِ التى أتَى على حَمْلِها سِـتَّةُ أشْهرٍ أو سَـبْعةٌ ثم خَدَجتْ فعطَفتْ على وَلَدِ غيرِها(٣) . والعِشَارُ : التى قد أتَى على حَمْلِهـا عشرةُ أَشْهُرٍ(٤) ، والواحدةُ عُشَراءُ . (١٥٢)

---

(١) كذا فى أ . وليس للضمير هنا مرجع ولا أدرى من قاله . ولعله : ويروى كما تبزى بالفتح الخ . وشرح البيت على هـذا النحو هو ما ورد فى أ . وفى سائر النسخ : «أبزت : رفعت استها ، وهـو الإبزاء . أهلت : رفعت صوتها . الأصمعى : أن يتأخر العجز فيخرج . رجل أبزى ، وامرأة بزواء . ويقال للمرأة إذا أخرجت عجيزتها لتعظم : قد تبازت ؛ قال عبد الرحمن بن أم الحكم :

فتبـازتْ فتبازختُ لهـا ٭ جِلسةَ الجازرِ يستنجى الوتَرْ

وقال الأصمعى : الصعود : التى تخدِج فى سـبعة أشهر أو ثمانية فتعطف على ولدها فى العام الماضى فتدر عليه و يتلمظ منها و يوجد لبنها وهو أحلى اللبن . الأُساطة : الشىء القليل» . والبيت الذى فى هذه النسخ : فتبازت فتبازخت الخ منسوب فى اللسان (فى المواد بزا و بزخ ونجا) لعبد الرحمن بن حسان ، وقبله :

سـائلا ميـة هل نبهتها ٭ آخر الليل بعَرْد ذى عُجَر

العرد : الذكر إذا انتصب وصلب . وعجر جمع عجرة وهى العقدة فى العرق . وتبازت : رفعت مؤخرها . وتَبازخت لها : جلست منها جلسة الأبزخ ، والبَزَخ : خروج الصدر ودخول الظهر . ويستنجى الوتر : يقطعه . (٢) بزا يبزو بزوا (كنصر) وبزى يبزى بزا (كفرح) : أصابه البزا وهو أن يتأخر العجز و يخرج فهو أبزى وهى بزواء . (٣) فى الأصـل : « فعطفت على ولدها غيرها » وهو تحريف . وارجع إلى عبارة سائر النسخ فى الحاشية السابقة فى معنى الصعود . وفى اللسان مادة صعد : « الصعود من الإبل : التى ولدت لغير تمام ولكنها خدجت لستة أشهر أو سبعة فعطفت على ولد عام أول ، أو هى الناقة تلق ولدها بعد ما يُشْـعِر (أشعر الجنين : نبت عليه الشعر) ثم ترأم ولدها الأول أو ولد غيرها فتدرّ عليه . وقال الليث : الصعود : الناقة يموت حوارها فترجع إلى فصيلها فتدر عليـه ، و يقال : هو أطيب للبنها ؛ وأنشد لخالد بن جعفر الكلابى يصف فرسا :

أمرت لهـا الرِّعاء ليكرمـوها ٭ لهـا لبن الخليـة والصـعود

الخلية : الناقة تعطف مع أخرى على ولد واحد فتدران عليه ، فيتخلى أهل البيت بواحدة يحلبونها .

(٤) فى اللسان مادة عشر : « وناقة عشراء : مضى لحملها عشرة أشهر وقيـل ثمانيـة والأول أولى لمكان لفظه ... قال الأزهرى : والعرب يسمونها عشارا بعد ما تضع ما فى بطونها للزوم الاسم بعد الوضع » . قال الأعلم : «العشار : جمع عشراء وهى التى أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر وربما بقى عليها الاسم بعد ذلك ؛ وعليه مخرج البيت لأنه شبه النساء فى حاجتهن إلى النكاح و إبزائهن أعجازهن و إهلالهن عند ذلك باحتياج الصعائد التى ألقت أولادها لغير تمـام والعشار التى ولدت إلى الفحل » .

فلو كُنْتُمْ بَنِي الأَحْرارِ قَيْسًا ... لَأَنْعَمْتُمْ كما فعَلَ الخِيَارُ

يقول : لو كنتم من الأحرارِ قَيْسٍ (١) لرددتُم علىّ غلامى . ويروى : « من الأحرارِ » (٢) .

عَلَى مَنْ لو أصابكُمُ بخَيْلٍ ... تُغَادَرُ فى مَنَازِلها المِهَارُ

تُغَادَرُ (٣) : تُخَلَّفُ . المِهَارُ جمعُ مُهْرَةٍ ومُهْرٍ .

لَأَنْعَمَ فيكُمْ نُعْمَى نَجِيبٍ ... كَرِيمِ الخالِ والدُه نِزَارُ

يقول : لو كُنتُم من قَيْسٍ لأَنْعَمَ فيكم أصلُ قَيْسٍ .

وقد قُلْنا خُزَيْمَةُ (٤) لن يَنَالُوا (٥) ... حَرَامًا والحَرَامُ لهم شَنَارُ

أى عارٌ . ويُرْوَى : « والحَرَامُ له شَنَارُ » .

أَتَعْذُلُ مالِكًا أن يَنْصُرونا ... ونَصْرُهُمُ اذا هُتِكَ السِّتَارُ

السِّتَارُ (٦) والسُّتُورُ (٧) بمعنًى واحدٍ بمنزلةِ الحِجَابِ .

---

(١) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : « يقول لو كنتم من قيس لأنعم رجل نجيب فيكم » .

(٢) وعلى هذه الرواية تكون «قيس» بالجر . وقد رويت فى ب ، ى قيس بالجر وقيسا بالنصب . وفى ج : قيس بالجر . وتخريجه هو هذا : من الأحرار قيس فتكون بدلا من الأحرار، أو بنى الأحرار قيسا فتكون بدلا من بنى . (٣) كذا فى أ . ولم يرد لهذا البيت شرح فى سائر النسخ . والمهر يجمع جمع قلة على أمهار وكثرة على مهار ومهارة بكسر أولها . والمهرة أنثى المهر ، تجمع على مهر ومهرات بضم الهاء وفتحها . (٤) يريد بنى خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر . (٥) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : «...لن تنالوا * حراما والحرام لكم شنار» . وفى الشرح : «لن تنالوا حراما أى لا يحل لكم هذا وشنار: عار» . (٦) كذا فى أ . وفى سائر النسخ : «تعذل : تلوم . هتك الستار اذا كان أشد الأمر . والستار بمنزلة الحجاب» . (٧) الستار مفرد وجمعه ستر ككتاب وكتب ، والستور جمع سِتْر كأستار .

فأَبْلِغْ إنْ عَرَضْتَ به رَسُولًا (١) بَنِي الصَّيْداءِ إن نَفَع الجِوَارُ (٢)
بأنّ الشِّعْرَ ليس له مَرَدٌّ اذا وَرَد المِيَاهَ به التِّجَارُ (٣)

* * *

وإنّه بلغ زُهَيرًا أن بَنِي الصَّيْداءِ نَهَوُا الحارثَ بنَ وَرْقاءَ الصَّيْداوِيَّ أن يَرُدَّه (٤) ، فقال فى ذلك :

أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ (٥) عنّى فقد بَلَغَتْ (٦) مِنِّى الحَفِيظَةُ لمّا جاءنِي الخَبَرُ

الحَفِيظَةُ : الغَضَبُ ، يقال : أَحْفَظْتُه أى أَغْضَبْتُه .

---

(١) كتب بهامش أ : « به : الحارث » . (٢) كذا فى جميع الأصول . ويروى : « الحوار » بالحاء المهملة أى المحاورة والمجاذبة ، كما فى شرح ٨٧ أدب م . (٣) يريد أن الشعر اذا تناقلته أفواه الرواة من التجار الذين يجولون بتجاراتهم ذاع وانتشر . (٤) كذا فى أ ولم ترد هذه القصيدة فى حـ ووردت فى ب ، ى بعد القصيدة الكافية :

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا * وزودوك اشتياقا أية سلكوا

وفيهما فى آخرها : «فلما أنشد الحارث هذا الشعر بعث بالغلام ، فلامه قومه على ذلك وقالوا اقتله ولا ترسل به اليه فأبى عليهم فقال زهير عند ذلك أبلغ بنى نوفل القصيدة» . وأوردها الأعلم و٨٧ أدب م كما أوردتها أ . وفى الأعلم : « قال أبو حاتم : فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحارث بن ورقاء : اقتل يسارا فأبى عليهم وكساه ورده ، فقال زهير يمدح الحارث و يذمهم ، ولم يعرفها الأصمعى وعرفها أبوعبيدة : أبلغ بنى نوفل القصيدة » . وفى ٨٧ أدب م بعد تمام القصيدة الرائية : « فرد عليه الحارث بن ورقاء غلامه و إبله . ثم بلغه أن بنى الصيداء نهوا حارثا أن يرد عليه غلامه وقالوا اقتله ولا ترده عليه . فلما قال هذه القصيدة قال الحارث : بل أرده لا يتفاقم الأمر الى ما هو أشد من هذا . فقالوا : لا ندعك أن ترده وقد قال لنا زهير ما قال ، فرده ولم يطعهم ، فقال زهير : أبلغ بنى نوفل القصيدة » .

(٥) بنو نوفل من بنى أسد وهم رهط الحارث بن ورقاء . (٦) فى الأعلم : « فقد بلغوا منى الحفيظة » .

القائِلِينَ يَسَارًا لا تُنَاظِرُه غشًّا لسَيِّدهم فى الأمرِ إذ أَمَرُوا

لا تُنَاظِرْ يسَارًا، اقْتُلْه . وكان ينبغى أن يَجْزِمَ ، يقول لا تُنَاظِرْه، فجاءت (١) (١٥٣)
الراءُ منجزمةً والهاء منجزمةً لمّا وقَف عليها، فحرَّك الراءَ لئلا يجمعَ بين ساكنين . (٢)

إنّ ابنَ وَرْقاءَ لا تُخْشَى غَوائلُه (٣) لٰكنْ وقائعُه فى الحربِ تُنْتَظَرُ

غَوَائِلُه (٤) : خَبائثُـه . غوائلُ : ما غالَه من شرٍّ من نَمِيمةٍ أو فَسَادٍ يدخُل عليه ،
عن أبى محمد .

لولا ابنُ وَرْقاءَ والمجْدُ التَّلِيدُ له كانوا قَلِيلًا فما عَزُّوا وما كَثُرُوا

يقول : الشرفُ كان فى غيرهم لولا هو، يمدحه ويهجوهم . التَّلِيدُ : القديمُ .

والمجـدُ فى غيرهم لولا مآثرُه وصَبْرُه نفسَه والحربُ تَسْتَعِرُ (٥)

يقول : لولا ابنُ وَرْقاءَ يَفعَلِ الفَعَالَ الكريمَ الذى يَأْثُرُه (٦) النـاسُ عنه ما كان لبنى
الصَّيْداءِ فخرٌ يُفَاخِرون به مَنْ سامَاهم ، ولولا بأسُه وصَبْرُه (٧) فى الحرب ما تهيَّبهم أحدٌ .

---

(١) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « يسار : غلام زهير . يريد : أمروه بغش » .
(٢) كذا فى الأصل . ويلاحظ أنه لم يقف على الهاء فلا جمع بين ساكنين حتى يتخلص منه . وفى الأعلم : « وقوله : لا تناظره أى لا تؤخره وهو نفى معناه النهى . ولو فتح على ارادة النون الخفيفة وجعله نهيا لجاز ولكن الرواية بالرفع . ونصب غشا على المصدر المؤكد به معنى قوله لا تناظره . وسيدهم هو الحارث بن ورقاء » .
(٣) روى فى المغنى فى مبحث لكن : « بوادره » والبادرة : مايبدر من الإنسان عند حدته من خطأ وسقطات .
(٤) كذا فى ا . وفى ب ، ى : «غوائله : من شر أو فساد أو نميمة » . يقول : ليس ابن ورقاء ممن يغتال ويغدر ولكنه ممن يجاهد بالحرب وتتوقع فيها وقائعه .
(٥) كذا فى ا . وفى ب، ى : « المآثر : الأفعال الكريمة . تستعر : تتقد . سعرت النار : أوقدتها » .
(٦) يأثره الناس عنه : يروونه ويتحدثون به ويتناقلونه .
(٧) يريد أنه يصبر نفسه فى الحرب يحبسها على شدتها ومكروهها .

أَوْلَى لكم ثم أَوْلَى أن يُصيبَكُم (١) مِنِّى نَوَاقِرُ (٢) لا تُبْقِى ولا تَذَرُ (٣)

أَوْلَى لكم : تَهَدُّدٌ (٤) . ثم أَوْلَى أن يُصِيبَكُم أى كادتْ تُصِيبُكُم (٥) . نَوَاقِرُ : مُقَرْطِسَاتٌ ؛ يقال : نقر اذا قَرْطَسَ (٦) . وقيل النَّوَاقِرُ : الكلماتُ اللاتى يُصَابُ فيهنّ المَعْنَى (٧) ، ومن السِّهَامِ المُنْتَقَى (٨) .

(١) فى الأعلم وهامش ب : « أولى لهم ثم أولى أن تصيبهم » . (٢) فى الأعلم : « بواقر » بالباء . وفى الشرح : « البواقر : المصائب والدواهى ، وأصله من بقرت بطنه كما أن الفاقرة من فقرت ظهره أراد بها الهجاء » . وفى المغنى : « فواقر » بالفاء أى مصيبات وهى الدواهى التى تكسر فقاره .

(٣) لا تبقى ولا تذر أى لا تبقى من أعراضهم بقية . (٤) كذا فى أ . وفى ب ، ى : « أولى لكم : تهدد ووعيد . نواقر : مصيبات » . (٥) أولى لكم كلمة تهدد ووعيد ، ومنه قوله تعالى فى سورة القيامة : (فلا صدق ولا صلى ولكن كذب وتولى ثم ذهب الى أهله يتمطى أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى) وقوله تعالى فى سورة القتال : (و يقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة فاذا أنزلت سورة محكمة وذكر فيها القتال رأيت الذين فى قلوبهم مرض ينظرون اليك نظر المغشى عليه من الموت فأولى لهم) . وقد اختلف العلماء فى كلمة أولى أهى اسم أو فعل ، فذهب الأصمعى الى أنها فعل بمعنى قارب يكون فاعله مضمرا يدل عليه المعنى وأضمر لكثرة الاستعمال كأنه قال قارب هو أى الهلاك فمعنى أولى لك قد وليك أى قاربك الشر فاحذر . والأكثرون على أنه اسم قيل هو مشتق من الولى وهو القرب كما قال الشاعر :

تكلفنى ليلى وقد شط وليها ❊ وعادت عواد بيننا وخطوب

فمعناه الشر أولى لك وأقرب لك . وقال الجرجانى هو مأخوذ من الويل فهو أفعل منه لكن فيه قلب فمعناه ويل لك . قال ثعلب لم يقل أحد فى أولى لك أحسن مما قاله الأصمعى . وكما تكون أولى بمعنى التهدد والوعيد تقال للتحسر على مافات ؛ يقال للرجل اذا حاول شيئا فأفاته من بعد ما كاد يصيبه أولى له ، ويقول الرجل اذا أفلت من عظيم : أولى لى . روى عن ابن الحنفية أنه كان يقول اذا مات ميت فى جواره أو فى داره : أولى لى ، كدت والله أن أكون السواد المخترم . وقالت الخنساء :

هممت بنفسى كل الهموم ❊ فأولى لنفسى أولى لها

(٦) قرطس : أصاب القرطاس أى الغرض الذى يرمى ، يقال رمى فقرطس أى أصاب الغرض .

(٧) أى الحجج المصيبة التى تقطع الكلام على الخصم تشبيها لها بالنبال المصيبة . (٨) يقال : سهم ناقر اذا أصاب الهدف . واذا لم يكن صائبا فليس بناقر ؛ قال الشاعر : ❊ رميت بالنواقر الصيَّابِ ❊

وأنْ تَقَلْقَلَ (١) رُكْبَانُ (٢) المَطِىِّ بكم ... بكلِّ قافيـــةٍ شَـــنْعاءَ تُشْتَهَرُ (٣)

تَقَلْقَلُ (٤) : تَحَرَّكُ اذا سارتْ . المَطِىُّ : الإبلُ . شَنْعاءُ : مشهورةٌ .

✦ ✦ ✦

فلما بَلَغ ذلك الحارثَ بنَ وَرْقاءَ الصَّيْدَاوِىَّ أرسله . فقال فى ذلك زُهَيرٌ (٥) :

أَبلِـغْ لَدَيْكَ بَنِى الصَّـيْداءِ كُلَّهُمُ ... أنّ يَسَـارًا أتانا غَيْرَ مَغْـــلُولِ

ولا مُهَانٍ (٦) ولكن عند ذى كَرَمٍ ... وفى حِبـالٍ وَفِىٍّ العَهْدِ مأمولِ (٧)

الحِبَالُ : العُهودُ والمَواثِيقُ . والمأمولُ . الذى يُرْجَى خيرُه . وَفِىُّ العَهْدِ أى يَفِى بالعهـــد . (١٥٤)

يَأْبَى لحـارِثَ أن تُخْشَى غَوَائلُه ... أبٌ كَرِيمٌ وخالٌ غيرُ مَجْهُـولِ (٨)

---

(١) فى ب ، د وهامش ا : « أو أنْ تقلقل » . (٢) فى الأعلم : « وأن يُعَلَّل ركبان المطى بهم » وفى شرحه : « وقوله وأن يعلل ركبان يقول : تروى قصائد الهجو فيهم وتحدى بها الإبل » . (٣) اشتهر لازم متعد ، يقال : لفلان فضيلة اشتهرها الناس أى شهروها ، واشتهر فلان بالفضل كان له فيه شهرة . (٤) كذا فى ا . وفى ب ، د : « تقلقل : تسير . شنعاء : قبيحة مشهورة . يقول : تحمل قصائد الهجاء » .

(٥) لم ترد هذه القصيدة فى ح كسابقتها . وفى الأعلم : « قال أبو حاتم : لم يعرفها الأصمعى وعرفها أبو عبيـدة » . (٦) فى ب ، د و ٨٧ أدب م : « ولا مهانا » . وفى مثل هذا يجوز العطف على « غير » أو مدخولها . (٧) فى الأعلم وهامش ب : « وفى حبال وفىّ غير مجهول » . وقد كتب بهامش ا بجانب هـذا البيت : « أى وهو مكرم » . وفى شرح الأعلم « وقـوله : ولكن عند ذى كرم أى لم يهن يسار ولكن كان عند ذى كرم يحفظه ويكرمه وكان فى عهوده وحبال ذمته . وقوله وفىّ أى يفى بعهده وهو مشهور بذلك غير مجهول » . (٨) لم يرد هـذا البيت شرح فى ا . وفى ب ، د : « يأبى له أن تخاف غوائله آباؤه الأشراف الذين أشبههم ، يأبى له ذلك » .

يُعْطِى جَزِيلًا ويَسْمُو غيرَ مُتَّئِدٍ ... بالخَيلِ للقَوْمِ فى الزَّعْزاعةِ الجُولِ (١)

الزَّعْزاعةُ : الحَرْبُ لأنها تُحَرِّكُ من جَوانِبها (٢) . والجُولُ : الجانبُ (٣) . يَعْنِى بالقوم الَّذِينَ على الخَيْلِ (٤) .

وبالفَوارِسِ من وَرْقاءَ قد عُلِمُوا ... إخوانَ صِدْقٍ على جُرْدٍ أَبَابِيلِ (٥) (٦)

أى عُلِمُوا بالبَأْسِ (٧) . أَبَابِيلُ : متفرِّقةٌ تأتِى من كلِّ وَجْهٍ . عن أبى نَصْرٍ : يَتْبَعُ بعضُها بعضًا ، لا واحد لها مثل الخَيْلِ والإِبِلِ والنِّساءِ لا واحدَ لها من جِنْسِها (٨) .

---

(١) فى الأعلم :

يعطى الجزيل ويسمو وهو متئد ❊ بالخيل والقوم فى الرجراجة الجول

وفى شرحه : « قوله : يسمو وهو متئد أى يرتفع على تؤدة وتمهل أى يتثبت فى أمره ولا يعجل . والرجراجة : الخيل الكثيرة التى يسمع لها رجة وزعزعة . والجول : الكثيرة الجائلة فى كل ناحية » .

(٢) كذا فى أ . وفى ب ، ى : «يسمو : يرتفع . متئد : على تؤدة . الزعزاعة : الخيل الكثيرة . الجول : الكثيرة» . (٣) لأن الزعزعة تحريك الشىء لاقتلاعه من أصله كما تزعزع الرياح الشجر؛ قال الشاعر :

تطاول هـذا الليل وازورّ جانبه ❊ وأرّقنى أن لا خليلَ أداعبه

فوالله لولا اللهُ لا ربَّ غيره ❊ لزُعزع من هذا السرير جوانبه

وفى اللسان مادة زعع : « والزعزاعة : الكتيبة الكثيرة الخيل — واستشهد بهذا البيت — أراد : فى الكتيبة التى يتحرك جولها أى ناحيتها وتترمز ، فأضاف الزعزاعة الى الجول . وقال ابن برى : الزعزاعة : الشدة ، واستشهد بهذا البيت بيت زهير وأورده فى زعزاعة الجول وقال أى فى شدة الجول » .

(٤) هذا تفسير لقوله « بالخيل » الواردة فى البيت . (٥) فى الأعلم : «فرسان صدق» وفى شرحه : «فرسان صدق أى يصدقون فى الحرب ويثبتون» . (٦) الجرد : الخيل القصيرة الشعر .

(٧) كذا فى أ . وفى ب ، ى : «جرد : خيل . أبابيل : تأتى من كل وجه . وروى إبول مثل عِجول وعجاجيل» . (٨) هذا رأى أبى عبيدة ومثله عبابيد وشماطيط وشعاليل . وقيل : واحده إبّالة كإجّانة عن الرؤاسى ، وإبّيل كسكّيت ، وإبّول كعجّول وإيبال كدينار عن ابن سيده . وقال الأزهرى : ولو قيل واحد الأبابيل إيبالة كان صوابا . وكل ذلك القطعة من الطير والخيل والإبل .

فى حَوْمةِ المَوْتِ إذ ثابتْ حَلَائبُهم ليسوا بكُشْفٍ ولا عُزْلٍ ولا مِيلِ (١)

حَوْمَةُ الموتِ : مُعْظَمُه ، وحَوْمةُ الماءِ : كَثْرتُه ومُعْظَمه أيضًا . ثابتْ (٢) : رَجعتْ . حَلَائبهم : جَماعتُهم (٣) ؛ يقال : قد أَحْلَبَ فلانٌ فلانًا (٤) اذا أَعَانه بالجَماعةِ (٥) . الأَكْشَفُ : الذى يَنْكَشِفُ (٦) عن الحَرْبِ أى يَهْرُب ، ويُقَالُ أيضا : الذى لا تُرْسَ معه . والأَعْزَلُ : الذى لا سِلاحَ معه ، وأصله الذى لا رُمْحَ له (٧) . وجاء

(١) فى الأعلم وهامش ب : ﴿ لا مقرفين ولا عزل ولا ميل ﴾ والمقرفون : اللئام الآباء .

(٢) كذا فى ا . وفى ب ، ء : « حومة المـوت : معظمه . ثابت : رجعت . حلائبهم يريد جماعتهم . كشف : ينكشفون : يهربون ، الواحد أكشف . عزل : لا سلاح معهم . والأميل : الذى لا سيف معه » . وفى ٨٧ أدب م : « حومة كل شيء : معظمه وشدته . وثابت : جاءت . حلائبهم : جماعات خيلهم ، ومن ذلك أخذت حلبة السباق لاجتماع الخيل اليها . والأعزل : الذى لا سلاح معه . والميل : جمع أميل وهو الذى لا يحسن ركوب الخيل » . (٣) الحلائب : الجماعات ، واحده حلبة على غير قياس ؛ ومنه المثل : «لبث قليلا يلحق الحلائب» أى الجماعات ، وحلائب الرجل : أنصاره من أولاد العم خاصة ، فان كانوا من غير بنى أبيه فليسوا بحلائب ؛ قال الحارث بن حلزة :

ونحن غداة العين لما دعوتنا ﴿ منعناك إذ ثابت عليك الحلائب

(٤) أصل الإحلاب الإعانة على الحلب ؛ ومنه يقال أحلب القوم أصحابهم : أعانوهم ، وأحلب الرجل غير قومه : دخل بينهم فأعان بعضهم على بعض ، وأحلب بنو فلان مع بنى فلان اذا جاءوا أنصارا لهم .

(٥) هذه الكلمة هكذا بالأصل ولا لزوم لها . (٦) فى الأصل : «لا ينكشف» وهو تحريف . وفى اللسان مادة كشف : « الأكشف : الذى لا ترس معه فى الحرب . وقيل : هو الذى لا يثبت فى الحرب . والكشف : الذين لا يصدقون القتال ، لا يعرف له واحد . وقال ابن الأثير : الكشف جمع أكشف وهو الذى لا ترس معه كأنه منكشف غير مستور » . (٧) العزل (بضمتين) والأعزل : الذى لا سلاح معه فهو يعتزل الحرب . وربما خص به الذى لا رمح معه . وجمعهما أعزال (كجنب وأجناب) وعُزْل وعُزْلان وعُزّل ... ويقال أيضا معزال وجمعه معازيل ؛ قال الأعشى :

غير ميل ولا عواوير فى الهيـ ﴿ ـجا ولا عزّل ولا أكفال

وقال كعب بن زهير :

زالوا فما زال أنكاس ولا كشف ﴿ عند اللقاء ولا ميل معازيل

فى الحديث عن النبيّ صلى الله عليه وعلى آله : فخرج اليهم النبيّ عليه السلام فى أصحابه عُزْلًا بأرْدِيةٍ(١) لا سلاحَ معهم . والأَمْيَلُ : الذى لا يَثْبُتُ على فَرَسِه .

فى ساطِعٍ من ضَبَابات(٢) ومن رَهَجٍ ... وعِثْيَرٍ من دُقَاقِ التُّرْبِ مَنْخُولِ

ساطِعٌ : غُبَارٌ مُرْتفِعٌ . والرَّهَجُ : مثله . عِثْيَرٌ : غُبارٌ .

أصحابُ زَيْدٍ وأيّامٍ لهم سَلَفَتْ ... مَنْ حارَبُوا أعْذَبُوا عنهم بتَنْكِيلِ

ويُرْوَى(٣) : «أصحابُ زَبْدٍ» ؛ يقال : زَبَدْتُه فأنا أزْبُدُه زَبْدًا اذا أعطيتَه ، وهو يَزْبُدُه(٤) . ومن قال « زَيْد » أراد زَيْدَ الخَيْلِ(٥) ، وهى روايةُ أبى عَمْرو . وأَعْذَبوا :

(١) فهو يميل على السرج فى جانب ولا يستوى عليه لا يحسن الركوب ولا الفروسية .

(٢) كذا فى ا بالضاد المعجمة جمع ضبابة . ولعله يريد تشبيه غبار الحرب بها . وفى ب ، ى : «صبابات» بالصاد المهملة وهو تحريف . وفى الأعلم وهامش ب : «غيايات» بالغين المعجمة ، وقال فى شرحه : «والغيايات : الغبرات» .

(٣) كذا فى ا . وفى ب ، ى : «أصحاب زيد قال أبو عمرو : أظنه أصحاب زيد الخيل ؛ وذلك أن زيدا سماه النبى صلى الله عليه زيد الخير . أعذبوا : كفوا . تنكيل : نكال وهو العذاب» .

(٤) قوله : « وهو يزبده » غير محتاج اليها فى الكلام اذ لم تحصّل جديدا .

(٥) يريد زيد الخيل الطائى ، وكان فارسا مغوارا مظفّرا شجاعا بعيد الصوت فى الجاهلية وأدرك الإسلام ، وهو شاعر مقلّ مخضرم معدود فى الشعراء الفرسان . كان يقول الشعر فى غاراته ومفاخراته ومغازيه وأياديه عند من مرّ عليه وأحسن فى قراه اليه . وانما سمى زيد الخيل لكثرة خيله وأنه لم يكن لأحد من قومه ولا لكثير من العرب الا الفرس والفرسان . وكان زيد الخيل ملحّا على بنى أسد بغاراته ثم على بنى الصيداء منهم . وفيهم يقول :

ضجت بنو الصيداء من حربنا ... والحرب من يحلل بها يضجر

وكان له فرس من خيله ظلع فى بعض غزواته بنى أسد فلم يتبع الخيل ووقف فأخذته بنو الصيداء ، فقال فى ذلك زيد الخيل :

يا بنى الصيداء ردوا فرسى ... إنما يفعل هـذا بالذليل

(راجع ترجمته فى الأغانى طبع بلاق ج ١٦ ص ٤٧ — ٦١) .

كَفُّوا، وأَعْذَبْتُه عنّى إذا كففته عَنّى (١) . بتَنْكيل : يقول : كَفُّوا عنهم حينَ جعلوهم نَكالًا (٢) لغيرهم . وقال أبو محمد : التَّنْكيلُ : من النَّكالِ، يريد العَذابَ (٣) . وزعموا أن زَيْدَ الخَيْلِ قَدِمَ على النبيّ صلى الله عليه وعلى آله فسمّاه زَيْدَ الخَيْرِ (٤) .

أو صالَحُوا فلَهُ أَمْنٌ ومُنْتَفَذٌ ... وعَقْدُ جارٍ وَفَاءٍ غيرِ مَدْخُولِ (٥)

مُنْتَفَذٌ (٦) : مُتَّسَعٌ أى سَعَةٌ (٧) . مَدْخُولٌ (٨) ومسبع ومُذَعْذَعٌ (٩) اذا كان دَعِيًّا . غيرُ مَدْخُولٍ : ليس فيه عَيْبٌ (١٠) .

---

(١) يقال : أعذب عن الشىء : امتنع . وأعذب غيره : منعه ، فيكون لازما وواقعا مثل أملق اذا افتقر وأملق غيره . وفى حديث على رضى الله عنه أنه شيع سَرِيّة فقال : «أعذبوا عن ذكر النساء أنفسكم فان ذلك يكسركم عن الغزو» أى امنعوها عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن . (٢) أى عبرة لهم ، يقال : نكّل بفلان اذا عاقبه فى جرم أجرمه عقوبة تنكل غيره عن ارتكاب مثله ، ومنه قوله تعالى : (فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين) . (٣) كذا فى الأصل . وغريب أن يكون هذا قولا ثانيا ، فان النكال كما مر هو العذاب الذى يلاحظ فيه أن يكون عظة لغير المجرم حتى يحذره وحتى لا يقدم على مثل ما أقدم عليه . (٤) راجع قصة وفوده مع قومه على النبى صلى الله عليه وسلم وإسلامه وثناء النبى عليه (فى الأغانى ج ١٦ ص ٤٨ — ٥٠) . (٥) فى ب ، ى : «وعقد جار وفى غير مدخول» . وفى الأعلم وهامش ب : «وعقد أهل وفاء غير مخذول» أى لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه . وقوله «غير مدخول» كما يحتمل أن يكون صفة للوفاء أو الجار الوفى يحتمل أيضا أن يكون من صفة العقد .

(٦) كذا فى أ . وفى ب ، ى : «منتفذ : متسع . وفىّ : يريد عقد جار وفىّ . مدخول : ليس بوفىّ ولا مستقيم ؛ يقال رجل مدخول العقل : ليس بصحيح العقل» . (٧) أى متسع يذهب وينفذ حيث شاء .

(٨) كذا فى الأصل . والذى بمعنى الدعىّ مدخل كمكرم لأنه أدخل فى القوم . وقد أتى الشارح بهذا استطرادا . والمراد فى الشعر المعنى الثانى الذى ذكره الشارح . (٩) فى اللسان مادة ذعع : «ورجل مذعذع اذا كان دعيا . قال أبو منصور : ولم يصح عندى من جهة من يوثق به ، والصواب مدغدغ بالغين المعجمة . ولا يبعد أن يكون المذعذع الدعى ، فإن ابن الأثير ذكر فى النهاية : وفى حديث جعفر الصادق لا يحبنا أهل البيت المذعذع ، قالوا وما المذعذع قال ولد الزنا» . (١٠) من الدخل بفتحتين وهو العيب والغش والفساد ؛ يقال دخل (كفرح) دخلا (بفتحتين) ودخل بالبناء (للمجهول) دخلا بالفتح فهو مدخول .

* * *

وقال زُهَير يُعَاتِبُ امرأتَه أم كَعْبٍ وهى كَبْشَةُ بنت عمّار بن عَدِىّ[2] بن سُحَيْم من بَنِي عبد الله بن غَطَفَانَ[1]:

فِيمَ لَحَتْ إنْ لَوْمَها ذُعُرُ أَحْمَيْتِ لَوْمًا كأنّه الإبَرُ[3]

من غيرِ ما تُلْصِقُ المَلامةَ إلّا سُخْفَ رأيٍ وساءَها عُصُرُ

أراد: من غيرِ ما تَلْزَمُ منه المَلامةُ[4]. يقال: فلان سَخِيفُ الرأيِ أى ضَعِيفُ الرأيِ.

حتى اذا أَدْخلتْ مَلامتَها من تحتِ جِلْدِى ولا يُرَى أَثَرُ

يقول: اجتمعتْ عليه خَصْلتانِ [الكِبَرُ][6] والسَّخاءُ، فجعلتْ تَعْتَلُّ عليه[5].

(١) لم ترد هذه القصيدة فى حـ، ولم يوردها كذلك الأعلم. (٢) فى ب، ى: «وهى كبشة بنت عمار من بنى غطفان. ولم يروها المفضل من كتاب حماد وقرئت على أبى عمرو الشيبانى».

(٣) لم يرد لهذا البيت شرح فى ا. وفى ب، ى: «لحت: لامت. ويروى:

* همت بلوم ولومها ذعر *

أحميت يقول: لمت لوما كأنه الإبر فى الصدر. ذعر: مفزع. وأحميت أى جعلته حارا». والذعر (بالضم): الخوف والفزع وهو الاسم؛ يقال ذعره يذعره (كفتح) ذعرا (بالفتح) فانذعر، وأذعره، كلاهما أفزعه. (٤) فى الأصل: «من غير أن تلزم منه الملامة» وهو تحريف. وفى ب، ى: «سخف مصدر من سخف رأيه (ككرم) أى ضعف. وعصر: دهر؛ أى ساءها ما مضى من دهرى. من غير ما: يقول من غير قول تلزمنى منه الملامة ولكن ساءها كبرى فهى تلصق بى الملامة». والعصر بضمتين لغة فى العصر بالفتح بمعنى الدهر؛ قال امرؤ القيس:

* وهل يعمن من كان فى العصر الخالى *

(٥) كذا فى الأصل. ولم يرد له شرح فى غير ا. وهذا الشرح لا يطابق البيت المشروح وان كان المراد به واضحا. (٦) هذه الكلمة ليست بالأصل والمقام يقتضيها.

قلتُ لها يا ٱرْبَعِي أَقُلْ لكِ في ... أَشْـياءَ عِنْدِي مِنْ عِلْمِها خَبَرُ

قد يُقْبِلُ المـالُ بعدَ حِينٍ على الـ ... ـمَـرْءِ وحِينًا لِهُلْكِه دُبُرُ

يا ارْبَعِي (١) يا هذه ارْبَعِي أي كُفِّي . لِهَلْكِه ولِهُلْكِه . ويقال . دُبْرٌ ودُبُرٌ (٢) .

والمـالُ ما خَوَّلَ الإِلٰهُ فلا ... بُدَّ له أن يَحُوزَه قَـدَرُ (٣)

والجَدُّ من خَيْرِ ما أعانكَ أو ... صُلْتَ به والجُدُودُ تَهْتَصِرُ

الجَدُّ (٤) : الحَظُّ . أراد : والجَدُّ رُبَّما انكسَرَ . ١٥٦

قد يَقْتَنِي المَرْءُ بعد عَيْلَتِه (٥) ... يَعِيلُ بعدَ الغِنَى ويَجْتَبِرُ

يَقْتَنِي أي يَجْمَعُ (٦) ويَسْتَغْنِي، ومنه قولُ الله جَلّ اسمُه : (أَغْنَى وأَقْنَى) (٧) .

---

(١) كذا في ا . وفي ب ، ى . : « يا اربعي أي كفي وانتظري ولا تعجلي . خبر : علم » .

(٢) كذا في ا . وفي ب ، ى : « يقال : هَلْك وهُلْك ، وشهد وشهد ، وكره وكره . يقول : لهلاك المـال دبر : إدبار » . ومثله ضر وضر وضعف وضعف . والدبر (بالضم و بضمتين) : العاقبة . يريد أن المـال غاد ورائح وقد يذهب ثم يجيء . (٣) في ب ، ى : « خوّل : أعطى . يحوزه القدر أي يجمعه القدر يذهب به » . وكلمة يذهب به كذا في النسختين ولا لزوم لها . يقال : خوّله الله تعالى مالا أي أعطاه ، وخوّله الله الشيء أي ملكه إياه . (٤) في ب ، ى : « الجد : الحظ . صلت به أي قويت به . تهتصر : تكسر وتعطف » . (٥) كتب بهامش ا بجانب هذه الكلمة كلمة «يستغني» يقال : جبر الفقير : أغناه فاجتبر أي استغنى . (٦) في ب ، ى : « عيلته : فقره ، عال يعيل : افتقر . وعال يعول عيالة . يقتني ويستغني واحد » . يقال عال الرجل يعيل عَيْلا وعَيْـلة وعُيولا ومَعيلا : افتقر فهو عائل وهي عائلة والاسم العَيْلة ، ومنه الحديث : "ما عال مقتصد ولا يعيل" وفي التنزيل العزيز (وإن خفتم عيلة) . وعال عِيالَه عَوْلا وعُؤولا وعيالة : كفاهم معاشهم وقام بما يحتاجون اليه من قوت وكسوة وغيرها . (٧) في قوله تعالى في سورة النجم (وأن عليه النشأة الأخرى وأنه هو أغنى وأقنى وأنه هو رب الشعرى) . أقنى : أعطى القنية (بالكسر) وهي المـال الذي تأثله وعزمت أن لا تخرجه من يدك .

والإثمُ من شَرِّ ما يُصَالُ به   والبِرُّ كالغَيْثِ نَبْتُــه أَمِرُ (١)

قد أَشْهَدُ الشاربَ المُعَذَّلَ لا   معروفُه مُنْكَرٌ ولا حَصِرُ

(٢) حَصِرٌ : ضَيِّق ، حَصِرَتْ صدورُهم : ضاقت .

فى فِتْيَــةٍ لَيِّنِي المَآزِرِ لا   يَنْسَوْنَ أحلامَهم إذا سَكِرُوا

(٣) أراد أنهم حُلَماءُ لا يَجْهَلُون ولا يَسْفُهونَ .

يَشْوُونَ للضَّيْفِ والعُفَاةِ ويُو   فُونَ قَضَاءً اذا هُمُ نَذَرُوا

(٤) يقول : يَنْحَرُونَ لأَضْيافِهم . والعُفَاة : الذين يأتونه يَطْلُبون ما عندَه ، يقال : عَفَوْتُه واْعتفَيْتُه أطلبُ ما عنده .

---

(١) لم يرد لهذا البيت شرح فى أ . وفى ب ، ى : « ما يصال به : ما يفتخر به . والغيث : المطر . أمِر : كثير يزداد » . (٢) فى ب ، ى : « المعذل : الملوم . حصر : ضيق ؛ ومنه (حصرت صدورهم) ومنه : * جرداء يحصر دونها جرّامها * » وهذا الشطر للبيد من بيت فى وصف نخلة طالت فحصر صدر صارم ثمرها حين نظر الى أعاليها وضاق صدره أن رقى إليها لطولها :

أعرضتُ وانتصبتْ كجذع منيفة * جرداء يحصر دونها صرّامها

أى تضيق صدورهم لطول هذه النخلة . والمعذل : الملوم فى انفاق ماله . ومعنى لا معروفه منكر أنه ليس ينكر لمثله المعروف لأنه من أهله فى سلفه وقديمه ونفسه . والحصر : الضيق أو البخيل أو الذى لا ينفق مع القوم . (٣) فى ب ، ى : « أى أنهم ملوك ليست ثيابهم بغلاظ جافية . لا ينسون أحلامهم : حلماء لا يجهلون ولا يسفهون . سفُه يسفُه وسفِه يسفَه » أى من بابى كرم وعلم . وفى ٨٧ أدب م : « لينو المآزر أى هم ملوك لا يشدون مآزرهم للمارسة والعمل لهم من يكفيهم شأنهم » .

(٤) فى ب ، ى : « العفاة : الذين يأتونه يطلبون ما عنده ، يقال : عفاه واعتفاه وعراه واعتراه وعرّه واعترّه كما قال : * ثم تعرّ الماء فيمن يعرّ * أى تأتى . وعاف وعفاة وعُفِىّ مثل غاز وغزاة وغُزّى » . وهذا شطر من بيت لابن أحمر هو :

ترعى القطاةُ الخِمْسَ قَفُّورَها * ثم تعرّ الماء فيمن يعرّ

أى تأتى الماء وترده . والقفور : ما يوجد فى القفر . ولم يسمع القفور فى كلام العرب إلا فى شعر ابن أحمر (اللسان مادة عرر) .

*
* *

وقال زُهَير يَمْدَح سِنَانَ بن أبى حارِثَةَ المُرِّىّ[(١)] :

هــل تُبلغَنّى الى الأَخْيــار ناجيةٌ تَخِدى كوَخْدِ ظَلِيمٍ خاضِبٍ زَعِرِ

ناجِيةٌ[(٢)] : ناقةٌ سريعةٌ . تَخِدى : من الوَخْدِ وهو ضرب من السير فى سرعةٍ . وظَلِيمٌ : نَعَامٌ . وخاضِبٌ : قــد خَضَبتْ ساقاه أى احمرَّتْ من أكلِ الرَّبيع ، وكذلك النَّعامُ فى أيّام الرَّبيع تحمرُّ سُوقُها . وزَعِرٌ : نَشِيطٌ ، ومثله زَعِلٌ أى نَشِيطٌ . والزَّعارَة[(٣)] فى غير هذا : سُوءُ الخُلُق .

فى يَوْمِ دَجْنٍ يُوَالِى الشَّدَّ فى عَجَلٍ الى لِوَى حَضَنٍ من خِيفَةِ المَطَرِ

يومُ دَجْنٍ : يومُ مَطَرٍ ، و إنما يريد هاهنا إلباسَ الغَيْمِ وظُلْمتَه ؛ ألا تَرَى قولَه : من خِيفَةِ المطرِ ، أى يُبادِرُ حينَ رأى السماءَ مُخِيــلةً الى أُدْحِيَّةٍ[(٤)] قبل المطر . والعرب تجعل الدَّجْنَ المطرَ بعينه ، وتجعله إلباسَ الغيمِ ؛ قال طَرَفةُ فى المطر :

وتَقْصِيرُ يومِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ مُعْجِبٌ بِبَهْكَنَــةٍ تحتَ الطِّــرَافِ المُعَمَّــدِ[(٥)]

والطِّرَافُ : قُبّــةٌ من أَدَمٍ أو بيتٌ من أَدَمٍ ، لا يكون الطِّــرافُ الا من أَدَمٍ . يريد : قَصَّرْتُه بهــذه البَهْكَنَةِ وهى الجــاريةُ البدينةُ التــامّةُ الخَلْق . و إنمــا

(١) لم ترد هــذه القصيدة إلا فى أ و ٨٧ أدب م . (٢) لم يرد لهذه القصيدة شرح فى أ والشرح الذى أثبتناه هنا هو شرح ٨٧ أدب م . (٣) هو بتشديد الراء وتخفيفها . قال فى اللسان : «ولا يصرّف منه فعل ، ور بمــا قالوا زعر الخلق» . (٤) الأدحية (بضم الهمزة وكسرها) : مبيض النعام فى الرمل . (٥) فى الأصل : « الممدد » والتصويب عن المعلقات . والمعمد : ذو العمد .

جلس فى الطِّرَاف لتحادُرِ المطر عنه (١) . والشَّدُّ : العَدْوُ . وحَضَنٌ : جَبَلٌ (٢) . ولِوَى : رَمْلِه الذى يَلِيه (٣) .

حتى تَحُلَّ بهم يومًا وقد ذَبَلتْ ... من سَيْرِ هاجِرةٍ أو دُلْجَة السَّحَر (٤)

قَوْمًا تَرَى عِزَّهم والفَخْرَ إن فَخَرُوا ... فى بَيْتِ مَكْرُمةٍ قد لُزَّ بالقَمَر

يريد : تَرَى عِزَّهم وفخرَهم ، بجعل الألف واللام بدلا من الراجع (٥) . ولُزَّ : شُدَّ به ولُوحِكَ به (٦) . أى شرفُهم مع القمر فى رفعته .

الضامِنُونَ فما تَنفَكُّ خَيْلُهمُ ... شُعْثَ النَّواصِى عليها كلُّ مُشْتَهَر

الضامنون : المُجِيرون فهم أبدًا يَغزُون و يَدفَعون عن الجار (٧) . ومشتهر : فارسٌ مذكور (٨) .

من جِذْمِ ذُبيانَ تَنْمِيهم ذَوائبُها ... الى أُرُومَةِ عِزٍّ غيرِ مُحْتَقَر (١٥٧)

---

(١) فى الأصل : « خلس » بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . (٢) بأعلى نجد .

(٣) اللوى : ما التوى من الرمل أو مسترقه ، جمعه ألواء وألوية .

(٤) ذبلت (من باب نصر) : ضمرت من الهزال . والهاجرة : نصف النهار فى القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من زوالها الى العصر ؛ لأن الناس يستكنون فى بيوتهم كأنهم قد تهاجروا . والدلجة : سير آخر الليل . يريد : أضمرها السير فى الهاجرة أو وقت السحر .

(٥) أى من الضمير الراجع أى العائد . (٦) الملاحكة : شدة التئام الشىء بالشىء .

(٧) هذا تفسير لقوله فى البيت : «فما تنفك خيلهم شعث النواصى» يريد أنهم أبدا رجال حرب وغزو .

(٨) هو بكسر الهاء وفتحها سواء ، يقال : لفلان فضيلة اشتهرها الناس أى شهروها ، واشتهر فلان بالفضل كان له فيه شهرة .

جِذْمٌ[(١)] : أصلٌ، وجِذْمُ كلِّ شيء وجِذْلُه : أصلُه . تَنْمِيهم : تَرْفَعهم . وذوائبها : أشرافها وساداتُها . الى أرومة[(٢)] أى أصلٍ، وأرومة كل شيء : عدده وكثرته[(٣)] وأصله، أُخذ من أرومة الشجر وهو ما اجتمع فى أصوله من رمل أو تراب .

بَثُّوا خُيُولَهُمُ فى كلِّ مَعْرَكَةٍ   كما تَقَاذَفَ ضَرْبُ القَيْنِ بالشَّرَرِ

بَثُّوا : فرّقوا كتائبهم . ومعركة : موضع الحرب واعتراكهم فيه . كما تَقَاذَفَ : تتابعَ شررُ الحدّاد اذا ضربه بالمِطْرقة .

المانِعُونَ غَداةَ الرَّوْعِ عَقْوَتَهم   والرَّافِدُون لَدَى اللَّزْبَاتِ بالغِيَرِ[(٤)]

عَقْوتُهم : مَحَلَّتُهم ودارُهم، وقال أبو عمرو : عقوتهم : ناحيتهم . والغِيَرُ : الدِّيَاتُ أى يَرْفِدون بالحَمَالاتِ . ومن قال الوافدون فكأنهم يحملونها [الى[(٥)]] الأحياء يفُكّون العُناةَ من أيديهم .

بَلِّغْ قبائلَ شَتَّى فى مَحَلِّهِمُ   وقد يَجِيءُ رسولُ القوم بالخبرِ

---

(١) الجذم بالكسر وقد يفتح .   (٢) هى بضم الأول وفتحه، والأخيرة تميمية .

(٣) تفسير الشارح للأرومة بالعدد والكثرة لم أجده فى مصدر آخر .

(٤) اللزبة : الشدّة . والغير : جمع غيرة وهى الدية ؛ يقال غاره من أخيه يغوره و يغيره غيرا : أعطاه الدية، والاسم منها الغيرة بالكسر والجمع غير . وقيل الغير واحد و جمعه أغيار مثل ضِلَع وأضلاع . وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لرجل طلب القود بولى له قتل : "ألا تقبل الغير". وفى رواية : "الا الغير تريد". فهذا يدل على أنه واحد . قال أبو عمرو : الغير جمع، واستشهد بهذا البيت :

لنجدعنّ بأيدينا أنوفكم * بنى أمية ان لم تقبلوا الغيرا

(٥) تكملة يقتضيها السياق .

لولا سِنَانٌ ودَفْعٌ من حُمُوَّتِه ... ما زال منكم أسيرٌ عند مُقْتَسِرِ

حُمُوَّته : أهلُ بيته. والحَمِيمُ (١) (٢) : القريبُ . وقوله مُقتسِرٌ أى مُضطهِدٌ .

المانعُ الجارِ يومَ الرَّوْعِ (٣) قد علِموا ... وذو الفُضُولِ بلا مَنٍّ ولا كَدَرِ (٤)

إنِّى شَهِدتُ كِرَامًا من مَوَاطِنِه ... ليستْ بغَيْبٍ ولا تَقْوالِ ذى هَذَرِ (٥)

أيَّامَ ذُبْيانُ إذ عَضَّ الزمانُ بهم ... كان الغِياثَ لهم من هَيْشَةِ الهُوَرِ (٦)

الهَيْش : الإفساد وهو مثل الغيث (٧)، يقال : هاشَ فيهم يومَه أجمعَ أى قتل وأفسد . والهُوَر : جمع هور (٨) وهو من الغَمْرة من البحرِ لا تُدْرَكُ (٩)، وهى المَهْلِكُ (١٠) .

---

(١) حمو المرأة : أبو زوجها وكل من كان من قبله أبوه أو أخوه . وحمو الرجل أبو امرأته وكل من كان من قبلها . قال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه :

لقد أصبحت أسماء حجرا محرما ✽ وأصبحت من أدنى حموتها حما

أى أصبحت أخا زوجها بعد ما كنت زوجها . (٢) كذا فى الأصل . وليس هذا من هذه المادة . ولعله : « والحمو : القريب » . (٣) كذا فى ٨٧ أدب م . وفى أ : « الجور » .

(٤) الفضول : جمع فضل وهو النفع والإحسان . يريد أنه يعطى ولا يكدر عطاءه بالمن .

(٥) كذا فى ٨٧ أدب م . وفى أ هكذا : « ليست بغيث ولا تقول ذى القدر » وهو تحريف . ومواطنه : مواقفه الكريمة فى الشجاعة والسخاء . والهذر محركة : سقط الكلام ، والكلام الذى لا يعبأ به . وهو مصدر هذر كلامه هذرا كفرح ، أو هو الاسم من هذر الرجل فى منطقه (كضرب ونصر) هذرا (بالفتح) وتهذارا . (٦) فى أ : « الضرر » . (٧) أى فى الوزن .

(٨) كذا فى الأصل . ولعله : «جمع هورة» مثل جوزة ونوبة . والفراء يقيس فعلا (بضم ففتح) فى مثل هذا ، وغيره يقول إنه سماعى . (٩) فى اللسان مادة هور : « الهور : بحيرة تفيض فيها مياه رياض وآجام فتتسع ويكثر ماؤها والجمع أهوار » . (١٠) ومنه الحديث : "من اتق الله وقى الهورات" يعنى المهالك ، واحدها هورة .

* * *

هلكَ هَرِمُ بن سِنَانٍ بِرُزَاءَ (٢) : أرض لبني أَسَدٍ وهو وافدٌ الى النُّعمانِ (١) . فقال في ذلك زهير :

ثَوَى بُرُزَاءَ خيرُ فَتَى أُنَاسٍ ... ثَوَى بِرُزَاءَ وارتحلَ الوُفُودُ

* * *

وهلكَ يَزِيدُ بن سِنانٍ وهو متوجِّه الى الحارثِ بن أبي شَمِرٍ الغسّانيّ (٣) في طريق الشامِ، وكان يقال له الأَشْعَرُ (٤) ، ويقال له ذو الرُّقَيْبَةِ . فقال في ذلك زُهَيرٌ :

لم أَرَ (٥) سُوقةً كابْنَيْ سِنَانٍ (٦) ... ولا حُمِلا وجَدِّكَ في الجُحُورِ

السُّوقَةُ (٧) : خِلافُ الملك ؛ قال نَهْشَلُ بن حَرِّيّ :

ولم تَرَ عَيْنِي سُوقَةً مثلَ مالكٍ ... ولا مَلِكاً تَجْبِي إليه مَرَازِبُهْ

أَشَدَّ على صُرُوفِ الدَّهْرِ إدًّا ... وخَيْراً في الحياةِ وفي القُبُورِ

الإِدُّ : الأمرُ العظيم ؛ قال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدًّا ﴾ ومنه قول الشاعر :

فلولا أنّهم كانوا قُرَيْشًا ... وأنّ خِلافَهم جَيْءٌ بإِدِّ

أي بعظيم .

---

(١) لم يرد هذا البيت في غير أ ، ٨٧ أدب م . (٢) لم أجد هذا الموضع في معجمات البلدان . وقد ورد في ٨٧ أدب م : «زراء» بتقديم الزاى المعجمة على الراء . (٣) ورد هذان البيتان في جميع الأصول ولم يوردهما الأعلم . (٤) كذا في أكثر الأصول . وفي أ : « الأشيعر » .

(٥) دخله الخرم وهو سقوط الحرف الأول من الوتد ، وهو هنا يسمى أعضب .

(٦) في أ ، ح : « كأبى سنان » وهو تحريف . (٧) شرح هذين البيتين منقول من ٨٧ أدب م . والسوقة يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .

* * *

وقال زُهَيرٌ يهجو رجلًا من بَنِي فَزَارةَ يقال له عُبَيد بن أَزْنَم (١) بن عمرو (٢)، فيما روى حمّاد (٣):

أعن كلّ أخْدانٍ (٤) وإلْفٍ (٥) ولَذّةٍ ... سَلَوْتَ وما تَسْلُو عن ابنة مُدْلِجِ (١٥٨)

وَلِيدَيْنِ حتّى قال مَنْ يَزَعُ الصِّبا ... أَجِدَّكَ لمّا تَسْتَحِي أو تَحَرَّجِ (٦)

أرانِي متى ما هِجْتَنِي بعد سَلْوةٍ ... على ذِكْرِ لَيْلَى مرّةً أتَهَيَّجِ

وأذْكُرُ سَلْمَى في الزمان الذي مضى ... كَعَيْناءَ تَرْتادُ الأَسِرَّةَ عَوْهَجِ

الأَسِرَّةُ (٧): بُطُونُ الأرضِ. عَوْهَجٌ: طَوِيلةُ العُنُق.

---

(١) هذه القصيدة لم ترد في حـ. (٢) كذا في ب، ى. وفي أ: «يقال له ابن أزنم بن عمرو». وفي ٧ «أُديب م»: «يقال له أزنم». (٣) قوله: «فيما روى حماد» انفردت بها أ.

(٤) في أ: «أفي كلّ أحدان» وهو تحريف. (٥) أخدان جمع خدن وهو الصاحب والرفيق ومن يحادثك في كل أمر ظاهر وباطن. والإلف بالكسر: الشيء المؤانس. وفي ب، ى: «الإلف: الصاحب الذي تألف به (أي تأنس به). والخدن والسن والترب واحد». والترب: من ولد معك. وتقول: هو سن فلان أي لدته وتربه. (٦) في ب، ى في شرح هذا البيت: «يزع: يكف ويزجر. ويروى: أجدك» أي بفتح الجيم. يقال: أجدك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به إلا مضافا. قال الأصمعي: أجدك معناه أجد هذا منك، ونصبهما بطرح الباء. وقال أبو عمرو معناهما مالك أجدا منك، ونصبهما على المصدر. وقال الليث: من قال أجدك بكسر الجيم فإنه يستحلفه بجده وحقيقته، وإذا فتح الجيم استحلفه بجده وهو بخته. وقال ثعلب: ما أتاك في الشعر من قوله أجدك فهو بالكسر، فإذا أتاك بالواو: وجدك فهو مفتوح. (٧) كذا في أ. وفي ب، ى: «أراد سرارا وأسرة وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء فيصير به نبات. وهي سرارة الوادي. عوهج: طويلة العنق». وسر الوادي (بالكسر): أكرم موضع فيه، وهي السرارة أيضا (بفتح السين) وكذلك سرارة (بفتح السين) وسرة (بضم السين). وجمع السرار أسرة كقذال وأقذلة. والعيناء: الواسعة العين، يعني ظبية.

عَلَى حَدِّ مَتْنَيْهَا مِنَ الخَلْقِ جُدَّةٌ (١)(٢) ... تَصِيرُ إذا صَامَ النَّهَارُ (٣) لِدَوْلَجِ (٤)

اذا صام النهارُ : انتصف . لِدَوْلَجٍ أي تدخُل كِناسَها .

مَتَى مَا تَجِدْ حَرًّا مِنَ الشَّمْسِ تَدْلُجُ (٥) ... بِبَطْنِ العَقِيقِ أو بِخَرْجِ تَبَالَةٍ

وإنْ أَنْجَدَتْ حَلَّتْ بأَكْنَافِ مَنْعِجِ (٦) ... تَحُلُّ الرِّيَاضَ في هِلَالِ بنِ عَامِرٍ

وَتُصْبِي الحَلِيمَ بالحَدِيثِ يَلَذُّهُ (٧) ... وأصْوَاتِ حَلْيٍ أو تَحَرُّكِ دُمْلُجِ (٨)

وأبْيَضَ عَادِيٍّ تَلُوحُ مُتُونُهُ ... عَلَى البِيدِ كالسَّحْلِ اليَمَانِي المُبَلَّجِ (٩)

(١) لم يرد هذا البيت ولا شرحه فى أ و ٨٧ أدب م . (٢) الجدة بالضم : خطة تخالف لونه . (٣) أى انتصف وقام قائم الظهيرة وقت الهاجرة ؛ قال امرؤ القيس :

فدعها وسلّ الهم عنك بجسرة * ذمول اذا صام النهار وهجّرا

(٤) الدولج والتولج : الكناس الذى يتخذه الوحش فى أصول الشجر، أصله وَوْلج بواوين لأنه من ولج، قلبت الواو تاء ثم قلبت دالا . (٥) كتب بهامش أ : « تدخل فى كناسها » تفسيرا لكلمة «تدلج» . وخرج تبالة : لعله يعنى به واديا بجنب تبالة و إن لم نجد له سندا .

(٦) يعنى بهم بنى هلال بن عامر بن صعصعة . ومنعج : واد لبنى أسد . وفى ب، ى فى شرح هذا البيت : « أنجدت : ارتفعت الى نجد . وأكناف منعج : نواحيه » .

(٧) فى أ : «وتصبي الحليم فى الحديث بلذة» . (٨) الدملج كقنفذ والدملوج كعصفور : حلى يلبس فى المعصم . (٩) كذا فى أ . وقد كتب بهامشها : « المبلج : المحسن » . والسحل : الثوب الأبيض النقى من ثياب اليمن ينسج من القطن . وفى ب، ى : « كالسيح اليمانى المبلج » . وفيهما فى شرحه : «أبيض : طريق . عادى : قديم . والبيداء : الصحراء . والسيح (بالفتح) : الثوب المخطط . ويقال : هو الماء الذى يجرى وفيه طرائق . المبلج : البيّن » . وفى ٨٧ أدب م : « وأبيض : طريق . تلوح متونه : ظهوره وما نشز منه وصلب . والمتون من الأرضين : الصلاب ، الواحد متن . والبيد : جمع بيداء وهى الواسعة القفر . والمبلج : الواضح . والسحل وهى السحولية : ثياب بيض» . وسحول : موضع باليمن تنسج به الثياب ؛ يقال : ثياب سحولية (بفتح أوله) و يروى سحولية بالضم ، والفتح هو المشهور .

لهُ خُلُجٌ تَهْــوِى به مُتَلَئِبَــةٌ ... إلى مَنْهَلٍ قاوٍ جَدِيبِ المُعَـرَّجِ (١)

مَخُوفٍ كأَنَّ الطَّيْرَ فى مَنْزِلاتِهِ ... على جِيَفِ الحَسْرَى مَجَالِسُ تَنْتَجِى (٢)

زَجَرْتُ عليــه حُرَّةً أَرْحَبِيَّــةً ... وقد كان لونُ الليلِ مثلَ اليَرَنْدَجِ (٣)

ومُسْتَنْبِهٍ من نومِـه قد أجابَنِى ... بِرَجْعَيْنِ مِنْ ثِنْيَيْ لسانٍ مُلَجْلِجِ (٤)

فقلتُ له أَنْقِضْ بصَحْبِكَ ساعةً ... فهَبَّ فَتًى كالسَّيْفِ غيرُ مُزَلَّجِ (٥)

---

(١) فى ب ، ى : « له خلج تجرى به » وفيهما فى شرحه : « خلج : طرق . متلئبة : مستقيمة . منهل : ماء . المعرج : الموضع الذى تنزل فيه فتقيم » . وفى ٨٧ أدب م : « خلج : رواضع هـذا الطريق وما زال عنه يمنة و يسرة . تهوى : تمضى . متلئبة : متتابعة ، يقال : اتلأب الأمر اذا استقام . ومنهل : ماء . قال أبو عمرو : خلج : طرق صغار تخرم من هذا الطريق الأعظم » . وقاو : قفر . (٢) فى ب ، ى : « الحسرى : المعيية . تنتجى : من المناجاة » . وفى ٨٧ أدب م : « يقول : على هـذا الطريق فى مواضع منه جماعات طير على جيف ما سقط من الإبل فيه [اعياء] وحسرا . شبهها بمجالس تنتجى : تتسار وتحدث ، من المناجاة » . (٣) فى ب ، ى : «عليه : على ذلك الطريق . حرة : كريمة . أرحبية : نسبها إلى فحل » . وفى ٨٧ أدب م : « حرة : ناقة كريمة خالصة . وحر كل شىء : خالصه . أى زجرت عليه هذه الناقة والليل أسود مثل الأرندج وهو الدارس (كذا) » . وفى هامشها : « الأرندج واليرندج : السواد يسود به الخف أو هو الزاج » . واليرندج والأرندج معرب رنده بمعنى جلد أسود . وأرحب : بطن من همدان تنسب اليهم النجائب الأرحبية . وقيل : موضع . وقال الأزهرى : يحتمل أن يكون أرحب فحلا تنسب اليه النجائب لأنها من نسله .

(٤) فى ب ، ى : « أى لم يبين الكلام » والثنى : واحد أثناء الشىء أى تضاعيفه . والجلجة : ثقل اللسان ونقص الكلام وأن لا يخرج بعضه فى إثر بعض . يريد أن كلامه عقب استيقاظه غير بين يرجع أوله على آخره وآخره على أوله . (٥) فى ب ، ى : « أنقض : صوت . المزلج : الذى يدفع عن الأمور لأنه ليس له رأى » . وفى ٨٧ أدب م : « أنقض بصحبك أى أحد إبلهم سق بهم ساعة . والإنقاض : الصوت ، وأصله من إنقاض الدجاج وهو صوتها . ومزلج : لا خير فيه ضعيف » . والنقيض من الأصوات يكون لمفاصل الإنسان والفراريج والعقرب والضفدع والعقاب والنعام والسمانى والبازى والوبر والوزغ . وقد أنقضت أى صوتت . يريد : صوت بصحبك وأحد إبلهم وسقها ساعة الخ .

فلا تَحْسَبَنِّى يا بنَ أَزْنَمَ(١) شَحْمَةً ... تَعَجَّلُها طاهٍ بشَىٍّ مُلَهْوَجِ(٢)

لِذِى الفَضْلِ من ذُبيانَ عندى مَوَدَّةٌ ... وحِفْظٌ ومَنْ يُلْحِمْ(٣) الى الشَّرِّ أُنْسِجِ

(١٥٩) وما الفضلُ إلّا لامرئٍ ذى حَفيظةٍ ... مَتَى يُعْفَ(٤) عن ذَنْبِ امرئِ السَّوْءِ يَلْجَجِ(٥)

وإنِّى لَطَلّابُ الرجالِ مُطَلَّبٌ ... ولَسْتُ بمَثْلُوجٍ ولا بمُعَلْهَجِ

مثلوج : أَحْمَقُ . مُعَلْهَجٌ : دَعِىٌّ(٦) .

أنا ابنُ رِيَاحٍ(٧) وآبنُ خالىَ جَوْشَنٌ ... ولم أُحْتَمَلْ فى حِجْرِ سَوْداءَ ضَمْعَجِ(٨)

ويُرْوَى : ظَهْر . ضَمْعَجٌ : غليظةٌ . أى لم تَلِدْنِى أمةٌ سَوْداءُ قصيرةٌ .

---

(١) فى ا : « ابن أرثم » (راجع الحاشية رقم ٢ ص ٣٢١) . (٢) كتب بهامش ا : « طاه : طابخ » . وفى ب ، ى : « طاه : طباخ . والشواء الملهوج : الذى لم ينضج بعد » . وفى ٨٧ أدب م : « الطاهى : الطابخ . وشى يريد شواء . والملهوج هو الذى تسميه الفرس القردناق » . وفى قاموس دوزى : « الكردناك هو الشواء المكبوب على الجمر أو الطابق بعد كبسه فى مياه عطرة وأفاويه أو طبخه فيها نصف طبخة » . (٣) اللحمة بالضم والفتح : ما نسج عرضا وهى خلاف السدى وهو ما مدّ من الخيوط طولا . ويقال : ألحم بين بنى فلان شرا إذا جناه لهم . وفى ب ، ى فى بيان معنى البيت : « يقول : من هجانى هجوته » . يريد من بدأنى بالشر رددته عليه بأقوى منه . وأنسج بالهمزة رواية ا وهامش ب ، ى . وفى ب ، ى : « ينسج » بالياء . ولعله يريد به توعد هذا المهجو وتحذيره شره لأنه إن بدأه به تمادى فيه وبالغ . (٤) فى ا : « تعف » بالتاء . (٥) فى ب ، ى : الحفيظة : الغضب » . ويقال : لج فى الخصومة (من بابى ضرب وعلم والثانى أشهر) إذا تمادى فيها وزاد فى العناد وأبى أن يرجع . (٦) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « المثلوج ، يقال : ثلج فؤاده اذا كان بليدا . وثلج بخبر أتاه . والمعلهج : الأحمق ، ويقال : ابن الأمة ، ويقال : الدعى (فى الأصلين الداعى) عن أبى عمرو » . يقال رجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا ؛ قال أبو خراش الهذلى :

ولم يك مثلوج الفؤاد مهبّجا ❊ أضاع الشباب فى الربيلة والخفض

مهبج : ثقيل النفس . والربيلة : كثرة اللحم وتمامه . يقول : أضاع شبابه فى المقام فى الخفض والدعة . وثلج بخبر أتاه : سرّ به وسكن اليه . والمعلهج : الرجل الأحمق الهذر اللئيم ؛ قال الأخطل :

فكيف تساميني وأنت معلهج * هذارمة جعد الأنامل حنكل

الهذارم والهذارمة : ذو الهذرمة وهى كثرة الكلام . والحنكل : اللئيم . (٧) مر فى ترجمة زهير أنه زهير بن أبى سلمى واسم أبى سلمى ربيعة بن رياح . (٨) لم يرد هذا البيت ولا شرحه فى ا .

* * *

هذه القصيدة فى رواية حَمّادٍ [١] . قال حَمّادٌ : ذكروا أن بَشامةَ بنَ الغَديرِ عمُّ أمِّ [٢] زُهَيْر بن أبى سُلْمى ، وكان أشعرَ غَطَفانَ فى زمانه ، وكان يُعجِبُ زُهَيْرًا شِعْرُه . وكان رجلا مُقْعَدًا ولم يكن له ولدٌ ، وكان كثيرَ المالِ ومن أَحْزمِ الناسِ رأيًا ، فكانت غَطَفانُ اذا أرادوا أن يُغِيرُوا أتَوْه فآمَرُوه واستشارُوه فصدَروا عن رأيه ، فاذا انصرفوا قسَموا له مثلَ ما يَقْسِمُون لأفضلِهم ، فمن أَجْلِ ذلك كثُر مالُه . وكان [٣] أشعرَ غَطَفانَ فى زمانه ، فلمّا حضَره الموتُ جعَل يَقْسِمُ مالَه فى أهل بيته وبَنِى إخوته . فأتاه زُهَيْرٌ فقال يا خالاهْ : لو قَسَمْتَ لى من مالك ! قال : قد والله يا ابنَ أختِ [٤] قسمتُ لك أفضلَ ذلك وأجزلَه . قال : ما هو ؟ قال : شِعْرِى وَرِثْتَنِيه . وكان زُهَيْرٌ قَبْلَ ذلك قد قال الشعرَ وكان أوّلَ ما قال . قال [٥] : فمن أينَ جئتَ بهذا الشعرِ ! لعلّك تَرَى أنك جئتَ به من مُزَيْنةَ ! قد علمتِ العربُ أن حَصَاتَها [٦] وعَيْنَ مائِها فى الشعر هذا الحىُّ من غَطَفانَ .

---

(١) لم يرد هذا الكلام فى غير ا . (٢) كذا فى الأصل . والصواب « أخو أم زهير بن أبى سلمى الخ » أو « ذكروا أن بشامة بن الغدير خال زهير الخ » . راجع ما تقدم فى أول القصيدة الهمزية ص ٥٥ ، والأغانى ج ١٠ طبع دار الكتب المصرية ص ٣٠٩ ، ٣١٢ (٣) هذه الجملة قد سبقت ، فهى مكررة كما ترى . (٤) فى الأصل : « يا بن أخ » وهو تحريف . (٥) ليس للضمير هنا مرجع وفى الجملة نقص . والعبارة كما فى الأغانى ج ١٠ ص ٣١٢ طبعة دار الكتب المصرية : « وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر وقد كان أوّل ما قال ، فقال له زهير : الشعر شىء ما قلته فكيف تعتدّ به علىّ ! فقال له بشامة : ومن أين جئت بهذا الشعر ... الخ » . (٦) الحصاة : العقل ، قال كعب ابن سعد الغنوى :

وإن لسان المرء ما لم يكن له * حصاة على عوراته لدليل

يقول : اذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيا لا يُحَب دل اللسان على عيبه بما يلفظ به من عور الكلام .

ثم إن زُهَيرا تزوج امرأةً من بنى عبد الله بن غَطَفانَ يقال لها كَبْشَةُ بنت عَمْرو ابن عَدِىّ بن سُحَيْم ، وتُكْنَى أمَّ كَعْبٍ فهى أمُّ ولدِه ، ثم لم يَزَلْ فيهم ، فلم يَزَلْ هو وأهلُ بيتِه فى بَنِى عبـدِ الله بن غَطَفانَ حُلَفاءَ لهم ومنزلُهم بالحاجِرِ الى اليوم ، كانوا ينزلونه فى الجاهلية .

قال حَمّادٌ : لم أدْرِكْ أحدًا من أهل العلم من قُرَيْشٍ يفضّل على زُهَيرٍ أحداً من الناسِ فى الشعر . وكان زُهَيرٌ يقول : ما أنا بأَشْعَرَ من النابغة . والعَرَبُ يفضّل كلَّ قومٍ شاعرَهم ، غير أن قُرَيشًا قد اتّفقتْ على تفضيل زُهَير والنابغةِ .

(١٦٠) قال حَمّاد : أغار الحارثُ بن وَرْقاءَ الأَسَدِىّ ثم الصَّيْداوِىّ بأحدِ بَنِى الصَّيْداءِ ابن عمرو بن قُعَيْنٍ على طائفة من بنى سُلَيْمِ بنِ منصور فأصاب سَبْيًا ومالًا ثم انصرف راجعًا ، فوجد غلاما لزُهَير حبشيًّا يقال له يَسَارٌ فى إبلٍ له وهو آمِنٌ فى ناحية أرضِهم ، فسأله : لمن أنت؟ فقال : لزُهَير بن أبى سُلْمَى ، فآستاقه وهو يَحْرُم ذلك عليه لِحِلْفِ أَسَدٍ وغَطَفانَ . فبلغ ذلك زُهَيرًا فأرسل اليه أن يُرُدَّه فأَبَى ، فقال فى ذلك زُهَيرٌ :

بَانَ الخَلِيطُ ولم يَأْوُوا لمن تَرَكُوا ... وزَوَّدُوكَ آشتياقًا أَيَّةً سَلَكُوا

فلما أُنْشِدَ الحارثُ بنُ وَرْقاءَ هـذا الشعرَ بَعث بالغلام ، فلامه قومُه وقالوا : اقتُلْه ولا تُرسِلْ به اليه ، فأَبَى عليهم . فقال فى ذلك زُهَيرٌ :

ويومَ تَلَافَيْتُ الصِّبَا أن يَفُوتَنِى ... برَحْبِ الفُرُوج ذى مَحَالٍ مُوَثَّقِ

قال حَمَّادٌ : وفد رجلٌ من بنى عَبْسٍ يقال له شَقِيق على النُّعْمان بن المُنْذِر أو بعض الملوك، فأعطاه وحَبَاه وأكرمه، وإنه لكذلك إذ طُعِنَ فى جِنازته (١). فوداه الملكُ وبعث بما كان معه الى أهله (٢). فقال فى ذلك زُهَيرٌ :

لقد أَوْرَثَ العَبْسِىَّ مَجْدًا مؤثّلا ... ومَحْمَدةً من باقياتِ المَحَامِدِ

حِبَاءُ شَقِيقٍ عند أحجارِ قَبْرِه ... وما كان يُحْبَى قبلَه قبرُ وافدِ

أَتَى قومَه منه حِبَاءٌ وكُسْوةٌ ... ورُبَّ امرئٍ (٣) يَسْعَى لآخَرَ قاعدِ

حِياضُ المَنَايَا ليس عنها مُزَحْزَحٌ ... فمُنْتظِرٌ ظِمْئًا كآخَرَ واردِ (٤)

خَبَالٌ وسُقْمٌ مُضْنٍ ومَنِيَّةٌ ... وما غائبٌ إلّا كآخَرَ شاهدِ (٥)

(١) تقول العرب اذا أخبرت عن موت إنسان : رمى فى جنازته أو طعن فى جنازته أى مات ؛ لأن الجنازة تصير مرميا فيها، والمراد بالرمى الحمل والوضع . (٢) فى ٨٧ أدب م : «فقال فى ذلك زهير ويقال : القصيدة للنابغة لا شك فيه . وهذا غلط من الرواة» . (٣) فى أ : «وكل امرئ» وهو تحريف . (٤) الظمء : مابين الشربين والوردين، وهو حبس الإبل عن الماء الى غاية الورد . وقد كتب على هـذا البيت فى ب ، ى : «كان بخط الشيخ أبى زكرياء : ومنتظر ظمئا وآخر وارد . فقال : ليس له معنى والصحيح كآخر وارد» . (٥) فى ب ، ى : «قال الشيخ أبو سعيد السيرافى : مضنٍ اضطر الى تحريكه فهمزه كما قال :

* موالئٌ ككباش العوس سُحّاح *

أى سمان» . موالئ : أصلها موالٍ جمع مولى . وسحت الشاة والبقرة تسح (كضرب) سحا وسحوحا اذا سمنت غاية السمن . وغنم سحاح وسحاح (بكسر أوله وضمه وتخفيف الحاء) أى سمان، والأخيرة من الجمع النادر . والعوس : الكباش البيض؛ والواحد عوسى كروم وروى .

فلو كانَ حىٌّ ناجِيًا لوجدتَه ... من الموتِ فى أَحْراسِه رَبَّ ماردِ (١)

أَوِ الحَضْرِ لم يَمْنَعْ من الموتِ رَبَّه ... وقد كان ذا مالٍ طَرِيفٍ وتالدِ (٢) (١٦١)

أَلَم تَرَ أنَّ الناسَ تَخْلُدُ بعدَهم ... أحاديثُهم والمرءُ ليس بخالدِ

✧ ✧ ✧

وقال زُهَيرٌ لبنى سُحَيم بن عبد الله بن غَطَفانَ قومِ آمرأتِه أمّ كَعْب :

مَتى تُذْكَرْ دِيارُ بنى سُحَيْمٍ ... بِمَقْلِيَةٍ فلستُ بمَنْ قَلاها (٣)

هُمُ وَلَدُوا بَنِيَّ وخِلْتُ أَنِّى ... إلى أُرْبِيَّةٍ عَمِدٍ ثَراها

(١) فى هامش أ : « مارد : قصر باليمن » . وفى ياقوت أن ماردا حصن بدومة الجندل ، وفيه وفى الأبلق قالت الزباء وقد غزتهما فامتنعا عليها : « تمرد مارد وعز الأبلق » فصارت مثلا لكل عزيز ممتنع . ومارد أيضا : أرض اليمامة . والأحراس : جمع لحارس مثل حراس وحرس . (٢) الحضر : اسم مدينة قديمة بإزاء تكريت فى البرية بينها وبين الموصل والفرات . وهى مبنية بالحجارة المهندمة بيوتها وسقوفها وأبوابها ، ويقال كان فيها ستون برجا كبارا ، وبين البرج والبرج تسعة أبراج صغار بإزاء كل برج قصر وإلى جانبه حمام . قال ياقوت : فأما فى هذا الزمان فلم يبق من الحضر إلا رسم السور وآثار تدل على عظم وجلالة . قال : وأخبرنى بعض أهل تكريت أنه خرج يتصيد فانتهى اليه ، فرأى فيه آثارا وصورا فى بقايا حيطان . وكان يقال لملك الحضر الساطرون وفيه يقول عدى بن زيد :

وأرى الموت قد تدلى من الحضـ ☼ ـر على رب ملكه الساطرون

وفيه يقول أيضا :

وأخو الحضر إذ بناه وإذ دجـ ☼ ـلة تجبى إليه والخابور

شاده مرمرا وجلله كلـ ☼ ـسا فللطير فى ذراه وكور

لم يهبه ريب المنون فباد الـ ☼ ـملك عنه فبابه مهجور .

والحضر هنا معطوف على مارد ، وجملة لم يمنع من الموت ربه حالية . ويحتمل أن تكون أو للإضراب بمعنى بل ، والحضر مرفوع بالابتداء . (٣) قلاه يقليه (كضرب) قلى بالكسر وقلاء بالفتح والمد ومقلية : أبغضه وكرهه غاية الكراهة ، وقليه يقلاه (كعلم) لغة طيئ .

الأَرْبِيَّـةُ ها هنا : الرجالُ(١) وهو ما ٱرتفع من الأرض(٢) . وعَمِدٌ ثَرَاها(٣) : يريد شَرَفُهم راسخٌ ذاهبٌ فى الأرض لا يُدْرَكُ .

هم الخَيْرُ(٤) البَجِيلُ لمن بَغَاهم ... وهم نارُ الغَضَا لمن اصْطَلاَهَا

ومنهم مانعُ البَطْحاءِ حَزْنٌ(٥) ... وكان سِـدَادَ مَرْكَبةٍ كِفاها(٦)

ولولا حَبْـلُهُ(٧) لنزَلْتُ أرضًا ... عِذابَ الماءِ طَيِّبةً قَرَاهَـا(٨)

(١) أربية الرجل : أهل بيته وبنو عمه ، لا تكون الأربية من غيرهم ؛ قال الشاعر :

وبنى وسط ثعلبة بن عمرو ... بلا أربيـة نبتت فروعا

ويقال : جاء فى أربيـة من قومه أى فى أهـل بيته وبنى عمه ونحوهم . ويقال : فلان فى أربية صدق أى فى محتده وأصـله . وفى ٨٧ أدب م : « قال أبو عمرو أربية : جمع كثير منيع . قال والعمد : الذاهب فى الأرض . قال يريد : شرفهم راسخ فى الأرض ثم علا فصار رابية » .

(٢) كذا فى الأصل ، ولم أجد الأربية بهذا المعنى . والذى بهذا المعنى الربوة والرابية .

(٣) عمد الثرى (كفرح) : بلله المطر حتى اذا قبضت عليه تعقد لندوته .

(٤) فى أ : « الحى » وقد كتب بهامشها : «البجيل : الكثير» . وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أتى القبور فقال : " السلام عليكم أصبتم خيرا بجيلا " أى واسعا كثيرا ، من التبجيل وهو التعظيم أو من البجال بمعنى الضخم . (٥) يريد به هنا رجلا بعينه . (٦) فى أ : « وكل » . والسداد (بالكسر) : ما يسد به الشىء كسداد الثغر والقارورة . وكفاء الشىء بالمد : كفؤه ؛ نقصره للشعر .

(٧) كنى بالحبل هنا عن الصهر الذى بينه وبينهم . (٨) فى أ : « ثراها » بالثاء المثلثة .

وقد ورد فى أ بعد هذه القصيدة سبعة أبيات من قصيدة زهير التى مطلعها : «لسلمى بشرقى القنان منازل» . من قـوله :

* يهون بعد الأرض عنى فريدة *

الى قـوله :

* فيبـدؤه بضربة أو يشكه *

ذ تثبتها هذه النسخة فى موضعها من القصيدة . وقد أثبتناها هناك نقلا عن الأصول الأخرى . ولا حاجة لإعادتها هنا .

٭
٭ ٭

(١٦٢) قال ابنُ الكَلْبِيّ[١] : كانت مُزَيْنَةُ بنتُ كَلْب بنِ وَبَرَةَ بن تَغْلِبَ بن حُلْوَانَ بن عِمْرَانَ ابن الحافِ بن قُضاعة عند عَمْرو بن أُدّ بن طابِخَةَ بن الياس بن مُضَر بن نِزار بن مَعَدّ ابن عَدْنانَ، فلم تَلِدْ مُزَيْنَةُ لعَمْرٍو غيرَ عُثْمانَ وأَوْسٍ وهو جَدّ[٢] زُهَير بن أبي سُلْمَى، واسمُ أبي سُلْمَى رَبِيعةُ بن رِياحٍ .

٭
٭ ٭

وقال أيضا :

أَثَوَيْتَ أم أَجْمَعْتَ أنكَ غادِ ... وعَدَاكَ عن لُطْفِ السؤالِ عَوَادِ[٣]

وتَنُوفةٍ عَمْيَاءَ لا يَجْتازُها ... الا المُشَيَّعُ ذو الفؤادِ الهادِى

عَدَاكَ : صَرَفَكَ . عَوادٍ : صَوارِفُ . التَّنُوفَةُ : القَفْر . يَجْتازُها : يُجاوِزُها . المُشَيَّعُ : الجريءُ الشُّجاعُ الذى كأنّ معه من يُشَيِّعُه أى يُجَرِّئُه[٤] .

قَفْرٍ هَجَعْتُ بها ولستُ بنائمٍ ... وذِراعُ مُلْقِيَةِ الجِرانِ وِسادِى

(١) لم تبدأ هنا صفحة ١٦٢ من نسخة أ بل بدأت بالبيت الخامس من الأبيات السبعة التى أشرنا الى حذفها فى الحاشية الأخيرة من الصفحة السابقة .

(٢) جد زهير هو عثمان .

(٣) فى ب ، حـ ، ى : « ثوى وأثوى : أقام . وأزمع على الأمر وأجمع اذا عزم عليه . عداك : شغلك . وعواد : شواغل » . وفى ٨٧ أدب م : « يستفهم وانما يعنى نفسه أى أقمت أم أزمعت على المسير . وعداك : صرفك وشغلك . والطف السؤال : محبته له (كذا) » .

(٤) فى ب ، حـ ، ى : « التنوفة : المفازة . يجتازها : يجوزها . عمياء : لا طريق بها . المشيع : الشجاع » . والعمياء : المجهلة التى يضل سالكها لعدم وضوح معالمها وطرقها . يجتازها : يسلكها ويقطعها . والمشيع : الشجاع لأن قلبه لا يخذله فكأنه يشيعه ، أو كأن معه شيعة يؤازرونه ويعضدونه . والهادى : العالم بالسير الواقف على حقيقة الطريق ومسالكه .

هَجَعْتُ : نِمْتُ . ولستُ بنائمٍ : لم أَنَمْ على تحقيقِ نومٍ، كقولك نِمتُ ولم أَنَمْ .
والجِرانُ : باطنُ الحَلْقِ ما أصاب الأرضَ ؛ وإنما تَضَعُه من الإعياء . يقول : تَوَسَّدْتُ ذراعَ هذه الناقة .(١)

وعرفتُ أنْ ليستْ بدارِ تَئِيَّةٍ فكَصَفْقةٍ بالكَفِّ كان رُقادى

تَئِيَّةٌ : إقامةٌ، يعنى إقامة ومكثًا،(٢) ومنه تَأَيَّيْتُ .(٣)

فوَقَعْتُ بين قُتُودِ عَنْسٍ ضامرٍ(٤) لَحَّاظةٍ طَفَلَ العَشِىِّ سِنادِ

القُتُودُ : أَحْناءُ الرَّحْلِ .(٥) لَحَّاظَةٌ : تَلْحَظ يمينًا وشمالًا . طَفَلَ العَشِىِّ : قُبَيْلَ العَشِىِّ . (١٦٣)
سِنادٌ : مُشْرِفةٌ .

حَرَجٍ تَرَى أَثَرَ النُّسُوعِ لَوَاحِبًا فى دَفِّها كَمَفاقِرِ الأَمْسادِ

---

(١) فى ب، حـ، ى : «من الكلال والتعب توسد ذراع ناقته حين نزل وقد ألقت جرانها بالأرض وهو باطن الحلقوم من التعب والكلال» .

(٢) قوله : «يعنى اقامة ومكثا» لم يحصل جديدا .

(٣) فى ب، حـ، ى : «تئية : مقام، ومنه تأييت : تمكثت . كصفقة : كقدر ذاك كان نومى» .

(٤) فى ٨٧ أدب م «فوقفت» .

(٥) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : «القتود : عيدان الرحل، الواحد قتد . عنس : ناقة . ضامر يقال للذكر والأنثى . لحاظة : تنظر وتلتفت حين اصفرت الشمس للغيب فى الوقت الذى تكل فيه الإبل . سناد : شديدة» . وواحد القتود قتد محركة وقتد بالكسر . وعنس : ناقة صلبة قوية . وفى ٨٧ أدب م : «عنس : ناقة صلبة، والجمع عنوس . لحاظة : تلحظ الأشباح، لأنه وقت رجوع السباع الى مواطنها . وسناد : عظيمة، مأخوذ من سند الجبل وهو ما استقبلك من عرضه، يقال : قد سند فى الجبل أى صعد فيه . وقد تلحظ لشدة قلبها . والطفل : عند مغيب الشمس . وسناد : ضخمة مشرفة» .

حَرَجٌ(١)، قال أبو عَمْرٍو : الضامرُ، وقال غيره : ضَخْمةُ الألْواحِ . لَوَاحِبُ : أَثَرُ النُّسُوعِ بها بَيِّنٌ ؛ ومنه : الطريقُ اللاحبُ : البَيِّنُ المستقيمُ . المَفَاقِرُ : آثارُ الحِبالِ فى البئر، الواحد مَفْقَر. شَبَّه آثارَ النُّسُوعِ بدَفِّها بآثارِ الحِبالِ فى البئر . وتقول : فَقَرْتُ أنفَ البعيرِ اذا كان صَعْبًا(٢) .

وكأنّها بعدَ الكَلَالِ عَشِيَّةً ... قَهْبُ الإهابِ مُلَمَّعٌ بسَوَادِ

شَبَّه الناقةَ بثَوْرٍ . الإهابُ : الجِلْدُ . والقَهْبُ : الأبيضُ ، وجمعه قُهْبٌ(٣) . والكَلَالُ : الإعْياءُ . يقول : فى القَوَائمِ تَوْلِيعٌ بسَوَادٍ .

✧ ✧ ✧

وقال أيضا(٤) :

لا تُكْثِرْ(٥) على ذِى الضِّغْنِ(٦) عَتْبًا ... ولا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ الذُّنُوبِ

(١) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : « حرج : ضامر . لواحب : آثارها بينة . واللحب : الطريق . فى دفها : جنبها . كمفاقر : موضع حز، يقال : فقرت أنف البعير اذا كان صعبا : حززته بالحبل ، فموضع الحبل مفقر . الأمساد : الحبال » . (٢) فقر أنف البعير : حزه بحديدة حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الحز وترا فلوى عليه جريرا لتذليله وترويضه . (٣) قوله : « وجمعه قهب » لم يرد الا فى ا . وفعل (بفتح أوله سكون ثانيه) الوصف يجمع على فعال كصعب وصعاب وضخم وضخام ، وقد يجمع على « فعل » (بالضم) مثل كث وكث ، وثط وثط ، وجون وجون ، وفرس ورد وأفراس ورد . (راجع كتاب سيبويه ج ٢ صفحة ٢٠٤) . (٤) لم ترد هذه الأبيات فى ج .

(٥) فى ب ، ى : « ولا تكثر » وبذلك يخلو من الخرم . والتجرم : التجنى وهو ادعاء الجرم وإن لم يجرم ؛ قال الشاعر :

تعدّ علىّ الذنب إن ظفرت به ... وإلا تجد ذنبا علىّ تجرم

(٦) لم يرد لهذا البيت شرح فى ا . وفى ب ، هامش ى : «الضغن : الحقد والعداوة» .

ولا تَسْأَلْه عَمّا سَوْفَ يُبْدى ... ولا عن عَيْبِه لك بالمَغِيبِ (١)

مَتَى تَكُ فى صَدِيقٍ أو عَدُوٍّ ... تُخَبِّرْكَ الوجوهُ (٢) عن القُلُوبِ

* * *

وقال أيضا :

ولقد نَهَيْتُكُمُ وقلتُ لكم ... لا تَقْرَبُنَّ فوارسَ الصَّيْداءِ

أَبْناءَ حَرْبٍ ماهِرِينَ بها ... تُغْذَى صِغارُهُمُ بحُسْنِ غذاءِ (٣)

قد كنتُ أَعْهَدُهم وخَيْلَهمُ ... يَلْقَوْنَ (٤) قِدْمًا عَوْرَةَ الأَعْداءِ

أَيْسارُ صِدْقٍ ما علمتُهمُ ... عند الشتاءِ وقِلَّةِ الأَنْواءِ (١٦٤)

العَوْرَةُ (٥) : الخَلَلُ والتضييعُ . وواحدُ الأَيْسارِ يَسَرٌ (٦) وهم المُقامِرُونَ فى الجاهليّة . والأَنْواءُ : الأمطارُ التى تَجِيءُ بالنَّوْءِ وهو النَّجْمُ ؛ يقال : مُطِرْنا بنَوْءِ كذا وكذا أى بنَجْمِ كذا ، أى بسُقُوطِ ذلك النجمِ وطلوعِ غيره . ويقال : ناءَ النَّجْمُ أى سقط .

---

(١) فى ب ، هامش ى : « أى ستظهر لك عداوته » .

(٢) فى ب ، هامش ى : «ويروى العيون» .

(٣) فى ب ، حـ ، هامش ى : «ماهرين : حاذقين» .

(٤) فى ب ، حـ ، ى : « يلقين » بعود الضمير على الخيل ، ورفع الخيل .

(٥) كذا فى ا ولم يرد له شرح فى النسخ الأخرى . وفى ٨٧ أدب م : «قال : العورة : الخلل والفرصة . وقال أبو عمرو : عورة القوم الطعن فى أدبارهم عند الهزيمة ، ومنه قول ابن مقبل :

* والكامرين القنا فى عورة الدبر * »

(٦) وهم أى اليسر لأنه اسم جمع .

*
* *

وكان سِنَانُ بن أبى حارثةَ قد كبِر وبلَغ فيما يقال خمْسِين ومائةَ سنةٍ، فخرج ليلاً يتمشّى ليَقضِىَ حاجتَه فضلَّ فلم يُرَ له أثرٌ ولا عَيْنٌ ولم يُسْمَعْ له بخَبَرٍ حتى الساعةِ، ويقال: تبِعوه فوجدوه مَيِّتًا. فقال زهيرٌ: (١)

إنّ الرَّزِيَّةَ لا رَزِيَّةَ مثلُها … ما تَبْتَغِى غَطَفانُ يومَ أَضَلَّتِ

الرَّزِيَّةُ: المُصِيبةُ لأنها تَرْزَؤُكَ وتأخذ منك؛ يقال: ما رَزَأْتُه شيئًا (٢) أى ما أصبتُ منه شيئًا. ما: فى معنى الذى. تَبْتَغِى: تطلُب. والمعنى أن الرَّزِيَّةَ ما تَبْتَغِى غَطَفانُ. ويُرْوَى: «حِينَ أَضَلَّتِ».

إنّ الرِّكَابَ (٣) لَتَبْتَغِى ذامِرَةٍ … بجُنُوبِ نَخْلَ (٤) إذا الشهورُ أَحَلَّتِ

ذامِرَّةٍ (٥): ذا عَقْلٍ (٦)، وإنما يريد به سِنَانًا. وأَحَلَّتْ: صارت حَلالاً من قولك: أَحْلَلْنا أى دخلنا فى الشَّهْرِ الحِلِّ. ونَخْلٌ: مَوْضِعٌ.

يَنْعَيْنَ (٧) خَيْرَ الناسِ عند شديدةٍ … عَظُمتْ مُصِيبتُه هناكَ وجَلَّتِ

---

(١) فى الأعلم: «وقيل إنما رثى بالأبيات حصن بن حذيفة». وفى الأغانى ج ١٠ ص ٢٩٩ طبع دار الكتب المصرية تفصيل واف فراجعه. وفى طبقات ابن سلام ص ١٤٧ أن زهيرا ادعى هذه الأبيات وأنها لقراد بن حنش من شعراء غطفان، وقد كانت الشعراء تغير على شعره فتدعيه. وقد روى ابن سلام منها أربعة أبيات. وفى العقد الثمين روى بيتين منها فى المنحول لزهير. (٢) كذا فى ا. وفى سائر النسخ: «الرزية: المصيبة. أضللت الشىء اذا كان فى يدى فذهب» وزادت حـ: «وضللت الموضع اذا لم أهتد له». (٣) الركاب: الابل. (٤) جنوب نخل: نواحيها.
(٥) كذا فى ا. وفى سائر النسخ: «ذا مرة: ذا عقل. الشهور أحلت: اذا دخل الشهر الذى تحل فيه الغزو، يقال أحللنا اذا دخلنا فى أشهر الحل». (٦) أى ذا عقل ورأى مبرم، ومنه: حبل ممر اذا أحكم فتله. (٧) فى ا: «يبغين».

ومُلَعَّنٍ (١) ذاقَ الهَوَانَ مُدَفَّعٍ رَاخَيْتَ عُقْـدَةَ كَبْلِه (٢) فَانْحَلَّتِ

جَلَّتْ (٣) : عَظُمَتْ ، يَعْنِي سِنَانًا . والكَبْلُ: الوَثَاقُ . ومُلَعَّنٌ: مطرودٌ ليس من (٤) اللَّعْنِ يُجْعَلُ هذا بمَنْزِلَتِه .

ونِعْمَ حَشْوُ الدِّرْعِ كانَ لهـا إذا نَهِلَتْ من العَلَقِ الرِّمَاحُ وعَلَّتِ ١٦٥

الثَّوْرِىُّ : «أنتَ لها إذا» (٥) . العَلَقُ : الدَّمُ . ويُرْوَى : «عُلَّتِ» (٦) . النَّهَلُ : أوّلُ الشُّرْبِ . [والعَلَلُ (٧)] الثانى والثالثُ .

⁂

وقال زُهَيْرٌ (٨) لأُمّ كَعْبٍ :

وقالتْ أُمُّ كَعْبٍ لا تَزُرْنَا فلا واللهِ مالَكَ من مَزَارِ

يَعْنِي كَبْشَةَ بنتَ عمّارِ بنِ عَدِىّ بن سُحَيْم أحدِ بَنِي عبدِ الله بن غَطَفَانَ ، تزوّجها زُهَيْرٌ فهى أُمُّ وَلَدِه . ثم نزَل فيهم ، فلم يَزَلْ هو وأهلُ بَيْتِـه نازلًا فى بَنِي عبـد الله ابن غَطَفَانَ بالحَاجِرِ إلى اليوم .

---

(١) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : «ومدفّع ذاق الهوان ملعن» . وفى ٨٧ أدب م : «لاقى الهوان» .

(٢) فى الأغانى : « حبله » . (٣) كذا فى ا . وفى سائر النسخ : «المدفع : الذى يدفعه هذا وهذا ، لا يقبل . والملعن : المطرود . والكبل: القيد » .

(٤) قوله : « ليس من اللعن الخ » كذا بالأصل . وهو غير واضح .

(٥) كذا فى ا . وفى حـ : « النهـل : الشرب الأوّل . والعلل : الشرب الثانى » . ولم يرد له شرح فى ب ، ى . (٦) يقال : عَلّ الرجلُ عَلًّا وعَلَلًا وتَعِلّةً : شرب شربة ثانية ، أو شرب بعد الشرب تباعا . وعلّ فلانا : سقاه ثانية أو تباعا . يتعدّى ولا يتعدّى . (٧) هذه الكلمة ليست فى الأصـل . (٨) لم ترد هذه القصيدة فى ب ، ى . وقد أوردها الأعلم ، ٨٧ أدب م .

رأيتُكَ عِبْتَنِي وصَدَدْتَ عنِّي (١) فكيفَ رأيتَ عِرْضِي واصْطِبارِي (٢)

عِرْضِي : حَسَبِي، يقال : حَمَى عِرْضَه أي حَسَبَه . ويُرْوَى : « عَرْضِي » (٣) من الاعتراض . والعِرْضُ أيضا : رِيحُ الجَسَدِ في غيرِ هذا (٤) .

فلم أُفْسِدْ بَنِيكَ ولم أُقَرِّبْ اليكَ من المُلِمَّاتِ الكِبَارِ

المُلِمَّاتُ : الأمورُ، ما أَلَمَّ منها أي ما أَتَى منها. تَصِفُ نفسَها بالعَفَافِ (٥) .

أَقِيمِي أُمَّ كَعْبٍ واسْتَقِرِّي فإنكِ ما نَزلتِ بها بِدَارِ

يقول : أنتِ بدارِ صِدْقٍ، يَمْدَحُها (٦) .

---

(١) ضبط في أ بالقلم بكسر الكاف خطابا منه لها ، وكذلك بقية الضمائر في هذا البيت والذي يليه . والبيت التالي غير متفق مع هذا الضبط .

(٢) في الأعلم : « وكيف عليك صبري واصطباري » وقال في شرحه : « يقول : قالت لا تزرني لأنك انما تزورني لتعيبني وتهجرني بعد ذلك وتصدّ عنّي ، فزيارتك ليست بزيارة مودة ورغبة فكيف أصبر على مثل هذه الحالة . والاصطبار : تكلف الصبر، فلذلك كرره بعد ذكر الصبر » . وفي ٨٧ أدب م : «فكيف رأيت عزمي واصطباري » .

(٣) كذا في أ . وفي حـ : « العرض : موضع المدح والذم من الرجل ؛ يقال : فلان طيب العرض وخبيث العرض . ويقال : العرض : الحسب . والعرض : ريح الجسد » .

(٤) طيبة كانت أو خبيثة .

(٥) وصفت نفسها بالعفاف والحسب وكرم الولادة والإنجاب ، فتقول له : لم ألد بنيك ذوي نقص وانما هم أشراف وفرسان ولم أقرب اليك ملمة من الملمات الكبار . والملمة : ما ألم بالإنسان مما يشق عليه ويكرهه ، أي لم أخنك وأوطئ فراشك غيرك . (عن الأعلم) . (٦) في حـ : « يقول أقيمي فانك بدار صدق ما أقمت بها » . أي أنت مكرمة مقيمة عندي بخير دار ما أقمت . وفي ٨٧ أدب م : « أي بدار متسعة مذكورة ، إذا ذكرت قيل نعم الدار هي » .

* * *

وقال أيضا[1] :

أَلَا أَبْلِـغْ لَدَيْكَ بَنِي سُـبَيْعٍ   وأيامُ النـوائبِ قـد تَـدُورُ

فإِنْ تَكُ صِرْمَةٌ أُخِذَتْ جِهَارًا   كغَـرْسِ النَّخْلِ أَزَّرَه[2] الشَّـكِيرُ

بنو سُبَيع : من أشْجَع . والصِّرْمَةُ من الإبل : ما بينَ العشرين أو دونَ العشرين الى الثلاثين ، وعن أبى عمرو : ما بين الثـلاثين الى الأربعين . أزَّره أى صار له إزارًا أى أحاط به . الشَّكِيرُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وكذلك شَكِيرُ الشَّعر والزرع والوَرَق وكلُّ شىء صـغيرٍ ، الواحدةُ شَكِيرَةٌ . شَـبَّه هذه الإبلَ بالنخل الطِّوالِ التى حَوْلَهـا النخلُ الصِّغَارُ . (١٦٦)

فإِنَّ لكم مَآقِطَ[3] عاسِـيَاتٍ   كيَوْمَ أَضَرَّ بالرؤساء إِيرُ

المَآقِطُ : مَضَايِقُ الحروب ، الواحدُ مَأْقِطٌ . عاسِياتٌ[4] : يابساتٌ . أضَرَّ بالرؤساء لأنهـم قُتِلُوا .

تَدَاعَتْ[5] عُصْبَةٌ من وُلْدِ ثَوْرٍ   كأُسْـدٍ من مَنَاطِقِها الزَّئِيرُ

ويُرْوَى : « تَنَادَتْ » . قال أبو عَمْرو بنُ العَلَاء : وُلْدُ[6] ثَوْرٍ أراد وَلَد الولدِ .

---

(١) لم ترد هذه القصيدة فى جـ ولا فى الأعلم . (٢) فى ب ، ى : «آزره» بالمدّ وهما بمعنى .

(٣) فى هامش ا كلمة « موضع » تفسيرا لكلمة « إير» وهو جبل بأرض غطفان كما فى ياقوت .

(٤) أى شديدات كريهات . (٥) أى نطقها الزئير . (٦) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « ولد وولد (أى بفتحتين فى الأوّل والضم فى الثانى) جمع . و يكون الولد (بالضم) واحدا » . وفى القاموس « الولد (محركة) و بالضم والكسر والفتح واحد وجمع » . ويجمع الولد محركة على أولاد كسبب وأسباب وولدة بالكسر و إلدة بقلب الواو همزة وولد بالضم كأسد وأسد .

وثَوْرٌ : رجلٌ . وقال ابنُ الكَلْبِىّ : لا أعرِفُ وَبَرَةَ(١) إلا من بنى تَمِيم .

فقلنا يالَ أَشْجَعَ(٢) لن تَفُوتُوا بنَهْبِكُمُ ومِرْجَلُنا يَفُورُ

يقول : احذَرُوا لا تَقَعُوا فى مِرْجَلِنا وهى تَفُور(٣) ، أى احذَرُوا أن نقتلَكم .

كأنّ عليهمُ بجُنُوبِ عِسْرٍ غَمَامًا يَسْتَهِلُّ ويَسْتَطِيرُ

عِسْرٌ(٤) : موضعٌ . يَسْتَهِلُّ : يَسِيلُ . ويَسْتَطِيرُ : بالبَرْق إذا اتَّسع وطال وامتدَّ .
والمعنى يَقَعُ بهم كوَقْعِ المَطَرِ .

✣ ✣ ✣

وقال زهير أيضا(٥) :

١٦٧ صَرَمتْ جَدِيدَ حِبالِها(٦) أَسماءُ ولقد يكونُ تواصُلٌ وإخاءُ

حِبالُها : مَوَدَّتُها . يريد : قد كان قبل اليومِ تَوَاصُلٌ وإخاءٌ .

---

(١) كذا فى الأصل . وظاهر أن وبرة هنا لم يتقدم له ذكر . (٢) فى ب ، ى : « تنادوا يال أشجع الخ » . وفيهما فى شرحه : « يال : خفيف . لن تفوتوا : سندرككم بهذا النهب الذى ذهبتم به . يفور : مثل . يريد : نحن غضاب ونحن نطلبكم ونحن بالأثر . أشجع : من غطفان » .
(٣) كذا فى الأصل . والمرجل مذكر . (٤) كذا فى أ . وفى ب ، ى : «عسر : مكان . جنوب : جمع جنبة ، يريد نواحى . يستهل : يمطر . يستطير : يبرق ويلمع . شبه انصباب الدماء بالمطر ، وبريق السيوف بالبرق» . وفى هامش هاتين النسختين ما نصه : «عسر : قبيلة من الجن . وقيل أرض مجنة ، وأنشد بيت زهير هذا بجنوب عسر صح» . وفى ياقوت ما يؤيده . (٥) لم ترد هذه القصيدة فى ح . ولم يوردها الأعلم . (٦) فى ب ، ى ، ٨٧ أدب م : « ..باله » يريد حبالى . ويروى كما فى شرح ٨٧ أدب م : « حبالنا » وفى ب ، ى فى شرح هذا البيت . «صرمت : قطعت . ومنه سيف صارم . ومنه الصرائم من الرمل . يريد : ولقد كان بيننا قبل اليوم تواصل » .

فَتَبَدَّلَتْ من بَعْـدِنا أو بُدِّلَتْ ... وَوَشَى وُشَاةٌ بينَنَـا أعْـداءُ

الوُشَاةُ: واحدُهم واشٍ وهو النَّمَّامُ، أُخِذَ من الوَشْيِ الذى فيه الحُمْرَةُ والصُّفْرَةُ. (١) وتَبَدَّلَتْ : تَغَيَّرَتْ .

فَصَحَوْتُ عنها بعد حُبٍّ داخلٍ ... والحُبُّ تُشْـرِبُه فـؤادَكَ داءُ ح

تُشْرِبُه عن أبي عَمْـرٍو : تُدْخِلُه . والمعـنى : الحُبُّ داءٌ تُشْرِبُه فؤادَكَ . (٢) وتُشْرِبُه : تُلْزِمُه، عن أبي نَصْرٍ .

ولكلِّ عَهْدٍ مُخْـلَفٍ وأمانةٍ (٣) ... فى النّاسِ من قِبَـلِ الإلٰهِ رِعَاءُ

مُخْلَفٌ : يُخْلَفُ . وأمانةٌ : لا تُؤَدَّى . رِعاءٌ أى حَفَظَةٌ من قِبَلِ الإلٰهِ يَحْفَظُونه .

خَـــوْدٌ مُنَعَّمَةٌ أَنِيـقٌ عَيْشُها ... فيهـا لعَيْـنِكَ مَكْلَأٌ وبَهَـاءُ

الخَوْدُ : الحَسَنَةُ الخَلْقِ . مَكْلَأٌ : مَنْظَرٌ ويقال : مَحْفَظٌ، من الكَلْءِ، يريد كَثْرَةَ نَظَرٍ . بَهَاءٌ : حُسْنٌ وروعةٌ . أَنِيقٌ : مُعْجِبٌ . (٤)

---

(١) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « تبدلت : تغيرت . و بدلت : غيرت . والوشاة : النمامون » .

(٢) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « تشربه : تدخله . فصحوت عنها أى صرفت قلبى عنها » .

(٣) فى ى : ضبط هذا البيت هكذا :

ولـكل عهد مخـالف وأمانة * فى الناس من قبـل الإله رعاء

بكسر اللام فى مخلف وضمتين وكسرتين على الفاء من مخالف والتاء من أمانة . وفى شرحه فى ب ، ى : « و يروى ولكل عهد مخلف وأمانة (أى بكسر اللام فى مخلف وضم آخرهما) رعاء . يقول لهما : للخالف ولصاحب الأمانة كليهما من قبل الإله من يرعاه له و يكافئه به » . وهذا الضبط غير متفق مع شرح النسختين .

(٤) فى ب ، ى : « الخود : الشابة . أنيق : معجب حسن . مكلأ أى يديم النظر بعينه لا يقطعها عنه . قال أبو عبيدة : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أدركت من أدرك الجاهلية فسألته : أو سمعتهم يسألون عن صفات النساء مثل الخود والبرهرهة والبهكنة فرأيتهم لا يقومون عليه بشىء كأنه شىء قد نسخ فذهب » .

وكأنَّها يَوْمَ الرَّحيلِ وقد بَدَا … منها البَنَانُ يَزِينُه الحِنَّاءُ

ويُرْوَى : «يَوْمَ الفِراقِ» (١) . والبَنَانُ : أطرافُ أصابعِها . وهو ذَكَرٌ، والأنثى بَنَانَةٌ .

بَرْدِيَّةٌ فى الغَيْلِ يَغْذُو أصلَهَا … ظِلٌّ اذا تلَعَ النهارُ وماءُ

الغَيْلُ : الأَجَمَةُ (٢) . يقول : هذه المرأةُ التى وصَفها بمنزلة البَرْدِيّة فى نَعْمتِها وطَرَائها . ويَغْذُو : يُرَبِّى . تلَع : ارتفع .

أو بَيْضَةُ الأُدْحِىِّ باتَ شِعَارَها … كَنَفَا النَّعَامةِ جُؤْجُؤٌ وعِفَاءُ ١٦٨

شِعَارُها (٣) : غِطاؤُها . كَنَفُ الشىءِ : جانبُه ؛ يقال : رأيتُ القومَ يَكْنُفُونَ كَنَفَىْ فلانٍ أى جانبَيْه . والجُؤْجُؤُ : الصدرُ . والأُدْحِىُّ : موضعُ بَيْضِ النَّعامةِ . وكَنَفَا النعامةِ : جَناحاها . والعِفاءُ : الرِّيشُ ، ويقال : الزَّغَبُ معه أيضًا .

* * *

كان لزُهَيرٍ ابنٌ (٤) يقال له سالمٌ، جميلُ الوجهِ حسنُ الشَّعْرِ، فأَهْدَى إليه رجلٌ بُرْدَيْنِ (٥)

---

(١) فى ب ، ى : « البنان : أطراف الأصابع . والبنان ذكر ، والواحدة بنانة ؛ فلذلك قال يزينه . قال ابن عمرو : فى الأصل يزينها . قال الشيخ أبو سعيد أعزه الله : ينبغى أن يكون يزينه على ما بعده من التفسير . قال : والبنان يذكر ويؤنث » . (٢) فى ب ، ى : « بردية : شبهها بالبردى الأخضر من رطوبته . وقال غيره : يريد ساقها . والغيل (بالفتح والكسر) : الأجمة . وتلع : ارتفع » .

(٣) كذا فى ا . وفى ب ، ى : « الأدحى : أفعول من دحوت ، وهو موضع البيض . كنفا : يريد جانبيها . والجؤجؤ : الصدر . والعفاء : صغار الريش » . (٤) فى ب ، ى : « وبعث اليه رجل ببردتين فلبسهما الفتى الخ » أى إن المهدى اليه زهير لا ابنه . وفى الأغانى ج ١٠ ص ٣١٣ : «فأهدى رجل الى زهير بردين فلبسهما الفتى الخ » . (٥) فى ب ، ى : « بردتين » . قال ابن سيده البرد : ثوب فيه خطوط وخص بعضهم به الوشى . والبردة : كساء يلتحف به ، وقيل غير ذلك . (راجع اللسان مادة برد) .

فلبسهما وركب فرسًا له خيارًا (١)، فمرّ بماءةٍ يقال لها النّتاءةُ : ماءٌ لغنيٍّ (٢)، ومرّ بامرأة من العرب، فقالتْ : ما رأيتُ كاليوم قطّ رجلًا ولا بُرْدَيْنِ ولا فرسًا أحسنَ . فما مضَى قليلًا حتى عثَر به الفرسُ فاندقّتْ عُنقُه وانشقّ البُرْدانِ واندقّتْ عُنقُ الفرَس .

فقال زُهيرُ بنُ رَبيعة بن رِياح يرْثى ابنه سالمًا :

رأتْ رجلًا لاقَى من العَيْشِ غبْطةً (٣) ... وأخطَأه فيها الأمورُ العظَائمُ (٤)

وشَبَّ له فيها بَنُونَ وتُوبِعتْ ... سَلامةُ أعوامٍ له وغنائمُ

فأصْبح مَحْبورًا ينَظّرُ حَوْلَه ... بمَغْبَطَةٍ لو أنّ ذلك دائمُ

المحبورُ : المنعَّمُ، من قوله تعالى : ﴿فى رَوْضَةٍ يُحبَرُونَ﴾ أى ينعَّمون . أى ينْظُرُ حَوْلَه يمينًا وشِمالًا من الخُيَلاءِ .

وعِندِى من الأيّامِ ما ليس عندَه ... فقلتُ تَعَلَّمْ إنما أنتَ حالمُ

يخاطبُ ابنَه يقول : ما أنت فيه من السرور والشباب بمنزلة الحُلْمِ .

لعلّكِ يومًا أنْ تُرَاعِى بفاجِعٍ ... كما راعَنِى يومَ النّتَاءةِ سالمُ (٥)

يخاطب زُهَيرٌ امرأتَه (٦) . بفاجع أى يُصيبُك شرٌّ مثلُه . ١٦٩

---

(١) الخيار يوصف به الواحد والاثنان والجميع والمذكر والمؤنث . وفى أ : «وركب فرسه جبارا» . وفى ياقوت فى كلامه على النتاءة : «وركب فرسا له رائعا» . (٢) هذا أحد الأقوال فيه، وقد ذكرها كلها ياقوت فى كلامه عليها . (٣) لم ترد هـذه القصيدة فى حـ . ولم يوردها الأعلم . (٤) الغبطة : اليسر والرخاء . (٥) ورد فى ٨٧ أدب م بعد هذا البيت البيت الآتى :

يديرونني عن سالم وأديرهم ... وجلدة بين العين والأنف سالم

وبعيد أن يكون من هذه القصيدة . (٦) قوله : «يخاطب زهير امرأته» لم يرد فى غير أ . ولعله : «يخاطب زهير هذه المرأة» أى التى حسدت ابنه سالما .

* * *

وقال زُهَير أيضًا حين طلّق امرأته أمّ أَوْفَى (١) :

لعَمْـرُكَ والخُطُوبُ مُغَـيِّراتٌ وفى طُـولِ المُعَـاشَرَةِ التَّقَالِى

لَعَمْرُكَ : قَسَمٌ فى مَعْنى بقائِك وحياتِك . التَّقَالِى : التَّبَاغُضُ ، وهو تَفَاعُلٌ من قَلَيْتُه أَقْلِيه قِلًى . والخطوبُ : الأمورُ . مُغَيِّراتٌ : من حالٍ الى حال . المُعَاشَرَةُ : المُصاحبةُ والمُخَالطةُ .

لقـد بَالَيْتُ مَظْعَنَ أمِّ أَوْفَى ولـكن أُمُّ أَوْفَى لا تُبَـالِى

بالَيْتُ : من المُبَالاةِ . مَظْعَنُها : مَسِيرُها ، من قولك : ظَعَنَتْ تَظْعَنُ ظَعْنًا (٢) .

فأمّا إذْ ظَعَنْتِ (٣) فـلا تَقُولِى لِذِى صِهْرٍ أُذِلْتُ ولم تُـذَالِى

أُذِلْتُ : أُهِنْتُ . ولم تُذَالِى : لم تُهَانِى . والصِّهْرُ : القَرَابَةُ .

أَصَبْتُ بَنِىَّ منـكِ ونِلْتِ منّى من اللّذَاتِ والحُلَـلِ الغَـوَالِى

* * *

وقال زهير أيضا (٤) :

مَرِجَ الدِّينُ فأَعْـدَدْتُ له مُشْرِفَ الحـارِكِ مَحْبوكَ الثَّبَجْ

(١) لم ترد هذه القصيدة فى ح . وأورد الأعلم منها البيتين الأولين . (٢) يقول : خطوب الدهر قد تغيّر المودة ، وطول المعاشرة قد يكون معه التقاطع والبغضاء ، لكن الخطوب لم تغـير مودتى لأم أوفى ولا حدث فى طول معاشرتى لها ملل ولا قلى . ولما ظعنت باليت مظعنها واهتممت لفراقها وهى غير مبالية بما نابنى من ذلك وغير مهتمة به . (عن الأعلم) . (٣) فى ب ، ى ، ٨٧ أدب م : « رأيت » . (٤) لم ترد هذه القصيدة فى ح . ولم يوردها الأعلم .

الدِّينُ[1] : الطاعةُ . والحارِكُ : المَنْسِجُ . ومَحْبوكٌ : مَفْتولٌ . والثَّبَجُ : الوَسَطُ ، يريد الظهرَ .

يَرْهَبُ السَّـوْطَ سَرِيعاً فإذا ... وَنَتِ الخَيْـلُ من الشَّـدِّ مَعَجْ

سَلِسَ المَرْسِنِ مَمْحُوصَ الشَّوَى ... شَنِجَ الأَنْسـاءِ من غيرِ فَحَجْ (١٧٠)

وَنَتْ : فَتَرَتْ[2] . مَعَجَ : مَرَّ مَرًّا سَرِيعاً . والمَرْسِنُ[3] : موضعُ الرَّسَنِ . والأَنْساءُ : جمعُ نَسًا وهو عِرْقٌ من مُنْشَقِّ[4] ما بينَ الفَخِذَيْنِ فيستمرُّ فى الرِّجْلِ ، وهما نَسَيَانِ[5] اثنانِ . وإذا كان فى نَسَا الفرسِ بعضُ التَّشَنُّجِ والتقبُّضِ كان أَنْعَتَ[6] ، وهو فى القوائمِ الصافِنُ[7] .

---

(١) كذا فى أ . وفى ب ، ى : «مرج : اختلط لم يكن لهم من يقيمهـم على طاعة . والدين : الطاعة . الحارك من البعير : موضـع المنسج من الفـرس . والثبج : الوسط » . ومنسج الدابة كمنبر ومجلس : أسفل من حاركه ، وقيـل : هو ما بين العرف وموضع اللبـد . وقال أبو عبيـد : المنسج والحارك : ما شخص من فروع الكتفين الى أصـل العنق الى مستوى الظهر ، والكاهل خلف المنسج . وقيل : المنسج والحارك والكاهل : ما شخص من فروع الكتفين الى أصـل العنق وقيـل : هو من الفرس بمنزلة الكاهل من الانسان والحارك من البعير . (٢) كذا فى أ . وفى ب ، ى : « سلس : أراد سلس القياد . والمرسن : موضع الرسن من الأنف . والمحوص : القليل اللحـم . شنج الأنساء : متقبض فيه توتير . والنسا : عرق فى الساق . والفحج : تباعد ما بين الرجلين » . (٣) المرسن كمجلس ومقعد : الأنف لأنه موضع الرسن ، وأصله فى ذوات الحوافر ثم استعمل للانسان .

(٤) فى الأصل : « مشتق » وفى اللسان مادة نسا : « وإنما يقال منشق النسا يريد موضع النسا » .

(٥) النسا واوى ويائى . فيقال فى تثنيته : نسوان ونسيان . (٦) يريد كان أنعت له أى أمدح ، لأنه اذا تقبض نساه وشنج لم تسترخ رجلاه ، وذلك أقوى له وأشـد للساق وأسرع للوثب ؛ قال امرؤ القيس :

سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا * له حجبات مشرفات عـلى الفال

(٧) اختلفت عبارة اللغويين فى الصافن ، فقيل : هو عرق ينغمس فى الذراع فى عصب الوظيف ، أو الصافنان : عرقان فى الرجلين ، أو هو عرق فى باطن الصلب طولا متصـل به نياط القلب ، ويسمى الأكحل ، وقيل غير ذلك .

وقال زُهيرٌ(١) أيضا يَهْجُو رجلا من بنى عبدالله بن غَطَفانَ يقال له عَوْفُ بن شَمَّاس :

مَنْ يَتَجَرَّمْ لِي المَنَاطِقَ ظالماً فيَجْرِ الى شَأْوٍ بَعِيدٍ ويَسْبَحِ(٢)

يكن كالحُبَارَى إن أُصِيبتْ فمِثْلُها أُصِيبَ و إن تُفْلِتْ من الصَّقْرِ تَسْلَحِ(٣)

كعَوْفِ بنِ شَمّاسٍ يُرَشِّحُ شِعْرَه إلَيَّ أَسَدِّى يا مَنِيَ وأَسْجِحى

كما تقول : اذا مَلَكْتَ فأَسْجِحْ(٤) أى أَحْسِنْ . أَسَدِّى : من السَّدَادِ . أراد مَنِيَّةَ فرخَّم .

---

(١) لم ترد هذه القصيدة فى حـ . ولم يوردها الأعلم . (٢) لم يرد لهذا البيت شرح فى أ . وفى ب ، ى : « يتجرم : من الجرم . يقول : على أنى قد اجترمت (كذا) . والشأو : الطلق من الجرى . ويسبح : من السباحة » . ويتجرم : يتجنى . والمناطق : جمع منطق وهو النطق . يريد : من يتجنّ علىّ كلمات السوء . وقوله فيجر عطف على يتجرم . (٣) فى ب ، ى فى شرح هذا البيت : « يكن كالحبارى ذاك الذى يفعل بى ويجترئ علىّ » . والحبارى : طائر طويل العنق رمادى اللون فى منقاره بعض طول ، وهى من أشد الطير طيرانا وأبعدها شوطا ؛ ولذلك قالوا أطلب من الحبارى . قال الجاحظ : الحبارى لها خزانة فى دبرها وأمعائها لها أبدا فيها سلح رقيق ، فمتى ألح عليها الصقر سلحت عليه فينتف ريشه كله وفى ذلك هلاكه . ويضرب بها المثل فى الحمق فيقال : « أبله من الحبارى » . و« كل شىء يحب ولده حتى الحبارى » . قيل لها ذلك لأنها اذا غيرت عشها ذهلته وحضنت بيض غيرها .

(٤) كذا فى أ . وفى ب ، ى : « يرشح شعره : يهيئه ويصنعه ويبعث بشعره الىّ . أسدى : من السداد . يا منى : أراد يا منية . وأسجحى : من قولهم ملك فأسجح . أى ارفق » . وفى ب ، هامش ى : « بخط أبى زكريا : المثل ملكت فأسجح » . والترشيح : التربية والتهيئة ، يقال : فلان يرشح للخلافة أو الوزارة أى يؤهل لها ويهيأ . وقوله : أسدى يا منى وأسجحى يحتمل عندى تأويلين : أن يكون الشاعر أراد قد بلغت من الهوان الى هذا الحد ، يجترئ على عوف بن شماس بشعره ، واذا كان كذلك فالموت خير من الحياة . والتأويل الآخر أن يكون توعدا وتهديدا منه لعوف بن شماس . يقول : إنى سأقابل شعرك فىّ بشعر يقع عليك وقع الصاعقة ولكنه يهزأ به ويتهكم فيقول : اذا حللت به يا منية فأسجحى وترفقى ، تهكما منه وهزؤا .

وقال زُهيرٌ أيضاً (١) :

أرادتْ جَوَازًا بالرَّسيس (٢) فصَدَّها ... رِجالٌ قُعُودٌ فى الدُّجَى بالمَعَابِلِ (٣)

كأنَّ مُدَهْدَى حَنظَلٍ حيثُ سَوَّفَتْ ... بأعْطَانِها (٤) من جَرِّها بالجَحَافِلِ

الدُّجْيَةُ : قُتْرَةُ الصائِدِ . فقال زُهيرٌ : من يُجِيزُ هـذا ؟ فقالت وَبَرَةُ ابنتُه ، يا أبتاهْ : أنا أُجيزُه ، فقالت :

جَدُودٌ قَلَتْ بالصَّيْفِ عنها جِحَاشَها ... فقد غَرَزَتْ أطْباؤها (٥) كالمَكَاحِلِ

* * *

وقال زُهيرٌ أيضاً (٦) : (١٧١)

وصاحِبٍ كارِهِ الإدْلاجِ قلتُ له ... يا انْهَضْ خَلِيلِي تَبَيَّنْ (٧) هل تَرَى السَّدَفا

---

(١) وردت هذه القصيدة فى جميع الأصول . وقد أوردتها ٨٧ أدب م ولم يوردها الأعلم .

(٢) كذا فى أ ، ٨٧ أدب م . وفى سائر النسخ : « جـوارا » بالراء . والجواز : السق . والمستجيز : المستق ، ومنه قول الشاعر :

يا صاحب الماء فدتك نفسى ※ عجل جوازى وأقـلّ حبسى

(٣) فى ب ، ح ، ى : « المعابل هى النصال العراض » والرسيس : اسم ماء ، وقد ورد فى قول زهير :

لمن طلـل كالوحى عاف منازله ※ عفا الرس منـه فالرسيس فعاقله

(٤) لم يرد هـذا البيت شرح فى أ . وفى ب ، ى . « مدهدى : مدحرج . سوفت : شمت أعطانها : مباركها » . تقول : دهديت الحجر فتـدهدى ، ودهدهته فتـدهده أى دحرجته فتدحرج . والجحفلة لذى الحافر كالشفة للانسان ، وقد تستعار لذوات الخف . (٥) فى أ : « قلت لددا بالصيف عنها جحاشها » . والجـدود : التى قل لبنها . والجحاش : أولادها . وغرزت : قل لبنها . والأطباء : حلمات الضرع ، واحدها طبي (بالكسر و يضم) . (٦) لم يرد هـذان البيتان فى غير أ ، ٨٧ أدب م . (٧) أى تبين هل ترى ضوء الصبح لنستأنف السير .

السَّدَفُ فى هذا الموضع : الضوءُ ، وفى غيره الظُّلْمةُ ؛ يقال : خرج فى سُدْفةٍ من الليل أى ظُلْمةٍ . يا آنهَضْ : يريد يا هذا انهَضْ .

قد أَوْرثَ السَّيْرُ وَقْرًا فى مَسَامِعه ... وفى اللِّسَانِ إذا استفهمتَه لَفَفَا

ويُرْوَى : « قد أَوْرث النومُ » : الوَقْرُ : الصَّمَمُ . واللَّفَفُ : ثِقَلٌ فى اللسان ؛ يقال : فى لسانه لَفَفٌ أى ثِقَلٌ . والأَلَفُّ من الرجال : الذى اذا ضَرَب لم يَدْرِ كيف يَضْرِبُ (١) . والأَلَفُّ : الذى لا يُبَالِى ما يخرُج من فِيه (٢) .

* * *

قال زُهيرٌ يمدَح سِنَانَ بن أبى حارِثةَ المُرِّىَّ (٣) :

غَدَتْ عَذّالتاىَ فقلتُ مَهْلًا (٤) ... أَفِى وَجْدٍ بسَلْمَى تَعْذُلَانِى

فقد أَبْقتْ صُروفُ الدهرِ مِنّى (٥) ... عَرُوفَ العُرْفِ تَرّاكَ الهَوَانِ

(١) عبارة ابن الأعرابى كما فى اللسان مادة لفف : « اللفف : أن يلتوى عرق فى ساعد العامل فيعطله عن العمل » . (٢) أظن هذا المعنى يرجع الى المعنى الأول وهو العى وثقل اللسان . و إلى هنا انتهت نسخة الأم وهى أ .

(٣) وردت هذه القصيدة فى سائر النسخ و ٨٧ أدب م ولم يوردها الأعلم وان كان عدد أبياتها فى سائر النسخ اثنى عشر بيتا وفى ٨٧ أدب م ستة وعشرين بيتا بعضها تشترك فيه النسخ كلها وهو ثلاثة أبيات منها ، و بعضها تنفرد به النسخ الثلاثة أو ٨٧ أدب م . وقد أشرنا الى كل ذلك فى مواضعه من القصيدة . ولم تورد النسخ لما أوردته منها شرحا فيما عدا بيتين ، وشرحت ما أوردته نسخة ٨٧ أدب م ؛ ولذلك نقلنا القصيدة وشرحها عنها . وسنشير الى الأبيات الزائدة فى هذه النسخة بوضعها بين مربعين .

(٤) هذا البيت والذى يليه مما اشتركت فيه النسخ كلها عدا أ . (٥) انظر شرح البيتين تر أن « أبقت » هنا محرف عن « أفنت » وان كان له فى ذاته معنى لا ينبو عنه الذوق .

العاذِلُ: اللائم . مَهْلًا : زجرٌ للنَّهي ، أى مَهْ ، ضُمَّتْ [الى] «لا»(١) كما ضَمُّوا «لو» إلى «لا» فقالوا لولا . والوَجْدُ : المحبّة والإيثارُ . ويُرْوَى : «فقد أَبْلَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ» أَبْلَتْ : من البِلَى . والعُرْفُ : ما يَعْرِفه من الإكرام والجميل فهو يَأْلَفُ ذلك ويَلِينُ(٢)، فإن رأى شيئا يُنْكِرُه من استخفافٍ أو إهانةٍ تركه . وأَنْشد الأصمعىُّ :

إذا كنتَ فى دارٍ يُهِينُك أهلُها ولم تَكُ مَكْبُولًا بها فَتَحَوَّلِ

قال : وأَبْلَتْ وأَفْنَتْ سواءٌ . والعرب تقول للرجل إذا هَرِمَ : قد فَنِيَ ، ومنه قولُ صَيْفِيِّ بن التَّيْميِّ لولده : يا بَنِيَّ إن أباكم لم يَمُتْ ولكنه قد فَنِيَ .

[وقد جَرَّبْتُمانِي فى أمورٍ يُعاشُ بمثلِها لو تَعْقِلانِ(٣)

يريد : قد عَذَلْتُمانِي كثيرًا فلم أَرْعَوِ إلى عَذْلِكما، فلو نفعكما عِصْيانِى إيّاكما عِشْتُما وسَقَط عنكما العَناءُ، ولكنّكما لا تَعْقِلان لكما .

مُحافَظَتِي على الخُلَّى وعِرْضِي وبَذْلِي المالَ للخِلِّ المُدانِي

فَسَّر ما يَعْذُلانه عليه بهذه الخصالِ التى ذكرها . والخِلُّ : الخَليلُ وهو الخُلَّةُ(٤) .

---

(١) كذا فى الأصل . ولم أجد لهذا الكلام أى سند فى كتب اللغة . والمهل : السكينة والوقار، تقول : مهلا يافلان أى رفقا وسكونا لا تعجل .

(٢) لعله : «ويلين له» . أى إن نفسه تعرف الخير وتطمئن اليه .

(٣) هذه الأبيات التى بين هذين المربعين لم ترد فى غير ٨٧ أدب م .

(٤) الخلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجميع فى ذلك سواء ، قال أوفى بن مطر المازنى :

ألا أبلغا خلتى جابرا * بأن خليلك لم يقتل

والمُدانِى والمُواتِى سواءٌ. والجُلَّى : الأمرُ العظيمُ يحدُث فيقوم به . وقال الأصمعىّ : المُدانِى : الذى يَدْنو بمودّتِه .

وصَبْرِى حينَ جِدِّ الأمرِ نَفْسِى (١) ... إذا ما أُرْعِدتْ رئةُ الجَبانِ

ويُرْوَى : « عند جِدِّ الأمرِ » . ويُروَى : « حِينَ جَدَّ الأمرُ » . والأوّلُ أَجْوَدُ لانه يَدُلّ على المَواطِنِ .

وحِفْظِى للأمانـةِ واصْطِبارِى ... على ما كان مِن رَيْبِ الزَّمانِ

رَيْبُ الزَّمانِ : أَحْداثُ الزمانِ .

وذَبِّى (٢) عن مَآثِـرَ صالِحـاتٍ ... بمـالِى والعَـوارِمِ مِنْ لِسـانِى

المَـآثِرُ (٣) : ما يُؤْثَرُ عن آبائه من المَكارم . ويُؤْثَرُ : يُرْوَى . ويقـال : أثرْتُ الحديثَ عن فلانٍ آثُره أَثْرًا (٤) أى رَوَيْتُه . وآثرتُ فلانًا على فلانٍ أى فَضَّلْتُه عليه أُوثِرُه إيثارًا ، وهى الأَثَرَةُ (٥) وهى التَّفْضِيلُ . والأَثَرُ والأَثارةُ : من الرواية ؛ ومنه قوله عزّ وجلّ : ﴿ إيتُـونِى بِكِتَابٍ مِنْ قَبْلِ هـذا أو أَثَارَةٍ مِنْ عِلْمٍ إنْ كُنْتُمْ صادِقِينَ ﴾ ويُقْرَأُ : (أو أَثَرَةٍ (٦) مِنْ عِلْمٍ) وهو من الرِّوايةِ .

---

(١) يقال : صبرت نفسى على ما تكره أى حبستها عليه .

(٢) الذب : الدفع . والعوارم : جمع عارمة ، وهى الشديدة ، من العرام بالضم وهى الشدة والشراسة والقوة .

(٣) مفرده مأثرة بضم الثاء وفتحها . وإنما سميت كذلك لأنه يأثرها قوم عن قوم أى يتحدثون بها .

(٤) من بابى ضرب ونصر . ومن مصادره الأثارة بالفتح والأثرة بالضم ، والأخيرة عن اللحيانى .

(٥) بفتحتين وبالضم .

(٦) القراءات هنا ست : أثارة بفتح أو كسر ، وأثرة بفتحتين ، وأثرة مثلثة الهمزة مع سكون الثاء . فالأثارة بالفتح : البقية ، أى بقية من علم بقيت لكم من علوم الأولين هل فيها ما يدل على استحقاقهم للعبادة أو الأمر به . وبالكسر من إثارة الغبار ، أريد منها المناظرة لأنها تثير المعانى . والأثرة بفتحتين بمعنى الاستئثار والتفرد . والأثرة بالفتح مع السكون بناء مرة من رواية الحديث وبكسرها . معه بمعنى الأثرة بفتحتين . وبضمها معه اسم للمأثور المروى كالخطبة اهـ عن البيضاوى .

وكَفِّى عن أَذَى الجِيران نَفْسِى … وإعْلانِى لِمَنْ يَبْغى علاَنِى

الأَذَى مقصورٌ يُكتب بالياء . يقال : قد أَذِيتُ بفلانٍ وتأَذَّيتُ به . وعِلاَنِى ومُعَالَنَتِى سواءٌ وهى المُكاشَفَةُ .

ومَوْلًى قد رَعَيْتُ الغَيْبَ منه … ولو كنتُ المُغَيَّبَ ما قَلاَنِى (١)

المَوْلَى فى ثمانيةِ مواضعَ : المَوْلَى ابن العَمّ ، والمولى المالك ، والمولى المُعتِقُ ، والمولى المُعْتَقُ ، والمولى الوَلِىُّ ، والمولى الحَلِيفُ . والمولى مولى النِّعْمةِ ، والمولى الزَّوْجُ (٢) . رَعَيْتُ الغَيْبَ أى نَصَرْتُه فى مَغِيبه وقمتُ بشأنه وحَفِظْتُ عِيالَه وحُرْمَتَه ، كلُّ هذا رعايةُ الغَيْب .

ونَخْرقٍ تَهْلِكُ الأَرْواحُ فيه … بَعِيدِ الغَوْرِ مُشْتَبِهِ المتَانِ

قال الأصمعىّ : الخَرْقُ : البَرِّيَّةُ (٣) التى لا ماءَ بها . وقال أبو عَمْرو : الخَرْقُ : البلد البعيد الأطرافِ لا تُرَى أطرافُه . قال : ولا يكون الخَرْقُ ها هنا إلا كذلك ؛ ألَا تَرَى قولَه تَهْلِكُ الأرواحُ فيه ، أى لا تَتبيَّن فيه من سَعَتِه ليس فيه شىءٌ يَرُدُّها . قال : وهلاكُها فيه أنها لا تَشْتَدُّ هبوبُها فيه لسَعَتِه . ويقال : إن البَرَارِىَّ مَحَابِسُ الرِّياح . والغَوْرُ : ما انهبَط . وكل هَبُوطٍ غَوْرٌ . وكل ما ارتفع نَجْدٌ . ومِتَانُه : ما نَشَزَ منه

---

(١) قلانى : أبغضنى وكرهنى ولم يحفظ مغيبى . (٢) أنسب هذه المعانى فى البيت أن يكون المولى هنا الحليف والصديق أو ابن العم . (٣) فى اللسان مادة خرق : « الخرق : الفلاة الواسعة ، سميت بذلك لانخراق الريح فيها » وانخراق الريح : شدتها وهبوبها على غير استقامة .

وَصَلُبَ ، الواحد مَتْنٌ . ومُشْتَبِهٌ فى هذا الموضع : مُخْتَلِفٌ ، وذلك أَشَدُّ للسَّيْرِ فيه لاختلافِ علاماتِه. ولو استوتْ فى القَدْرِ واللَّوْنِ كان أَسْهلَ .

أَفَاحِيصُ القَطَا نَسَقٌ عليه كأنّ فِرَاخَها فيه الأَفَانِى

أَفَاحِيصُ القَطَا : مواضعُ بَيْضِها ، وهى قَرَامِيصُها ، الواحد أُفْحُوصٌ وقُرْمُوصٌ . ونَسَقٌ : مستوياتٌ . وعليه : يريد على الخَرْقِ . وعليه وفيه سواءٌ . والأَفَانِى الواحدةُ أَفَانِيَةٌ وأَفَانَةٌ (١) ، ذكرهما أبو عَمْرو جميعًا ، وقال: فمن قال أَفَانِيَةٌ قال فى الجمع أَفَانٍ، ومن قال أَفَانَةٌ قال أَفَانٌ . وهو شَجَرٌ صِغَارٌ ، و يقال : هى الحَمَاطةُ . وقال أبو نَصْر : الأَفَانِى : أصولُ شجرٍ صِغَارٍ .

ـ زَجَرْتُ عليه والحَيّاتُ مَذْلَى نَبِيلَ الجَوْزِ أَتْلَعَ تَيَّحَانِ

(١) لم أجد فيما بين يدىّ من كتب اللغة ، من قال أفان جمع أفانة ، بل هم جميعا يقولون أفان جمع أفانية كثمانية وثمان ، وقد أورده صاحب اللسان فى مادة فنى قال : « والأفانى : شجر بيض ، واحدته أفانية . واذا كان أفانية مثل ثمانية على ما ذكر الجوهرى فصوابه أن يذكر فى فصل أفن لأن الياء زائدة والهمزة أصل » . وفى اللسان مادة أفن « قال أبو حنيفة : الأفانى من العشب وهى غبراء لها زهرة حمراء وهى طيبة تكثر ولها كلأ يابس . وقيل : الأفانى شىء ينبت كأنه حمضة يشبه بفراخ القطا حين يشوك ، تبدأ بقلة ثم تصير شجرة خضراء غبراء ... وزاد أبو المكارم أن الصبيان يجعلونها كالخواتم فى أيديهم وأنها اذا يبست وابيضت شوكت وشوكها الحماط وهو لا يقع فى شراب الا ريح من شربه . وقال أبو السمح : هى من الجنبة شجرة صغيرة مجتمع ورقها كالكبة غبراء مايس ورقها وعيدانها شبه الزغب لها شويك لا تكاد تستبينه ، فإذا وقع على جلد الإنسان وجده كأنه حريق نار وربما شرى منه الجلد وسال منه الدم » .

مَذْلَى : ضَجِرةٌ من شدةِ حَرٍّ (١) أو غيره ؛ ومنه قول الشاعر :

* أَصْبحتِ الحَيّاتُ مَذْلَى سُرَّبَا (٢) *

ومنه قولُ الآخر :

مَذِلٌ بغائبِ ما يُجِنُّ ضميرُه غَرِدٌ يُعَشِّرُ فى الديارِ ويَنْكُدُ (٣)

يريد غُرابًا . مَذِلٌ أى ضَجِرٌ به . ومنه قولُ الشاعر :

* ما بالُ ذلك بالفراش مَذِيلا *

أى قَلِقًا . ونَبِيلٌ : جَمَلٌ (٤) . وجَوْزُه : وَسَطُه ، وجَوْزُ كلِّ شيءٍ : وَسَطُه . وأَتْلَعُ : طويلُ العُنُقِ ، والاسمُ التَّلَعُ ، رجلٌ أَتْلَعُ وامرأةٌ تَلْعاءُ بَيِّنَةُ التَّلَعِ وحَسَنةُ التَّلَعِ . والتَّيَّحَانُ من الإبلِ وغيرِها : النَّشيطُ المتصرِّف . ويقال : رجلٌ تَيِّحَانٌ (٥) ومِتْيَحٌ إذا كان يتصرَّف فى هواه وشَهَواتِه (٦) .

---

(١) وفعله مذل يمذل مذلا كفرح فهو مذل ؛ ومذل يمذل ككرم مذالة ، فهو مذيل ، وجمعه مذلى .

(٢) سرّب : جمع سارب وهو هنا المستكن فى سربه . وفى التنزيل العزيز (ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار) . روى عن الأخفش أنه قال مستخف بالليل أى ظاهر . والسارب : المتوارى . يريد أنها من شدة الحر توارت فى أسرابها . (٣) عشر الغراب : نعب عشر نعبات . ونكد ينكد نكدا من باب نصر : استقصى فى شحيجه . (٤) النبيل هنا : الجسيم . ومردّ هذا الوصف جمله الذى ركبه فى هذا الوقت . (٥) من قولهم : فرس تيحان اذ كان يعترض فى مشيه نشاطا ويميل على قطريه . ويلاحظ أن موقع تيحان نصب صفة لنبيل والقافية مجرورة . (٦) فى اللسان : «ورجل متيح : يعرض فى كل شىء ويدخل فيما لا يعنيه ... وكذلك تيحان وتيحان بكسر الياء وفتحها ؛ قال سوار بن المضرّب السعدى :

لخبرها ذوو أحساب قومى * وأعدائى فكل قد بلانى

بذبى اليوم عن حسبى بمالى * وزبونات أشوس تيحان

قال ابن برى : معنى زبونات دفوعات . واحدها زبونة ، يعنى بذلك أحسابه ومفاخره . يريد : خبرنى قومى فعرفوا منى صلة الرحم ومواساة الفقير وحفظ الجوار وكونى جلدا صابرا على محاربة أعدائى ومضطلعا بنكايتهم » .

شَدِيدَ مَغَارِزِ الأَضْلاعِ جَلْسًا ... عَرِيضَ الصَّدْرِ مُضْطَرِبَ الجِرَانِ

مَغَارِزُ الأضلاع (١) : صُلْبُه . يريد : هو شديدُ الظَّهرِ . والجَلْسُ ، قال خالد : الجَلْسُ من الإبلِ : الشديدُ الجرىءُ الصدرِ . وقال غيره : الجَلْسُ : الصَّخْرةُ ، شبَّهه بها ؛ يقال : ناقةٌ جَلْسٌ . وكلما عَرُضَ صدرُ البعيرِ كان أضخمَ لبدنه . وقوله : مضطرب الجِرَانِ أى باطنِ العُنقِ ، أى هو طويلُ العُنُقِ .

يُشِيحُ على الطَّرِيقِ فيعْتَلِيهِ ... براكِبِه عليه نَيْسَبانِ

قال أبو عَمْرو : نَيْسَبانٌ ، الواحدُ نَيْسَبٌ وهى مُجْرةُ النَّمْلِ . وقال أبو السَّمْع : النَّيْسَبُ والنَّيْسَمُ : الطريقُ بيِّنةٌ (٢) ، وأنشدنى :

ظَلَّتْ على نَيْسَمِ (٣) خَلٍّ (٤) جازِعِ (٥) ... صَعْبِ الصُّعُودِ (٦) صَبَبِ (٧) المَطَالِعِ

مَتَى يُفَارِقْ مُلْكَه يُرَاجِعِ (٨)

(١) مغارز : جمع مغرز كمجلس ، ومغرز الضلع : أصله ، يعنى صلبه . (٢) فى اللسان مادة نسب : «النيسب والنيسبان : الطريق المستقيم الواضح ، وقيل : هو الطريق المستدق كطريق النمل والحية وطريق حمر الوحش الى مواردها» . (٣) فى اللسان : « النيسم : ما وجدت من الآثار فى الطريق وليست بجادة بينة» واستشهد بهذا الرجز ، وقد ورد فيه هكذا :

باتت على نيسم خل جازع ❊ وعث النهاض قاطع المطالع

(٤) الخل : الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة ، سمى خلا لأنه يتخلل أى ينفذ . يذكر ويؤنث .

(٥) الجزع (بالفتح) : قطعك واديا أو مفازة أو موضعا تقطعه عرضا ؛ قال الأعشى :

جازعات بطن العقيق كما تمـ ❊ ـضى رفاق أمامهن رفاق

وقال امرؤ القيس :

فريقان منهم سالك بطن نخلة ❊ وآخر منهم جازع نجد كبكب

(٦) فى اللسان : «وعث النهاض قاطع المطالع» . والنهاض : جمع نهضة وهى العتبة من الأرض تُبهر فيها الدابة أو الانسان يصعد فيها من غَمْض ؛ قال حاتم بن مدرك يهجو أبا العيوف :

أقول لصاحبىّ وقد هبطنا ❊ وخلفنا المعارض والنهاضا

(٧) فى الأصل هكذا : « صبيب » والصبب محركة : ما انحدر من الأرض .

(٨) هذا الشطر هكذا فى الأصل . ولم أجده فى مصدر آخر . وهو فى ذاته مستقيم وإن لم يكن ظاهر المناسبة مع الشطرين الأولين .

والنَّيْسَبَانِ فى هذا الموضع : جَوادُّ الطَّرِيقِ (١) . ويُشِيحُ : يُلِحُّ ، وقال أبو عمرو : يَجِدُّ فى سَيْرِه ، وأنْشد لأبى ذُؤَيبٍ :

لمَّا ذكرتُ أخا العِمْقَ تأوَّبَنِى (٢) ... هَمِّى وأَفْرد ظَهْرِى الأغْلَبُ الشِّيحُ

فقال أبو عمرو : الشِّيحُ مثلُ المُشِيحِ . وأَنْشد لأبى ذُؤَيبٍ أيضا :

بَدرْتَ إلى أُولاهمُ فسَبَقْتَهمْ (٣) ... وشايَحْتَ قبلَ اليومِ إنكَ شِيحُ

فقال أبو عمرو : الشِّيحُ والمُشِيحُ سواءٌ وهو الجادّ الحاملُ فى الحربِ . قال : هذه لغةُ هُذَيْلٍ . قال : وفى لغة غيرهم المُشِيحُ : المُحَاذِرُ ، وأَنْشد :

إذا سَمِعْنَ الرِّزَّ من رَباحِ (٤) ... شايَحْنَ منه أيَّما شِيَاحِ

(١) يلاحظ هنا أنه فسر المثنى بالجمع تساهلا . وان كان المراد فى الشعر الجمع .

(٢) هذا البيت من قصيدة له مطلعها :

نام الخلىّ وبت الليل مشتجرا ... كأن عينىّ فيها الصاب مذبوح

وبعده هذا البيت . والعمق : أرض قتل بها هذا الرجل الذى يرثيه ، وهى واد فى بلاد هذيل . ويروى بضم العين . وأخو العمق : هذا الذى يرثيه . وتأوبنى : أتانى ليلا ، كما قال الآخر :

تأوبنى هم مع الليل منصب ... وجاء من الأخبار ما لا أكذب

وأفرد ظهرى : خلانى للأعداء ، وكان يمنع ظهرى من العدو . والأغلب : الغليظ العنق ، وجمعه غلب . يقول : ذهب من كان يكفينى وينصرنى ويقوم وراء ظهرى فى الحرب وغيرها .

(٣) هذا البيت من قصيدته التى أولها :

لعمرك إنى يوم أنظر صاحبى ... على أن أراه قافلا لشحيح

وقبل هذا البيت :

وزعتهم حتى اذا ما تبددوا ... سراعا ولاحت أوجه وكشوح

وزعتهم : كففتهم . وتبددوا : تفرقوا . ولاحت : تغيرت . والكشوح : الخواصر . وبدرت الى أولاهم : سبقتهم . أولاهم : أولى العدو .

(٤) هذا البيت لأبى السوداء العجلى كما فى اللسان مادة شيح . والرز : الصوت . ورباح : اسم راع .

أى حاذَرْنَ . والإشاحةُ : الإعراضُ ؛ ومنه حديث النبيّ صلى الله عليه وسلم وذكَر النارَ فأشَاحَ بوجهِه (١) .

كأنّ صَرِيفَ نابيْهِ إذا ما أَمَرَّهما تَرَنُّمُ أخْطَبانِ (٢)

صَرِيفُ نابيْه : صوتُهما إذا أَمَرَّ أحدَهما على صاحبه . قال : وأَخْطَبانِ : صُرَدانِ (٣) ، الواحدُ أَخْطَبُ ، وإنما سُمِّىَ أَخْطَبَ لخطوطٍ فيه . والترنُّمُ : الصوتُ ليس بالمرتفع .

إذا ما لَجَّ واستَنْعَى (٤) ثَنَاهُ مع التَّوْقِيرِ مَجْدُولٌ يَمَانِ

لَجَّ : فى نشاطِه وصُعُوبته . ثَناه : عطَفه وردّه . والمَجْدُولُ : زِمامُه المفتولُ . يَمانٍ : منسوبٌ الى اليَمَنِ . والتَّوْقِيرُ : الإِبْسَاسُ (٥) ، وهو تسكينُه إيّاه بفَمِه ؛ وأَنْشَد أبو مُضَرَ :

(١) فى اللسان مادة شيح أنه صلى الله عليه وسلم قال : " اتقوا النار ولو بشق تمرة " ثم أعرض وأشاح . قال ابن الأثير : « ... المشيح : الحذر والجاد فى الأمر ، وقيل : المقبل اليك المانع لما وراء ظهره . فيجوز أن يكون أشاح أحد هذه المعانى ، أى حذر النار كأنه ينظر اليها ، أو جدّ على الإيصاء باتقائها ، أو أقبل اليك بخطابه » .

(٢) لعل هذا على لغة من يلزم المثنى الألف . ونسبها بعضهم الى بنى العنبر و بنى الهجيم . و بهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون إلّا حفصا قوله تعالى « إنّ هذان لساحران » .

(٣) الصرد : طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخلب يصطاد العصافير وصغار الطير . (٤) استنعى : أسرع فى نشاط وعدا نافرا . (٥) يقال : وقّر الدابة : سكّنها . ويقال كذلك أبسست بالناقة عند الحلب وهو صويت الراعى تسكن به . والإبساس بالشفتين دون اللسان ، والنَّقر باللسان دون الشفتين . قال فى اللسان : والجمل لا يُبَسّ إذا استصعب ولكن يُشْلَى باسمه واسم أمه فيسكن ، أى يدعَى .

* عَنْسٌ إذا جالتْ به أبَتَّا *

يَكَادُ وقد بَلَغْتُ الآدَ منه ... يُطِيرُ الرَّحْلَ لولا النِّسْعتان (١)

اده وأيْده : قُوّته؛ يقول : قد جهَدْتُه فهو فى هذه الحال يكاد يُلْقِى رَحْلَه من حِدّتِه . والنِّسْعتانِ : حَبْلان من أَدَمٍ يُشَدُّ بهما الرَّحْلُ . (٢)

فلستُ بتارِكٍ ذِكْرَى سُلَيْمَى ... وتَشْبِيبِى بأُخت بَنِى العِدَانِ (٣)

طَوالَ الدهرِ ما ٱبْتَلَّتْ لَهَاتِى ... وما ثبت الخَوَالدُ من أَبَانِ (٤)

أَفِيقَا بعضَ لَوْمِكما وقُولَا ... قَعِيدَكما بما قد تَعْلَمانِ (٥)

---

(١) الى هنا تنتهى الأبيات التى أشرنا فى البيت الثالث الى أنها زائدة عن ٨٧ أدب م .

(٢) فى الأصل : « به » . وفى كتب اللغة : النسع : سير، وقيل : حبل من أدم يكون عريضا على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال، القطعة منه نسعة .

(٣) بنو العدان : قبيلة من أسد . وهذا البيت الى قوله شديد الأسر الخ مما انفردت به النسخ الثلاث ب، حـ، ى ولم ترد فى ٨٧ أدب م . (٤) أبان : جبل . (٥) كما تقول العرب عمرك الله، ومعناه أسألك بعمرك الله أى بوصفك له بالبقاء، تقول قِعْدَك اللهَ بمعنى عمرك الله . وفيه لغتان، يقال : قِعْدَك الله وقَعِيدَك الله؛ قال متمم بن النويرة :

فقعدكِ أن لا تسمعينى ملامة * ولا تَنْكَئِى قرح الفؤاد فييجعا

وقال آخر :

قعيدكما الله الذى أنتما له * ألم تسمعا بالبيضتين المناديا

ومعناه : اسألك بقعدك الله و بقعيدك الله أى بوصفك له بالثبات والدوام . ولا يصرّف منه فلا يقال قعدتك الله كما يقال عمرتك الله . لأن العَمْر فى كلام العرب معروف وهى كثيرة الاستعمال له فى اليمين فلذلك يصرف . وجواب عمرك الله وقعدك الله ونشدتك الله يكون استفهاما أو أمرا أو نهيا أو «أن» أو « إلا » أو « لما » . (راجع المخصص حـ ١٧ ص ١٦٤) .

فإِنّى لا يَغُــولُ النَّأْىُ وُدّى   ولا ما جاء من حَدَثِ الزمانِ
وإِنّى فى الحُرُوبِ إذا تَلَظَّتْ   أُجيبُ المســتغيثَ إذا دعانِى
وجارِى ليس يَخْشَى أنْ أُرَنِّى   حَلِيلتَه بسِــرٍّ أو عِلانِ

أُرَنِّى : أُدِيمُ النظرَ اليها ؛ قال العَجّاجُ :

فقــد أُرَنِّى ولقــد أُرَنِّى   بالفَنّ من نَسْجِ الصِّبا والفَنِّ

ويأتِيهــا الذى لا يَجْتَــوِيها   اذا قُصِر السُّتُورُ على الدُّخَانِ
وهَــمٌّ قــد نَفَيْتُ بأَرْحَــبِىٍّ (١)   هِجَـانِ اللَّوْنِ من سِرٍّ هِجَانِ
شَــديد الأَسْرِ أَغْلَبَ دَوْسَرِىٍّ (٢)   زَرُوفِ الرِّجْلِ مُطَّرِدِ الجِـرَانِ

يقال : زرف يزرف وزرف يزرف (٣)، وهو السرعةُ . مُطَّرِدُ الجِرانِ : ليس فيه اختلافٌ يُشْبِهُ بعضُه بعضًا . دَوْسَرِىٌّ : شَدِيدٌ .

---

(١) أرحبي : فحل منسوب الى أرحب : بطن من همدان ، اليهم تنسب النجائب الأرحبية . والهجان : الناقة الأدماء وهى الخالصة اللون والعتق ، من نوق هجان وهُجُن ؛ قال عمرو بن كلثوم :

ذراعى عيطل أدماء بكر * هجان اللون لم تقرأ جنينا

والسر : المحض الخالص .

(٢) شديد الأسر : قوى الخلق متين البناء . وأغلب : غليظ العنق . وهذا البيت آخر الأبيات التى انفردت بها النسخ الثلاث . (٣) كذا فى الأصول . وقد ضبطا فى ء بالقلم : الأول كفرح والثانى ككرم . والذى يستفاد من كتب اللغة أنه كنصر . وعبارة القاموس وشرحه : « وزرفت الناقة : أسرعت ، وهى زروف كصبور . وكذلك رزفت (بتقديم الراء على الزاى) وهى رزوف . ويقال : ناقة زروف : طويلة الرجلين واسعة الخطو ، نقله الليث » .

فَزادَكِ أنْعُمًا وخَلاكِ ذَمٌّ (١) إذا أدْنَيْتِ رَحْلِى من سِنَانِ

يخاطب ناقته بهذا الكلام .

[فتًى (٢) لا يَرْزَأُ الخُلَّانَ شيئًا ولا يَبْخَلْ (٣) بما حَوَتِ اليَدَانِ

أبَى لكَ أن تُسَامَ الخَسْفَ يومًا إذا ما ضِيمَ غيرُكَ خَلَّتَانِ

عَطَاءٌ لا تُكَدِّرُه بمَنٍّ إذا دَنَتِ الكِعَابُ من الدُّخَانِ (٤)

وقَوْدُكَ للعدوِّ الخَيْلَ قُبًّا مُسَوَّمَةً (٥) جَنَابَكَ فَيْلَقَانِ

وقَوْدُكَ (٦) ، ويُرْوَى : « مَقادُكَ » . وإنما فسّر الخلالَ التى ذكر . والقُبُّ : الضَّوامِرُ الخَواصِر . وجَنابَكَ يريد ناحيته . وفَيْلَقانِ : كتيبتانِ ، والفَيْلَق : الداهيةُ ، هم يجعلون الكتيبةَ داهيةً .

ولا أوِدٌ إذا ما القومُ جَدُّوا ولا وَكَلٌ ولا وَهِلُ الجَنَانِ

أوِدٌ : منصرِفٌ مُنْثَنٍ عن الحربِ (٧) . والأوَدُ : الاعوِجاجُ ، ومنه قولُ العرب لأُقِيمَنَّ أوَدَكَ أى مَيْلَكَ واعوجاجَك . والوَكَلُ من الرجال : العاجِزُ الذى يَكِلُ أمرَه الى

(١) هذا البيت مما اشتركت فيه النسخ كلها عدا أ . وقد ورد فى ٨٧ أدب م هذا الشرح : «يخاطب ناقته بهذا الكلام» وقد ضبطناه مجاراة لهذا الشرح . والظاهر أنه يخاطب جمله المذكور فى الأبيات قبله .

(٢) من أول هذا البيت الى آخر القصيدة مما انفردت به ٨٧ أدب م وقد وضعناه بين مربعين .

(٣) جزم الفعل هنا ضرورة . (٤) الظاهر أن هذا كناية عن وقت الجدب ، وإن لم تكن الكناية واضحة . (٥) مسوّمة : معلمة . (٦) هذه الكلمة هكذا فى الأصل ، ولا لزوم لها .

(٧) يريد أنه ليس منثنيا منصرفا عن الحرب إذا شمّر لها الناس ، بل يمضى لها قدما فى غير التواء .

غيره . ووَهِلٌ: غافِلٌ(١). والجنانُ: القَلْبُ . ويُرْوَى: «ولا بَطِرٌ» أى متحيِّرٌ، والعربُ تقول: لقد أَبْطَرْتَنِي أى حَيَّرْتَنِي . والبَطَرُ أيضا: الأَشَرُ، والأَشَرُ أيضًا من الجَهْلِ .

فدًى لكَ والدى وفَدَتْكَ نَفْسى ... ومالِى إنّه منه أَتانِى

خاطبه فى أول البيت وكَنَى عنه فى آخره، وهذا من فَصِيح كلامِهم .

فَتًى إنْ جِئتَ مُرْتَغِبًا إليه ... قَليلَ الوَفْرِ مُجْتَدِيًا حَبانِى

مُرْتَغِبٌ وراغبٌ سواءٌ . والوَفْرُ: المالُ . وقوله مُجْتَدِيًا: طالبًا جَداه، والجَدَى النَّدَى، وهو مقصورٌ يُكْتَب بالياء، ومن المَطَر أيضًا مقصورٌ، ومن الغَناء ممدودٌ. والعرب تقول: إنك لقليلُ الجَداءِ عنِّى أى قليل الغَناء . والحِباءُ: العَطِيّةُ، ممدودٌ .

وإنْ ناءتْ بِيَ العُدَواءُ(٢) عنه ... فلم أَشْهَدْ مُقاسَمةً كَفانِى

ناءتْ ونأَتْ لغتان، أى بَعُدتْ . وكذلك راءَ ورأى .

* * *

وقال زُهيرٌ(٣) يمدح هَرِمًا — ويقال إنها لكَعْبِ بنِ زُهير —

تَبَيَّنْ خَليلِى هل تَرَى من ظَعائنٍ ... بمُنْعَرَجِ الوادى فُوَيْقَ أَبانِ

مُنْعَرَجُ(٤) الوادى: حيثُ يَنْعَرِجُ أى يَنْعَطِفُ .

---

(١) وهل يوهَل: فزع، ووهل عن الشىء وفيه إذا غلط فيه ونسيه . والأول هنا أجدر .

(٢) العدواء: البعد والشغل يصرفك عن الشىء . (٣) لم تَرِد هذه القصيدة فى ا ولم تَرِد كذلك فى ٨٧ أدب م والأعلم . (٤) لم يرد هذا الشرح فى غير حـ .

مَشَيْنَ وأَرْخَيْنَ الذُّيولَ ورُفِّعتْ أَزِمّــةُ عِيسٍ فوقَهــا ومَثَانِ

مَشَيْنَ يعْني الظعائنَ . والعِيسُ : الإبلُ البِيضُ . فوقها : فوق العيسِ . ومَثَانٍ : الأزِمَّةُ والحِبالُ (١) .

على كلِّ صَهْباءِ العَثَانِينِ شامذٍ جُمَاليَّــةٍ فى راسِهــا شَطَنانِ

صَهْباءُ : فى لَوْنها . والعُثْنُونُ : الشَّــعرُ الذى تحتَ لَحْيِ الجَمَلِ (٢) . قال : رأى عمرُ بن الخطّاب رضى الله عنه رجلاً فقال : يا أخَا العُثْنُونِ . يريد الشعرَ الذى تحت لِحْيته وحَلْقِه . شامِذٌ : رافعــةٌ ذَنَبَها ، ولا يكون ذلك إلا من نَشَاطٍ واستكبارٍ . جُمَالِيَّةٌ : فى خِلْقة جَملٍ من عِظَمِها . شَطَنانِ : حَبْلانِ .

وأَعْيَسَ مَخْلوجٍ عن الشَّوْلِ مُلْبِدٍ فنابَانِ من أنيَــابِه غَرِدَانِ

مَخْلُوجٌ عن الشَّوْلِ : نُحِّىَ عنها وفُرِّقَ بينَه وبينَها . والشَّوْلُ : الإناثُ التى قَلَّ لبنُها ، الواحدةُ شائلةٌ (٣) . و إذا رَفَعتْ ذَنَبَها فهى شائلٌ وشُوَّلٌ ؛ قال (٤) :

* كأنّ فى أذنابهنّ الشُّوَّل *

---

(١) مفرده مثناة . (٢) اللحى : منبت اللحية .

(٣) هذا جمع على غير القياس . وعبارة التهذيب : «الشول من النوق : التى خف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية فلم يبق فى ضروعها الا شــول من اللبن أى بقية مقدار ثلث ما كانت تحلب حدثان نتاجها ، واحدتها شائلة ، وهو جمع على غير قياس» .

(٤) هو أبو النجم . والبيت كاملا :

كأن فى أذنابهن الشــول * من عبس الصيف قرون الإيل

وهذا على غير القياس ؛ لأنها إذا شالتْ ذَنَبها فالذكر يفعل مثــل ذلك ، فالقياس بالهاء . وإذا ذهَب لبنُها فلا حَظَّ للذكرِ فيه، فكان ينبغي أن يكون بغير هاءٍ . قال(١) الشيخ أبو سَعيدٍ أعزّه الله : يجب أن يكون أَشَالتْ ، وعلى لفظِ البيت فينبغي أن يقال شالَ ذَنَبُها . أَعْيَسُ : جَمَلٌ أبيضُ ، والأنثى عَيساءُ . مُلْبِدُ : بالَ على فَخِذَيْه وراثَ حتى تَلبَّدَ . والغَرِدُ : المُصَوِّتُ .

وكلّ غُرَيْرِيٍّ كأنّ فُرُوجَه إذا رَفَّعتْ منه فُرُوجُ حصَانِ

غُرَيْرِيٌّ : منسوبٌ إلى غُرَيْرٍ(٢) . الفُرُوجُ : ما بين اليدين والرجلين ، يعني أنه رَحْبٌ ليس بمتقارِبٍ(٣) . رَفَّعتْ منه يريد المرأةَ أسرعتْ في السَّيْرِ . حِصَانٌ : فَرَسٌ كَرِيمٌ .

له عنُقٌ تُلْوِى بما وُصِلتْ به ودَفّانِ يَشْتَفّانِ كلَّ ظِعانِ

له : للبعـيرِ . ويُرْوَى : « وُصِلَتْ له » . يريد : يَرفَعُ عنقَه بما اتّصل بها ، ويقال : « وُصِلَتْ له » : من الحِبالِ . دَفّانِ : جَنْبانِ . يَشْتَفّانِ : يَملأانِ

---

(١) قول الشيخ أبي سعيد هذا انفردت به ب ، ى ولم يرد في حـ . ولعله فهم هذا من بيت أبي النجم . وفي اللسان أنه يقال : « شالت الناقة بذنبها تشوله شولا وشولانا وأشالته واستشالته أي رفعته ؛ قال النمر ابن تولب يصف فرسا :

جموم الشدّ شائلةَ الذنابى * تخال بياض غرتها سراجا

وشال ذنبها أي ارتفع ؛ قال أحيحة بن الجُلَاح :

تأبرى ياخَيْرة الفسيل * تأبرى من حَنَذ فشولى

أي ارتفعي » . (٢) غرير : فحل من الإبل ، وهو تصغير ترخيم أغر ، كما تقول في أحمد حميد .

(٣) وذلك أشد لعدوه .

ويَسْتَوفيانِ . والظِّعَانُ(١) واحدٌ، وجَمْعُه أَظْعِنَةٌ، وهى نِسْعَةٌ تَشُدُّ بها المرأةُ هَوْدَجَها(٢) .
تُلْوِى : تَذْهَبُ؛ يقال : أَلْوَى فلانٌ بمالِ فلانٍ أى ذَهَب به، وهو مَثَلٌ . والظَّعُون : البَعِيرُ(٣)، وأَنْشَد :

* رُدُّوا علىَّ ظَعُونِى *

والظَّعِينةُ : المرأةُ على البعير .

كأَنَّ جَسِيماتِ القَعَائدِ حَوْلَه ... من الخيلِ كُمْتٌ قُرِّبتْ لِرِهانِ

القَعَائدُ : جمعُ قَعُودٍ، وهى التى يَقْتَعِدُها الرجلُ يَرْكَبُها، وكلُّ ما اقتعدتَ من دابّةٍ فهو قَعُودٌ . حَوْلَه : حَوْلَ الفحلِ . لِرهانٍ : يُسَابَقُ عليها لِقِمارٍ(٤) .

لَعَمْرُكَ إنّى وآبنَ أُخْتِىَ بَيْهَسًا ... لَرَادَانِ فى الظَّلْماءِ مُؤْتَسِيَانِ

رَادَانِ : يَرُودَانِ، من رادَ يَرُود إذا جاء وذَهَب(٥) . مُؤْتَسِيَانِ من الأُسْوةِ، يَتَأَسَّيَانِ(٦) . قال الشيخ أبو سعيد : هو مهموزٌ .

إذا ما نَزَلْنا خَرَّ غيرَ مُوَسَّدٍ(٧) ... وِسَادًا وما طِبِّى له بِهَوَانِ

---

(١) فى ب، هامش د : « بخط أبى زكريا يشتفان أى يستفرغان » .
(٢) الظعان : الحبل يشد به الهودج، وهو كالحزام للرحل . (٣) فى د، هامش ب : « أبو عبيدة : البعير الذى يعمل عليه ويحمل » . (٤) لم ترد هذه الكلمة إلا فى ح .
(٥) الراد إما أن يكون فاعلا ذهبت عينه، وإما أن يكون فعلا بالتحريك بمعنى فاعل كالفرط بمعنى الفارط . (٦) يقال : فلان يأتسى بفلان أى يرضى لنفسه ما رضيه ويقتدى به . والقوم أسوة فى هذا الأمر أى حالهم فيه واحدة . (٧) فى ب : «بخط زكريا بالهمز مؤسد وقال س لا يجوز همزه» .

غير مُوَسَّدٍ : لا يحتاج إلى وِسَادةٍ من النُّعَاسِ . طِبِّى(١) : دَهْرِى له بأن أهينه .

لَدَى الحَبْلِ من يُسْرَى ذِرَاعَىْ شِمِلَّةٍ أُنِيخَتْ فأَلْقَتْ فوقَــه بِجِــرَانِ

لَدَى أى عِنْدَ . يريد يَسارَ الناقةِ ؛ لأنه منه ينزل ومنه يركب . والحَبْلُ : الزِّمَامُ . ويتوسَّد ذِراعَها وينام . شِمِلَّةٌ : خفيفةٌ . الجِرَانُ : باطنُ العُنُقِ من أصلِ اللَّحْيَيْنِ إلى اللَّبَّةِ ممّـا يَلِي الأرضَ .

ثَنَتْ أربعًا منهـا على ثِنْيِ أربعٍ فهُنّ بِمَثْنِيَّاتِهِنّ ثَمَـانِ

يريد قوائمَها . يقول : تَثْنِي يديها ورجليها ، فهنّ بمـا تحتهنّ ثمـانٍ .

إليكَ من الغَوْرِ اليَمَـانِى تَدَافعتْ يَدَاها ونِسْـعَا غَرْضِها قَلِقَـانِ

اليمَانِى : ناحية اليَمَنِ . يَدَاها : أراد يَدَيْها ورِجْلَيْها ، فاكتفى باليدين . تَدَافعتْ : دفَع بعضُها بعضًا . والغَرْضُ للنـاقة بمنزلة الحِزام للسَّرْجِ . وإنمـا قال نِسْعانِ(٢) أرادَ النِّسْعَ والحَقَبَ . قَلِقانِ : مضطرِبانِ لضُمْرِها .

كأنّ كُحَيْلًا خالطتْــه عَنِيَّـــةٌ بدَفَّيْنِ منهـا استرْخَيَا ولَبَـانِ

(١) يقال : ما ذاك بطبي أى بدهرى وعادتى وشأنى ؛ قال فروة بن مُسَيك المرادى :

فإن نغلب فغلّابون قدما * وإن نُغْلَب فغير مغلَّبينا

فما إن طبنا جبن ولكن * منايانا ودولة آخرينا

كذاك الدهر دولته سجال * تكر صروفه حينا فحينا

(٢) النسع : سير يضفر على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال . والحقب : الحزام الذى يلى حقو البعير ، وقيل : هو حبل يشد به الرحل فى بطن البعير ممـا يلى ثيله لئلا يؤذيه التصدير أو يجتذبه التصدير فيقدّمه .

مُحَيَّلٌ : شىءٌ يخرجُ من الأرض كأنه قِيرٌ . عَنِيَّـةٌ : بَوْلٌ يُجْعَل فى القَطِرانِ (١) . دَفَّيْنِ : جَنْبَيْنِ . واللَّبانُ : الصدرُ، يريد لَبَبَ الصدرِ .

تَظَلُّ تَمَطَّى فى الزِّمامِ كأنَّها ... اذا بَرَكَتْ قوسٌ من الشَّرَيانِ

الشَّرْيانُ : شجرٌ يُتَّخَذُ منه القِسيُّ، واحدتُه شَرْيانةٌ (٢) .

نَهُـوزٌ بِلَحْيَيْهـا أمامَ سِفَارِها ... ومُعْتَـلَّةٌ إن شئتَ فى الجَمَـزَانِ

نَهوزٌ : تَمُدُّ عنقَها وتَنْهَزُ به الزِّمامَ (٣) مرَّةً بعد مرَّة من نشاطِها . يريد أنها وإن اعتَلَّتْ (أصابها عِلَّةٌ أو حفًى) فهى تَجْمِزُ (٤) وتَنْهَزُ بلَحْيَيْها . والسِّفارُ : حديدةٌ تُجعَلُ على أنفِ البعيرِ مثل الحَكَمَةِ (٥)، وجماعتُها سُفُرٌ (٦) .

وكم قد طَوَتْ من مَنْهَلٍ بعدَ مَنْهَلٍ ... وأَوْرَدْتُها من آجِنٍ ودِفَانِ

آجِنٌ : ماءٌ متغيِّرٌ . ودِفَانٌ : مُنْدَفِنٌ تَدْفِنُه الريحُ بالتراب .

وأشْعَثَ قد طارتْ قَنَازِعُ رأسِه ... دَعَوْتُ على طُولِ الكَرَى ودَعَانِي

---

(١) العنية : بول فيه أخلاط تطلى به الإبل الجربى . والتعنى : التطلى بها ؛ سميت بذلك لطول حبسها . (راجع اللسان مادة عنا ففيه عليها كلام طويل) .

(٢) الشريان (بفتح الشين وكسرها ، وسكون الراء ، وقد حركت فى الشعر هنا ضرورة) : شجـر من عضاه الجبال تعمل منه القسى ، واحدته شريانة . وقال أبو حنيفة : نبات الشريان : نبات السدر يسمو كما يسمو السدر ويتسع ، وله أيضا نبقـة صفراء حلوة . قال وقال أبو زياد : تصنع القياس من الشريان . قال : وقوس الشريان جيدة إلا أنها سوداء مشربة حمرة ، وهو من عتق العيدان . وزعموا أن عوده لا يكاد يعوج ... قال المبرد : النبع والشوحط والشريان : شجرة واحدة ولكنها تختلف أسماؤها وتكرم بمنابتها ، فما كان منها فى قلة جبـل فهو النبع ، وما كان فى سفحه فهو الشريان ، وما كان فى الحضيض فهو الشوحط .

(٣) تنهز به الزمام : تدفعه .

(٤) تجمز : تعدو وتسرع .

(٥) الحكمة للفرس .

(٦) وأسفرة وسفائر .

أَشعثُ : رجلٌ يَسيرُ معه . والقَنَازِعُ : شعرُ رأسِه ، وكلُّ خُصْلةٍ مجتمعةٍ هي قُنْزُعَةٌ .

مَطَوْتُ به في الأرض حتى كأنّه ... أخو سَبَبٍ يُرْمَى بـه الرَّجَوَانِ

مَطَوْتُ به : مَدَدْتُ به في السَّيْرِ . حتى كأنه أخو سَبَبٍ : يريد كأنه متعلِّقٌ بحَبْلٍ يترجَّح به في البئر من النُّعَاسِ . والرَّجَوَانِ : جانبا البئر ، الواحدُ رَجًا منقوصٌ (١) .

اذا جَرَفتْ مالِي الجَوَارِفُ مَرّةً ... تَضَمَّنَ رِسْلًا حاجتِي ابنُ سِنَانِ

الجَوَارِفُ : التي تَجْرُفُ الأموالَ أي تَذْهَبُ بها . رِسْلًا : على هِينَةٍ .

وحاجةَ غَـيْرِي إنه ذو مَوَارِدٍ ... وذو مَصْـدَرٍ من نائلٍ وبَيَانِ

بَيَانٌ : بلاغةٌ . يريد : يَرِدُ عليه قومٌ ويَصْدُرُ عنه قوم .

يَسُنُّ لقَوْمِي في عَطائِي سُـنّةً ... فإنْ قَوْمِيَ آعْتَـلُّوا علىّ كَفَانِي

أي إن لم يُعْطِني أحدٌ أعطاني .

كأنّ ذَوِي الحاجاتِ حَوْلَ قِبَابِه ... جِمَالٌ لَدَى ماءٍ يَحُمْنَ حَوَانِي

يَحُمْنَ : يَجِئْنَ ويَذْهَبْنَ . حَوَانِي ، واحدتُها حانيةٌ وهي التي قد حَنَتْ عُنُقَها من العَطَشِ .

---

(١) ويقال : رمى به الرجوان أي استهين به وطرح في المهالك ؛ قال الشاعر :

فـلا يرمى بي الرجوان أني * أقل القـوم من يغـنى مكانى

وفي المثل : «حتى متى يرمى بي الرجوان» . يضرب لمن يجفى ويقصى ولا يقرب ، لأن من رمى به في البئر يتأذى من جانبيه ولا يصادف معتصما يتعلق به حواليه .

اذا ما غَشُوا الحَدّادَ فُرِّقَ بينَهم ... جِفَانٌ من الشِّيزَى وراءَ جِفَانِ

الشِّيزَى : شجرٌ تُتَّخَذُ منه الجِفَانُ . الحَدّادُ : البوّاب، وكلُّ من منعَ شيئاً فقد حدَّه (١)؛ وأنْشد :

يقول لىَ الحَدّادُ وهو يَسُوقُنِى ... إلى السِّجْنِ لا تَجْزَعْ فما بِكَ من بَأْسِ (٢)

إذا الخيلُ جالتْ فى القَنَا وتَكَشَّفَتْ ... عَوَابِسَ لا يُسْأَلْنَ غيرَ طِعَانِ

عَوَابِسُ : كَوَالِحُ (٣) . لا يُسْأَلْنَ إلّا الطِّعَانَ . تَكَشَّفتْ : انهزمتْ . قوله : فى القَنَا أراد : والقَنَا فيها ؛ كما تقول : صَلَّى فى خُفَّيه أى وخُفَّاه عليه .

وكُرَّتْ جميعاً ثم فُرِّق بينَها ... سَقَى رُمْحَه منها بأحمرَ آنِ

آنٍ : الذى قد انتهتْ حُمْرَتُه (٤) . ويقال : آنَ له أن يَسِيلَ .

فَتًى لا يُلاقِى القِرْنَ الا بصَدْرِه ... إذا أُرْعِشَتْ أحشاءُ كلِّ جَبَانِ

---

(١) ومنه يقال للسجان حداد ، لأنه يمنع من الخروج ، أو لأنه يعالج الحديد من القيود .

(٢) ورد هذا البيت فى اللسان :

يقول لى الحـــداد وهو يقودنى * الى السجن لا تفزع فما بك من باس

وفيه : « قال ابن سيده : كذا الرواية بغير همز باس ، على أن بعده :

* ويترك عذرى وهو أضحى من الشمس *

وكان الحكم على هـذا أن يهمز بأسا لكنـه خفف تخفيفا فى قوة التحقيق ، حتى كأنه قال : فما بك من بأس . ولو قلبه قلبا حتى يكون كرجل ماش (يعنى أن ألف باس ليست كألف ماش بل هى من الألف والهمزة بين بين) لم يجز مع قوله وهو أضحى من الشمس ؛ لأنه كان يكون أحد البيتين بردف وهو ألف باس والثانى بغير ردف ، وهذا غير معروف » .

(٣) فى حـ : « عوابس : كوالح فى الحرب » .

(٤) كذا فى الأصل . ولم أجد له سندا . ولعله : «سقى رمحه منها بأحمر قان» أى شديد الحمرة . أصله قانئ بالهمز أو هو لغة فيه .

وقالت خَنساءُ أختُ زُهيرٍ تَرْثِى أخاها (١) .

لا يُغْنِى تَوَقِّى المــرءِ شــيئًا ولا عَقْدُ التَّمِيمِ ولا الغَضَــارُ

يقال : كان إذا خَشِىَ أحدُهم المرضَ علّق على نفسه خَزَفًا من الخَزَفِ الاخضرِ فلا يدنو منه المرضُ (٢) . والتَّمِيمةُ : العُوذَةُ . وهذا كما قال :

« وَعلَّق أنجاسًا علَىَّ مُجوِّسُ »

كذا قال ، وقال غيره : « مُنَجِّس » (٣) .

اذا لاقَى مَنِيَّتَــه فأمْسَى يُســاقُ به وقــد حَقَّ الحِــذَارُ (٤)

ولاقَاه من الأيّامِ يــومٌ كما منْ قبــلُ لم يَخْلُدْ قُــدَارُ (٥)

---

(١) لم ترد هذه الأبيات الثلاثة فى ا والأعلم . وفى ٨٧ أدب م : « وقالت خنساء بنت أبى سلمى أخت زهير ترثى أباها سلمى » . (٢) هذا تفسير الغضار الواردة فى البيت .

(٣) كذا فى ب ، ى . وفى حـ : « قال القاضى : هذا الشعر للفضل النكرى فى أبيات أولها :

فلو كنت فى بيت يسدّ خصاصه * وحولىَ من أبناء نكرة مجلس

وكان ورائى راقبان وحارس * وعلق أنجاسا على المنجس

إذًا لأتتنى حيث كنت منيتى * يخب بها ساع إلىّ منقرس»

والمفضل النكرى ذكره ابن سلام فى شعراء البحرين ، وقال هو المفضل بن معشر بن أسحم بن عدىّ... فضلته قصيدته التى يقال لها المنصفة ، وأولها :

ألم تر أن جيرتنا استقلوا * فنيتنا ونيتهم فريق

(وخصاص البيت : فُرَجه . ونكرة (بالضم) : قبيلة . والمنجس : المعوّذ الذى يضع التمائم والعوذ . ومنقرس : مهلك) . (٤) كذا فى حـ ، ٨٧ أدب م . وفى سائر النسخ : « الجوار » .

(٥) هو قدار بن سالف الذى يقال له أحمر ثمود ، وهو عاقر ناقة صالح عليه السلام .

* * *

وقال أبو سُلْمَى (١) :

ولنـا بقُدْسٍ فالنَّقِيعِ الى اللِّوَى رِجَعٌ اذا لَهِثَ السَّبَنْتَى الوالـغُ

قُدْس : أرضٌ . والنَّقِيعُ : أرضٌ . واللِّوَى : إذا خرجتَ من الرَّمْلِ فقد وقعتَ فى اللِّوَى (٢) . رِجَعٌ : غُدْرانٌ من الرمل، الواحد رَجْعٌ (٣) . السَّبَنْتَى : النَّمِرُ (٤) . الوَالِـغُ : الذى يَلَغُ ويَلْهَثُ من شدة الحرّ، ويشرب . وَلَغَ يَلَـغُ (٥) .

وادٍ قَــرَارٌ ماؤه ونبَـاتُه تَرْعَى المَخَـاضُ به ووادٍ فارِغُ

قَرَارٌ : يَقِرُّ من نزل فيه . المَخَاضُ : الإبلُ الحَوَامِلُ، الواحدة خَلِفَةٌ (٦) . فارِغٌ : ليس فيه شىء .

صُـعُدٌ نُحَـرِّزُ أهلَنَـا بفُـرُوعه فيـه (٧) لنـا حِرْزٌ وعَيْشٌ رافِـغُ

يقول : هو حِصْنٌ نَتَحَصَّنُ فيه . رافِغٌ : كثير مُخْصِبٌ .

---

(١) لم ترد هذه الأبيات الثلاثة فى ا والأعلم . (٢) أى حيث ينقطع الرمل . قال الأصمعى : « اللوى منقطع الرملة » . وقال الجوهرى : « لوى الرمل : منقطعه وهو الجدد بعد الرملة » .

(٣) كذا فى الأصول . والذى فى اللسان مادة رجع : « والرَّجْع والرَّجِيع والراجعة : الغدير يتردد فيه الماء ... وقال أبو حنيفة : هى ما ارتدّ فيه السيل ثم نفذ ، والجمع رجعان ورجاع » .

(٤) فى اللسان مادة سبت : « السبنتى والسبندى : الجرىء المقدم من كل شىء ، والياء للإلحاق لا للتأنيث ... والسبنتى : النمر ، ويشبه أن يكون سمى به لجرأته » . (٥) فى المصباح : « ولغ الكلب يلغ وَلْغًا من باب نفع وولوغا : شرب ، وسقوط الواو كما فى يقع . وولغ يلغ من بابى وعد وورث لغة . ويولغ مثل وجل يوجل لغة أيضا » . (٦) المخاض : الحوامل من النوق ، وقيل العشار التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، الواحدة خلفة من غير لفظها ، كما يقال لأنثى الإبل ناقة من غير لفظها . (٧) فى ى : « فبه » .

* * *

وقال زُهير[(١)] :

ولـولا أن يَنَـالَ أبا طَـرِيفٍ عَذابٌ من مَليـكٍ أو نَكَالُ

لَـمَا أَسْمَعْتُكُم[(٢)] قَـذَعاً ولكن لكلِّ مَقَـامِ ذى عانٍ[(٣)] مَقَـالُ

على ما تَحْبِسونَ أبا طَـرِيفٍ أَلَا فى كلِّ ما شىءٍ طَـوَالُ

أبو طَرِيفٍ هو زُهَيْرٌ[(٤)] . وطَوَالٌ : من التطوُّلِ عليهم ، قد تَطَوَّل عليهم أى أَنْعَمَ . وتَطَاوَلَ أى عَلَا . أى على ما تَحْبِسُون . ويُرْوَى : « علامَ تُحَبِّسون[(٥)] » .

* * *

وقال — ولم يَرْوِها أبو عَمْـرو لزُهَيرٍ ولا لكَعْب ، ورواها أبو عُبَيْـدةَ لزُهَير ابن أبى سُلْمَى — :

---

(١) هذه القصيدة انفردت بها ٨٧ أدب م . والقصائد الآتية الى آخر الديوان كذلك مما انفردت به هذه النسخة . (٢) كذا فى الأصل . ولعل صوابه : «لقد أسمعتكم قذعا» الخ وهو الذى يستقيم به المعنى وهو : لولا أن ينال أبا طريف عذاب المليك لهجوتكم . ولزهير شعر كهذا فى قصيدته الهمزية الماضية ص ٥٦ :

عفـا من آل فاطمة الجواء * فيمن فالقـوادم فالحساء

حيث قال :

ولولا أن ينال أبا طريف * أثام من مليك أو لحاء

لقد زارت بيوت بنى عليم * من الكلمات أعساس ملاء

(٣) العانى : الأسـير . (٤) كذا فى الأصل ، وهو غير صحيح . وقد تقدم فى القصيدة الهمزية أن أبا طريف هـذا رجل من بنى عبد الله بن غطفان أتى بنى عليم فنزل بهـم فأكرموه وأحسنوا جواره وواسـوه ، وكان رجلا مولعـا بالقمار فنهوه عنه فأبى إلا المقامرة وقامر على جميع ما له حتى خلع منه ، ثم راهن على امرأته وابنه فكان الفوز عليه . (راجع قصته فيامر) . (٥) وهى الرواية الجيدة لأنه عليها تحذف ألف « ما » الاستفهامية .

شَطَّتْ أُمَيْمَةُ بعد ما صَقِبَتْ ونأتْ وما فَنِيَ اجْتِنابُ فيَذْهَبُ

شَطَّتْ : بَعُدَتْ . وصَقِبتْ : قَرُبتْ ، ومنه « الجارُ أَحَقُّ بصَقَبِه »(١) أى بما دنا منه ؛ ومنه قولُ الفَزارِىّ :

يا بيتَ فاطمةَ الذى تَتَجنَّبُ حُيِّيتَ هل عَنَنُ(٢) النَّدَى بك مُصقِبُ

أى مُقرِبٌ يُدْنِى(٣) . والجِنابُ هاهنا : المُجَانَبةُ ، جانبتُه مجانبةً وجِنَاباً .

ا ا(٤) بعاقبةٍ وكان نواها طَيْفٌ يَشُقُّ على المُبَاعَدِ مُنْصِبُ(٥)

الطَّيْفُ : ما أَطَافَ من خيالِها فى النوم . والعاقبةُ أى عاقبة أمرِها أى آخِرُ ما كان منها إلينا . وقوله : يَشُقُّ عليه لأنه يذكِّره إيّاها ولا سبيلَ له إليها .

فى كلِّ مَثْوَى ليلةٍ سارٍ لها هادٍ يَهِيجُ بحُزْنِه مُتَأَوِّبُ(٦)

أَنَّى قَطَعْتِ وأنتِ غيرُ رَجيلةٍ عَرْضَ الفَلَاةِ وأين منكِ المَطْلَبُ

يقال : جملٌ رَجيلٌ ، وناقة رَجيلةٌ ، ورجل رَجيلٌ ، أى قوىٌّ على الرُّجْلَةِ(٧) والمشى .

هل تُبْلِغَنّيها على شَحْطِ النَّوَى عَنْسٌ تَخُبُّ بِىَ الهَجيرَ وتَنْعَبُ

---

(١) المراد به الشفعة . (٢) العنن : الطرف والناحية . وأعنان السماء : صفائحها وما اعترض من أقطارها ؛ قال يونس : « ليس لمنقوص البيان بهاء ولو حكّ بيافوخه أعنان السماء » .

(٣) أصقب لازم ومتعد ؛ يقال : أصقب الله داره : أدناها . وأصقبت الدار : دنت .

(٤) كتب بهامش الأصل على هذه الكلمة : « كذا صوّر وأهمل لمحو أصل الخط فى النسخة » . ولعله : « باءت بعاقبة » أى رجعت . (٥) كتب بجانب هذه الكلمة : « ومتعب » رواية أخرى . (٦) فى الأصل : « متأدب » بالدال وهو تحريف . (٧) الرجلة بالضم : المشى راجلا . والرجلة (بالفتح و بالكسر) : شدة المشى ، حكاهما أبو زيد .

النَّوَى : البعدُ . والشَّحْطُ : البعدُ . عَنْسٌ : ناقةٌ صُلبةٌ . تَخُبُّ سيرَ الخَبَبِ . والهَجِيرُ والهَجْرُ : الهاجِرةُ مع الزَّوالِ . تَنْعَبُ : تَهُزُّ رأسَها فى سَيْرِها .

أُجُـدٌ سَرَى فيها وظَاهَرَ نَيَّها ... مَرْعًى لهـا أَنِقٌ بفَيـدٍ مُعْشِبُ

أُجُدٌ : ناقةٌ شديدةُ الظَّهرِ . والنَّىّ : الشَّحمِ . وأَنِقٌ : مُعْجِبٌ .

حَرْفٌ عُذافرةٌ تَجِـدُّ براكبٍ (١) ... وكأنَّ حارِكَها كَثِيبٌ أَحْدَبُ

ناقةٌ صُلْبةٌ كأنها حَرْفُ جَبَلٍ ، و يقال بل ضامرةٌ ، وذلك خطأٌ ، قال أبو السَّمْح : الحرف : النَّجيبةُ من نجائب اليَمَن (٢) ، فهى مُدْمَجةٌ صُلْبةٌ كأنها حَرْفُ جبلٍ (٣) . وكَثِيبٌ : حُبَيلٌ (٤) من رملٍ . أَحْدَبُ : مُنْعطِفٌ من طوله .

منها إذا احتضَرَ الخُطُوبُ مُعَوَّلٌ ... وقِرًى لحاضرة الهُمُومِ ومَهْرَبُ

---

(١) العذافرة : الناقة العظيمة الشديدة . والحارك : أعلى الكاهل .

(٢) فى الأصل : « من جانب اليمن » وهو تحريف .

(٣) فى اللسان : « الحرف من الإبل : النجيبة الماضية التى أنضتها الأسفار ، شبهت بحرف السيف فى مضائها ونجائها ودقتها . وقيل : هى الضامرة الصلبة ، شبهت بحرف الجبل فى شدتها وصلابتها ؛ قال ذو الرمة :

جمالية حرف سناد يشلها * وظيف أزج الخطو ريان سهوق

فلو كان الحرف مهزولا لم يصفها بأنها جمالية سناد ولا أن وظيفها ريان . وهذا البيت ينقض أيضا تفسير من قال ناقة حرف أى مهزولة ، شبهت بحرف كتابة لدقتها وهزالها ... قال ابن الأعرابى ولا يقال جمل حرف إنما تخص به الناقة » .

(٤) فى الأصل : « جبيل » بالجيم المعجمة وهو تصحيف . والكثيب من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة . والحبل : المستطيل من الرمل ، شبه بالحبل .

الخُطُوبُ : الأمورُ ، الواحد خَطْبٌ . مُعَوَّلٌ : مُحْمَلٌ ؛ يقال : عَوِّلْ علىّ بما شئتَ أى احملْ علىّ بما أردتَ . وقِرًى أى يجعل هُمُومَه قِرًى لهذه الناقة يَسِيرُ عليها . أى وهى أيضًا تصلُح للهَرَب .[1]

وكأنّها إذ قُــرِّبتْ لقُتُودِها ... فَدَنٌ تَطُوفُ به البُنَـاةُ مُبَـوَّبُ[2]

تَهْـدِى قلائصَ دُرِّبتْ عيـدِيَّةً ... خُوصًا أَضَرَّ بها الوَجِيفُ المُهْذِبُ

أى هذه الناقةُ تَهْدِى هذه القلائصَ ، أى هى أبدًا فى أوائلهن . وهادِى كلِّ شىء : أوّلُه . دُرِّبتْ : عُوِّدتْ وأُدِّبتْ . عِيدِيَّةٌ : منسوبةٌ إلى حَىٍّ من اليَمَنِ . والوَجِيفُ : السَّيْرُ . والمُهْذِبُ : الشديدُ ؛ يقال : أَهْذَبَ الفرسُ إذا اجتهد فى عَدْوِه ، وهو الإهذابُ .

حتى انطوَى بعد الدُّءُوبِ ثَمِيلُها ... وأُذِلَّ منهـا بالفَـلاةِ المَصْعَبُ

انطوَى : ضَمَرَ . والدُّءُوبُ : الإكماشُ فى السَّيْرِ واللُّزُومُ له[3] . وثَمِيلُها : ما بَقِىَ فى جَوْفِها من عَلَفِها ومائها . قال : ومَصْعَبُها : صُعُوبَتُها . يقول : طال عليها السَّفَرُ فذَلَّتْ ونقص نشاطُها وحِدّتُها .

وكأنّ أعيُنَهنّ من طُــولِ السُّرَى ... قُلُبٌ[4] نَـوَاكِزُ ماؤهنّ مُنَضَّبُ

(١) كذا فى الأصل . وظاهر البيت أنه يجعل ناقته قرى للهموم . (٢) القتود : جمع قتد (بالتحريك وكحمل) وهو خشب الرحل أو جميع أدواته . والفدن : القصر المشيد ، جمعه أفدان . والبناة : جمع بان . (٣) أكمش فى السير وغيره : أسرع . (٤) القليب : البئر ، وقيل : العادية القديمة منها مطوية كانت أو غير مطوية ، سميت بذلك لأنها قلبت الأرض بالحفر . مذكر وقد يؤنث . جمعه أقلبة وقلب بضمتين . ويجوز فى مثله تسكين ثانيه .

شبه غُؤورَ أعيُن هـذه الإبل من سير الليل بآبارٍ . نَوَاكِزُ : قليلاتُ المـاءِ . ومنضب : بعيدُ المـاءِ؛ نضَبَ المـاءُ اذا قَلّ و بَعُدَ مُسْتقاه؛ وأنشدنى أبومُضَر :

إنِّى لها بالدَّلْوِ نِعْمَ الناهِزْ ... فى يومِ وِرْدٍ والرَّكِىُّ ناكِزْ (١)

وكأنّهـا صَحِلُ الشَّحِيجِ مُطَرَّدٌ ... أَخْلَى له حِقْبُ السَّوَارِ ومِذْنَبُ

صَحِلٌ : عَيرٌ فى صوتِه صُحْلَةٌ (٢) شَبِيهٌ بالبُحَّة . مُطَرَّدٌ : طرّدتْه الرُّماةُ، و يقال : بل الحَمِيرُ، والأول أَجودُ . أَخْلَى له وخَلَا له سواءٌ . قال : وحِقْبٌ (٣) وأَحْقابٌ من الرَّمْلِ، وهو ما أطاف بالرمل من الرمل أيضًا . والحقب ... (٤) ... وهو هاهنا موضعٌ معروف . و يُرْوَى لذى الرُّمَّة (٥) :

قد قلتُ لـمّا جَدَّتِ العُقَابُ ... وضَمَّها والبَدَنَ الحِقَابُ (٦)

---

(١) نهز بالدلو فى البئر : ضرب بها فى المـاء لتمتلئ، ونهـز الدلو من البئر : أخرجها . والركى جنس للركية وهى البئر . (٢) كذا فى الأصل . والذى فى اللسان : «صحل الرجل بالكسر وصحل صوته يصحل صحلا (كفرح) فهو أصحل وصحل : بح، ويقال : فى صوته صحل أى بحوحة . وفى صفة رسول الله صلى الله عليه وسـلم حين وصفته أم معبد : " وفى صوته صحل " هو بالتحريك كالبحة وأن لا يكون حادا » . وأما الصحلة فلم أجدها . (٣) كذا فى الأصل . ولم أجد فى كتب اللغة ما يؤيده . والظـاهر أنه محرف عن حقف بالكسر وهو ما اعوج من الرمل واستطال . والظاهر كذلك أن السوار موضع بعينه . وفى ياقوت : «سوار من قرى البحرين لبنى عبد القيس العامريين» . وظاهر من سياق الشعر أنه يعمد الى تشبيه هذه الناقة بحمار وحشى فى مكان خصيب .

(٤) هنا كلمة بالأصل لم أتمكن من قراءتها . (٥) لم أجد هذا الشعر فى ديوان ذى الرمة .

(٦) كذا فى ياقوت والبكرى فى كلامهما على الحقاب واللسان مادة بدن . وفى الأصل :

أقول لـما أن دنت عقاب * وقد حنا من دونها الحقاب

وفيـه تحريف . والحقاب بالكسر : اسم جبـل . والبدن : الوعل المسن . والعقاب : اسم كلبته يقول : اصطادى هذا التيس وأجعل ثوابك الرأس والأكرع والإهاب .

جِدِّى لكلِّ مُحْسِنٍ ثَوَابُ   الرأسُ والأَكْرُعُ والإهابُ

يخاطب كلبتَه . والمِذْنَبُ : مَجْرَى الماءِ الى الرَّوْضةِ والحديقة ، وجمعُه مَذَانِبُ .

أَكَلَ الرَّبِيعَ بها (١) يُفَزِّعُ سَمْعَه   بمكانِه هَزِجُ العَشيَّةِ أَصْهَبُ (٢)

وَحَدًا كمِقْلاءِ الوَلِيدِ مُكَدَّمٌ   جَأْبٌ أطاعَ له الجَمِيمُ مُحَنَّبُ (٣)

وَحَدًا ، يريد : هذا العَيْرُ أكل الربيعَ بهذا الموضع وَحْدَه لم تَشْرَكْه فيه الحميرُ .

ومُكَدَّمٌ : مُعَضَّضٌ قد كَدَّمَتْه الحميرُ . والمِقْلاءُ : العُودُ الذى يَضْرِبُ به الصِّبْيانُ

القُلَةَ (٤) ، أى هو صُلْبٌ كهذا العودِ ، ومنه قول امرئ القَيْس بن حُجْر الكِنْدىّ :

فأَصْدَرها تَعْلُو النِّجادَ عَشِيَّةً   أَقَبُّ كمِقْلاءِ الوَلِيدِ خَمِيصُ

ضامِرٌ . يَعْنِى عَيْرًا وأُتُنَه .

صُلْبُ النُّسُورِ على الصُّخُورِ مُرَاجِمٌ   جَأْبٌ حَزَابِيَةٌ أَقَبُّ (٥) مُعَقْرَبُ

---

(١) أعاد الضمير مؤنثا باعتبار الروضة . أو لعله «به» عائدا على الموضع المتقدّم فى البيت السابق .

(٢) الهزِج : المطرب . والأصهب : الذى خالط لونه حمرة ، يريد به الذباب .

(٣) الجأب : الغليظ من حمر الوحش . والجميم : النبت الكثير . والمحنب : الذى فى يديه وصلبه انحناء . ويستحب ذلك فى الخيل وهو من علامة الجياد ؛ قال امرؤ القيس :

فلأْيا بلأْى ما حملنا وليدنا * على ظهر محبوك السَّراة محنب

وأطاع له الجميم إذا اتسع له المرتع وأمكنه الرعى ؛ وقد يقال : طاع .

(٤) فى اللسان مادة قلى : والقلة والمقلى والمقلاء على مفعال كله عودان يلعب بهما الصبيان ، فالمقلى : العود الكبير الذى يضرب به ، والقلة : الخشبة الصغيرة التى تنصب وهى قدر ذراع . قال الأزهرى : والقالى : الذى يلعب فيضرب القلة بالمقلى » .

(٥) الأقب : الدقيق الخصر الضامر البطن .

نُسُورُه : ما شخص من باطن حافره . مُرَاجِمٌ : يُرَاجِمُ الأرضَ بحوافره يرجُم بها رَجْمًا من خِفَّتِه . وحَزَابِيَةٌ (١) : حازمٌ متيقّظ . ومُعقربٌ : مُحكَمُ الخَلْقِ ؛ يقال : عَقْدٌ (٢) مُعقربٌ ، وكلُّ شيءٍ مُحكَمٍ فهو مُعقربٌ .

حتى إذا لَوَّحَ الكَوَاكِبَ شَفَّه ... منه الحَرَائِرُ والسَّفَا المُتَنَصِّبُ

لَوَّحٌ : عَطَشٌ ؛ يقال : قد التاحَ الرجلُ إذا عطِش (٣) . والكواكبُ : يريد كواكبَ القَيْظ . شَفَّه : أضمره وهزَله لفقدِه الماءَ . قال : والحرائرُ : جمعُ حِرَّةٍ (٤) وحَرَائر وهو حَرارةُ العطش في الجَوْف ؛ ومنه قول العرب (٥) : حِرَّةٌ تحت قِرَّةٍ : للحُمّى الصالِبِ (٦) . والسَّفَا : شَوْكُ البُهْمَى (٧) . ومتنصِّبٌ : قائمٌ .

---

(١) الحزابى والحزابية من الرجال والحمير : الغليظ الى القصر ما هو . و يقال : حمار حزابية أى جلد .

(٢) العقد : ما عقدت من البناء ، والجمل الموثق الظهر . وكلاهما يصلح هنا .

(٣) يقال : لاح الرجل يلوح لَوْحا ولُوحا ولُواحا ولؤوحا ولوحانا ، والتاح التياحا اذا عطش .

(٤) الحرة : العطش و جمعها على حرائر لم أجده . والذى يجمع على حرائر شذوذا هو الحرة بالضم نقيض الأمة . (٥) كذا فى الأصل . ولعله : « وحرارة » وحرارة تجمع على حرائر قياسا .

(٦) الصالب من الحمى : الحارة ، غير النافض ، تذكر وتؤنث . و يقال : أخذته الحمى بصالب وأخذته حمى صالبٌ ، والأول أفصح ، ولا يكادون يضيفون . وفى الدعاء : سلط الله عليه الحرة تحت القرة ، يريد العطش مع البرد . وأورده ابن سيده منكرا فقال : ومن كلامهم : حرة تحت قرة أى عطش فى يوم بارد . وقال اللحيانى : هو دعاء معناه رماه الله بالعطش والبرد .

(٧) فى المحكم كما نقله اللسان : « البهمى : نبت . قال أبو حنيفة : هى خير أحرار البقول رطبا و يابسا ، وهى تنبت أول شىء بارضًا حين تخرج من الأرض ، تنبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها النبت الى أن تصير مثل الحب ، و يخرج لها اذا يبست شوك مثل شوك السنبل ، واذا وقع فى أنوف الغنم والابل أنفت عنه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها . فاذا عظمت البهمى و يبست كانت كلأً يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل و ينبت من تحته حبه الذى سقط من سنبله ... قال سيبويه : البهمى تكون واحدة و جمعا وألفها للتأنيث . وقال قوم ألفها للالحاق والواحدة بهماة » . وفى أقرب الموارد : « البهمى : نبات يشبه الشعير ، ولعله هو المسمى عند بعض عامتنا بالشَّيْفون » .

ارْتَاعَ يذكُر مَشْرَباً بِثِمَادِه (١) … من دُونِه خُشُعٌ دَنَوْنَ وأَنْقُبُ

ارتاعَ: افتعل من راعَ (٢). أى رجع يتذكّر ذلك المَشْرَبَ بِثِمَادٍ قد كان اعتادها. من دُونِه أى دُونَ المَشْرَبِ. خُشُعٌ: جبالٌ طِوالٌ خاشعةٌ، وخُشُوعُها أن أَطْرافَها لا تُرَى الّا خاشعةً (٣) لبُعْدِها من الناظرِ. والنَّقْبُ: الطريقُ فى الجبل، نَقْبٌ وأَنْقُبٌ، مثل عَبْدٍ وأَعْبُدٍ، وكَبْشٍ وأَكْبُشٍ.

عَزَم الوُرُودَ فآبَ (٤) عَذْبًا بارِدًا … من فَوْقِه سَدٌّ يَسِيلُ وأَلْهُبُ

سَدٌّ (٥): جَبَلٌ تَسِيلُ فيه عينٌ. تَسِيلُ: تَجْرِى. وأَلْهُبٌ: جمعُ لِهْبٍ وهو الشَّقُّ فى الجبل مثلُ اللِّصْبِ.

جُفَرٌ تَفيضُ ولا تَغِيضُ طَوامِيًا … يَزْخَرْنَ فَوْقَ جِمَامِهِنّ (٦) الطُّحْلُبُ

---

(١) الثمد (بالفتح و بالتحريك): ماء المطر يبقى محقونا تحت رمل فاذا كشف عنه أدته الأرض، كذا فسره الأصمعى، جمعه ثماد. وفى الصحاح: هو الماء القليل لا مادة له، وعليه: «لو كنتم ماء لكنتم ثمدا» أى قليلا. والذى يظهر أن الثمد الحفرة يجتمع فيها ماء المطر ثم أطلقت على الماء مجازا. و يعضده كلام أئمة الغريب: الثماد: الحفر يكون فيها الماء القليل. ولذا قال أبو عبيدة: سُجِرت الثماد اذا ملئت من المطر.

(٢) من راع يريع اذا رجع وعاد، ومنه قول البعيث:

طمعت بليلى أن تريع وإنما * تقطّع أعناق الرجال المطامع

(٣) كذا فسره الشارح. ويحتمل أن يكون خشع (بضم ففتح) جمع خشعة وهى قُفّ غلبت عليه السهولة، أو هى أكمة متواضعة أى ملتزقة لاطئة بالأرض. (٤) آب الماء: ورده ليلا.

(٥) السد (بالفتح ويضم): الجبل، والحاجز بين الشيئين. وقيل: السد بالضم: ما كان مخلوقا لله تعالى، وبالفتح ما كان من فعل البشر. (٦) جم الماء: معظمه، وجمعه جمام.

جُفَرٌ : يريد آباراً . تَفِيضُ (١) ، لكثرةِ مائها . ولا تَغِيضُ : لا تنقُص . وطَوامٍ : مِلَاءٌ . يَزْخَرْنَ : تَسْمَعُ صوتَ أمواجهنّ وفَوَرانَ مائهن ، يقال : زَخَر البحرُ اذا اضطربتْ أمواجُه . والطُّحْلُبُ والعَرْمَضُ : ما عَلَا على الماءِ من خُضَرٍ ونحوِها .

فاعْتَامَه عنـد الظَّلامِ فسَامَهُ ثم انتهى حَذَرَ المَنِيَّـةِ يَرْقُبُ

اعتامَه ها هنا : قَصده ، وفى غيرهذا : اختارَه . وسامَه ورامَه سواءٌ ورازَه ، يقال : سُمْ لى ما عنـده أى انظُرْ . والسَّوْمُ أيضا : العَطِيَّةُ ، والعرب تقول : سُمْنِي أى أَعْطِنى ما عندك فإن أعجبنى قبِلتُه .

وعلى الشَّرِيعـةِ رابئٌ مُتَحلِّسٌ (٢) رامٍ بعَيْنَيْـهِ الحَظِيرةَ شَيْزَبُ

يريد شريعةَ الماء . والرابئُ : الحارِسُ وهو الراقبُ ، يريد القانِصَ وهو الرامى يَرْقُب الحَمِيرَ . والحَظِيرةُ : موضع الماء (٣) . قال شَيْزَبٌ : يابسٌ من الضُّرِّ وشدةِ الحال . وقال : شَيْزَبٌ (٤) وشازِبٌ سواءٌ وهو اليابسُ ، وكذلك شاسِفٌ وشاسِبٌ .

---

(١) الذى فى كتب اللغة أن الجَفْر : البئر الواسعة لم تطو ، مذكر ، جمعه جفار كسهم وسهام ، ومنه جفر الهباءة وهو مستنقع ببلاد غطفان . والجفرة بالضم : سعة فى الأرض مستديرة ، والجوف . وقيل : جفرة كل شىء : وسطه ومعظمه ، جمعه جفار كبرمة وبرام ، وجُفَر .

(٢) يقال : تحلس فلان لكذا وكذا أى طاف له وحام به ، وتحلس بالمكان : أقام .

(٣) الحظيرة فى الأصل : الموضع الذى يحاط عليه لتأوى اليه الغنم والابل وسائر الماشية يقيها البرد والريح . فلعل تفسير الشارح له بموضع الماء تفسير بالمراد ، لأن الحمر مجتمعة فيه ترد الماء .

(٤) لم أجد «الشيزب» فى كتب اللغة .

مَعَه مُتَابِعَةٌ[1] اذا هو شَدَّها ... بالشِّرْعِ يَسْتَشْزِى[2] له وتَحَدَّبُ[3]

مَلْساءُ مُحْدَلَةٌ[4] كأَنَّ عِتَادَها ... نَوَّاحَةٌ نَعَتِ الكِرامَ مُشَبِّبُ[5]

ويُرْوَى : « عِدَادَها » وهو صوتُها، وهو أَجْوَدُ من عِتَاد . قال : ومُحْدَلَةٌ : أعلاها أوسعُ من أسفلِها، أى فيها مَيَلٌ[6] . قال أبو عَمْرو : العِدَادُ : صوتُ وَتَرِ القَوْسِ اذا أُنْبِضَ[7] عنها، فقال زُهَيرٌ «عِتَادَها» ولعلّها لغتُه، العِتَادُ مكانَ العِدَادِ .

كأقواء[8] خلصاء[9] المُقَوِّسِ نَبْعَةٌ[10] ... مثلُ السَّبِيكَةِ[11] إذ تُمَلُّ[12] وتَشْسُبُ

عرش[13] كحاشيةِ الإزار شَرِيجةٌ ... صَفْراءُ لا سِدْرٌ ولا هى تَأْلَبُ

---

(١) بهامش النسخة : « متابعة يريد قوسا » . (٢) كذا فى الأصل ، وهو من وصف القوس . فكان ينبغى أن يكون « تستشزى » بالتاء ، على أنى لم أجد هذه الصيغة من هذه المادة . وظاهر أنه يريد أن هذه القوس إذا شدها صاحبها بالوتر لانت له وانعطفت . (٣) الشرع : مفرده شرعة وهى الوتر . وتحدب محذوف التاء : يريد تحدودب وتنعطف . (٤) قوس ملساء : لا شق فيها . (٥) مشبب : من تشبيب النار وهو تأريثها ، والنائحة توقد نار الحزن فى قلوب النساء .

(٦) عبارة اللسان : « قوس محدلة وحدلاء بيّنة الحدل والحُدولة : حدرت إحدى سيتيها (سية القوس : طرفها) ورفعت الأخرى ؛ قال :

حتى أتيح لها رام بمحدلة ... ذو مرة بدوار الصيد شماس

(٧) أنبض القوس : جذب وترها لتصوّت . (٨) كذا فى الأصل . ولعلها محرفة عن قنواء أو كبداء أو نحو ذلك . والقنواء : المحدودبة . والكبداء : القوس يملأ الكف مقبضها . (٩) كذا فى الأصل . ولعلها محرفة عن « خلساء » بالسين أى سمراء فى موضع التقويس . وفى الحديث : "سر حتى تأتى فتيات قعسا ورجالا طلسا ونساء خلسا" الخلس : السمر . (١٠) النبع : شجر أصفر العود رزينه ثقيله فى اليد اذا تقادم احمرّ . وكل القسىّ اذا ضمت الى قوس النبع كرمتها قوس النبع لأنها أجمع القسى للأرز واللين (الأرز : الشدّة) ولا يكون العود كريما حتى يكون كذلك . (١١) مثل السبيكة فى الاكتناز والحسن والتلاؤم .

(١٢) ملّ القوسَ أو السهم بالنار ملّا من باب نصر : عالجها بها . وشسب من بابى علم وكرم : صار شاسبا وهو اليابس ضمرا ، ومنه الشِّسْب والشسيب وهى قوس شسب قضيبها حتى ذبل .

(١٣) فى الأصل : «قوس» . وقد كتب بالهامش بجانبها «عرش صح» .

قوس عرش أى طويلة. كحاشية الإزار أى صُلْبةٌ، لأن الحاشية أَصْلبُ الثوب.(١)(٢) شَرِيجٌ: من شَقِّه، يُشَقُّ عودُ النَّبع باثنين ثم تُعْمَل منه قَوْسانِ. والسِّدْرُ ضَعيفٌ، فلذلك نفاه عنها. والتَّأْلَب: الأَثْل(٣) وهو أَضْعفُ عُودٍ.

ومُثَقَّفٌ مما بَرَى مُتَمالِكٌ بالسَّيْرِ ذو أُطُرٍ عليه ومَنْكِب(٤)

سَهْمٌ مما بَرَاه القانصُ لنفسه فهو أَجْودُ. متمالِكٌ: قويٌّ متماسِكٌ شديدٌ. بالسَّير أى متماسِكٌ بسَيْره. والأُطُرُ: ما أُدير عليه من العَقَب(٥). ومَنْكِبٌ: يريد رِيشَ مَنْكِبِ عُقَابٍ أو صَقْرٍ. ورِيشُ المَنْكِبِ أَجْودُ للسِّهامِ لأنه أَعْرَضُ.

فرمَى فأخطأه وجالَ كأنّه أَلِمٌ على بَرْز الأَماعِزِ يَلْحَبُ

جال العَيْرُ حينَ أَخطأه السهمُ: دارَ دَوْرةً ثم استمرّ. وأَلِمٌ: وَجِعٌ. والبَرْزُ:

---

(١) كذا فى الأصل. ولم أجد هذا فى كتب اللغة. (٢) كذا فى الأصل. ولعله، أى طويلة لأن الحاشية أطول الثوب. وحاشيتا الثوب: جانباه اللذان لا هدب فيهما. وفى التهذيب: حاشيتا الثوب: جنبتاه الطويلتان فى طرفيهما الهدب.

(٣) اقتصرت كتب اللغة، مثل لسان العرب والقاموس، على أن التألب شجر تتخذ منه القسىّ. وأما الأثل فهو شجر يشبه الطَّرْفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عودًا تسوّى منه الأقداح الصفر الجياد، ومنه اتخذ منبر سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم... قال أبو حنيفة قال أبو زياد: من العضاه الأثل وهو طوال فى السماء مستطيل الخشب، وخشبه جيد يحمل الى القرى فتبنى عليه بيوت المدر، وورقه هدب طوال دقاق وليس له شوك، ومنه تصنع القصاع والجفان وله ثمرة حمراء كأنها أبنة يعنى عقدة الرشاء، واحدته أثلة وجمعه أثول كنمر ونمور».

(٤) يلاحظ هنا أن منكبا نسق على أطر، فهو مجرور والقافية مرفوعة.

(٥) العقب: العصب الذى تعمل منه الأوتار، الواحدة عقبة. وعقب السهمَ والقِدْح والقوس عَقْبا اذا لوى من العقب عليه.

ما نَشَز من الأرض وارتفع من الأَماعِز[١] . والأَمْعَزُ والمَعْزاءُ : ما صلُب من الأرض وعَلاه حَصًى سُودٌ . ويَلْحَبُ : يَقْطَعُ الأرضَ بالعَدْوِ قَطْعًا .

أفذاكَ أم ذو جُدَّتَينِ[٢] مُوَلَّعٌ لَهَقٌ تُرَاعِيه بجَوْمَلَ رَبْرَبُ

يريد : أفذلكَ يُشْبِه ناقتي — يَعْني العَيْرَ — أم ثَوْرٌ . ومُوَلَّعٌ : به توليعٌ : خُطَطٌ في قوائمه . ولَهَقٌ : أَبْيَضُ . تُرَاعِيه : تَرْعَى معه . والرَّبْرَبُ : القطعةُ من البقر .

بَيْنَا يُضَاحِكُ رَمْلَةً وجِواءَها[٣] يوماً أُتِيحَ له أُقَيْـدِرُ جَأْنَبُ

أى بَيْنَا هذا الثورُ ميسورٌ[٤] برملته التي يَرْعَى بها إذ قُدِرَ له كَلَّابٌ . وأُقَيْدِرُ : قصيرٌ ، والأَقْدَرُ ، القصير : وأُقيدرُ تصغيرٌ . والجأْنَبُ : القصيرُ الغليظُ .

قَصْـدًا إليه فخَالَ ثُمَّتَ رَدَّه عِزٌّ ومُشْـتَدُّ النِّصَالِ مُجَرَّبُ

أى أتاه الكَلَّابُ قَصْدًا ، فخالَ الثَّوْرُ من الكِلَاب ، ثم أَنِفَ أن يَفِرَّ منها فرَدَّه ثِقَتُه بعِزَّةِ نفسه وشِدَّة قَرْنِه . ونِصَالُ قَرْنَيْه : أطرافُهما ، شبَّهها بنِصال السِّهَامِ . ومُجَرَّبٌ : أى إنه قد جَرَّبَه في كِلابٍ قبل هذه .

---

(١) لم أجد هذا الذى ذكره الشارح فى كتب اللغة . وليس ببعيد . وفى القاموس وشرحه : «البرزة : العقبة من عقاب الجبل ، نقله الصاغانى» .

(٢) الجدة : الخطة فى ظهر الثور تخالف لونه .

(٣) الجواء : جمع الجو والجوة وهو المنخفض من الأرض ، والواسع من الأودية .

(٤) كذا فى الأصل . ولعله « مسرور » لقوله فى البيت « يضاحك رملة » .

فَتَرَكْنَه خَضِلَ الجَبِينِ كأنّه ... قَرْمٌ بهِ البِكَارة مُصْعَبُ (١)

المعنى أن الثور قتل الكِلابَ بقَرْنيه فانخضب جَبِينُه بدمائها . والخَضِلُ : المُبْتَلّ من كل شىء .

فَابْتَزَّهنّ حُتُوفَهنّ ففائظٌ ... عَطِبٌ وكابٍ للجَبِينِ مُتَرَّبُ

ابتزهنّ : سَلَبهنّ . ففائظٌ : مَيّتٌ؛ يقال : فاظتْ نفسُه، ولا يقال فاضَت؛ (٢) قال الفَرّاء : إنما يَفيضُ الدمعُ . ومُتَرَّبٌ : مطروحٌ فى التراب .

(١) القرم : الفحل الذى يترك من الركوب والعمل و يودع للفحلة . والبكارة بالكسر جمع بكر بالفتح كفحل وفحالة وهو الفتىّ من الإبل . والمصعب : الفحل الذى تركته فلم تركبه ولم يمسسه حبل حتى صار صعبا . و يلاحظ أن بهذا الشطر نقصا .

(٢) فاظ الرجل يفيظ : مات . وفى الحديث : "أنه أقطع الزبير حُضْر فرسه فأجرى الفرس حتى فاظ ثم رمى بسوطه فقال أعطوه حيث بلغ السوط" . وفاظت نفسه تفيظ أى خرجت روحه، وكرهها بعضهم . و يقال : فاض الميت وفاضت نفسه . وقال أبو عبيدة : فاظت نفسه بالظاء لغة قيس وفاضت بالضاد لغة تميم . وحكى عن أبى عمرو بن العلاء أنه لا يقال فاظت نفسه ولا فاضت إنما يقال فاظ فلان . قال و يقال فاظ الميت ولا يقال فاض بالضاد بتة . وقال الفراء : أهل الحجاز وطيّءٌ يقولون : فاظت نفسه، وقضاعة وتميم وقيس يقولون : فاضت نفسه مثل فاضت دمعته . وروى المازنى عن أبى زيد أن العرب تقول : فاظت نفسه بالظاء إلا بنى ضبة فأنهم يقولونه بالضاد . وقال أبو القاسم الزجاجى : يقال فاظ الميت بالظاء، وفاضت نفسه بالضاد . وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع إلا الأصمعى فإنه لا يجمع بين الظاء والنفس . والذى أجاز فاظت نفسه بالظاء يحتج بقول الشاعر :

كادت النفس أن تفيظ عليه ✽ إذ ثوى حشو ريطة و برود

وقول الآخر :

هجرتك لا قلى منى ولكن ✽ رأيت بقاء ودّك فى الصدود
كهجر الحائمات الورد لما ✽ رأت أن المنية فى الورود
تفيظ نفوسها ظمأ وتخشى ✽ حماما فهى تنظر من بعيد

*
* *

وقال زُهَيرٌ أيضا :

ســتَرْحَلُ (١) بالمَطِيِّ قَصَائِدِى حتى تَحُـلَّ على بَنِي وَرْقاءِ

من بَنِي أَسَـدٍ . أراد : تَرْحَلُ المَطِيُّ بقصائدى فقلَب ؛ وإنما معناه كمعنى قول الأَعْشَى :

به تُنْفَضُ الأَحْلاسُ فى كلِّ منزلٍ وتُعقَـدُ أَطْرافُ الحِبالِ وتُطْلَقُ (٢)

ويجوز أن يكون أراد : تَرْحَل (٣) بقصائدى إليهم ، والأوّلُ أَجْوَدُ .

مِـــدَحًا لهم يَتَوارَثُونَ ثناءها رَهْنٌ لآخرِهم بطُـولِ بَقَـاءِ

حُلَماءُ فى النادِى إذا ما جئتَهم جُهَــلاءُ يومَ عَجَاجــةٍ ولِقاءِ

مَنْ سالَمُوا نال الكرامــةَ كلَّها أو حارَبوا أَلْوَى (٤) مــع العشاءِ

(١) هنا كلمة ساقطة فى الأصل لعلها : « إنى » أو « أبدا » أو نحو ذلك .

(٢) هذا البيت من قصيدته التى مطلعها :

أرقت وما هـذا السهاد المـؤرق * وما بى من سـقم وما بى معشق

وقبل هذا البيت بيتان :

أبا مسمع سار الذى قـد صنعتم * فأنجـد أقوام بذاك وأعرقوا

وإن عتاق العيس سوف يزوركم * ثناء عـلى أعجازهن معـلق

أى صنيعكم تحمـله الركبان فيتحدثون به فى نجد والعراق ، فيأتيكم الشـعراء على العيس بمدائحهم ويذكركم الناس بهذا الصنيع كلما حطوا رحالهم أو كلما عملوا عمـلا . والتشابه الذى قاله الشارح بين بيت زهـير وقول الأعشى واضح فى هذا البيت الأخير : وإن عتاق العيس الخ .

(٣) لأنه عمم فى الأول فجعل قصائد المدح تذهب فى كل الآفاق اليهم والى غيرهم . وخص فى الثانى بأن القصائد ترحل بها المطى اليهم . ولا شك أن الأول أبلغ فى باب المدح .

(٤) كذا فى الأصل . ولعله مع العشواء وهى الناقة التى لا تبصر بالليل تسير على غير هدى ، فلعله يريد أن من حاربه ينهزم ويضل ويرتد على عقبيه لا يلوى على شىء . أو لعله : ألوت به العنقاء أى هلك . أو لعله : ألوت به العسراء ، والعسراء العقاب ريشها من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن . وكلها احتمالات نعرضها .

*
* *

وقال زُهَيْرٌ يَرْثِى هَرِمَ بنَ سِنَانِ بن أبى حارِثةَ المُرِّىّ :

هاجَ الفؤادَ مَعَارِفُ الرَّسْمِ قَفْرٌ بذى الهَضَباتِ كالوَشْمِ

مَعَارِفُه : علاماته . والرَّسْمُ : الأَثَر . والهَضَبات : جِبالٌ فى هذه المواضع ، شَبَّه آثارَ الرَّسْمِ بالوَشْم ، وهو ما تَشِمُه الجَوَارِى على مَعَاصِمِهِنّ .

تَعْتادُه عِينٌ مُلَمَّعةٌ تُزْجِى جَآذِرَها مع الأُدْمِ

عِينٌ : بَقَرٌ . مُلَمَّعَةٌ : بها لُمَعٌ تُخالِفُ سائرَها . والجآذِرُ : أولادُ البَقرِ وأولادُ الظِّباء . والأُدْمُ : الظِّباءُ البيضُ ، الواحد آدَمُ . وتُزْجِى : تَسُوقُ .

القَفْر (١) يَعْطِفُها أَقَبُّ تَرَى نَسْفًا بِلِيتَيْه من الكَدْمِ

القَفْر : الخالِى من الأرض . وأَقَبُّ : عَيرٌ ضامرُ الخاصرتين . ونَسْفٌ : آثارُ العِضاضِ من الحَمِيرِ . ولِيتاه : صَفْحتا عُنُقه ، الواحد لِيتٌ . قوله : « يَعْطِفُها أَقَبُّ » فَرَغ من ذِكرِ البقر والظِّباء ثم أخذ فى ذكر العَيْر وأُتُنه ، أى فى هذا الموضع بَقَرٌ وظِباءٌ وحَمِيرٌ لخُلُوّه . ثم أراد أن هذا يَعطِفُ هذه البَقَرَ أى يَثْنِيها ويَغلِبُها على المَرَاعِى .

فى عانةٍ بَذَلَ العِهادُ لها وَسْمِىَّ غَيْثٍ صادِقِ النَّجْمِ

عانةٌ : قِطْعةٌ من الحَمِير . والعِهادُ : الواحدةُ عَهْدةٌ ، وهى المَطْرةُ تجىءُ على عَهْدٍ من مَطْرةٍ (٢) قبلها فذلك أنفعُ ما يكونُ . والرِّصادُ شَبيهٌ بها ، الواحدةُ رَصْدَةٌ ، وهو

(١) كذا فى الأصل . ولعله : « فى القفر يعطفها أقب الخ » .

(٢) عبارة اللسان : « العهد : أول المطر الوسمى والجمع عهاد ... والعَهْد والعَهْدة والعِهْدة : مطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله » .

أن تُرْصَدَ المَطْرةُ بعد المَطْرةِ تُنْتَظَرُ. والوَسْمِيُّ: أوّلُ المَطَرِ، وإنما سُمِّيَ وَسْمِيًّا لأنه يَسِمُ الأرضَ (١). وغَيْثٌ: نَبْتٌ. والنَّجمُ [من] النَّبْتِ: ما لاساقَ له، وما كان له ساقٌ فهو شَجَرٌ، ومنه والله أعلم: ﴿وَالنَّجْمُ والشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾. ولو ذهَب إلى أن نَوْءَ هذا النجمِ صدَق كان أحسنَ.

فَاعْتَمَّ وافْتَخَرتْ زَوَاخِرُهُ   بتَهَاوِلٍ كتَهَاوِلِ الرَّقْمِ

اعْتَمَّ (٢) هذا النبتُ. وافتخرتْ: ظهَر حُسْنُها وزَهْرَتُها، وهو فَخْرُها. وزَوَاخِرُهُ: ما طال منه والتفَّ. وتَهَاوِلُهُ (٣): ألوانُ زَهْرِه، أراد تَهَاوِيلَ فقال تَهَاوِل، مثل مَفَاتيح ومَفاتِح. وشَبَّه زَهْرَ النَّبْتِ بنُقُوشِ الوَشْيِ وهي رُقُومُه.

ولقد أَرَاها والحُلُولُ بها (٤)   من بَعْدِ صِرْمٍ أيَّما صِرْمِ

عَكَرًا اذا ما راحَ سَرْبُهُمُ   وثَنَوْا عُرُوجَ قَنَابِلٍ دُهْمِ

---

(١) عبارة اللسان: «الوسمى: مطر أول الربيع، لأنه يسم الأرض بالنبات أى يصير فيها أثرا فى أول السنة».

(٢) اعتم النبت: التفّ وطال، ونبت عميم؛ ومنه قول الأعشى:

* مؤزّر بعميم النبت مكتهل *

(٣) التهاويل: الألوان المختلفة من الأحمر والأصفر والأخضر، وزينة التصاوير والنقوش والحلى، الواحد تهويل؛ يقال: زينت بالتهاويل وهى النقوش والألوان تهول من نظر اليها.

(٤) الحلول: جمع حال؛ يقال: رجل حال من قوم حلول. والصرم (بالكسر): الأبيات المجتمعة المنقطعة من الناس، أو الجماعة من ذلك، أو الفرقة من الناس ليسوا بالكثير، والجمع أصرام وأصاريم.

فصاعِدًا (١) . وقَنَابِلُ : جَمَاعاتُ خَيْلٍ (٢) . أى رأيتَهم ولهم هـذا كلُّه ما بين المائةِ والخَمْسِين إلى المائتين إلى واحدٍ . والعُرُوجُ : جمعُ عَرَجٍ (٣) وهو حيثُ شاء وراح أى من المَرْعَى (٤) . وإنما سُمِّيَ سَرْباً لأنه يَسْرُبُ (٥) فى المَرْعَى . والسَّرْبُ : مالُ القَوْمِ الرَّاعى . كركرة (٦) إلى كراكر بالأمصار والعكر ومنه قولُ ابنِ مُقْبِل (٧) منّا ببادية الأعراب . العَكَرُ : المـالُ (٨) الكثيرُ، يقال عليه (٩) عَكَرَةٌ من مالٍ .

---

(١) هذه الكلمة هكذا فى الأصل ، وكتب تحتها « فيه سهو » . وظاهر أنه لا لزوم لها فى السياق ، أو لعلها من تكملة الكلام فى تفسير العكر بعد ، أو هى بقية كلام سقط .

(٢) مفرده قنبلة وقنبل (بالفتح) وهى طائفة من الخيل ما بين الثلاثين الى الأربعين ونحوه .

(٣) كذا فى الأصل . وهو يشير بهذا الى تفسير كلمة العكر الواردة فى الشعر . وفى اللسان « العكرة (بفتحتين) : القطعة من الإبل ، وقيل الستون منها ، وقال أبو عبيدة : العكرة : ما بين الخمسين الى المائة ، وقال الأصمعى : العكرة : الخمسون الى الستين الى السبعين . وقيل : العكرة : الكثير من الابل . وقيل : العكر : ما فوق خمسمائة من الابل » .

(٤) كذا فى الأصل . والذى فى كتب اللغة أن العرج : القطيع من الإبل نحو الثمانين أو منها الى تسعين أو مائة وخمسون وفويقها أو من خمسمائة الى ألف كأنه قد عرج كثرة أى صعد . جمعه أعراج وعروج . (٥) أى يمضى فيه و يتنقل ظاهرا حيث شاء . (٦) من أول هذه الكلمة « كركرة » إلى قوله فى السطر التالى : « الأعراب » هكذا فى الأصل . وظاهر بجلاء أن هذا الكلام مضطرب غير مستقيم ، وصوابه هكذا ، ومنه قول ابن مقبل :

منا ببادية الأعراب كركرة * إلى كراكر بالأمصار والعكر

وفى اللسان مادة ثرا : « وثروة من رجال وثروة من مال أى كثير ، قال ابن مقبل :

وثروة من رجال لو رأيتهم * لقلت إحدى حراج الجَرّ من أُقُرِ
منا ببادية الأعراب كركرة * إلى كراكر بالأمصار والحضر

والكراكر : كراديس الخيل . (٧) هو تميم بن أبى مقبل جاهلى إسلامى رثى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وله شعر كثير روته بعض كتب الأدب وان لم يكن مجموعا فى كتاب .

(٨) المال : الابل . (٩) كذا فى الأصل . ولعله « له » .

فَٱستأثَرَ الدهرُ الغَـداةَ بهـم   والدهـرُ يَرْمِيـنِي ولا أَرْمِى

لو كانَ لى قِـرْناً أُناضِـلُه   ما طاشَ عنـد حَفيظةٍ سَهْمِى

أو كان يُعْطِى النَّصْفَ (١) قلتُ له   أَحْرَزْتَ قِسْمَكَ فَالْهُ عن قِسْمِى

يادهرُ قـد أكثرتَ فَجْعتَنـا   بسَرَاتِنـا (٢) وقَـرَعْتَ فى العَظْمِ

وسلَبْتَنـا ما لستَ مُعْقِبَـه   يا دهرُ ما أَنْصفتَ فى الحُـكْمِ

أَجْلَتْ (٣) صُرُوفُك عن أخى ثِقَةٍ   حامِى الذِّمَار مُخَالِطِ الحَـزْمِ

يَنْمِـى الى مِـيراثِ والده   كلُّ امرئ لأُرومـةٍ يَنْمِـى

يَنْمِى (٤) : يَرْتَفِـع . والأَرُومَةُ (٥) : الأصلُ . و يقال : نَمى يَنْمِى للمـالِ والخِضَابِ وغيره إلا أنّ بعض العَرَبِ يقول للخِضَابِ وحده (٦) يَنْمُو .

---

(١) النصف كالنصفة بمعنى الإنصاف ، أى لو كان ينصفنى .   (٢) السراة : الأشراف . اسم جمع للسرىّ وليس بجمع عند سيبويه . و يجمع السرى على أسرياء وسُرَواء .   (٣) أجلت : انكشفت ، لازم متعد . والذمار : كل ما يلزمك حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه ، والحرم والأهل والحوزة .   (٤) يقـال : فلان ينمى الى حسب و ينتمى اليه أى يرتفع اليه . وفى الحديث : « من ادعى الى غير أبيـه أو انتمى الى غير مواليه » أى انتسب اليهم ومال وصار معروفا بهم . وكذلك يقال : فلان ينمو الى الحسب و ينمى .   (٥) الأرومة : بالضم والأرومة بالفتح (الأخيرة تميمية) : الأصل ، والجمع أروم .   (٦) نمى المـال ينمى بالياء نماء : زاد ، وربمـا قالوا ينمو نموا . وفى المحكم — كما نقله اللسان — : قال أبو عبيد قال الكسائى : ولم أسمع ينمو بالواو إلا من أخوين من بنى سليم ، قال : ثم سألت عنه جماعة بنى سليم فلم يعرفوه بالواو . قال ابن سيده : هذا قول أبى عبيد ، وأما يعقوب فقال ينمى و ينمو فسوّى بينهما . وكذلك الخضاب يقال : نمى الخضاب فى اليد والشعر ينمى : زاد ، وزعم بعض الناس أن ينمو لغة . قال اللحيانى وزعم الكسائى أن أبا زياد أنشده :

ياحب ليـلى لا تَغَيَّر وازدد   وانمُ كما ينمو الخضاب فى اليد

قال ابن سيده والرواية المشهورة : وانم كما ينمى .

ومُرَكَّبُه ومَحْتِدُه (١) في اللؤم أو في الموضع الفَخْمِ
ولقد علمتَ على انصلاتك ما (٢) أَزْرى ولو أكثرتَ بى عُدْمِى
خُلُقِى بَرَى جسمى وشَيَّبَنِى جَزَعى على ما ماتَ (٣) من هَرَمْ (٤)
إنّ الرَّزِيئةَ ما لها مَثَلٌ فِقْدانُ من يَنْمِى الى الحَزْمِ
حُلْوٌ أريبٌ في حَلاوتِه مُرٌّ كريمٌ ثابتُ الحِلْمِ
لافِعْلُه فِعْلٌ وليس كقَوْلِه قَوْلٌ وليس بمُفْحِشٍ كَزِمِ (٥)

[كمل شعر زهير مما ورد فى الأصول التى اعتمدنا عليها ونسخة ٨٧ أدب م]

---

(١) كذا فى الأصل . وفيه نقص . ولعله : « فيها مركَّبه ومحتده » أى فى الأرومة . والمركَّب : الأصل والمنبت . (٢) يقال : انصلت فى سيره أو عدوه إذا مضى جادا وسبق الغير . فانصلات الدهر هنا انقضاضه عليه بحوادثه وإلحاحه عليه بالعدم والمصائب . وأزرى : أعتب ، من زرى عليه أى عابه وعاتبه . (٣) كذا فى الأصل . ولعله : « فات » . (٤) هو بكسر الراء ولكنه سكن هنا للضرورة . (٥) كتب بجانب هذه الكلمة فى الأصل كلمة : « ضيق » تفسيرا لها . يريد أنه ليس بخيلا . ولم أجد هذه الصيغة من هذه المادة . والذى فى اللسان : « والعرب تقول للرجل البخيل أكزم اليد » . وقد كتب بالهامش : « هذا الموضع آخر المجلد الثانى من شرح الصعودات آخر الديوان وأوله المعلقة المشهورة غالبا فبعده الهمزية : عفا من آل فاطمة الجواء » .

فهرس

ديوان زهير بن أبي سلمى

مشتملات الفهرس

صفحة

(١) الفهرس اللغوى للكلمات المشروحة... ... ... ٣٨٩

(٢) فهرس الشعراء ٤٣٣

(٣) « الأعلام ٤٣٥

(٤) « القبائل ٤٤٢

(٥) « الأماكن ٤٤٥

(٦) « الكتب ٤٥٠

(٧) « القوافى ٤٥٢

(٨) « الأمثال ٤٥٩

(٩) « أيام العرب... ... ... ٤٥٩

الفهـرس اللغوى للكلمـات المشروحة

فى المتن وفى التعليقات

(الهمـزة)

أبد ـ تأبَّدَ . الأوابِد ٥٨، ٢٥٥

أبق ـ الأَبَق ٤٩

أبل ـ أَبابيل . إبَّالة . إبِّيل . إبَّول . إيبال .
إيبالة ٣٠٩

أبو ـ لا أبا لك ٢٩

أبى ـ آبٍ ١٥٦

أتى ـ يُواتِى ٢٢ المُواتِى ٣٤٨

أثر ـ المآثر . يأثُره الناسُ عنـه ٣٠٦ مأثُرَة .
مأثر . أثرتُ الحديثَ عن فلان (ن ض)
أَثْرا وأثارة وأُثْرة . آثرتُ فلانا إيثارا .
الأُثْرة . الأَثَر . الأثارة ٣٤٨

أثل ـ الأَثْل . أَثْلة . أُثول ٢٧٨

أجد ـ أُجُد ٣٧٠

أجم ـ الأَجَمة ٢٠٨

أجن ـ أجَن الماء يأجن (ن ض ل ك) ١٢١
أجن الماء يأجُن أجونا ٢٦٠ الآجن ٢٦٠،
٣٦٣

أخو ـ أخو الخمرِ ٢٦٤

أدد ـ الإدّ ٣٢٠

أدم ـ آدمُ ٢٦٩،٦، ٣٨٢ أَدْماء ٢٥٦،٦، ٢٦٢
أُدْمٌ ٣٨٢،٦ أَدِيم ٢٢٧، ٢٦٤ أَدَمٌ ٢٢٧

أدو ـ آدَى ٢٥٧ إداوة . أَداوَى ١٥٦

أدى ـ أُدِّىَ ١٩٥

أذن ـ أَذَّنتُه تأذينا ٢٧٢ آذانُ السهم ٢٣٩

أذى ـ الأَذَى . أَذِيتُ بفلان وتأذَّيت به ٣٤٩

أرب ـ أرِبتُ بالشىء ١٨٩

أرز ـ الآرِزة . أرَز يأرِز أَرْزا ٦٣ الأَرْز ٣٧٧

أرم ـ الأُرَّمُ ١٤٣ ما بها أرِم وأرَم وأَرِيم وإرمى
(كعنبى) ويحـرّك وأَيْرمى ويكسر أوله
وآرم على فاعل ١٤٧ أُرُومة الشـجرة
٢١١،٣١٨ أُرُومـة ٣١٨ أُرومـة أُروم
٢١١،٣٨٥

أرن ـ شاة الإران . إرانٌ . أُرُن ٢٦٤

أرى ـ أَرْىُ الجنوب . أَرْىُ النحلِ ٥٨ الآرِىّ
٢٣٨

أزر ـ أزَّرَ . آزَرَ ٣٣٧ لِبنو المآزرِ ٣١٥

أزل ـ أزَلـوا مالهـم ١٠٥ الأَزْل ٨٨،١٠٥
مازول ٨٨

أزم ـ أزَم ٢١١ أزَم يدَه . أزَم على ماله ٢١٢

أزى ـ إزاءٌ ١٠٥ إزاءُ خيرٍ . إزاءُ شرٍّ . إزاءُ مال
١٠٦

أسد ـ استأسَد النبتُ ٢٦٤ المستأسِد ١٣١
المؤسَّدات . آسَدَ الكلبَ بالصيد ٢٣١

أسر ـ شديد الأَسْر ٣٥٦

أسل ـ أَسيل ١٢٩

أسن ـ أسن الماءُ (ن ض ل) الأَسِنُ ١٢١

أسو ـ مؤتسٍ . فلان يأتسى بفلان . القوم أُسْوة
فى هذا الأمر ٣٦١
أشأ ـ أَشاءة . أَشاءٌ ١٥١، ٢٩٤
أشر ـ الأُشَر . أُشُور . أشرت المرأةُ أسنانَها
(ض) أَشْرا وأشّرتها تأشيرا . مؤشَّر ٢٧٠
الأَشَر ٣٥٨
أصد ـ آصدَ البابَ ٢٣١
أصر ـ الأَصْر . مأصور ٨٨ الأواصر . آصرة
٢١٤
أصل ـ أَصيل . آصال ١٨٦
أضو ـ أَضاة أَضا إضاءٌ ٦٦ أَضاة أَضوات أَضًا
إضاءٌ إضَونَ ٢٠٠
أطر ـ الأُطُر ٣٧٨
أطط ـ تئِطُّ . الأَطيط ٢٤٦
أطم ـ الأُطُم ٦٦
أفق ـ أَفيق . أَفَقٌ ٢٢٧
أفل ـ أَفيل . أَفيلة ١٧ إفال ١٧، ٨٣
أقط ـ مأقط ٣٣٧
أكم ـ أَكَمة . أَكَم . أُكُم . أُكْم . إكام .
آكام . أكُمٌ . أَكَمات ١٣٥ أَكَمة .
أَكَم . أُكُم . إكام ١٥٧
ألف ـ إلْفٌ ٦٧، ١٣٦، ٣٢١ أُلوف للجميع
٢٧٦
ألم ـ أَلِمٌ ٣٧٨
أله ـ تأَلَهُ العينَ ٢٤٧
ألو ـ مؤتلٍ ٢٤٥
أمر ـ يؤامر ١٣٢ أَمِرٌ ٣١٥ أَمير ١١٧، ١٣٢
أمل ـ المأمول ٣٠٨
أمم ـ تيمَّم . تيمَّمتُه . أَمَمتُه . أَمَّمتُه ٢٧٥ الأَمَمُ .
لو أنك ظُلمتَ ظلماً أَمَماً ١٤٩ الإِمّة
١٦٠ ، ١٦٢ ، ٢٨٨ الأُمّات الأُمّهات
٢١٨
أنس ـ تُؤْنِسانِ . آنستُه ١١٧ آنَسُوا ٢٦٥
أَسْتأْنِسُ ٢٦٣ إنْسِىٌّ ٢٢٨
أنض ـ الأَنيض ٨٢
أنق ـ آنقنِى يؤنقنى ١٠ آنقنِى الشىءُ ٤٤ أَنِقٌ
٤٤، ٣٧٠ أَنيق ١٠، ٤٤، ٣٣٩
أنن ـ أَنينٌ . أُنانٌ ٧٠
أنى ـ آنٍ ٣٦٥
أهب ـ إهاب . آهبة . أُهُبٌ . أَهَبٌ ٢٢٧
الإهاب ٢٧٤، ٣٣٢
أوأ ـ آءٌ . آءةٌ ٦٤
أوب ـ آبَ الماءَ ٣٧٥ يؤوب . مآوب ٥٠
تأوّبنى ٩٩ ، ٣٥٣ المآبة ٩٩ ، ٢٢١
التأويب ٩٩
أود ـ أَوَدٌ . أَوَدُ . لأُقيمنّ أَوَدَك ٣٥٧
أول ـ الآلُ ١١٩، ٢٤٨ آلٌ . آلة . آلات
٢١٩
أوى ـ لم يأْوُوا . أَوَيتُ له إيّة ومأوِيَة وأَوْية
ومأواة ١٦٤ نتآوَى . نتأَوَّى ١٦١
أيد ـ آنآدَ ٢٨١ آدٌ . أَيْدٌ ٣٥٥
أيض ـ آضَ ٧٠، ٢٤٨
أيى ـ الآية ٢٨٨ آيات ١٩٤ تَئيّةٌ . تأيّيتُ
٣٣١

(البـاء)

بأبأ ـ البؤبؤ . إنه لفى بؤبؤ الكرم ٢١١
بتك ـ بتكة . بتك ١٧٥
بثث ـ بثوا خيولهم ٣١٨
بجد ـ البجاد ٢٠٠ البـجدة . هو عالم بجـدة أمرك . ابن بجدتها . بجد بالمكان ٢٧٩
بجل ـ الأبجـل . الأباجل . تقطيـع الأباجل ١٣٠ البجيل . البجال . التبجيل ٣٢٩
بدأ ـ بدأت الرأى وابتدأته وأبدأته ٣٤ يبدؤه ٢٩٧
بدد ـ تبددوا ٣٥٣
بدر ـ بدرت ٣٥٣ يبـدره ٢٩٧ البـدرى ١٢٧ بادرة . بوادر ٣٠٦
بدل ـ بدل . تبدل ٣٣٩
بدن ـ بـدن الرجل فهو بدين . بدن الرجل . بادن . بدن ٥٠ يبدن ٤٤ بدنة بدن ١٢٢ البدن ٣٧٢
بدو ـ بدا لى ٢٨٥ تبدى . بدا لهم ٣٤ باد بداة ٨٨ باد مقاتله ١٣٩
بذخ ـ باذخ ١٤٣
بذذ ـ بذ ٥١ تبذ ٢٢٩
بذل ـ التباذل ٢٩٩
برأ ـ براء . براء ٧٤
بربر ـ يبربر ٣٠٢
برح ـ البارح ٥٩
برد ـ برد الموت على مصطلاه . برد لى عليه من الحـق كذا . برد الرجل بردا (ن) ٢٩٧ البريد ١٥٧ البردة . البرد ٣٤٠
برر ـ البر ٣٢ بر للاله ٢٧٧
برز ـ مبرز ٢٣٤، ٢٧٧ البرز ٣٧٨ البرزة ٣٧٩
برعم ـ برعم . برعوم . برعمة . برعومة . براعيم ٣
برق ـ بروق ٢٥١
برك ـ ابترك فى عرض فـلان . تبـترك ١٧٠ البركة . البرك ١٧٥ أبراك . بركان . بركة برك ١٧٦
برم ـ المبرم ١٤، ١٥ البرمة ٥٦ البرم ١٦١
برى ـ تتبارى ١٦٨
برخ ـ تبازخ . البزخ ٣٠٣
بزز ـ ابتز ٣٨٠
بزل ـ تبزل بالدم ١٤ بازل ٦٦، ٢٤٦، ٢٩٦
بزو ـ بزا يبزو (ن) بزى يبزى (ل) أبزت المرأة . تبـازت . رجل أبزى . امرأة بزواء . الإبزاء ٣٠٣
بسأ ـ بسئ به وبسأ به . بسأت به عقر الكلاب ٨٣
بسس ـ أبسست بالناقة عند الحلب . الإبساس ٣٥٤
بسل ـ بسـل الرجل (ن) وتبسل . تبسل لى فلان . تبسل وجهه . البـاسل . أنجاد بسل . باسل القول . يوم باسل . بسيل . البسالة ١٩٨، بسل ١٠١
بشم ـ بشم بشما (ل) ٨٣
بضع ـ بضعة . بضع ٢٢٧ بضع . بضيع ٢٩٦
بطر ـ أبطرت فلانا ذرعه . أبطرته ذرعا ١٨٢ البطر فى العين ٢٤٧ بطر . البطر . لقـد أبطرتنى ٣٥٨

بطل ـ أبطال . بَطُلَ بيِّن البَطالة والبُطولة ١٢٠
بطن ـ البِطْنُ ١٢٢
بعد ـ يُبْعِد . بعد يبعد (ك ل) ٢٣٤ البُعُد ٢٨١
بعل ـ بَعِلَ الرجلُ ٣٥
بغث ـ الأَبْغث ٢٨٠
بغل ـ التبغيل ١٦٨
بغم ـ البُغام . مبغوم ٧
بغى ـ نُبَغِّى ١٣٠
بقر ـ البواقر ٣٠٧
بقم ـ البَقَّم ٥٤،٩
بقى ـ ليس بينى و بينكم بَقاء ٨٤ باقيات ٢٣٦
بكر ـ جاءوا على بَكْرة أبيهم ١٦ البِكْر ١٨٦ بَكْر
بِكارة ٣٨٠
بلج ـ تَبَلَّجَ ١٩٨ المبلّج ٣٢٢
بلد ـ يبلُد ٢٧٧ ابن البُلَيدة ٢٧١
بلى ـ بَلِيَ ١٩٤ باليتُ ٣٤٢ أَبْلَى ٣٤٧
بنق ـ البَنِيقة ١٢
بنن ـ بَنانة . بَنان ٣٤٠
بنى ـ بُنِى على الحَزم ٢٥٤ بانٍ . بُناة ٣٧١
بهأ ـ بَهِئَ به وَبَهَأ به ٨٣
بهر ـ الأَبْهر ١٣٠ الانبهار ٣٠٢
بهكن ـ البَهْكنة ٣١٦
بهم ـ حائط مبهم . بُهْمة . بُهَم ١٦٣ البَهْم ٢٥٦
البُهْمَى ٣٧٤
بهو ـ بَهاء ٣٣٩
بوأ ـ باءَ ٣٦٩ يُسْتَباء . البَوَاء ٨٠
بوح ـ يستبيح ١٧ باحةُ الدارِ ٢٠٨
بور ـ أَبَارَ ١٩٣
بوص ـ البُوصِيّ ٩٤
بون ـ بُوانٌ . بُونٌ . أَبْوِنَةٌ ٢٥٨
بيت ـ بَتَّ على هوًى ٢٨٦
بيد ـ بَيْدَاء . بِيدٌ ٣٢٢،٢٤٧ بَيْدانةٌ ٢٧٠
بيض ـ الأَبْيَض ١٣٩،٥٢ بَيْضاء ٥٢
بيع ـ البَيْع ٢٥٠
بين ـ بانَنِي الشيءُ وبانَ مِنِّي . بانَ يبين بَيْنًا
وبَيْنُونةً ١٦٤ بانُوا ٢٠٨ تَبِينُ ١١٦
استبانَ الشيءُ . استبنْتُ الشيءَ ٢٩٣ مُبِينٌ
١٩١ بَيَانٌ ٣٦٤

(التـاء)

تأق ـ أَتْأَق ٢٦٧
تألب ـ التَّأْلَب ٣٧٨
تأم ـ تُتْئِم ١٩ الإِتآم . التَّوْءم . التُّؤَام . مِتْآم ٢٠
تبع ـ تَبِعَ . أَتْبَع ١٣٥ التِّباع ٢٨٦
تبل ـ التَّبْل ٢٢٩،٢٨
تبن ـ تَبِنَ للأمر (ل) تبنًا وتبانة وتَبانِيَة ١٢٣
تجر ـ تاجِرٌ . تَجْرٌ ٧٢
ترب ـ التِّرْب ٣٢١ مترّب ٣٨٠
ترس ـ تُرْس . تِرَسة . أَتْراس . تِراس . تُروس ١٢٠
ترك ـ تَتَرَّكُ ١٧٣ تَرَاكِ ٨٩
تلد ـ التَّايد ٣٠٦
تلع ـ تَلَع النهارُ ٣٤٠،٢٧٣ تَلْعـةٌ ٢٨٥،٥٧
التِّـلاع ١٢٧ التَّلَعُ . رجل أَتْلَعُ . امرأة
تَلْعاء ٣٥١

تلو ـ أَتْلَيْتُه ذِمَّةً . أتْلِه سَهمًا . التَّلاء . أَتْلَيْتُ فلانا على فلان ٧٦ تَوالٍ ١٣٦ مُتْلِيَةٌ . مَتالٍ ٢٩١

تمم ـ تَميم ١٣٠ التَّمِيمة ٣٦٦ ليلُ التِّمام ٢٣١

تنف ـ التَّنُوفة ٣٣٠

تنم ـ تَنُّومَةٌ . تَنُّوم ٦٤

تهم ـ تَهامُونَ ١٠٧

توس ـ التُّوس ٣٢، ٢١٣ الكَرَمُ من تُوسِه وسُوسِه ٢١٣

تيح ـ التَّيَّحانُ . رجلٌ تَيِّحانٌ ومِتْيَحٌ ٣٥١

تيه ـ تَيْهاء . تِيهٌ ٢٤٧

(الثــاء)

ثبج ـ الثَّبَج ٢٠٧، ٣٤٣ الأَثْباج ١٥٩

ثبر ـ أنا من حاجتى على ثَبارٍ ٩٧

ثبو ـ الثُّبَةُ ٧٢

ثرو ـ ثَرْوَةٌ من رجالٍ . ثَرْوةٌ من مالٍ ٣٨٤

ثرى ـ الثَّرَى ٤٥

ثعل ـ الثُّعْلُ . الثُّعُولُ . الثَّعْل . الثَّعَل . الثُّعْلُول . كَتيبةٌ ثَعُولٌ ٢٠٣

ثغر ـ الثغر ١٠٧، ٢١٠

ثفل ـ الثِّفال ١٩

ثلج ـ مثلوج . رجل مثلوجُ الفؤادِ . ثُلِجَ فؤادُه . ثَلِجَ بخبرٍ أتاه ٣٢٤

ثلل ـ ثُلَّ عرشُه ١٠٩ ثَلَّه يَثُلُّه ثَلًّا ١١٠ ألحقتُ فلانا بالثَّلَلِ ١٠٩

ثلم ـ يتثلَّم ٨

ثمد ـ ثُمُدٌ . ثِمادٌ ١٦٦ الثَّمْد ٢٨٠ الثَّمَد . ثِمادٌ ٣٧٥ الإِثْمِدُ ٢٢٦، ٢٧٠

ثمل ـ دارُ ثُمَلٍ ١٠٩ ثِمالُ أهلِ بيته . ثَمَلَهم يَثْمُلُهم (ن ض) ٢٣٣ ثَميل ٣٧١

ثمن ـ ثَمَنٌ . أَثْمُنٌ ١٢٢

ثنى ـ ثِنًى ٣٥٤ الثَّنايةُ ٣٨ ثِنًى ٦٩، ١٩٠، ٢٤٦ الثِّناء ٧٩ المُثَنَّاة ٢٤٧ مَثانٍ ٢٦٢ ثِنْيٌ . أَثْناءٌ ٣٢٣ مَثْناةٌ . مَثانٍ ٣٥٩

ثوب ـ ثابَ ٣١٠

ثوى ـ ثَوَى وأَثْوَى ٣٣٠

ثيل ـ الثِّيلُ . الثَّيِّل ١٧٦

(الجـيم)

جأب ـ جَأْبٌ ٦٥، ٣٧٣ جابَةُ المِدْرَى ٦٥

جأجأ ـ جؤجؤ ٦٣، ٣٤٠

جأش ـ جَأْشٌ . واهى الجاش . رابطُ الجاشِ ٢٢٦

جأنب ـ الجأنَبُ ٣٧٩

جأو ـ جَأْواءُ ٢٠٢

جبر ـ جبرَ الفقيرَ فاجتبر ٣١٤

جبو ـ جَبًا . أَجْباءٌ ٢٦٠ جبًى ٢٣٨ الجابية ١٣

جثم ـ جثم يجثم (ن ض) الجُثُوم ٧ جُثَّمٌ ٢٤٩، ٢٥٩

جثو ـ جثا يجثو جَثْوًا وجُثُوًّا ٢٤٦

جحر ـ أَجحرت السَّنَةُ الناسَ وجَحَرَتْهم . الجَحْرة ١١٠

جحش ـ الجِحاش ٣٤٥

جحفل ـ جَحْفَلَةٌ ١٥٥، ٣٤٥ الجحافل ١٥٥

جدد ـ جَدّ فلانٌ فى أمره وأَجَدّ . جادٌّ مُجِدٌّ ٣٣
جدّ الشيءَ يَجُدّه جدّا (ن) . شاة جَدّاءُ .
ناقة جَدودٌ ومجـدّدة ٢٢٤ الجُدّة (بالضم)
٣٢٢، ٣٧٩ جُـدّتان ٦، ٢٦٩ الجـدّ
٨، ٩٤ الجـدّ ٣١٤ أَجِدَّكَ (بكسر الجيم
وفتحها) وجَدِّك (بفتح الجيم) ٣٢١ الجَـدَد
٢٨٠ الجَدُود ٣٤٥ مجدّ ٢٢٤
جدر ـ أَجْدِرْ به ٢٩٧ جدير ١٠٣
جدل ـ جَدل ولدُ الظبيةِ يجـدُل جُدولا . جادلٌ
٣٥ المجـدول ٣٥٤ الجَـديل ٤٢ تُوفِي
الجَديلَ ٢٢٣ جَدليّةٌ ٢٦٢
جدو ـ مُجتَدٍ . الجَدَى . قليلُ الجَداءِ ٣٥٨
جذر ـ جَذْرٌ . جِذْرٌ ٢٢٦ الجـآذِرُ ٣٨٢
جذع ـ جَذَعٌ ٦٩، ١٩٠، ٢٤٦
جذل ـ جِذْلٌ ٣١٨
جذم ـ جِذْمٌ . جِذْمُ كلِّ شيء ٣١٨ جِذْمُ الحوض
٨ الجِذْمُ ١٥٧، ١٦٠
جذو ـ مُجْذٍ . جذا يجذو جَذْوا وجُذُوًّا ٢٤٦
جرب ـ مجرّب ٣٧٩
جرجر ـ جَرْجَرَ البعيرُ ٢٦١
جرد ـ جَرْداءُ ١٧٠ الجُرُدُ ٣٠٩
جرر ـ جَرّ . الجَـرِيرة ٢٦ الجَرّ ٨ الجَـرِير
٣٨، ١٥٥ الأَجِرّةُ ١٥٥ المَجَرّةُ ٢٥٧
جرشع ـ الجُرْشُع ٢٥٥
جرف ـ الجَوارِف ٣٦٤
جرم ـ يتجـرّم ٣٤٤ التجرّم ٣٣٢ الجـارِم .
أَجْرَم يُجرِم . جَرَم يَجرِم . جرَم الشيءَ ٢٨

جرن ـ الجِرانُ ٣٣١، ٣٥٢، ٣٦٢ مُطَّرِدُ الجِرانِ ٣٥٦
جرو ـ جَرْوٌ (بالتثليث) . أَجْرٍ . جِراءٌ ٩٤، ٢٣٣
جزأ ـ الجازئة ٦٢ جَوازِئٌ ٤٤
جزع ـ ظَهرْنَ من السُّوبانِ ثم جَزَعْنَه ١٢ الجِزْعُ
١٠١ جِزْعُ الوادى ١٢٧ الجَزْع ٣٥٢
جزل ـ الجَزْلُ ١٠٥
جسر ـ جَسْرةٌ . جَسْرٌ ٢٧٠
جشر ـ الجاشِريّة ٣٦
جشم ـ يَجْشُمُ ٢٢٩
جشن ـ الجَواشِنُ ١٥٤
جعد ـ جَعْدٌ ٤٥، ٧١
جفر ـ جَفْرٌ . جُفْرةٌ . جِفارٌ . جُفَرٌ ٣٧٦
جلخ ـ الجِلْواخُ ٢٨٥
جلد ـ غير مُجالِد ٢٣٤
جلس ـ الجَلْسُ ٣٥٢
جلط ـ جَلَط رأسه ٩٩
جلعد ـ جَلْعَدٌ ٢٢٠
جلل ـ جَلّ ٣٣٥ الجِلّ (بالكسر والفتح) .
جَلّ الشيءُ يَجِلّ (ض) جَلالا وجَلالة فهو
جَليل وجِلّ ٨٩ الجُلَّى ٩٠، ٣٤٨ جُلَلٌ
٩٠ جَلالٌ ٢٥٥ جُلٌّ . جِلالٌ . أَجْلالٌ ٢٦٤
جلمط ـ جَلْمَط رأسه ٩٩
جلو ـ أَجْلَى ٣٨٥ يَجتلِى ٢٠٥ الجَلاء . الجلاء ٧٥
جمح ـ جمح . جمح اليه ٣٠٢
جمخ ـ جمخ جَمْخًا ٢٨٣
جمز ـ تَجمِزُ ٣٦٣
جمس ـ الجامسُ ١٥٣

جمع ـ أَجْمَع على كذا ٢٦٨ أَجْمَع على الأمرِ ٣٣٠
جُمُوعٌ على الأمرِ ١٤١ جوامعُ الأمرِ ٩٣
الجَماعة ١٠٥ الجميع ٢١٦ يَحُثُّ على الجميع
٩٣ جَميع السلاح ١٩٧ مستجمِعٌ قلبُه ٢٤١
جمل ـ الجَمالُ . جَميلةٌ ٦١ جُمالية ٣٥٩،٢٢١
جمجم ـ يَتَجَمْجَمُ ٢٢
جمم ـ أَجَمَّ ٩٧ جُمَّة . جَمّ . الجِمام ١٣ جَمّ
الماءِ . جِمامٌ ٣٧٥ الجَمِيم ٣٧٣
جنأ ـ جنأ عليه يجنأ جُنوءا وجانأ عليه وتجانأ عليه .
جـنأت المـرأةُ على ولدها ٢٣٩ جانئـة
٢٤٢،٢٣٩
جنب ـ جَنَّبَ القومُ فهم مجنَّبون . عامُ تجنابٍ .
جَنَّبتِ الإبلُ . مجنِّبـة ٢ جَنَبوا الخيلَ .
جَنيبة . مجنوبة ٥٠ جَنابُ الصَّبـا ٣٦
مجنـوبةُ الأُنُس . الجَنوبُ ٦١ جَوانِبُ
٢٦٥ جُنوبٌ ٣٣٤ جُنوبٌ . جَنْبة ٣٣٨
جَناب ٣٥٧ جِنابٌ . مُجانَبةٌ ٣٦٩
جنث ـ الجِنْثُ . إنه ليرجع الى جِنْثِ صـدقٍ
٢١١
جنح ـ جُنـوح ٢٠٥ جَنُوحٌ ٢٢٢ جـوانح
٢٠٥،٢٠٤
جند ـ الجُنْدُ ١٤٢
جندب ـ الجُنْدَبُ ٢٦٦
جنز ـ رُمِيَ فى جِنازته . طُعِنَ فى جِنازته ٣٢٧
جنن ـ الجَنَّةُ ٣٨ جِنَّـةٌ . جِنٌّ ١٠٣ جُنَنٌ .
جُنّةٌ ١٢٠ الجَنان ٣٥٨
جنى ـ أَجْنَى ٦٤ الجانى ٢٨ جَنًى ٢٤٧
جهد ـ جُهِد الرجلُ فهو مجهود . أصابهم قُحُوطٌ
من المطر فجُهِدوا جَهْدا شديدا ٢٨٢ تَجْهَدُ
٢٢٩،٢٢١
جهضم ـ الجَهْضَم ٢٤
جوب ـ انجابَ ٢٧٤
جود ـ الجِيادُ ٢٩٠
جور ـ أَجَرْتُه إجارةً وجارةً ٧٦ الجِـوار ١٨٠
جارٌ . جِيرةٌ ٢٦٩
جوز ـ جُزْتُ الوادىَ وأَجَزْتُه وجاوزتُه وتجاوزتُه .
أَجِيزى ٦٠ يَجْتاز ٣٣٠ أَجازَ . الجَوَاز .
استجزتُ فلانا فأجازنى . جَوَّزَ إبلَه ٢٧٢
الجِـوازُ . المستجيزُ ٣٤٥ جَوْزٌ . أَجْوازٌ
١١٨، ١٦٨، ٣٥١ جَوْزُ الليلِ ٢٠٢
جول ـ جالَ ٢٢٨ أَجاوِلُ . أَجْوالٌ . جُولٌ
١٢٦ لا جُولَ له ١٦١ الجُولُ ٣٠٩
جون ـ جَـوْنٌ . جُونٌ ١٨٦ الجَـوْنُ ٢٢٣
الجُونِىّ ١٧١ جُونِيّةٌ ٢٤٣
جوو ـ جَـوٌّ ١١٧،٥٦ الجِواءُ . الجِواءةُ .
الجِيـاءُ . الجِياءة . الجِياوة ٥٦ الجِواءُ .
الجَوّ . الجَوَّة ٢٧٩
جوى ـ جَـوِىَ الطعامَ جَـوًى (ل) واجتواه
واستجواه وجَوِيتْ نفسى منه وعنه . الجَوَى .
جَوِيتُ ٨٣
جيأ ـ أَجاءته المخـافةُ والرجاء ٧٧ أجاءه الى
الشىء . أجاءُ اليه ٢٥٠

(الحاء)

حبر ـ يُحْبَرون. المحبور ٣٤١ الحَبْر ٢٠٧ الحُبَارَى ٣٤٤،٢ حُبـارَى . حَبَابِير . حُبارَيات ٢٥٩،٢٤٩
حبس ـ الحَبْس . محبوس ٨٨
حبك ـ جادَ ما حُبِك هذا الثوبُ ١٣٤ محبوك ١٣٣، ٣٤٣ حَبيكة حَبِيك ١٥٩ حُبُـك ١٧٦ حَبيك . حُبُك . حِبَاك . حَبِيكة . حَبَائك ١٧٧
حبـل ـ الحَبْل ٢٤، ١٠٨، ٢٥٤، ٣٦٢، ٣٧٠ الحِبال ٣٠٨، ٣٣٨
حبو ـ أحابِى . المُحاباة ٢٩٩ الحِباء ٣٥٨
حتت ـ حُتات ١٣
حتد ـ المَحْتِد ٢٢١
حتف ـ مات حَتْفَ أنفِه أو حَتَفَ فيه ١٠٢
حجج ـ الحِجَّة . الحَجَّة ٧
حجر ـ المُحْجَر ١٠٢ الحَجْرة. الحَجيرة . المتحجِّرة ١٣٤ حُجْرة . حُجَر . حُجُرات . حُجَرات . حُجْرات . احتَجرتُ حُجْرةً ٢٧٦
حجـز ـ حِجاز ٢١٨
حجـل ـ حَجَلتْ عينُه حُجولا (ن) ١٩١ حجَـل المقيَّد (ن ض) حَجْلا وحَجَلانا . حَجَل الغرابُ ٢٢٧ حاجِلةٌ . حاجِلاتٌ ٨٣
حجن ـ المِحْجَن . المِحْجَنة. حُجْنٌ ٢٤٢ أَحْجَنُ . حَجْناء . حُجُنٌ ٢٤٣
حجو ـ أَحْجِ به ٢٤٥، ٢٩٧
حدب ـ تحَدَّبت الناقةُ على ولدها وحَدِبت عليه . تحَـدَّبت الريحُ حولَ البيت ٩١ تحَـدُّب ٣٧٧ حَدَبٌ ٩١ أَحْدَبُ ٣٧٠ حُدْبٌ ٢٨١
حدد ـ حَدّ . الحَدّاد ٣٦٥
حدق ـ الحدائق ١٨٥ حَدَقٌ ٢٤٩
حدل ـ قوس مُحْدَلةٌ وحَدْلاءُ بيِّنة الحَدَلِ والحُدُولةِ ٣٧٧
حدو ـ يُحْدَى ١٧
حذو ـ تُحْذَى ١٥٦
حرج ـ حرِجتِ العـينُ تحْـرَج (ل) . الحَرَجُ فى العين ٢٤٧ حَرَجَةٌ . حِراجٌ ٢١٨ المتحرج ٢٣٥ حَرَج ٣٣٢
حرجم ـ حَرْجَم الإبلَ فاحرنجمتْ ٢١٨
حرد ـ الحَرْد ١٤٣
حرر ـ حُرٌّ ١٦٧ حُرَّة ٢٢٥، ٣٢٣ حُرُّ كلِّ شىء ٣٢٣ حِرَّة . حُرَّة . حرائر . حَرَّة تحت قِرَّة ٣٧٤
حرس ـ حارس . حُرّاس . حَرَس . أَحْراس ٣٢٨
حرض ـ حُرُضٌ ٧١
حرف ـ حَرْفٌ ٣٧٠
حرق ـ حرق نابَه (ن ض) حرق الإنسانُ نابَه (ن ض) يحرُق نابَه ١٤٣
حرك ـ حارِك البعيرِ ١٢ الحارك ٣٤٣، ٣٧٠ حارِكٌ . حَوارِكُ ٩٩
حرم ـ أَحْرَمَ بالحج . مُحْرِم. حَرَام. حِرْم ١١ حَرَمه الشىءَ (ض ل) حَرِيما وحِرْمانا وحِرْما وحِرْمة وحَرِمًا وحَرِمةً وحَرِيمة . أَحْرَم الرجلَ . حَرِم الرجلُ (ل) حِرْمٌ . الحَرِمُ . حَرِمٌ ١٥٣

حرن ـ الحرانُ ٦٣
حرى ـ أَحْرِ به ٢٤٥، ٢٩٧
حزب ـ الحَزابِي . الحَزابِيَةُ ١٣١، ٣٧٤ حِمار حَزابِيَةٌ ٣٧٤
حزز ـ حَزِيز . أَحِزَّةٌ . حِزّانٌ ١٥٧
حزق ـ حِزَقٌ . حِزْقَةٌ . حَزِيمَةٌ . حَزِيقٌ . حَزائِقُ . حازِقة . حَوازِق . حُزُقٌ . حُزُقَّة . حَزَقتُ الشيء ٣٧
حزل ـ احْزَألّ ١٧٩
حزم ـ احتَزَم ١٥٦ الحَزْم ١١، ١٢٧
حزن ـ أَحْزَنوا ١١٠ الحَزْن ١١، ٩٨، ١١٠، ١٣٤ الحَزْنة ١٣٤
حسب ـ الحَسَبُ ٧٥، ٢١٠
حسر ـ حَسَر الدابةَ (ن ض) وأَحْسَرها ١٢٤ الحَسْرى ٣٢٣
حسف ـ الحَسِيفةُ ٢٨
حسك ـ الحَسِيكةُ ٢٨ الحَسَكُ ١٧٢
حسى ـ حِسْىٌ . أَحْساءٌ ٧٠ حِسْىٌ . حِسًا . حَسًا . حِساءٌ . أَحْساءٌ ١٠١
حشش ـ يَحُشّونها بالمَشْرَفِيّة والقنا ١٠٦
حشك ـ تَحْشِك ١٦٠ حَشَك . الحَشْك . حشك الناقةَ يحشكها (ض) حَشْكا ١٧٧ حشكت الشاةُ وأَحْشكتَها أنت . حشكت الشاةُ فى ضَرْعها لَبَنًا تحشكه (ض) حَشْكا وحُشوكا فهى حَشُوك . وحشكتها أحشكها حَشْكا (ض) . أَحْشَكتُ الدابةَ فَحَشكتْ ١٧٨ الحَشْك ١٦٠ الحَشَك (بفتحتين) . حُشُوك الدِّرَة ١٧٧
حشو ـ حَـوَاشٍ ٩ الحَشَى . حَشـاة ١٠١ حاشية الإزار . حاشيتا الثوب ٣٧٨
حصد ـ الحَصْداءُ ٢٠١ مُحْصَد ٢٢٥، ٢٦٦
حصر ـ الحَصِير ١١٣، ٢٥١ حَصِرٌ . حَصِرتْ صدورُهم ٣١٥
حصم ـ المِحصم ٢٤٨
حصن ـ المُحْصَنةُ ٧٤ مُحْصَنٌ ٢٤٧ حِصانٌ ٣٦٠
حصى ـ الحَصاةُ ٣٢٥
حضر ـ الحاضر . الحاضرة ١٣ الحَضْرُ ٨٨
حطم ـ تَحَطَّم ٢٤٩، ٢٥٩
حظر ـ الحَظيرةُ ٣٧٦
حظرب ـ حَظْرَبَ الوَتَرَ والحَبْلَ . مُحَظْرَبَةٌ ١١٨
حفد ـ مَحْفِدٌ ٢٢١
حفش ـ حَفَش لك الوُدَّ ١٣٥، ١٦٠ حفش السيلُ حَفْشا ١٣٥ حفش الحَزْنُ العينَ ١٦٠ يَحْفِش ١٣٥ تَحْفِش ١٦٠ الحَفُوش ١٣٥
حفص ـ الحَفْص . أَحْفـاصٌ . حُفُـوصٌ . المِحْفَصةُ ٢٤٧
حفظ ـ الحَفِيظةُ ٣٠٥، ٣٢٤ أَحْفظتُه ٣٠٥
حفف ـ حَفِيفٌ ٢٤٠ حِفافٌ ٢٦٢
حقب ـ استحقَبَ الشيءَ . مستحقبات ١٥٥ حُقُبٌ . أحقابٌ ٢٠٦ حِقْبَـةٌ . حِقَبٌ ٢٠٧ حَقْبـاءُ ٢٧٠ الحَقَبُ ٣٦٢ حِقَبٌ أَحْقابٌ ٣٧٢
حقد ـ الحِقْد ٢٨ المَحْقِد ٢٢١
حقف ـ حِقْفٌ ٣٧٢

حقل ـ الحَقْلَةُ ١١٥
حقلد ـ الحَقَلَّدُ ٢٣٤
حقن ـ حقَن اللبنَ فى السقاء يحقُنه (ن). الحَقِين ١٩٢
حقو ـ الحَقْوُ ١٣٨
حكد ـ مَحْكِدٌ ٢٢١
حكم ـ حَكَّمَه ٣١ حَكَمتُ الفرسَ وأحْكمتُه وحَكَّمتُه . حكمتُ السفيهَ وأحكمتُه . أَحْكِمْ فرسَك . أحْكمت الخيلُ ٤٩ الحَكَمَة ٤٩، ٣٦٣ حَكَمَةٌ . حَكَمٌ ١٥٧، ١٦٠
حلأ ـ حَلَأ ١٧١
حلب ـ حَلْبَةٌ . حلائبُ . أَحْلَبَ فلان فلانا . حلائبُ الرجلِ . الإحلابُ . أَحْلبَ القومُ أصحابَهم . أَحْلبَ الرجلُ غيرَ قومه . أَحْلبَ بنو فلان مع بنى فلان ٣١٠
حلس ـ تَحَلَّسَ فلان لكذا وكذا . تَحَلَّسَ بالمكان ٣٧٦ الحِلْسُ . الحَلَسُ ٣٩
حلف ـ الأَحْلاف ١٨، ١٠٩، ١١٠ الأَحَاليفُ ١٤٤ غيرُ مُحْلِفةٍ ٢٣١
حلل ـ حَلَّ من إحرامه ١١ حَلّ . الحِلَّةُ . الحلال . حَى حِلالٌ . حَلَّ بالمكان . حَليل . حَليلة . حَلالٌ . حَلَّتُ العُقْدَةَ . حَلَّ لى على فلان حَقٌّ . الحُلَّة ٢٧ تحلَّلَ ٢٨١ ليس لرَحْلٍ حَلَّه الله حاملٌ ٣٠٠ أَحَلَّتْ . أَحْلَلْنا ٣٣٤ حَلال . حِلٌّ . مُحِلٌّ ١١ الحلائل . حَليلة . حَليل ١٣٢ حالٌّ . حُلولٌ ٣٨٣
حلم ـ حَلَّمه ٣١
حلو ـ حالِيَةٌ . حَوالٍ ٢٩٠
حمأ ـ الحَمْأة ١٢١
حمد ـ مُحَمَّد ٢٣٣
حمر ـ احمَرَّ النهارُ ٢٦٣ السَّنة الحَمْراء ١١١
حمش ـ حُمْش اللِّثَاتِ . الحَمَاشة . لِثَةٌ حَمْشة . حُمْشٌ . حِمَاشٌ ٢٧٠
حمل ـ تَحَمَّل ١١١ تحمَّل ١١٦ الحَمَالات ٢٩١
حمم ـ أَحَمَّ ٩٧ حَمَّاءُ . حَمَاوَاتٌ ٢٩٥ الحَمِيم ٣١٩
حمن ـ حَوْمانَةٌ . حَوْمانٌ . حَوامينُ ٤
حمو ـ حُمُوَةُ الرجلِ . حَمُو المرأةِ وحَمُو الرجلِ . الحَمُو ٣١٩
حمى ـ حَمِىَ ١٥٩ أَحْمَى ٣١٣ حَمْىُ النارِ ١٥٩، ٢٣٣ حُمْىٌ ٢٣٣ حُمَيّا الكأسِ ٧٣، ٢٦٧ الحَوامِى ١٨٧
حنب ـ المحنَّب ٣٧٣
حنذ ـ الحَنَاذ . محنوذ ١٨٨
حنك ـ الحَنَكُ ١٧٥
حنكل ـ الحَنْكَلُ ٣٢٤
حنو ـ حانيَةٌ . حنتِ المرأةُ على ولدها ٢٣٩ حانيةٌ . حَوانٍ ٣٦٤
حوب ـ الحُوبُ ٩٢
حوار ـ الحَوار ٣٠٥
حول ـ يُحِيلُ ٤٠ الحائل ٦٦، ٢٩٢ حُوَلٌ ١٩٥ ناقة حائل ونوق حُولٌ ١٩٦ لا مَحالةَ ٣٥ المحَالة ٣٨ مُحِيلٌ ١٩٤، ٢٢٠ حِوَالٌ ١٩٦ المحوَّل ٢٠٩ حَوْلِىٌّ ٦٩، ١٩٠

حوم ـ يَحُـوم ٣٦٤ حَوْمةُ المـوت . حَوْمة الماء ٣١٠
حوو ـ حُوٌّ ١٢٧، ١٣١
حيد ـ الحَيْد . حُيُود . أَحْياد ١٧٢
حير ـ حارَ ٦١
حيز ـ حيِّزٌ ٢٧٦
حين ـ حانت مُفارَقةٌ ١١٦

(الخـاء)

خبب ـ خَبَّ ١٢٢ تخُبُّ . الخَبَبُ ٣٧٠ الخَبُّ ١٨٨
خبر ـ طيِّب الخُبْر ٩٢ الخَبار ١٣٤
خبـط ـ يَخْتبِط الشجرَ . الخَبَط . إنّ خابطَه ليجد ورَقا ٥٣
خبل ـ أَخْبلتُه ناقـةً . الإِخْبال . الاختبال . الاستخبال ١١٢
ختل ـ يَخْتِل ١٣٢
خدج ـ خدَجتْ . أخْدجتْ . خَدُوج . خُدُج ٥٠ طِفلٌ خِداجٌ ١٠٠
خدر ـ خَدَر الأسدُ وأَخْدَرَ فهو خادر ومُخْدِر . المُخْـدِر . خِدْر الجـارية ٢٩٧ أَخْدَرَ ٧ أَخْدَرُ . أَخْدَرِىّ ٢٧٠
خدع ـ الأَخْدَع ١٣٠
خدم ـ الخَدَمُ ١٥٦
خدن ـ خِدْن . أخْدان ٣٢١
خدى ـ تَخْدى ٣١٦
خذرف ـ خُذْروفٌ . خَذَارِيف ٢٣٠

خذل ـ الخاذلة ٣٥
خذم ـ خاذَمَ ٦٨ سيف خَذِمٌ . خَذُوم . مِخْذَم . خُذُم ٢٥٤
خرج ـ خرجت السماءُ ١٣ خَرَّجَ ١٨٩ و ١٩٠ خَرْجاء . خُرْجٌ ١٨٩ الخَرْجاء . الخُرْج . أَخْراج . خِرَجةٌ . عام أَخْرَجُ . نعامة خَرْجاء . ظَليم أَخْرجُ ١٩٠
خرر ـ الخَرَارة ٢٣٠
خرطم ـ الخُرْطوم ٣٧ خَراطِمُ ٢٤٩، ٢٥٩
خرق ـ خَرِقَ الرجلُ . الخَرِقُ ٣٥ الخُرْق ٤٧ ريح خَرِيق ١٧٦ خِرْقـةٌ ٢٠٤ خَرْقٌ . خِرْقٌ . خَرِقٌ ٢٦١ انخراقُ الريحِ . الخَرْق ٣٤٩
خرم ـ خَرَّمَ ١٣٢ المَخْرِم ٢٧، ٢٥٥ خُرْمٌ ٦٩ مَخارِمُ ٢٥٥
خزى ـ خَزِىَ (ل) خِزًى وخِزْيا فهو خَزٍ وهى خَزِيةٌ . خَزِىَ منه يخْزَى (ل) وخَزِيَه خَزًى وخَزاية فهو خَزْيانُ، وهى خَزْيا، وهم خَزايا . خَزاه يَخْزُوه ٢٥٤ المَخازِى ٢٩١
خشش ـ خَشَّ ٢٧٣
خشع ـ خُشُعٌ . خُشْعة . خُشَعٌ ٣٧٥
خصص ـ خَصاصُ البيت ٣٦٦
خصل ـ الخَصائِل . خَصيلة ١٣٣
خضب ـ خاضِبٌ ٢٤٨، ٣١٦
خضع ـ خَضِع (ل) فهو أَخْضع وهى خَضْعاء ٢٣٧ خضَع الرجلُ رقبتَـه (ع) نخضَعتْ (ع) واختضعتْ . الخَضْعُ . اختِضاعٌ ٢٤٢

خضل ـ الخَضْل ٣٨٠
خطب ـ الخُطوب ٣٤٢، ٣٧١ خَطْبٌ ٣٧١
أَخْطَبُ . أَخْطَبان ٣٥٤
خطر ـ خَطِيرة ٢٢٣
خطط ـ خَطَّ ٢٠٧ خُطة ٨٤ الخَطّىّ ١١٥
خطف ـ خطف يخطف (ل ض) ١٧٤
خَطِف ٤٧
خطل ـ الخَطَلُ ١٣٩
خطو ـ خَطَا يَخْطُو خُطُوًّا . وخَظِى خظًا (ل) .
خاظ . لحمه خَظًّا بَظًّا . خَظًّا بَظًّا كَظًّا ٢٣٠
خفر ـ أَخْفَرَ ٧٧
خفف ـ مُخِفُّونَ ١٦٨
خفق ـ خفَـق النجمُ ٤٦ خافِقُ الرأس ٢٠٢
مُخَفَّقةٌ ٢٤٧
خلأ ـ الخِلاءُ . خَلأَت الناقة تخلأ فهى خَلوء ٦٣
خلج ـ يَخْلِجُ . الخَلْج ٢٠٤، ٢٠٥ خَلْجٌ . خلجه
١٥٤ اخْلَوْلَجَ ٢٩٢ ناقـة خَلُوجٌ ١٥٥
الخَلْج . الخَليج ١٦٥ المخلوجة ١٦٥، ٢٩٢
تَخَالُجُ الأمرِ ١٦٥ مَخْلوج ٣٥٩ خُلُجٌ ٣٢٣
خلد ـ أَخْلَدَ إلى الأرض . أخلَدَ . الخُلْدُ ٢٦٩،
خَوالِدُ ٢٢٠
خلس ـ خَلْساء . خُلْسٌ ٣٧٧
خلص ـ أَخْلَصَ ٢٥١
خلط ـ الخَلِيط ٣٣، ١٢٥، ١٦٤ خَلَطٌ ٢٧٦
خلف ـ التقى الجَمْعـانِ واختلفـوا ضَرْبًا ١٢١
خِلْفة ٦ الخِلْف ٢٠٣ خَلِفَةٌ ٣٦٧
خلق ـ خلق الشىءُ خَلَقـا (ل) واخلَوْلَق .
الأَخْلَقُ . الخَلْقاء ٢٤٢ أَخْلِقْ به ٢٤٥،
٢٩٧ الخَلِيقة ٣٢، ١٢٥ الخالِق ٩٤
خلل ـ الخَلَّة ١٥٣، ٢٩٨ الخَلِيل ١٥٣ خِلَّة.
خِـلال . خَلَـلٌ ٢٩٤ الخِـلّ . الخُـلّة
٣٤٧ الخَلّ ٣٥٢
خلو ـ خَلُّوا السبيلَ ٢٠١ خَلا ٢٠٦ الخَـلاء
٦٢، ٢٢٧ الخَلِيَّةُ ٣٠٣
خمد ـ خَمَدتِ النارُ تَخْمُد خُمودا (ن) ٢٢٠
خمر ـ الخَمَرُ ٤٧، ٨٤
خمس ـ الخِمْسُ ٤٤
خمل ـ الخُمَالُ ١٣٠ الخَمِيلةُ ٢٢٨، ٢٧٣، ٢٩٥
خَمائِلُ ٢٢٨ الخامِلُ ٢٩٣
خنس ـ خُنُسٌ ٥٧ الخَنَس ٥٧، ٢٢٥ خَنْساءُ
٢٢٥
خود ـ الخَوْد ٣٣٩
خوص ـ خَوِصَتْ عينُه (ل) ١٩١
خوف ـ خافَ العيونَ ١٧٧ خائفة ٢٦٥
خول ـ خَوَّلَ . خَـوّله اللهُ تعـالى مالًا ٣١٤
الاستخوال ١١٢ المُخْوِل ٢١٠
خون ـ تَخَوَّنه ٧، ٢٦٧ لم يَخُنْها ٦٣
خير ـ الخِيارُ ٣٤١
خيس ـ المُخَيَّسة ٢
خيـل ـ على ما خَيَّلتْ ١٠٥ افعـلْ ذلك على
ما خَيَّلتْ ١٠٦ خَيالٌ . أَخْيِلة . خَيالة .
خَيالات ٢٠٩

خيم ـ يَخِيم ٢٥١ المتخيِّم ١٤٠،١٣ الخِيمُ . خِيمُ السيف ٢١٣ خَيْمة . خَيْمات . خِيام . خِيَمٌ . خُيُمٌ ٢١٩

(الـــدال)

دأب ـ أَدْأَبُ ٩٩ الدُّءوب ٣٧١،٩٩
دأى ـ دَأْيَةٌ . دَأْىٌ . ابنُ دَأْيَةَ ٤٢
دبب ـ دَبَّتْ دَبِيبا ٢٦٧ يَدِبُّ ١٣٠ الدَّبِيب ٢٧٥،٢٣١
دبج ـ الدِّيباجُ ٧٧ ما بها دِبِّيج . التدبيج ١٤٧
دبر ـ الدَّوابِر ٥١،٤٩ دوابرُ الحوافرِ ١٥٣ دُبْرٌ دُبُرٌ ٣١٤
دثر ـ دِثارٌ ٣٠١
دجن ـ يومُ دَجْنٍ ٣١٦
دجى ـ الدُّجْية ٣٤٥
دحل ـ دَحْلٌ . دُحْلانٌ ٢٢٥،٦٦
دحو ـ الأُدْحِيَةُ ٣١٦ الأُدْحِىّ ٣٤٠
دخرص ـ الدِّخْرِيصُ . الدَّخارِيصُ . التَّخارِيصُ ١٢
دخس ـ الدَّخْسُ . دُخَسٌ ١٧٣
دخل ـ مَداخِلُ ١٢٧ مدخـول . مدخـول العقل . مُدْخَلٌ . الدَّخَل . دَخِلَ (ل) ودُخِل دَخْلا ٣١٢
دخن ـ دُخَانٌ . داخِنةٌ . دَوَاخِنُ ٢٣٠
دَرب ـ دِرب بالشيء يدرب (ل) . دُرْبة ٢٥٢ دُرَّب ٣٧١
درر ـ الدِّرّاتُ ١٦٠

درس ـ درَس الأثرُ يدرُس دُرُوسا . ودرَسْته الريحُ تدرُسه دَرْسًا ٨ الدُّرْسَـةُ . درَستُ السورةَ ٢٥٢ الدارس ٢٩٣
درك ـ دَرَاكِ ٨٩ دَرَكٌ ١٧٤
دره ـ مِدْرَهٌ . دَرَأ . درَهْتُ عن القوم ٢٣٣
درهم ـ الدِّرْهَم الاسلامىّ ١٥١
دسر ـ الدَّوْسَرة ٤١ دَوْسَرِىّ ٣٥٦
دسع ـ الدَّسِيعةُ ٩١
دعس ـ المَدَاعِس . مِدْعَسٌ ٧٠
دعق ـ الدَّعْقُ . دعقه دَعْقًا . الدَّعْقةُ . أصابتْنا دَعْقةٌ من مطرٍ ٢١٧
دعو ـ تَداعَى ٤٦
دغدغ ـ مُدَغْدَغٌ ٣١٢
دفع ـ تُدَافِـعُ . جاء بَرِيدانِ يَتَـدافعانِ ١٥٧ تَدافَعَ ٣٦٢ مُنْدفَعٌ ٨٧ المدفَع ٣٣٥
دفف ـ دُفٌّ ٣٦٣،٣٣٢،٢٥٧ دَفّانِ ٣٦٠
دفق ـ دفَق الماءَ ٤٠
دفن ـ دِفانٌ ٣٦٣
دفو ـ الدَّفْواءُ ٢٤٠
دلج ـ أَدْلَجَ القومُ وادّلَجُوا ١٩٦ الدُّلْجة (بالضم والفتح) ٣١٧،١٩٦ دَوْلَجٌ . تَوْلَجٌ ٣٢٢
دلك ـ مَدَاوِكُ ٢٢٦
دلو ـ دَلا الدَّلْوَ ٤٧ الدَّلْوُ ٢٤٤
دمج ـ تَدْمُجُ ٣٢٢
دملج ـ الدُّمْلَج . الدُّمْلُوج ٣٢٢
دمن ـ دِمْنة لم تتكلَّم ٤ الدِّمْنة ١٢٣،٢٨،٥ الدِّمَنُ ١٢٣

دمى ـ دمُ الأخوين . دمُ التنين . دمُ الثُّعبان ٩
دنف ـ الدَّنَف ١٠٨
دنق ـ دَنَّقت العينُ ١٩١ الدانَق . الدانَق الإسلامىّ ١٥١
دنن ـ الدَّنّ ١٥٤
دنو ـ المُدَانِى ٣٤٨
دهده ـ دَهْدَهْتُ الحجرَ فتدَهْدَه ٣٤٥
دهدى ـ مُدَهْدَى . دَهْدَيْتُ الحجرَ فتدَهْدَى ٣٤٥
دهش ـ دَهَشٌ ٢٣٦
دهن ـ إدْهانٌ ٢٥٢
دهو ـ الداهية ١٨٠
دور ـ دارٌ . دارةٌ . دارات ١٠٠ ما بها دَيّار . ما بها دَيُّور . ما بها دُورِىّ ١٤٧
دوم ـ الدَّوْم ١١٩ دِيَمٌ . دِيمَةٌ . مازالت السماءُ دَيْمًا دَيْمًا ودَوْمًا دَوْمًا ١٤٦ الدَّيْمُومة ٢٨٠
ديف ـ الدَّيَافِىّ ٢٦١
دين ـ دِينٌ ١٨٣ ، ٢٥٣ ، ٣٤٣ يومُ الدِّينِ . مَدِينون ٢٥٣ ابن مَدِينةٍ ٢٧١

(الـــذال)

ذأب ـ تَذاءبَ . تَذاءبتِ الرِّيحُ وتَذأَّبتْ . تذأَّبتْه الريحُ وتَذاءبتْه ٢٣٧ ذوائبُ ٣١٨
ذبب ـ تَذْبِيبٌ ٢٢٩ الذُّبّ ٣٤٨
ذبح ـ الذِّبْحُ ١٧٨
ذبل ـ ذَبَلَ (ن) ٣١٧
ذحل ـ ذَحْلٌ ٢٨
ذخر ـ الذُّخْرُ ٩٥
ذرر ـ ذَرَّتِ الشمسُ تَذُرّ (ن) ذُرُورا ٢٠٠
ذرع ـ الذَّرْع . الذِّراع . اقْدِرْ بذَرْعك ١٨٢
ذرو ـ ذُرْوة ٢٦٣ ذُرًى ٢٤٢-٢٦٣
ذعذع ـ مُذَعْذَع ٣١٢
ذعر ـ ذُعْر . ذَعَره يذعَره (ع) ذَعْرا (بالفتح) فانذعر وأَذْعَره ٣١٣
ذفر ـ الذِّفْرِيان ٢٢٢
ذكر ـ الذِّكْر ٩٥ ذِكْرة . ذَكَرٌ ٢٦٠
ذكو ـ المُذَكِّيات . التَّذْكية . الذَّكاء . المَذَاكِى ٦٩
ذلق ـ ذَلْق ٢٧١
ذمر ـ الذِّمارُ ٩٠ ، ٣٨٥
ذمل ـ الذَّمِيلُ ٢٣١ ، ٢٧٥
ذمم ـ ذَمِيمة . متى تبعثوها تبعثوها ذَمِيمةً ١٩
ذنب ـ الذَّنَب . الذُّنَابَى ١٧٤ مِذْنَبٌ . مَذَانِبُ ٣٧٣
ذهب ـ الذاهبون ٢١١
ذوب ـ يذُوب . ما ذابَ لى من هذا إلا كذا وكذا . كم ذابَ لك على فلان ١٢٢
ذود ـ ذادَ ٢٢٩ يَذُودُ ٢٣٠ ، ٢٢٩ مِذْوَدٌ ٢٢٩
ذيل ـ أُذِيلَ . تُذَالُ ٣٤٢

(الـــراء)

رأد ـ رَأْدُ الضَّحَاءِ ٢٢٠
رأل ـ الرَّأْلُ ١٥٨
رأم ـ الآرام ٦
رأى ـ ألم تَرَ ١٢٠
ربأ ـ المِرْبأ (بكسر الميم وفتحها) المَرْبأة ٢٦٣ الرابِئُ ٣٧٦

ربب ـ أَرَبَّ . المُرِبُّ . الإرباب . رَبَّ بالمكان وأَرَبَّ به . نَقْرٌ مُرِبٌّ ٢١٩ الرُّبّاتُ ١٤٩
ربذ ـ الرَّبِذاتُ ١٥٦ رَبِذُ المَنْطِقِ ٢٦٨
ربرب ـ الرَّبْرَبُ ٣٧٩
ربص ـ تَرَبَّصَ ١٠٠
ربع ـ ربعَ القومَ ٢٣٥ ارتبعَ . تَرَبَّعَ . رُبِـعَ ٦٥ اِرْبَـعْ ٣١٤ الرَّبْعُ ٩ الرِّبْعَ ٤٤ رِبَاعٍ ٦٩ ، ١٩٠ ، ٢٤٦ الرِّبَاعُ . رُبَـعٌ ٢١٨ رِبْعَةٌ . رِبَعٌ . مِرْبَاعٌ . رُبُعٌ ٢٣٥
ربق ـ رِبقةٌ . الرِّبَقُ ٥٣
ربل ـ الرِّبِيلةَ ٣٢٤
ربن ـ الرُّبَّانُ ١١٩
ربو ـ يُرْبِى ١٢٣ الرَّوابِى ١٢٧ الأُرْبِيَّـةُ . أُرْبِيَّـةُ الرجلِ . جاء فى أُرْبِيَّةٍ من قومه . فلانٌ فى أُرْبِيَّةِ صِدْقٍ . الرَّبْوَة والرابية ٣٢٩
رتج ـ الرِّتاج ٢٤٦
رتك ـ رَتَكَ رَتْكًا ورتكانًا . الرَّتَكُ ١٦٨
رجرج ـ الرَّجْرَاجةُ ٣٠٩
رجع ـ رجَّع النقشَ والوَشْمَ والكتابةَ . ترجيـعُ الوشمِ ٢٠٧ مَراجعُ وشْمٍ ٥ الرَّجيع ٢٢٣ رَجْعٌ . رجيعٌ . راجعةٌ . رُجْعانٌ . رِجاعٌ ٣٦٧
رجل ـ اِرتجلَ الفرسُ ١٣٧ اِرتجلَ . المُرْتجِلُ ٢٩٦ المِرجلُ ٨ ، ٢٩٦ ، ٣٣٨ مِرْجَلًا يَفُورُ ٣٣٨ الرَّجلُ ١٠٧ جَمَـلٌ رَجِيلٌ . ناقة رَجِيلةٌ . رَجُلٌ رَجِيلٌ . الرُّجْلة (بالضم) . الرَّجْلة (بالفتح والكسر) ٣٦٩
رجم ـ المرجَّم ١٨ رَجْمٌ ٢٥١ الرِّجام . المُراجَمة ٢٣٣ مُراجِمَ ٣٧٤
رجو ـ رَجًا . رَجوانِ ٣٦٤
رحب ـ أَرْحَبِيَّةٌ ٣٢٣
رحح ـ الرَّحَحُ . الأَرَحُّ ٢٣٩
رحل ـ يَسْترحِلُ الناسَ نفسَـه ٣٢ سـتَرْحَلُ بالمَطِىّ قصائدى ٣٨١
رخم ـ مرخوم ٧
رخو ـ تَراخَى ما بينى و بينه . تَراخَتْ دارُهم . راخاه مُراخاةً ٢٤٤ تَراخَى ٢٤٩ ، ٢٥٩
ردج ـ الأَرَنْدَجُ . اليَرَنْدَجُ ٣٢٣
ردد ـ ارتَدَّ ١٨١
ردف ـ رِدْفٌ ٢٤٨
ردم ـ أَرْدَمُ . أَرْدمونَ ٢٨٠
رده ـ رَدْهة . رِداهٌ ٢٧٨
ردى ـ رَدَى (بالفتح) يَرْدِى رَدْيًا ورَدَيانًا ٢٣٨ أَرْدَى ٢٨٨ الرَّدَيانُ ١٠٤ ، ٢٣٨
رذى ـ الرَّذايَا ٢٦٢
رزأ ـ الرَّزِيَّةُ . ما رزأْتُه شيئًا ٣٣٤ مرزأً . ما رزأْتُه . ما رزئتُه ١٤١ الرُّزْء ٩٣
رزز ـ الرِّزُّ ٣٥٣
رزف ـ رَزَفَتِ الناقةُ وهى رَزُوفٌ ٣٥٦
رزق ـ الرازِقِىّ . الرازقيّة ٢٢٨
رزم ـ المِرْزَم ٤٦
رسس ـ الرَّسُّ ١٠
رسغ ـ الرُّسْغُ ٦٨

رسل ـ الرُّسْل ٣٦٤،٢١٧ على رِسْلِكم ٢١٧ رَسْلَةٌ ٢٥٧

رسم ـ ارتسم ١١٩ الرَّسْم ٢٠٦،١٩٤،١٢٦ ٣٨٢،٢٩٢

رسن ـ الأرسان ١٦٠ المَرْسِنُ ٣٤٣

رسو ـ راسيةَ ٢٤٢ الرَّواسِى ٢٨٨ المِرْساة . ألقوا عليها المَراسِىَ . أَلْقَى مراسيَه . ألقت السحابةُ مراسيَها ٢٩٠

رشح ـ الترشيح . فلان يرشَّح للخلافة أو الوزارة ٣٤٤

رشد ـ رشد (ن ل) ١١٣ رُشْدَ ٢٨٩

رشش ـ رَشَّت السماءُ وأَرَشَّت ٤٦

رشـو ـ الرِّشاءُ ٦٧

رصد ـ مَرْصدٌ ٢٧١،٢٢٨ رَصْدة . رِصادٌ ٣٨٢

رضض ـ رَضِيضٌ ٢٧٠

رضع ـ رضع (ل ض ع) . رضع (ك) ٥٣

رضى ـ عيشة راضيةٌ ٢٦٥

رطب ـ الرُّطْبُ ٥٧ الرَّطْبة ١٩٩

رطم ـ مترطِّم ١٥٣

رعل ـ رَعْلة . رِعالٌ ٢٠٤

رعى ـ رَعَيْتُ الغَيْبَ ٣٤٩ تُراعِى ٣٧٩،٢٧٣ الرِّعْى ٦٦ راعٍ . رُعاةٌ . رُعْيانٌ ٢١٦ رِعاءٌ ٣٣٩،٢١٦

رغب ـ مرتغِبٌ . راغب ٣٥٨

رغو ـ رغا البعيرُ والضَّبُعُ والنَّعام رُغاءً ٢٦٢

رفأ ـ تُرْفأ ١١٥

رفد ـ المسترفَد ٢٧٦

رفع ـ تَرَفَّعَ ٦٦ ارتفعت الإبلُ فى سيرها ١٦٨

رفع ـ الأَرْفاع ٦٨،٥٩ رافِعٌ ٣٦٧

رفه ـ رِفْهٌ ٤٤

رقب ـ تُراقِبُ ٢٦٦ المَـرْقَب ٢٦٣،٢٤٢ مَرْقبةٌ ٢٦٣،٢٤٢،١٧٨

رقد ـ المَرْقَدُ ٢٢٧

ركب ـ الرِّكابُ ٣٣٤،٦٣ راكِبٌ . رَكْبٌ ٧٢ المَرْكَب ٣٨٦

ركض ـ رَكَضَ الفرسَ صاحِبُـه ٢٠٥،٢٠٤ رَكَضَ الفرسُ ٢٠٥

ركل ـ مَرْكَلٌ ١٦٩،١٢٩ مَراكِلُ ١٢٩، ٢١٥،١٨٦،١٦٩ مَرْكَلانِ ٢١٥

ركم ـ المركوم ٢٠٢

ركن ـ رُكْن . أركان ١١٨

ركو ـ الرَّكِىّ ٣٧٢ الرَّكِيّة ٣٧٢،١٦٧

رمح ـ السِّماكُ الرامِحُ ٢٠٠

رمل ـ أَرْمَلَ القومُ ٤٣

رنق ـ الرَّنَق . الرَّنْق . الرَّنِق ٣٧ رَوْنَقٌ ٢٥١

رنم ـ الترنُّم ٣٥٤

رنو ـ أُرَنِّى ٣٥٦

رهج ـ الرَّهَجُ ٣١١

رهـق ـ رَهِقتُه . رَهِقتْنا الصـلاةُ ٤٧ رَهِقه بالرمح ٩١ أَرْهقتُـه ٤٨ أَرْهَقْنا الصـلاةَ ٩١ لا تُرْهِقْـنِى من أمرى عُسْرًا ٤٨ الرَّهَق ٢٣٥،٤٧ المرهَـق . غلام فيـه رَهَقٌ . غلام مُراهِق . مرهَّق النِّيرانِ ٩١

رهن ـ رهَن الشىءُ . أَرْهَنَ الشىءَ . الرَّهْن ٣٣ رِهانٌ ٣٦١

رهو ـ رَهَا الشيءُ رَهْوًا . عيشٌ راهٍ . افعلْ ذلك رَهْوًا . رها البحرُ ٢٠٣ رَهْوٌ ١٣٨، ٢٠٣، ٢٠٤ جاءت الخيلُ والإبلُ رَهْوًا . غارةٌ رَهْوٌ . الناسُ رَهْوٌ واحدٌ ما بين كذا وكذا ٢٠٤

روح ـ يَرَاحُ إلى كذا ٧٢ يَرَاحُ للذِّكْر ٩٣ الراحُ ٧٢ الرَّوَاحُ ٢٣١ الأَرْواح . رِيحٌ ١٤٥، ٢١٩ خرج بِرَوَاحٍ وبِرِيَاحٍ ٢٣١

رود ـ رادَ . يرود . رادٍ ٣٦١ الرائدُ ٣٨

روز ـ رازَ ٣٧٦

روض ـ الرَّوْض ١٨٥

روع ـ راعَ ٢٤٠ الرَّوْع ٢٥٢

روغ ـ تُرِيغُ الشِّعْرَ ٢٥٦ الإراغةُ ١٧٣

روق ـ جاءنا على رَيْقٍ ورَيِّقٍ . رَوْقُ كلِّ شيءٍ ورَيْقُه ٣٦ الرَّاوُوق ٧٢، ٢٦٧ الرِّواق ٢٥٨

روم ـ رامَ ٣٧٦ تُرام ٢٦٥

روى ـ راويةٌ ٢٧، ٢٩١ الأَرْوِيَةُ ١١٥ رَوَايا ٥٥، ٢٩١ لقيناهـم فقتلْنا الرَّوَايا وأَبحْنـا الزَّوَايا ٢٩١

ريب ـ رَيْبُ الزمان ٣٤٨

ريع ـ راعَ يَرِيع . ارتاعَ ٣٧٥ رَيْعُ كلِّ شيءٍ ورَيْعانه . رَيْعان المطر . رَيْعان الشباب ٢١٦

(الـــزاى)

زأد ـ مزءودةٌ . زُئِد الرجلُ فهو مزءود . الزُّؤُدُ (بالضم وبضمتين) ٢٢٥

زبد ـ زَبَدْتُه أَزْبُده زَبْدًا (ن) ٣١١

زبر ـ زَبَره عن الأمر يزبُره (ن) زَبْرًا ٢٥٦

زبل ـ زَبيل ٢٤٧

زبن ـ زَبُونَةٌ . زَبُوناتٌ ٣٥١

زجج ـ أَزَجَّ الرمحَ ١٠٤ الـزُّجُّ ١٠٤، ١٥٨ زِجاجٌ ١٥٨

زجو ـ يُزْجِى ١٦٨ تُزجِى ٣٨٢

زحر ـ زَحِير . زُحار ٧٠

زخر ـ يَزْخَرُ . زخر البحرُ ٣٧٦ زَوَاخِرُ ٣٨٣

زرف ـ زرَفت الناقةُ وهى زَرُوفٌ ٣٥٦

زرق ـ لما وَرَدْنَ الماءَ زُرْقًا جِمامُه ١٤

زرى ـ أَزْرى . زرى عليه ٣٨٦

زعر ـ أَزْعَر ٢٤٨ زَعِرٌ . الزَّعَارَةُ ٣١٦

زعزع ـ الزَّعْزاعةُ . الزَّعْزَعةُ ٣٠٩

زعل ـ زَعِلٌ ٣١٦

زعم ـ الزَّعُوم . زَعيم ٤٥

زغب ـ زُغْبُ ٢٤٧

زلج ـ المزلَجُ ٣٢٣

زلزل ـ الزَّلازِلُ ١٤٤

زمع ـ أَزْمَعَ على الأمر ٣٣٠ الزَّمَعُ ١٣٢

زمل ـ الأَزْمَلةُ ١٧٤

زنم ـ المزنَّم . الترنيم ١٧

زهق ـ زهَقَ ٤٤ الزاهِقُ ٤٥، ١٥٣

زهم ـ الزَّهِمُ ٤٥، ١٥٣ الزُّهْم ١٥٣

زور ـ زَوْراءُ ٢٦٥

زوع ـ زُعْتُه أَزُوعُه ٢٠١ زاعَه يَزُوعه . زاعَ الناقةَ بالزِّمام يَزوعها زَوْعًا ٢٠٢

زول ـ زالَ ١٥١،٢٩٤ زالَ النهارُ زوالًا ١١٧ يُزاوِلُ ١٣٢ الزائـلة . الزوائـلُ . فلان أرْمَى الناسِ لزائلةٍ ١٥١

زوى ـ الزَّوايا ٢٩١

زيد ـ تزيَّدتِ الإبـلُ فى سـيرها ١٦٨ التزيُّد ٢٢٢،٢٣١،٢٧٥

زيل ـ تُزايِلُ ١٠٤،١٢٥

زيم ـ زِيَمٌ ١٥٤

(السين)

سأم ـ سَئِمْتُ ٢٩ سَئِمُوا ١٦٢ السَّأمُ ١٦٣ سُؤُومٌ ٢١٠

سبأ ـ سَبأتُ الخمـرَ أسْبؤها سَبْأً وسِباء . سابِئُ الخمـرِ ٨٩

سبب ـ أسْباب السماءِ ٣٠ سَبَبٌ ٣٦٤

سبت ـ سبَت رأسَه ٩٩ السَّبَنْتَى ٣٦٧

سبح ـ يَسْبَحُ ٣٤٤ فرسٌ سابح ١٢٨،٢٥٥

سبد ـ السَّبَنْدى ٣٦٧

سبطر ـ مُسْبطِرٌّ ٢٨٠

سبع ـ مُسْبَعٌ ٣١٢

سبغ ـ السَّوابغُ ١٠٣

سبق ـ السَّوابقُ ٢٢٩

سبي ـ سَبَى الخمرَ ٨٩ تَسْتَبِى ٢٦٩

ستر ـ السِّـتْر ٩٥ سِتار وسُـتُر . سِتْر وسُـتُور وأسْتار . هتَك السِّتارَ ٣٠٤

ستم ـ الاسْتِيامُ ١١٩

سجج ـ ملكٌ فأسْجِحْ ٣٤٤

سجل ـ سَجْلٌ ١٠٧

سجو ـ ساجِى الطَّرْفِ ٧

سحح ـ سَحَّتِ الشاةُ والبقـرةُ تَسِـحُّ (ض) سَحًّا وسُحُوحًا ٣٢٧ ساحٌّ ١٥٣ غنمٌ سِحاحٌ وسُحاحٌ (بكسر أوله وضمه وتخفيف الحاء) ٣٢٧

سحر ـ اسْتَحَرْنَ ١٠،١١ السُّحْرةُ ١٠

سحف ـ سَحَف رأسَه . سُحَف ٩٩

سحق ـ أسْحَق الثـوبُ . سَحُوق . سُحُـق ٣٨ انسَحَق . أسْحَقه اللهُ ٣٩ سُحَق ٩٩

سحل ـ السَّحيل ١٤،١٥ سَحِيلُ الحمـارِ ١٣١ سَحِيلٌ وسُحالٌ ٧٠ المِسْحَل ٧٠،٧١،١٣١ سَحْلٌ ٧١،٣٢٢ ثياب سَحُوليَّةٌ ٣٢٢

سحم ـ الأسْحَمُ ٢٢٩

سخف ـ سَخُف رأيُه (ك) . سَخِيفُ الرأىِ ٣١٣

سدد ـ سَدَدٌ ١٣٤ أسَدَّى ٣٤٤ سِدادُ الثَّغْرِ ٢١٠،٣٢٩ السَّدّ (بالفتح و يضم) ٣٧٥

سدس ـ أسْدَسَ البعيرُ . سَدِيسٌ ٢٤٦

سدف ـ السَّـدِيفُ ١٢٢ السَّـدَفُ . خرج فى سُدْفةٍ من الليل ٣٤٦

سدى ـ السَّدَى ٣٢٤

سرب ـ السَّرابُ ١١٩،٢٤٨ سِرْبٌ ٢٠٤، ٢٣٩ أسْرابٌ ٢٤٠ السَّرْبُ ٣٨٤ سارِبٌ . سُرُبٌ ٣٥١

سربل ـ السِّرْبالُ ٢٠٠ مُسَرْبَلةٌ ٢٢٨

سرح ـ السَّرْحة ٦٤ سَرِيحةٌ ٢٢٣

سرد ـ السَّرْدُ . التسريد . السِّرادُ . المِسْرَدُ ٢٣١

سرر ـ سَرارُ . أَسِرَّةٌ . سَرارةُ الوادى وسِرّه وسُرَّته ٣٢١ السِّرّ ٣٥٦

سرع ـ السَّرَعُ . السَّرَعُ ٢٤٠

سرو ـ السَّراة ٧١ سَرَواتٌ . سَراة . سَرِىّ ١٠٧، ١٠٨ أَسرياء . سُرواءُ ٣٨٥

سرى ـ السَّراءُ ١٣١

سطع ـ ساطعٌ ٣١١

سعد ـ سَعْد . سُعود . أَسْعُد ٢٧٥

سعر ـ تَسعَّر . سعَرتُ النـارَ ٢١٤ تَسْتَعِرُ . سعَرتُ النارَ ٣٠٦

سفر ـ سـفَرْتُ البيتَ . انسفر رأسُـه . تَسَفَّر ١٢٢ السَّـفِير ٨٩، ١٢٢ سَـفْرٌ ١٠٨ المِسْفَرة ١٢٢ مُسافِرةٌ ٢٢٥ سِفار. سُفُر. أَسْفِرَةٌ . سفائرُ ٣٦٣

سفع ـ السُّفْعة ٨ السَّفَع ١٧٣، ٢٢٥، ٢٤١

سفل ـ السافلة ٤

سفن ـ السَّفَن ١٢١

سفو ـ السَّفَا ٣٧٤

سفى ـ سَـفَتِ الريحُ الترابَ وسـفَى الترابُ . سَوَافٍ ٨٧

سكن ـ السُّكّانُ ١١٨ سَكَنٌ ٢٤٩

سلب ـ سَلِيبٌ ٧١ مسلوب ٢٨٩

سلج ـ سلج اللقمةَ (ل) سَلْجًا (بالفتح) وسَلَجانًا (محركة) وسلَج اللقمةَ (بفتح اللام) ١٨١

سلف ـ أَسْلَف ٩٥ سَوالِف ٢٨١

سلق ـ السَّلِيقة ٣٢، ٢١٣

سلك ـ السُّلْكَى ١٦٥، ٢٩٢ الانسلاك ١٨٢

سلم ـ اِسلَمْ ٨ أَسْلَمَ ٦٧ السَّلْم (بالفتح والكسر) ١٦ السَّلْم ٢٤٣، ٢٤٤ السَّلَم. سَلَمةٌ ٢٤٤

سلى ـ السَّلَى ٣٩

سمر ـ سَمّارَةَ ٢٧٣

سمع ـ سَمَعْمَعٌ ٢ سامعتانِ ٢٢٦

سمل ـ السَّمَلةُ . سَمَلٌ . سِمَالٌ (كجبال) . سُمُول. أَسْمال ١٥٦

سملق ـ سَمْلَقٌ ٢٤٧

سمن ـ سَمِينٌ ١٥٣

سمو ـ سما طَرْفُه ١٥٥ يَسْـمُو ٣٠٩ سَمـاءٌ ٤٥، ٥٧ سمـاواتٌ . أَسْمِيَة . سُمِيّ . سمِى ٥٧ رعينا سَماءً وقع بأرض كذا ١٢٨ سَماوةُ الشيء ٢٤٩، ٢٥٩

سنبك ـ سُنْبُكٌ . سَنابِكُ ١٨٧، ٢٧٢

سنح ـ السانح . سَنْحٌ . سَنِيحٌ ٥٩

سند ـ مُسْنَدات ٥٠، ٩٩ مسنَد ٢٣٠ سِناد. سَنَدُ الجبلِ . سَنَد فى الجبل ٣٣١

سنن ـ سَنَّ عليه المـاءَ . سَنّ عليه الدرعَ ١٨٧، ١٩٩ سننتُ المـاء على وجهى ١٨٨ يُسَن. السِّنّ ١٨٧ السَّنَن . سِنّةٌ ١٢١ السِّنّ . هو سِنُّ فلان ٣٢١

سنو ـ سنا يَسْنُو . السانية ٣٩

سهل ـ أَسْهَلَ ١١٠ تُسْهِل ٣ سَهْلٌ ١٩٣

سهو ـ ساهِى الفؤادِ ٢٠٩ سَهْوة ٢٩٦

سوء ـ رجُل سَوْءٍ ١٠٦

سود ـ السَّيِّدُ ٢٥٥

سور ـ الأُسْوار (بضم الهمزة وكسرها) ٢٤٢
سوس ـ السُّوس ٣٢، ٢١٣ الكَرْم من تُوسِه وسُوسِه ٢١٣
سوف ـ سَوَّف ٣٤٥
سوق ـ السُّوقة ٥١، ١٨٠، ٣٢٠ السُّوَق ٥١ ساقٌ . أَسْؤُق ١٥٩ السائق ٢٨٦
سوم ـ سامه سَوْمَ عالّة . نَسُومُ . سامِنى الخَسْف ٢١٥ سامَ . السَّوْمُ . سُمْ لى ما عنده ٣٧٦ مسوَّمة ٣٥٧
سوو ـ سِيّان . أَسْواءٌ ٧٦ السَّواء ٨٤
سوى ـ السِّىّ ١٧٢
سيأ ـ السِّىْءُ ١٧٧
سيب ـ السُّيُبُ ٢٨١
سيح ـ ساحةُ الدار ٢٠٨ السَّيْحُ (بالفتح) ٣٢٢
سيل ـ سالتْ بهم قَرْقَرى ١٤٧ سالَ السَّليلُ بهم ١٤٨ تَسِيلُ ٣٧٥
سي ـ سِيَةُ القَوْس ٣٧٧

(الشين)

شاب ـ شُؤْبُوب ١٣٥
شأم ـ غِلْمانُ أَشْأَمَ ٢٠
شأو ـ شَأْوٌ ٤٤، ٥١، ٢٢٢، ٣٤٤ عَدَا شَأْوًا ٢٢٢
شبب ـ الشَّبَبُ . شَبُوبٌ . المُشِبُّ ٤٢ المشبوبةُ . شَبَّ النارَ يَشُبُّها شَبًّا ٢٣٧ مشبَّب . تشبيب النارِ ٣٧٧
شبح ـ الأَشْباح ٢٦٣
شبك ـ الشَّبَكُ ١٧١
شبل ـ الشِّبْلُ ٢٣٣
شيم ـ الشَّيِمُ ٣٧
شبه ـ شَابَه ١٠، ٦١ مُشْتَبِهٌ ٣٥٠
شتم ـ شَتِيم ٦٥ الاشْتِيامُ ١١٨
شتو ـ شَتَا ٢٧١
شجج ـ شَجَّ ٦٧
شجر ـ يَشْتجِرُ ١٠٨ تَشاجَرَ . التشاجُر ٢٠٩ المُشاجَرةُ ١٠٨ الشَّجَرُ ١٧٦، ٣٨٣
شجن ـ الشَّجَنُ ١١٧
شحج ـ شَحَجَ الغرابُ ٤١ شَحِيجٌ . شُحاجٌ ٧٠
شحط ـ شحطت الدارُ (ع) شَحْطاو شَحَطًا (بالتخفيف والتثقيـل) وشُحُوطا ٢٦٥ تَشَـحَّط الولدُ فى السَّلى ٣٩ الشَّحْطُ ٢٦٥، ٣٧٠ الشَّوْحَطُ ٣٦٣
شحو ـ الشَّحْوةُ ٦٣
شخب ـ الشَّخْب والشُّخْب (بالفتح والضم) ٢٠٢
شدد ـ شَدَّ ٤٧، ٢٢٩، ٣١٧ مُشْتَدٌّ ١٢٩ بلَغ فلان أَشُدَّه ٦٩
شدن ـ شَدَن . الشادن ٣٥، ٢٦٧
شرب ـ شرب شَرْبا وشُرْبا وشِرْبا ٧٢ تُشْرِبُ ٣٣٩ شَرَبةٌ . شَرَباتٌ ٤١ ماء شَرُوب وشَرِيبٌ ٤٥ شارِبٌ وشَرْبٌ ٧٢
شرج ـ شَرِيجٌ ٣٧٨
شرد ـ مشرَّد ٢٧٠
شرر ـ تُوقَد نارُكم شَرَرًا ٨٥ الشِّرَّةُ ١٦٠
شرع ـ الشَّرَعاتُ . شَرْعةٌ ١٥١ شِرْعةٌ . شِرْعٌ ٣٧٧ شارِعٌ . شَرَعٌ . نحن فى هذا الأمر شَرْعٌ (بفتح الراء وسكونها) ٢٨١ شَريعةُ الماءِ ٣٧٦

شرف ـ اشترَفَ ١٥٦ المَشْرَفِيّة ١٠٦ الشَّرَفُ ٢٧٩
شرك ـ شَرِكَ ٢٧٠ لم يُشْرِكُوا بنفوسهم مَنِيّتَـه ٢٩٠ مشتركٌ ١٦٥ شَرَكٌ . شَرِكَةٌ ١٦٩
شرى ـ يَشْرى ٤٢ شَرْيانةٌ . شَرْيانٌ ٣٦٣
شزب ـ شَيْزَبٌ . شازِبٌ ٣٧٦
شزر ـ شَزْرٌ ٨٥
شسب ـ شَسَبَ (ل ك) الشِّسْبُ . الشَّسِيبُ ٣٧٧ شاسِبٌ ٣٧٦
شسع ـ شَسَعَتْ دارُه شُسُوعًا ١١٧
شسف ـ شاسِفٌ ٣٧٦
شطب ـ الشَّطْبةُ . جارية شَطْبةٌ ٦١
شطط ـ شَطَّتِ الدارُ . يَشُطُّ ١١٧ شَطَّتْ بهم قَرْقَرَى ١٤٧ شَطَّ ٣٦٩
شطن ـ شَطَنٌ ٣٥٩
شظظ ـ أَشَظَّ . الشِّظاظُ ٣٠٢
شظى ـ شَظِيَ الفرسُ . الشَّظَى ١٢٩
شعب ـ شُعْبةٌ ٥٧ ، ٢٨٥
شعث ـ شُعْثٌ ١٩٥ ما تَنْفَـكُّ خيلُهم شُعْثَ النَّواصى ٣١٧
شعر ـ أَشْعَرَ الجَنينُ ٣٠٣ الشِّعارُ ٣٠٠ ، ٣٤٠ الشِّعارُ ٣٠١
شفف ـ شَفَّه ٢٧٩ ، ٣٧٤ يَشْتفَّانِ ٣٦٠
شقق ـ الشَّقِيقةُ ٢٩٥
شكر ـ شَكِيرةٌ . شَكِيرٌ ٣٣٧
شكك ـ الشَّكّةُ ٢٧٧
شكل ـ شاكَلَ ١٠ ، ٦١
شكه ـ شاكَهَ ١٠ ، ٦١ مُشاكِهة ٩
شلل ـ شُلَّ ٢١٦ الشَّلِيلُ ١٨٧ الشَّلُّ والشَّلَلُ . شَلّه يَشُلّه شَلًّا ٢١٧
شلو ـ الشِّلْوُ ١١٦ ، ٢٢٧
شمذ ـ شامِذٌ ٣٥٩
شمر ـ شَمَّرُ ٥٤
شمرخ ـ الشِّمْراخُ ١٠٧ ، ١٤٨
شمل ـ يَشْمَلُ ٦١ مشـمولة ٦٠ مشمولٌ مَواعِدُها ٦١ الشَّمالُ ٢٠٠ شِمـلّةٌ ٣٦٢
شمم ـ شَمَمٌ ١٥٨ أَشَمُّ ٥٢
شنج ـ شَنِجُ الأَنْساءِ ٣٤٣
شنع ـ شَنْعاء ٢٥٢ ، ٣٠٨
شنن ـ شَنَّ . شَنَّ الماءَ على شَرابِه . شَنَّ عليهم الغـارةَ ١٨٧ شَنَّ عليـه الدِّرْعَ ١٨٧ ، ١٩٩ شَـنَنْتُ الماءَ على وجهى ١٨٨ شَنّ عليه الماءَ ١٩٩ الشَّنُّ ١٨٧ الشُّنُونُ ٤٥ ، ١٥٣
شهب ـ الشَّهْباء ١١٠
شهر ـ افـلانٍ فضيلةٌ اشتَهرها النـاسُ . اشتَهر فلانٌ بالفضل ٣٠٨ ، ٣١٧ مشتَهِر ٣١٧
شور ـ شَوارٌ ١٦٨
شوف ـ المَشُوفُ . شُفْ بعيرَك ٢٢٣
شوك ـ شاكِى السلاح ٢٣
شول ـ شالت الناقةُ بذَنَبها تَشُوله شَوْلًا وشَوَلانًا وأشالَتْـه واستشالته . شالَ ذَنَبُها ٣٦٠ شائلةٌ . شَـوْلٌ . شائلٌ . شُـوَّلٌ ٣٥٩ الأَشْوالُ ١٥٦

شوه ـ شاةٌ . شِياهٌ ١٣١، ١٣٥
شوى ـ الشَّوَى ٢٦٥
شيأ ـ أشاءكَ ٧٧
شيح ـ أَشاحَ بوجهِه ٣٥٤ يُشيحُ . الشِّيحُ . المُشِيحُ ٣٥٣ الإشاحةُ ٣٥٤
شيز ـ الشِّيزَى ٣٦٥
شيط ـ يَشِيطُ ١٣٦
شيع ـ المشيَّع ٣٣٠
شيف ـ الشَّيفُون ٣٧٤
شيق ـ الشِّيقُ . شِيقةٌ ١٧٦
شيم ـ يَشِمْنَ ٥٨ شَيْمٌ ٤٥ شِيمةٌ ٢٧٧ المَشِيمةُ ٣٩

(الصاد)

صبب ـ الصَّبَبُ ٣٥٢
صبح ـ صبحْتُ ١٢٩ أَصْبَحُ . الصَّبُوح ٢٦٧ فِتيانُ الصَّباحِ . ياصَباحاه . يومُ الصَّباحِ . لَقِيتُه غداةَ الصَّباح ١٩٨ الصَّبح ٢٤ الصُّبحةُ ٢٤ الصَّبُوح ٣٦
صبر ـ صبَرْتُ نفسِي على ما تَكْره ٣٤٨ الاصطبار ٣٣٦
صتم ـ صَتَمٌ . مصتّم ٢٦
صحب ـ صاحِبٌ . صَحْبٌ ٧٢
صحح ـ مالٌ صَحِيحٌ ٢٧
صحل ـ صحِل الرجلُ وصحِل صوتُه (ل) فهو أصحلُ وصَحِلٌ ٣٧٢
صحو ـ صحا القلبُ ٩٦، ١٢٤، ٣٣٩
صدر ـ أَصْدَرَ . مَصْدَرٌ ٢٦١ الصادِر ٢٨١
صدق ـ صَدْقٌ ٢٧٨ رجلُ صَدْقٍ . رجلٌ صِدْقٍ ١٠٦ فُرْسانُ صِدْقٍ ٣٠٩
صدم ـ المِصْدَمُ ٨٢
صدى ـ يُصَادِى أمرَه ١٥
صرج ـ الصَّارُوجُ ١٣
صرخ ـ الصارخ . المُصْرِخ ١٨٩ الصارِخُ . الصَّرِيخ . الصُّراخ ٢١٥ صارِخةٌ . صَوَارِخُ ١٨٩
صرد ـ الصُّرَدُ ٣٥٤
صرر ـ أَصَرَّ على الأمر ١٠٤ تَصُرُّ ١١١ حربٌ مُصِرَّةٌ ١٠٤ المصرور ـ المُصْطَرُّ ٢٣٩
صرف ـ متصرِّف للحمد ٩٣ صَرْفٌ ١١٧ الصِّرْفُ ٢٣١ الصَّرِيفُ ٢٦٢، ٣٥٤
صرم ـ تَصارَمَا . صَرَمْ . صرمَ اللهُ يَدَه ٦٢ أَصْرَمَ القومُ ٤٣ صِرامُ النخلِ ٦٢ الصَّرِيمُ ـ صَرِيمةٌ ١٤٠، ١٤١ صَرْماءُ . ناقةٌ صَرْماءُ ٢٤٧ الصِّرْمةُ ٣٣٧ صرمتْ . سيفٌ صارِمٌ . صَرائِمُ الرملِ ٣٣٨ الصِّرْمُ . أَصْرامٌ . أَصارِيمُ ٣٨٣
صرى ـ صارٍ . صُرّاءُ . صَرارِىُّ . صَرارِيُّونَ ١١٩
صعب ـ مُصْعَبٌ ٣٧١ المُصْعَبُ ٣٨٠
صعد ـ يَصْعَدُ الفؤادُ ٢٦٦ الصَّعائد . صَعُودٌ ٣٠٣
صعل ـ صَعْلٌ ٦٣ الصَّعْل . صُعْلٌ ٢٥٦
صعلك ـ الصُّعْلوكُ ٩١
صغو ـ يُصْغُونَ الرِّماحَ ١٥٨

صفر ـ مُصْفَرٌّ أنامله ١٢١

صفف ـ صُفَّةُ الرَّحل والسَّرْج ٢٤٨

صفصف ـ الصَّفْصَف ٤٥

صفق ـ أَصْفق بنـو فلان على كذا وكذا ٢١٣
الصَّفَاقُ ٥١، ١٢٩ لم يخرِّق صفاقُه ١٢٩
صُفُقٌ ٥١ صَفْقَةٌ ٣٣١

صفن ـ تَصافَنَ القومُ تَصافُنًا . التَّصافُنُ ١٧٢
الصافِن ٣٤٣

صفو ـ اصطَفى ٢٩٨ صَـوافٍ ٦٩ الصَّفاة
١٢٩ الصَّفاء . الصَّفا ٢٩٩ صَفْوانٌ وصَفًا
٢٤٦ صَفِيٌّ . صَفايا ٢٩٨

صقب ـ صَـقَب . مُصْقِبٌ . أَصْـقَبَ اللهُ
داره . أَصْقَبتِ الدارُ ٣٦٩ الصَّقْب ٢٥٨

صكك ـ الصَّكُّ ٢٤٥ الصَّكَكُ ٦٤ ، ١٧٠

صلب ـ صالِبٌ . أخذَه صالِبٌ ٢٦٧ الصالِب .
أخذتْه الحُمَّى بصالِبٍ . أخذتْه حُمَّى صالِبٌ
٣٧٤ أَصْلابٌ ٢٨١

صلت ـ انصَلتَ في سَيْره أو عَدْوه ٣٨٦ مُنْصَلِتٌ .
سيف صَلْتٌ وإصْليتٌ ٢٤١

صَلْصَلَ ـ المُصَلصِلُ ٢٧٠

صلل ـ صَلَّ اللحمُ وأصَلَّ وفيه صُلُولٌ ٨٣

صلم ـ مصلَّمَ الأُذُنَيْنِ ٦٤

صلى ـ مُصْطَلَى الرَّجُل ٢٩٧

صمت ـ أنا من حاجتي على صُماتٍ ٩٧

صنع ـ صَنْعَةٌ ٤٧ أَكمل صُنْعه ١٣٠

صهب ـ الأَصْهَبُ ٣٧٣ الصَّهباء ٢٦٧، ٣٥٩

صهر ـ صاهَرَ الى آل فلان وأَصْهَرَ اليهم . فلان
مُصْهِرٌ لفلان ١٦٢ الصِّهر ٣٤٢

صهرج ـ صَهارِجُ ١٣

صهل ـ صَهِيلٌ . صُهالٌ ٧٠ الصَّواهِلُ ١٤٤

صوب ـ صائبٌ ١٣٦، ١٣٨ صِيابٌ ١٣٦

صوع ـ يَصُوعُ ٨٣

صول ـ صالَ ٣١٤ نُصَاوِلُ ١٣٢ يُصَالُ به ٣١٥

صوم ـ صامَ النهارُ ٣٢٢

صوو ـ صُوَّةٌ . صُـوًى . أَصْوَى القومُ وظَلُّوا
مُصوِين يومهم ٢٧١

صير ـ صِيرُ أمْرٍ . أنا من حاجتي على صِيرٍ وعلى
صَيْرورةٍ ٩٧

صيف ـ صافَ ٢٧١

(الضـاد)

ضأضأ ـ الضِّئْضِئُ ٢١١

ضأل ـ يُضائل ١٣٠ الضَّئيل ١٩٦

ضبب ـ الضَّبُّ ٢٨

ضبح ـ تَضْبَحُ ٢٦٥

ضبع ـ الضَّبْعُ ١٦٠

ضجم ـ ضَجَمٌ ١٥٥

ضحو ـ ضَحا الرجلُ ضَحْوًا (بالفتح) وضُحُوًا (كعلو)
وضُحِيًّا (كعتى) . ضَحِيَ (كسعى) وضَحِيَ
(كرضى) ضُحُوًّا (كعلو) وضُحِيًّا (كعتى)
١٧٦ الضُّحَى . الضَّحاءُ ١٦٦ ، ٢٢٧ ،
٢٤٩، ٢٥٨ ضاحِي الماءِ ١٧٦ ضاحٍ ٢٩٦

ضرب ـ ضَريبةٌ ١٦٣ ، ٢٩٦ الضَّريبةُ ٢٥١

ضرج ـ انْضَرجَ . انْضَرجَتِ العُقَابُ .
الانضراجُ ٢٦٤
ضرر ـ حرب مُضِرَّة ١٠٤
ضرس ـ ضَرَّس ٢١٤ يضرس ٣٠ ضَروسٌ ١٠٤
ضرع ـ ضَرِعَ يَضْرَع (ل) فهو ضارِعٌ وضَرَعٌ
(بالتحريك) ٢٥٥
ضرغم ـ ضَرَاغِمُ . ضِرْغامةٌ . ضِرْغامٌ ٩٥
ضرك ـ الضَّرِيكُ ٩١
ضرم ـ تَضْرَمُ ١٩ الضَّرَمةُ . ما بها نافخ ضَرَمةٍ ١٤٧
ضرو ـ ضَرِىَ يَضْرَى ضَرَاوةً . ضَرَاه . كلبٌ
ضِرْوٌ ١٩ الضَّرَاءُ . دَبَّ له الضَّراءَ ٨٤
ضارِياتٌ ١٠٣
ضعف ـ ضَعَّفْتُم الحَبْلَ ١٨٠ ضاعَف ١٩٩
دِرْع مُضاعَفةٌ ٢٠٠
ضغن ـ ضَغِنت الناقةُ ضِغْنا (بالكسر) وضَغَنًا
(بفتحتين) . ضَغِنَ فلانٌ الى الدنيا . ضَغِنَ
فلان إلى الصُّلح . فلان يَضْغَنُ إلى كذا
وكذا ١٨٩ الضِّغْنُ ٢٨ ، ٣٣٢ الأضغان
الضِّغنُ . ضِغْنُ الدابة . فَرَسٌ ضاغِنٌ وضَغِنٌ
(كحذر) ١٨٨ ذاتُ ضِغْنٍ ١٨٩
ضفو ـ ضَفَا . ضَفَوانٌ ٨٧ ضافِى الخليقة ٩٢
ضلع ـ المُضْلِعاتُ ٢٩١
ضلل ـ أَضْلَلْتُ الشىءَ . ضَلِلْتُ الموضعَ ٣٣٤
المُضِلَّةَ . المَضَلَّةُ ١٠٨ أرضٌ مَضَلَّةٌ
(بفتح الضاد وكسرها) ٢٤٧
ضمر ـ ضامِرٌ ٣٣١ ضُمَّرَ ٥٠ ، ٢٦٢
ضمعج ـ ضَمَعَجٌ ٢٢٤
ضمن ـ الضامنون ٣١٧
ضهى ـ ضاهَى ١٠
ضيق ـ ضائقٌ . ضاقةٌ . ضَيِّقٌ ١٢٠
ضيل ـ ضالٌ ٣٥ ، ٨٨

(الطـاء)

طأو ـ ما بها طُوئِىٌّ . ما بها طُؤْوِىٌّ ١٤٧
طبب ـ طِبابةٌ . أَطِبَّةٌ ٢٣١ ماذاك بِطِبِّى ٣٦٢
طبع ـ الطَّبِيعةُ ٣٢ ، ٢١٣
طبق ـ طَبَّقَ . التطبيق ١٣٩ طَبَقةٌ . طَبَقٌ .
أَطْباق ١٩٦
طبن ـ طَبِنَ الشىءَ وللشىء (ل ض) طَبَنًا وطَبانةً
وطَبانِيَةً وطُبُونةً فهو طَبِنٌ وطابِنٌ ١٢٣
طبى ـ طَبَاه الرَّعْىُ ٦٦ طَباه يَطْبِيه ويَطْبُوه
٢٢٧ أَطْباء . طُبْىٌ (بالكسر والضم) ٣٤٥
طحر ـ تَطْحَرُ . قَوْسٌ مِطْحَرٌ ٢٢٦ يَطْحَرُ ٢٦٦
طحل ـ طَحِلٌ ٤١
طحلب ـ الطُّحْلُبُ ٣٧٦
طرد ـ الطِّرَاد ١٣٢ طِرَادُ الصَّيْد ١٧٧ المطرَّد
٢٣٣ ، ٣٧٢
طرف ـ تَطَرَّفَ ٤٤ الطَّرْفُ ٢٤٢ الطِّرَافُ ٣١٦
طرق ـ طَرَق ٢٨ ، ٤٨ الطُّرُوقُ ٢٨ طَرَقَت
الإبلُ الماءَ تطرقه طَرْقًا ٣٧ اطَّرَقَ الليلُ
وتَطَارَقَ ٤٦ ، ٢٨١ اطَّرَقَتِ الأرضُ .
طارَقَ بين ثوبين ١٧٣ الطَّرْقُ . ماء مطروقٌ
وطَرْقٌ ٣٧ مُطَّرِقٌ ١٧٣ الطِّرْقُ . أَطْراق .
ما به طِرْقٌ ١٨٩ الطَّرِيقة ٢٣٠ طُرُقٌ ٢٤١

طشش ـ طَشَّت السماءُ وأَطَشَّتْ ٤٦
طعم ـ طَعِيمٌ . الطَّعُومُ ٤٥ طُعْمَةٌ . طُعَمٌ ١٦٢
طفل ـ طَفَلَت الشمسُ (ن) طُفُولا وطَفَّلت تطفيلا ١٠٠ طَفَّلَ الرجلُ . تَطَفَّلَ ١٦١ يُعَرِّجُني طِفْلٌ . طِفْلٌ . طِفْلَةٌ ٩٩ الطِّفْلُ ١٠٠، ٣٠٢ الطَّفَلُ ١٠٠ مُطْفِلٌ . مَطَافِلُ ٢٩٨ طَفَلُ العَشِيِّ ٣٣١
طلح ـ طَلْحَةٌ . طَلْحٌ . طُلُوحٌ ٢٦٩
طلع ـ يتطلَّع . يتطلَّع ضَيْعَته ٢٠٩
طلق ـ الطَّلْقُ ٢٠٠، ٢٧٥ رجل طَلْقُ اليدين ٢٣٤ الطَّلَقُ . طلقت الإبلُ (ن) طَلَقًا (بالفتح) . أطلقها صاحبُها إطلاقا . ليلة الطَّلَق ٢٧٢
طلل ـ تَطَالَلْتُ للشيء ١٢٦ الطَّلُّ ٢٦٤، ٢٧٣ الطَّلَلُ ١٢٦، ١٩٤، ٢٠٦
طلو ـ الطَّلا . الأَطْلاءُ ٧٠٦
طلى ـ الطِّلاءُ ٥٩
طمأن ـ مُطْمَئِنَّاتٌ ٢٣٩
طمو ـ طَمَا ٩٤ طَوَامٍ ٣٧٦
طهو ـ طاهٍ ٣٢٤
طوح ـ الطَّيْحَةُ . أصابتهم طَيْحَةٌ . طَوَّحتهم طَيْحاتٌ . المطوِّحة . كان ذلك فى الطَّيْحة ٢١٢
طور ـ ما بها طُورِيٌّ . ما بها طُورَانِيٌّ ١٤٧
طوع ـ أَطَعْتُ إطاعةً وطاعةً ٧٦ أطاع له الجميمُ وطاعَ ٣٧٣
طوف ـ يُطِيفُ به ٢٠٩ طَوَائفُ ١٠٧
طول ـ طائلةٌ ٢٨ طِوالُ الرِّماح ١٠٢ فرس طَوِيلة وطُوَالةٌ ١٨٦ طَوالٌ . تَطوَّلَ عليهم . تَطاوَلَ ٣٦٨
طوى ـ طَوَى كَشْحَه على كذا . انطوى كَشْحُه على كذا ٢٢ طَـوِى ٤٧ يَطْوِى ١٣١ انطَوى ٣٧١ الطاوى . يَطْـوِى الأرضَ ٢٩٨ الطَّوى . الطَّىّ ٧١ الطاوِياتُ ٥٧
طيب ـ طَيِّبَةٌ نَفْسًا ١٧٣، ٢٤٣
طيح ـ تَطِيح ٢٥١ يُطِيحُ ٢٥٢
طير ـ طارَ ١٠٢ يَسْتَطِيرُ ٣٣٨ الطِّيَرةُ ١٩٤
طيف ـ الطَّيْفُ ٣٦٩
طين ـ طِينٌ ٤٥

(الظـاء)

ظعن ـ تَظْعَنُ ١١٦ مَظْعَنٌ . ظَعَنتْ تظعَن ظَعْنا ٣٤٢ ظَعينـة ٩، ٢٨، ١١٧، ٣٦١ الظَّعائن ٩، ٢٩٤ الظِّعـان ١١٧، ٣٦١ الظُّعُن ١١٧ الظُّعُون ١١٧، ٣٦١ أَظْعِنَةٌ ٣٦١
ظفر ـ الأَظْفار ١٧٥
ظلل ـ الأَظَلُّ ٢٧٧
ظلم ـ يَظَّلِمُ . الظُّلْمُ ١٥٢ ظَلِيمٌ ٣١٦
ظمأ ـ ظِماءُ ٦٨، ١٣٤ الظِّمْءُ ٢٥، ٣٢٧
ظمى ـ شَفَةٌ ظَمْياءُ ٦٨
ظنن ـ الظُّنُون ٩٣، ١٨٤ بئرٌ ظَنُونٌ ١٨٤
ظهر ـ ظَهَرْنَ من السُّوبانِ ١٢

(العيـــن)

عبأ ـ عَبَأْتُ له حِلْمِى ١٣٩ العَبَاءُ ٧٧

عبر ـ العُبْرِىّ ٣٥، ٨٨ العِبْرانيّة ٢٠٧

عبس ـ عابسة ١٢٠ عَوَابِس ٣٦٥

عبط ـ عَبِيطٌ ١٢٢

عبقر ـ عَبْقَرِيَّةٌ ١٠٣

عبل ـ عَبِلٌ ٢٦٥ المَعَابِلُ ٣٤٥

عتر ـ العِتْرُ . العَتِيرَةُ ١٧٨

عتق ـ عِتَاقٌ ١٠ العِتْقُ ٢٢٦

عثر ـ عِثْيَرٌ ٣١١

عثن ـ عُثَانٌ . عَوَاثِنُ ٢٣٠ العُثْنُونُ ٣٥٩

عجج ـ يعِجّ ٢٦١

عجر ـ عُجْرَةٌ . عُجَرٌ ٣٠٣

عجل ـ العَجَلَةُ ٤٧

عجلز ـ العَجَالِزُ . عَجَلَزٌ ٢٠٨

عجم ـ العَوَاجِمُ ٨٢

عدد ـ عِدٌّ . أَعْدادُ ٢٤٠ العِدَادُ ٣٧٧

عدل ـ أخذ الرجلُ فى مَعْدِلِ الحقِ ومَعْدِلِ الباطل . مَعْدِل . مَعادِلُ ١٢٥ العِدْلُ ٢٨٢

عدم ـ العُدْمُ . العَدَمُ . الإعدام ٥٣ العَدِيم ٢١٠

عدن ـ عدَن بأرض كذا وكذا . عدَن بالمكان عَدْنًا وعُدُونا (ن ض) . جنّاتُ عَدْنٍ ٢٦٩

عدو ـ عَدِّ ٤١ عَدَّاكَ وعادَكَ ٦٢ عَدِّ القولَ ٨٨ عَدُّوا ٨٤ عَدَا الفرسُ وأَعْداه فارسه ٢١٧ عَدَاكَ . عَوَادٍ ٣٣٠ أَعْدَى . تَعْدِى ٢٥٧ العَدَاء ٦٢ التَّعْدَاءُ ١٨٦ العُدَوَاءُ ٣٥٨

عذب ـ أَعْذَبَ ٣١١ أَعْذَبْتُه عنّى . أَعْذَبَ عن الشيء . أَعْذِبُوا عن ذِكْرِ النساءِ أنفسكم ٣١٢ العَذَابُ ٣٩

عذر ـ أَعْذَرَ الرجلُ فى الأمر . عَذَّر فيه ٢١٦ تُعَذِر ٢١٧ عِذارُ اللِّجَامِ ١٦٠

عذفر ـ عُذَافِرَةٌ ٢٦٦، ٣٧٠

عذل ـ تَعْذُلُ ٣٠٤ العاذِلُ ٣٤٧ العَوَاذِلُ ٢٩٩ المعذَّل ٣١٥

عذم ـ العَذْمُ ٢٥٦

عرب ـ الأَعْراب ١٤٢ ما بها عَرِيبٌ ١٤٧

عرج ـ عَرْجٌ . عُرُوجٌ . أَعْراجٌ ٣٨٤ المعرَّج ٣٢٣ مُنْعَرَجُ الوادى ٣٥٨

عرد ـ يعرِّد ٢٣٣ العَرْدُ ٣٠٣

عرر ـ عَرَّه . اعترّه ١٤٠، ٣١٥ يُعَرُّ به . العَرُّ ٢٥٢

عرز ـ يعرُزُ به ٢٥٢

عرس ـ معرَّس ٨

عرش ـ قوس عرش ٣٧٨

عرص ـ عَرَّاصٌ ١٠٤ العَرْصَةُ ٢٠٨

عرض ـ عَرَّضَ الكاتبُ الخطَّ ٥، ٢٠٧ عارَضَ ٣٦ أَعْرَضَ ١٤١ استعرَض ٢٣٧ عُرَاضٌ . عَرِيضٌ ٩٥ عارِضُ رُمْحِه . عَرَضَ الرمحَ يَعرِضه (ض) وعرَّضه ٢٠١ العارِضُ ٢٣٦ العُرْضُ ٢٣٧ عُرُضُ الفَلاةِ ٢٧٥ عِرْضٌ . حَمِى عِرْضَه . فلان طيِّب العِرْض وخبيثُ العِرْض . عَرْضٌ ٣٣٦

عرف – معترِفٌ للنائبات ٩٣ عَرْفاء ٢٦٣ العُرْف ٣٤٧ مَعارِف ٣٨٢
عرق – تَعَرَّق العَظْمَ ٢٥٠ العُراقِىّ ٤٠ العَرَق ٢٤٧ عارِقٌ ٢٥٠
عرك – العَرْكُ ١٩ مُعْتَرَكٌ ٨٩، ١٢٢، ١٦٧ العَرِكُ ١٦٧ العَرِكُ . عَرَكِىّ ١٦٧ العَرِيكَةُ . العَـرائك ١٩٠، ٢٨١ شديدُ العَرِيكةِ . لانتْ عَرِيكتُه . لَيِّنُ العَـرِيكةِ ١٩٠ مَعْرَكةٌ ٣١٨
عرم – عارِمةٌ . عوارِمُ . العُرامُ ٣٤٨
عرمس – عِرْمِسٌ ٢٦٦
عرمض – العَرْمَض ٣٧٦
عرن – يُعْـرَنُ به . العِـرانُ . أَعْرِنةٌ ٢٥٢ عَرِينٌ ٢٣٣
عرو – عَراه واعْتَراه ١٤٠ و ٣١٥ يَعْـتَرِى . اعتراكَ فلان ١١٤ عُرِّىَ أفراسُ الصِّبا ١٢٤ عُراةٌ . العُرَواءُ ١٣٢
عزب – تَعَزَّب . العَزَبُ . العازِبُ ٤٤
عزز – عَزَّ ١٠٩ و ١٢٢ و ١٩٠ عَزَّته يداه وكاهلُه ١٣٠
عزل – الأَعْزَلُ ١٠٢ أَعْزَلُ . عُزْلٌ . عُزْلانٌ عُزَّلٌ . عُزُلَ . أَعْزالٌ . مِعْزالٌ . مَعازِيلُ ٣١٠ السِّماكُ الأَعْزَلُ ٢٠٠
عزم – عَزُومٌ ١٤١
عسب – عَسَبَ الفحلُ الناقةَ (ض) . قطَع الله عَسْبَه ٣٠١ العَسِيبُ . العَسِيبةُ ٢٢٤ عَسْب ٣٠١
عسج – العَسْجُ ٢٣١ و ٢٧٥
عسر – العَسْراء ٣٨١
عسس – عُسٌّ . أَعْساسٌ ٧٨
عسف – يَعْتَسِفُ ٢٥٨
عسل – عَسَلانٌ ٢٧٨
عسى – أَعْسِ به ٢٩٧ عاسِياتٌ ٣٣٧
عشر – عشَر القومَ ٢٣٥ عَشَّرَ الغـرابُ ٣٥١ عُشَراءُ . عِشارٌ ٢٩٨ و ٣٠٣ العِشْرُ ٤٤ المُعاشَرةُ ٣٤٢
عشو – عَشَا يَعْشُو عَشْوًا . عَشِىَ يَعْشَى عَشًا . عَشَا الى النارِ وعَشَاها واعْتَشاها واعْتَشَى بها . خَبْط عَشْواءَ ٢٩ العَشْواءُ ٣٨١
عصب – اعْصَوْصَبَتِ الإبلُ ٢٨٠
عصر – عُصُرٌ ٣١٣
عصل – العَصَلُ . عُصْلٌ ١٠٤
عصم – يَعْـصِم ١٦٣ المَعْـصَم ٥ مُعْتَصِمٌ ٤٦ عِصْمةٌ ٢٠٩ المَعاصِمُ ٢٠٧ العَصِيمُ . العُصْمُ . العُصُمُ ٢٢٣
عصو – وضَعْنَ العِصِىّ ١٣ أَلْقَى عَصَا السفرِ ١٤
عضب – أَعْضَبُ ٥٩ العَضْباءُ ٢٤٠
عضد – معضَّد ٢٢٨
عضض – العُضّ ١٩٨
عطل – معطَّلة ٥١ و ١٩٥
عطن – العَطَنُ . رَحْبُ العَطَنِ . ضيِّق العَطَنِ . واسعُ العَطَنِ ١٢٠ أَعْطانٌ ٣٤٥
عطو – مُعْطٍ ٢٨٩

عظم ـ يُعظِمُ . يَعْظُمُ ١٧ مُعَظَّم ٢٨
عفر ـ العُفْر ٦ و ٣٥ الأعفر ٢٦٤
عفو ـ عَفَا اللهُ عنك ١٧ عَفَتِ الريحُ الأرضَ وعَفَتْ هى ٥٧ عَفَا يعفُــو عفُوّا . عفتِ الدارُ عُفُوّا وعفاء وعَفَتْها الريحُ عَفْواً ١٢٦ عَفَـاه واعتفاه ١٤٠ عفـا ٢٠٦ و ٢٩٣ عَفَا شَـعْرُ ظهرِ البعيرِ . عَفَتْ مَطِيّةُ طالبِ الأنسابِ ٢٠٦ تَعفُو . عَفَا ريشُ الطائرِ . إعفاءُ اللّحَى ٢٧٧ عَفَوْته . اعتفيته . العُفاة . اعتفـاه . عافٍ . عُفَـاةٌ . عُـفِىٌّ ٣١٥ تَعفّى ١٧ لم يعفُها القِدَمُ ١٤٥ فلان يَعفُو على مُنية المتمنِّى وسؤالِ السائلِ ٢٠٦ تَستعفِى . تُستعفى ٢٢١ عَفْو ٢٣٤ العِفَاءُ ٦٥ و٦٦ و ٣٤٠ العَفَـاءُ ٥٨ عافٍ ١٢٦ و ١٦٠ و٢٨٥ أرض عافيةٌ ٢٠٦ المُعتفُونَ ١٤٠
عقب ـ العُقابُ ٢٤ و ٣٧٢ عَقَبةٌ . عَقَبٌ . عَقَبَ السهمَ عَقْباً ٣٧٨ العاقبةُ ٣٦٩
عقد ـ أعْقدتُه وعقَدتُه فهو مُعْقَد وعَقيد ٢٩٦ العَقْد ٣٧٤ العاقِـدُ ٢٤١ و ٢٦٩ معقد ٢٢٣ و ٢٧٥
عقر ـ العَقيرة ٢٧
عقرب ـ مُعَقْرَب . عَقْد مُعَقْرَب ٣٧٤
عقص ـ عاقِصٌ . كَبْش أعقَصُ . شاة عَقْصاء ٢٤٠
عقــق ـ عَقَّتِ الريحُ المُزْنَ (ن) ٦١ عَقَّ عن الغلامِ ٦٥ أعَقَّتْ فهى عَقوقٌ ٥٠ العُقوقُ ١٦ عَقُوقٌ . عُقُق ٥٠ عَقيقةٌ ٦٥
عقل ـ يَعْقِلونَ . عَقْلٌ ٢٦
عتم ـ الاعتِقامُ . عِقْمة . عَقْمٌ ١٠ عَقيمٌ . عُقُم ١٠٨
عقو ـ عَقْوةٌ ٣١٨
عكر ـ عَكَرَةٌ . عَكَرٌ ٣٨٤
علق ـ عَلاقةٌ . عَلَقٌ ٣٣ العَلَقُ ٣٣٥
علل ـ عَلَّ الرجلُ عَلًّا وعَلَلاً وتَعِـلّةً . عَلَّ فلانًا ٣٣٥ اعتَلَّ ٣٦٣ تَعِلُّ ٧٢ العَلَلُ ٢٦ ، ٧٢ ، ٣٣٥ العُلالةُ ٢٦ ، ١٩١ ، ٢٢٥ عُلالةُ الفرسِ ١٩١ على عِلّاته ١٥٢
علم ـ تَعَـلَّمْ ١٣٤ ، ٣٠٠ أعلامٌ ١٠٩
علن ـ عِلانٌ . مُعالنة ٣٤٩
علهج ـ مُعلهَج ٣٢٤
علو ـ عالَيْنَ ١٠ يَستعْلِى ١٠٣ العاليةُ ٤ عُلْيا . عَلْياءُ ١٧ ، ١٧ ، ٧١ العوالِى . عاليةٌ ١٠٤
عمد ـ يَعْمِدُ ١١٩ المتعمِّد ٢٣٢ المعمَّد ٣١٦ العَمِدُ . عَمِدَ الثَّرى ٣٢٩
عمـر ـ العُمْرِىّ ٣٥ ، ٨٨ لعَمْـرُ اللهِ ذا ١٨٢ لَعَمْرُكَ ٣٤٢ عَمْرَكَ اللهَ ٣٥٥
عمل ـ عواملُ ١٣٧
عمم ـ اعتَمَّ النبتُ . نَبْتٌ عَمِيمٌ ٣٨٣
عمى ـ العَماءُ . عَماءةٌ ٥٨ عَمْياءُ ٣٣٠
عنب ـ عِنَبُ الثَّعلَب ١٢
عنت ـ تَعنَّته ٢٥٧
عنج ـ العَنَاجيجُ . عُنجوجٌ ٢٠٣
عندم ـ العَنْدَمُ ٩
عنس ـ عَنْسٌ ٣٣١ ، ٣٧٠ عُنُوسٌ ٣٣١
عنف ـ العُنُفُ ١٨٠

عنق ـ العَنَق ١٣٧، ٢٧٥،٢٣١ العُنُـق ٢٦٩
أَلْوتْ به العَنْقاء ٣٨١
عنن ـ عَمّا ٢٦٨ العُنَن . عُنـة ١٢٢ العَنَن .
أَعْنانُ السماء ٣٦٩
عنو ـ العُنُو . العُناة . عانٍ ٥٢ العـانِى ٣٦٨
عَنِية . التَّعَنَّى ٣٦٣
عهج ـ عَوْهَجٌ ٦، ٣٢١ . عَواهِجُ ٦
عهد ـ عَهْـد . عِهْـدة . عِهاد ١٢٧، ٣٨٢
عُهُود ١٢٧
عهق ـ عَوْهَق ٢٥٩،٢٤٩
عهن ـ العِهْن ١٣
عوج ـ عُوج ٥٠، ١٥٤،٥١ عَوْجاء ٥٠
عود ـ يتعود ٢٧٧ العَوْدُ ٢٦١ عادِىّ ٣٢٢
عوذ ـ عائذ ٢٣٥
عور ـ أَعَرْتُ إعارةً وعارةً ٧٦ مُعـارٌ ٣٠١
العَوْرةُ ٣٣٣،٢١٧
عوس ـ عُوسِىّ . عُوس ٣٢٧
عول ـ معوَّل . عَوَّلْ علىّ ٣٧١
عون ـ عانة ١٨٦، ٣٨٢،٢٠٤ عُـونٌ ١٨٦
عَوانٌ ١٠٤، ١٨٦ فـرسٌ عَوانٌ وخَيْـلٌ
عُونٌ ١٨٦
عيد ـ عِيدِيّة ٢٨٠، ٣٧١
عيس ـ العِيسُ ٣٥٩ أَعْيَسُ . عَيْساءُ ٣٦٠
عيل ـ عَيْلة . عالَ الرجلُ يَعيل عَيْلا وعَيْلة وعُيُولا
ومَعِيلا، والاسم العَيْلة . عالَ عِيالَه عَوْلا وعُؤولا
وعِيالة ٣١٤
عيم ـ اعْتامَ ٣٧٦
عين ـ عِنْتُ الماءَ ١٩٢ العِينُ . عَيْناءُ . أَعْيَنُ ٦
عِيناء ٢٢٥، ٣٢١ عِينٌ ٣٨٢ العُيُون ٢٧٣
ماء مَعِينٌ ١٩٢

(الغـين)

غبب ـ غَبَّ وأَغَبَّ . أَغَبَّ عطـاؤه . أَغَبَّـه
المعروفُ وغَبَّه . مايُغِبُّهم لُطْفِى ١٤٠ اغِبُّ ٤٤
غبر ـ مُغْبَرة ٢٦٥
غبط ـ الغِبْطة ٣٤١
غبق ـ اغتبَق . الغَبُوق ٣٦
غبن ـ مَغْبِن . مَغابِنُ ٥٩
غبى ـ جاء على غَبْيَة الشمس ٤٧
غثر ـ الغُثْر ٩٥
غثو ـ الغُثاء ٤٠
غدر ـ تُغادَرُ ٣٠٤
غذو ـ يَغْذُو ٣٤٠
غرب ـ يَغترِبُ ٣٢ الغَرْبُ ٣٩و١٤٩ و١٨٨
الغِرْبان ٣٨ غَوارِبُ ١٩٣
غرد ـ يغرد ٦٩ الغِرْد (بالكسر) والغَرْد (بالفتح)
والغِرْدة والغَرْدة كذلك . والغَرَدة (بفتحتين)
والغَرادة . غَرِدة . غَرِدٌ . غَرادة . غَرّادٌ ٢٤٤
الغَراد ٢٤٣ الغَرِدُ ٣٦٠
غرر ـ تَغُرُّ . اغْتَرَرْتُ فلانا ٢٦٦ الغِرّة ١٣٤
أَغَرُّ ٥٢ غَرّاء ٢٧٥ غَرِير . غِرْيَرىّ ٣٦٠
غرز ـ غَرَز ٣٤٥ مَغْرِزٌ (كمجلس) . مَغارِزُ ٣٥٢
غرض ـ الغَرْض ٣٦٢

غرقد ـ غَرْقَد ٢٣٠و٢٧٣
غرم ـ الغَرِيم ٢٠٩ مغرم ٢١٢
غرى ـ المُغْرَى (كمكرم) ٢٣١
غشش ـ غِشَاشٌ . لقيته غِشَاشًا (بالكسر والفتح) ٢٦٣
غضر ـ الغَضَارُ ٣٦٦
غطط ـ الغَطَاطُ ١٧١
غفر ـ الغُفْرُ ١١٥
غفل ـ غَفْلَةٌ . غَفَلاتٌ ٢٢٧
غلب ـ غِلَابٌ ٦٩ المُغْلَوْلِبُ . اغْلَوْلَبَ القومُ ٢٨٠ أَغْلَبُ ٣٥٣،٣٥٦ غُلْبٌ ٣٥٣
غلق ـ غَلِقَ الرهنُ ٣٣
غلل ـ أَغَلَّتِ الأرضُ ٢١ غَالٌّ . غَابِلٌ . غُلَّانٌ ٢٦٠
غلو ـ يُغْلِى ١١٢ الغَوَالِى ٢٩٠
غمر ـ تَغَمَّر. غمِّروا خيلكم ٢٦١ غُمَرٌ. غِمَارٌ ٢٥ الغِمْرُ ٢٨ الغِمَارُ . غَمْرةٌ ١١٩ الغَمِيرُ ١٣١ الغُمَرُ (كصرد) . التغمُّر ٢٦١
غمم ـ يداه غَمَامةٌ ١٤٠،٢٣٣
غنى ـ الغَنَاءُ . الغِنَى ٧٣
غور ـ أَغَرْتُ إغارةً وغارةً ٧٦ يُغَاوِرُ ١٩٥ الغَوْر ١٤٤،٢٧٩،٣٤٩ الغِوَارُ ١٩٦ مُغَارٌ . أَغَرْتُ الحبْلَ ٣٠٢
غول ـ غَالَ . اغْتَالَ ٢٤٣ يَغْتَالُ ١٦٣ هوَّنَ اللهُ عليك غَوْلَ هذا الطريقِ . أَغْوالٌ . غَوْلٌ ٢٢٤ غَوَائِلُ ٣٠٦
غوى ـ غاوٍ ٢٨٩
غيب ـ الغَيْبُ ٢٢٨ الغَيَابَاتُ ٣١١
غيث ـ الغَيْثُ ٤٣، ٣١٥،٣٨٣ مُسْتَغِيثٌ ١٠٢،٢١٥
غير ـ غَيْرةٌ . غِيَرٌ . غاره من أخيه يَغُورُه ويَغِيرُه غَيْرًا ٣١٨ مغيِّرات ٣٤٢
غيض ـ تَغِيضُ ٣٧٦
غيطل ـ الغَيْطَلةُ ١٧٧
غيل ـ الغِيلُ ٣٤٠

(الفــاء)

فأل ـ أَمْضِى الفُؤولَ . الفُؤول . فَأْلٌ ١٩٤
فأم ـ أَفْأِم البعيرُ . فَئِّمْ دلوك . مُفْأَمٌ . مُفَأَّمٌ ١٢
فتح ـ الفَتْحُ ١٢٧
فتر ـ مفتِّر ٢٦٢
فتق ـ تتفتَّق ٢٤٩ يتفتَّق ٢٥٩
فتل ـ الأَفْتَلُ ٢٨٠
فتن ـ الفتانُ . فُتُنٌ ٢٤٨
فجج ـ فَجٌّ ٦٦
فحج ـ الفَحَجُ ١٦٩،٣٤٣
فحص ـ أَفَاحِيصُ . أُفْحُوصٌ ٣٥٠ المَفْحَصُ ٢٤٨
فحم ـ الفَحْمةُ ٣٦
فخر ـ افتخر ٣٨٣
فدفد ـ الفَدْفَدُ ٢٦٩
فدن ـ فَدَنٌ . أَفْدانٌ ٣٧١
فدى ـ يفدِّى ١٤١
فرت ـ الفُرَاتِىّ ٩٤

فرج ـ الْفَرج ١٠٧، ٢٢٤ الفُرُوج ٢٤٥، ٣٦٠ رَحبُ الفُرُوجِ . جَرَتِ الدابةُ مِلْءَ فُرُوجِها . ملأ فُرُوجَ دابته ٢٤٥
فرد ـ أَفْرَدَ ظَهْرِى ٣٥٣ الفَـارِدةُ ٦٢ المُفْرَدُ ٢٧٠ فَرِيدةٌ ٢٧٣، ٢٩٦
فرص ـ افْتِراصٌ . فَرَصَ الحَذَّاءُ النَّعْلَ . المِفْرَصُ . المِفْراصُ ٢٣٦
فرض ـ الفارِضُ ١٨٦ الفَرْضُ ٢٨٩
فرط ـ أَفْـرَطْتَ ٥٢ مُفْرَطات ٦٩ عن فَرْطِ حَوْلَيْنِ . آتيكَ فَرْطَ يومٍ أو يومين . الفارِطُ . فَرَطَ منِّى إليك أمرٌ ١٩٤
فرغ ـ فارِغٌ ٣٦٧
فرق ـ انْفَرَقَ . الفِرْقَةُ ٣٣ أَفْرَق ٢٥٨
فرقد ـ الفَرْقَدُ ٢٢٥، ٢٧٣
فره ـ الفَرَاهةُ ١٩٨
فرى ـ تَتَفَرَّى ٢٥
فزز ـ الفَزُّ ١٧٧
فزع ـ فَزِعُوا . فَزِعَ القومَ وفَزَعهم وأَفْزَعهم . فَزِعَ الى القومِ ١٠٢ فَزِعْنا ١٨٦ يُفْزِع ٢٣
فصفص ـ الفِصْفِصَةُ ١٩٩
فصل ـ التفصيل ٦٣ المَفَاصِلُ ١٣٤
فضح ـ أَفْضَحُ ٢٤
فضل ـ فَاضِلةٌ . فَوَاضِلُ ١٤٠ فُضُولٌ ٢٠١، ٣١٩ فَضْلَ ٣١٩
فضو ـ أَفْضَى ١٤٣ المُفْضِياتُ ٦٩
فطن ـ فَطِنَ للأمرِ و به وإليه (ل ن) . فَطُنَ (كـ) ١٢٣

فعم ـ فَعْمٌ ٢٦٦
فقر ـ أُفْقِرُهُم ٦٣ الفَقَارة . الفِقْرة ٤٢ فِقْرة . فِقَر . فَقَارة . وَفَقَارٌ . التفقير ٦٣ فَوَاقِرُ ٣٠٧ المَفَاقِرُ . مَنْقِرٌ . فَقَرْتُ أنفَ البعير ٣٣٢
فكك ـ يَنْفَكُّ ٢٩٨
فكل ـ أَبَا كُلٍّ ١٢٧
فلج ـ الفالِجُ ٢٠٣
فلق ـ الفَلَقُ ٣٧ فَيْلَقٌ . فَيْلَقَانِ ٣٥٧ الفَيْلَقُ . كَتيبةٌ فَيْلَقٌ ٢٠٢ مُتفلِّق ٢٤٧
فلل ـ فُلُولٌ . يَفُلُّ ١٩٩
فلو ـ فَلَوْنا . فَلُوٌّ ١٣٠ أَفْلاءٌ ١٥٤
فند ـ الفِنْدُ ١٤٨ الفَنَدُ ٢٧٩
فنو ـ الفَنَا ١٣ أَفْنَاءٌ ٢١٣ أَفَانِيَةٌ . أَفَانَةٌ . أَفَانٍ ٣٥٠
فنى ـ فَنِيَ الرجلُ ٢٨٥ أَفْنَى . فَنِيَ ٣٤٧
فوت ـ لن تَفُوتُوا ٣٣٨ فَوْتٌ ١٧٤
فور ـ فائرة ١٥٦
فوز ـ مَفَازةٌ ٢٢١
فيض ـ تَفِيضُ ٣٧٦ فَيَاضٌ ٥٢، ١٤٠، ٢٣٣ مُفَاضَةٌ ٢٧٨
فيظ ـ فائِظٌ . فاظَ الرجلُ يَفِيظُ . فاظتْ نفسه تَفِيظُ ٣٨٠
فيل ـ الفائِلُ ١٣٦

(القـــاف)

قبب ـ الأَقَبُّ ٦٥ ، ١٨٦ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ القُبُّ ٣٥٧
قبص ـ القِبْصُ . هو كريم القِبْصِ ٢١١

قبض ـ عَدْوٌ قَبِيضٌ ١٧٠

قبط ـ القُبْطِيّة ١٨٣

قبقب ـ يُقبقِبُ . قَبْقابٌ . القَبْقَبةُ ٣٠٢

قبل ـ قَبِلَ الداوَ يَقْبَلها قِبالةً ٤٠ قُوبِلَ ٢٣٠
القـابل ٤٠ قابِلٌ ٢٩٣ القَوابلُ ٢٩٥
أَقْبَلُ . قُبْلٌ ١٥٧ القَبْلاءُ ٢٤٠

قتب ـ القِتْبُ . القَتَبُ ٣٨، ٣٩

قتت ـ القَتُّ ١٩٩

قتد ـ القُتُود ٤١، ٣٣١، ٣٧١ الأَقْتاد ٢٨٠
قَتَدٌ (محركة) وقِتْدٌ (بالكسر) ٣٣١،٣٧١

قتر ـ القُتارُ ٨٩ القَتِيرُ ٩٠

قتل ـ المقتَّلة ٣٨ قاتِلُ الجوعِ ١٤٢

قحد ـ قَحَـدَةٌ . قِحَـادٌ ٢٨١

قحم ـ القَحْمُ . القَحامةُ . القُحومة ٢٥٥

قدح ـ قَدَّحت العينُ ١٩١ القِدْحُ ٧٦،١٦٦،
١٩٥ أَقْدُحٌ ١٦٦ القِداحُ ١٩٥

قدد ـ القدُّ ٢٢٤ مقدَدٌ ٢٢٧

قدر ـ أُقَيْدِرُ . أَقْدَرَ ٣٧٩

قدس ـ قادِسٌ . قَوادِسُ ٢٨٠

قدم ـ مقدَّم ٩٩ المَقادِيمُ ٩٩،٢٤١ القَوادِمُ
١٧٣، ٢٤١

قذذ ـ المَقذُّ ٢٩٦

قذع ـ أَقْذَعَ فلان لفلان . القَذَعُ ٨٥،١٨٣

قـــذف ـ تَقـاذَفَ ٣١٨ المقذَّف ٢٣، ٢٤
قُذْفةٌ . قُذُفاتٌ ١١٥

قذل ـ القَذالُ ١٣٣

قـرب ـ تَقْـرَبُ المـاءَ . قارِبةٌ ٢٣٩ قارِب
٢٧٢،٢٨١ القَرَبُ . لَيـلةُ القَرَبِ ٢٧٢
التقريب ٢٧٣

قرح ـ قَرِح الفـرسُ يَقْرَح (ع) قُرُوحا وقَرِحَ
قَـرِحًا (ل) ١٩٠ القُـرُوح . قارِحٌ ٦٩
قارِحٌ . قُرَّحٌ ١٩٠

قردد ـ القَرْدَدُ ٢٢٠

قرر ـ القُرّ . القرّة ٤٦ القَرارة . قَرارةُ الرَّوْض
١٨٤ قَرارٌ ٣٦٧

قرض ـ القَرْض . ما عنده قَرْض ولافَرْض ٢٨٩

قرضب ـ القُرْضُوبُ ٩١

قرطس ـ قَرْطَسَ . القِرْطاس ٣٠٧

قرف ـ المُقْرِفون ٣١٠

قرق ـ القَرِق ٤٥،١٢٨

قرقر ـ قاعٌ قَرْقَرٌ ٤٥

قرقس ـ قَرْقُوسٌ ٤٥

قرم ـ القَرْمُ ٣٨٠

قرمص ـ قُرْمُوصٌ . قَرامِيصُ ٣٥٠

قرن ـ خُذْ من فرسـك قَرْنًا واحدا ١٨٧ خُذْ
من فرسـك قَرْنا أو قَـرْنين ١٨٨ عصَرْنا
الفرسَ قَرْنا أو قَرْنين . حلَبْنا الفـرسَ قَرْنا
أو قَرْنين . سال عليه قَرْنٌ من عَرَقٍ ١٨٧
القُـرُونُ . قَرْنٌ ١٨٧،١٨٨ عَرِق قَرْنا
أو قَرْنين ١٨٨ قَرْنُ الكَلَأ ٨ قَرْنُ الشمس
٢٠٠ القِرْنُ ٥٤

قرو ـ يَقْرُو ٢٦٩ القَرا . جَمَلٌ أَقْرَى . ناقةٌ
قَرْواءُ ٢٣٧

قرى ـ قُـرْيانٌ . قَرىً ١٣١ قَـرِىٌّ . اقْرِ فى داوك وفى حَوْضِـك . أَقْرِيَةٌ . قُرْيانٌ ٢٤٣ القَرْئَىٰ ٢٥٧
قزع ـ مرّ يقزَعُ ٢٤٥،٢٠٤ القَـزَعُ . قَزَعُ الحرب ٢٣٧
قنزع ـ قُنْزُعَةٌ . قَنازِعُ ٣٦٤
قسب ـ القَسْب ١٠٤
قسر ـ مُقْتَسِرٌ ٣١٩
قسم ـ القَسَامَةُ . مَقْسَمَةٌ . مُقْسَمةٌ ٧٨ حَصَاةُ القَسْمِ ٢٤٣،١٧٢
قشب ـ قَشِيبٌ ١٢
قشر ـ قَشْراء ٢٤٩
قشعم ـ أمّ قَشْعَمٍ ٢٣
قصب ـ القَصَبُ ٦٨،٦١
قصـد ـ تَقَصَّدُ . رماه فأقصده ٢٢٩ قَصِيدٌ . القَصُودُ ١٥٣
قصر ـ صَحَا القلبُ عن سَلْمَى وأَقْصَر باطلُهُ ١٢٤ أَقْصَرْتُ ١٢٥ أَقْصَرَ ١٤١ قصر الرجلُ وأَقْصَرَ . المَقْصَرُ (كمقعد ومجلس) المَقْصَرة . مُقْصِرٌ . أقصر الرجلُ . القَصْرُ ٢٦٣ القِصَارُ ١٠٢
قصص ـ القَصُّ ٨٧
قصم ـ القَصِيمُ ٢٠٨ القَصْماءُ ٢٤٠
قضب ـ القَوَاضِبُ . قضب الله يده . القَضْبُ الرَّطْبَةُ ١٩٩
قضم ـ قَضِيمَةٌ . قَضِيمٌ ٢٠٨ . قَضِيمٌ . قَضَمٌ ٢٢٧ القَضِيمُ ٢٣١
قضى ـ قَضَّوْا مَنَايَاهم ٢٥
قطر ـ يَقْطُر . قُطَـارٌ ٣٠٢
قطع ـ القُطُوعُ ١٦٨ قَطِيعٌ . أَقَاطِيعُ . أَقْطَاعٌ . قُطْعانٌ . قِطَاعٌ . أَقْطِعَةٌ ٢٠٤
قطف ـ قَطُـوفٌ ٦٣ ، ١٥٧ قُطُفٌ ١٥٧ القِطَافُ ٦٣
قطن ـ قِطَانٌ . قُطُنٌ . القَطِين . قُطُنٌ ١١١ قاطِنٌ . قُطَّانٌ ١١٢
قطو ـ القَطَاةُ ١٥٨ القَطَا١٧١ قَطَاةٌ . قَطَواتٌ . قَطَيَاتٌ ٢١٠
قعب ـ حافـر مقعَّب ٢٣٩
قعد ـ القَعِيـدُ ٥٩ قاعِدٌ ١١٤ قِعْـدَكَ اللهَ . قَعِيدَكَ اللهَ ٣٥٥ قَعُودٌ . قَعَائِدُ ٣٦١
قعس ـ قُعْسٌ . أَقْعَسُ . قُعْسُ الكَوَاهِلِ ١٥٨
قعو ـ أَقْعَى ٢٣٨
قفر ـ أَقْفَـرَ ٢١٩ مُقْفِرَةٌ ١٥٠ القُفُورُ ٣١٥ القَفْرُ ٣٨٢
قفع ـ القَفْعاءُ ١٧٢
قفف ـ القِفَافُ ٦ القُفُّ ١٢٦،١١٦،٦
قفل ـ قافِلاتٌ . قَفَـلَ يَقْفُلُ قُفُولاً . أَقْفَـلَه الصومُ ١٩٦
قفو ـ قَفًا ١٦٦
قلب ـ قَلِيبٌ . أَقْلِبَةٌ . قُلُبٌ ٣٧١
قلص ـ قَلُوصٌ . قُلُصٌ ١٦٨
قلع ـ قِلْعٌ . قِلَاعٌ ١١٨
قلق ـ قَلِقٌ ٣٦٢،١٤٩،٣٨
قلقل ـ تَتَقَلْقَلُ ٣٠٨،٢٩٨،١٥٦

قلل ـ القُلَّةُ ٩٨، ٢٧١ قُلَلٌ ٢٧١ المُقِلّ ١١٤
قلم ـ أظفارُه لم تُقَلَّم ٢٤
قلى ـ قَلاه يَقْلِيه (ض) قِلًى (بالكسر) وقَلاءً (بالفتح والمد) ومَقْلِيَةً . قَلِيَه يقْلاه (ل) ٣٢٨ قَلَى ٣٤٩ التَّقالى . قَلَيْتُه أَقْلِيه قِلًى ٣٤٢ القَلاة . المِقْلَى . المِقْلاءُ . القالى ٣٧٣
قمر ـ القُمْرُ . أَقْمَرُ . قَمْراءُ ١٦٩
قمن ـ أَقْمِنْ به ٢٩٧
قنبل ـ قَنْبَلٌ . قَنْبَلَةٌ . قَنابِلُ ٣٨٤
قنفذ ـ قُنْفُذٌ ٥
قنص ـ قَنَصَ الظبيَ قَنْصًا فهو قانِصٌ وقَنِيصٌ وقَنّاص . والمَصيدُ مقنوصٌ وقَنِيصٌ ٢٥٥ مُقْتَنِصٌ ١٦٩ القِنْص . هو كريم القِنْص ٢١١
قنن ـ القُنَّةُ ٨٦
قنو ـ أَقْنَى . يَقْتَنِى ٣١٤ قَنًا ١٠٦، ١٥٤، ١٩٥ قُنِىٌّ ١٩٥ قانٍ ٣٦٥ القَنْواءُ ٣٧٧
قنى ـ قانَى ١٠
قهب ـ قَهْبٌ . قُهْبٌ ٣٣٢
قهد ـ مُقَهَّدٌ . تَقَهَّدَ ٢٧١ الأَقْهَدُ ٢٧٥
قود ـ قُودَ ١٥٤، ٢٠٣ أَقْوَدُ . قَوْداءُ ٢٣٧ القَوَدُ ٢٨٠ قَوْدٌ ٣٥٧
قور ـ قُوِرَتْ عينه . انقار به العَرْضُ . انقارتِ الرَّكِيَّةُ ٦١ مُقْوَرَّةٌ ١٦٨
قوس ـ قَوَسٌ ١٥٤
قوع ـ القِيعانُ ١٦٩ قاعةُ الدار ٢٠٨
قوم ـ القَوْمُ ٧٣ هو مَقامةُ قومه . المَقامات ١١٣ قامةٌ . قِيَمٌ ١٥٩ قائمٌ ١١٤
قوى ـ أَقْوَى ٨٦ تُقْوَى ١٠٠، ١٠١ مُقْوِيَةٌ ١٥٠ القُوَّة . القُوَى ٢٦٥ قاوٍ ٣٢٣
قيد ـ القَيْدُ والقادُ والقِدَى . بينهما قِيدُ رمحٍ وقادُ رمحٍ ٢٤٤ قَيْدُ الأَوابِدِ ٢٥٥
قير ـ القِيرُ والقارُ ٢٢٣، ٢٧٤
قيض ـ القَيْضُ ٢٤٩، ٢٥٩
قيظ ـ تَقَيَّظَ ٦٦
قيل ـ تَقَيَّلُ ٢٦٦ القَيْلُ ٣٦
قين ـ قُيَيْنٌ ١٢ قَيْنَةٌ . قَيْنٌ . القِيان ١٦٤

(الكاف)

كبد ـ كَبْداءُ ٢٣٧، ٣٧٧
كبر ـ كُبارَى ٢٤٦
كبل ـ الكَبْلُ ٣٣٥
كبو ـ كَبَا الفرسُ ١٨٨
كتع ـ ما بها كَتِيعٌ . ما بها كُتاعٌ ١٤٧
كتل ـ المِكْتَلُ ٢٤٧
كتم ـ لا تكتُمُنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ١٨
كثب ـ الكاثِبةُ ١٣٧ الكَثِيبُ ١٦٧، ٢٠٨، ٢٥٨، ٣٧٠ الكُثْبانُ ١٦٦
كثر ـ مُكْثِرٌ ١١٤
كحل ـ الأَكْحَلُ ١٣٠، ٣٤٣ كُحَيْلٌ ٢٢٣، ٢٧٥، ٣٦٣
كدح ـ كَدَّحَ ١٣١
كدر ـ الكُدْرِىّ ١٧١ الكُدْرُ ٢٤٧
كذب ـ كَذَبَ . كَذَبَ الرجلُ عن كذا ٥٤
كربس ـ كِرْباسٌ . كَرابِيسُ . كَرابِيسىّ ٢٦٧

كردس ـ الكَرَادِيسُ ١٥٨
كردناك ـ الكَرْدَناك ٣٢٤
كرك ـ الكُرْكِىّ ٢٠٤
كركر ـ الكَرَاكِرُ ٣٨٤
كره ـ مُسْتكرَهُون ٧٥
كرم ـ أَكْرَمُ اليدِ ٣٨٦
كشح ـ طَوى كَشْحًا على حَزَن . طَوى كَشْحَه عنّى . كَشَحَتْ عنه الحُمُرُ . عَدُوّ كاشِحٌ ١١٦ الكَشْح ٨٣،٢٢ الكُشُوح ٣٥٣
كشف ـ تَكَشَّفَتْ ٣٦٥ أَكْشَفُ . كُشْفٌ ٣١٠ لَقِحتِ الناقةُ كِشافاً ١٩ الكِشَافُ . الكَشُوف ٢٠
كعب ـ الكَعْبُ ٢٢٦
كفأ ـ الإِكْفاء ١١٢ كِفاءُ الشىءِ ٣٢٩
كفت ـ كَفْتَ الشىءَ . كفت يَكْفِت (ض) كَفْتا (بالفتح) وكَفَتانًا (بفتحتين) وكِفاتًا (بالكسر) . اِنْكفَتَ فى حاجتـه ١٧٠ كَفِّتَ . كَفِّتْ ثيابَك ٢٧٨ الكَفْتُ . عَدْوٌ كَفِيتٌ ١٧٠
كفل ـ تَكَفَّلَ البعيرَ . اِكْتَفَلَ البعيرَ . الكِفْلُ ٢٥٦
كلأ ـ يَكْلأُ ٢١٠ مَكْلأٌ ٣٣٩
كلح ـ كالِحةٌ ١٠٤
كلف ـ تَكْلِفةٌ ٥١،٢٩ تَكاليفُ ٥١
كلل ـ كَلَّ ١٩١ الكِلّة ٩ الكَلالُ ٣٣٢
كلم ـ الكُلُوم ١٧
كمت ـ الكُمَيْتُ ٢٦٧
كمش ـ أَكْمَشَ فى السيرِ وغيره ٣٧١
كمى ـ كَمِىٌّ . كُمَاةٌ . كَمَى شهادتَه . يَكْمِى شجاعتَه . كامٍ . كُمَاةٌ . كَمِىٌّ . أَكْماءٌ ٢٣٢ الكُمَاةُ . يَكْمِى عدُوَّه . كَمَيْتُ الشهادةَ ٢٧٧
كنز ـ ناقةٌ كِنازٌ (بالكسر) . كِنَازِىّ ٢٤٦
كنس ـ تَكَنَّسَ ١١١ الكِناسُ ٢٢٧
كنف ـ كَنَفُ الشىءِ . رأيتُ القومَ يَكْنُفون كَنَفَىْ فلانٍ . كَنَفا النعامةِ ٣٤٠ أَكْناف ٣٢٢،١٨٥،١٢٦
كنن ـ أَكْنَنْتُ الشىءَ وكَنَنْتُه . مُسْتَكِنَّةٌ ٢٢ مكنونُ الفائِل ١٣٦
كهل ـ الكاهِلُ ٣٤٣،١٣٠
كور ـ الكُورُ . أَكْوارٌ ١٦٨،٤٢ كِيرانٌ ٤٢
كيد ـ كَيْدٌ ١٩٣

(اللام)

لأب ـ مُتَلئِبَّةٌ . اِتلأَبَّ الأَمرُ ٣٢٣
لأم ـ اِستلأَمَ . اللأْمـةُ ١٥٩ اللأْمُ ٢٥٥ اللُّؤَماء ٢٠٩ مُلتئِماتٌ ٢٣٠
لأى ـ اِلْتأَتْ عليه الحاجةُ ١٣٣،٧ لأْيًا عرفْتُ الدارَ ٧ لأْيًا بلأْىٍ ١٣٣ اللأْواءُ ٩٢
لبب ـ أَلَبَّ بالمكان . فقرٌ مُلِبٌّ ٢١٩
لبث ـ اللُّبْثُ ٢٦١
لبد ـ اللِّبَدُ ٢٤،٢٣ مُلْبِدٌ ٣٦٠
لبس ـ اللَّبُوسُ ١٠٣
لبك ـ لَبَكَ يَلْبُكُ . اللَّبْكُ ١٦٤ لَبِكَ أمرُهم وتَلَبَّكَ والْتَبَكَ . لَبَكْتَ علىَّ ١٦٥

لبن ـ ملبون ٢٦٤ اللَّبانُ ٣٦٣

لثق ـ لَثِقٌ ٤٦

لثى ـ لِثَةٌ . لِثاتٌ ٢٧٠

لجب ـ لَجَبٌ ١٤٤

لجج ـ لَجَّ فى الخصومة ٣٢٤ لَجَّ ٣٥٤ اللَّجاجُ ٨٩ لُجَّةٌ . لُجٌّ ١١٩ اللُّجَّةُ ١٤٤ لُجُّ البحرِ ١٩٣

لجلج ـ لَجْلَجَ اللُّقْمةَ فى فِيه ٨٢ اللَّجْلَجَةُ ٣٢٣

لجن ـ اللُّجُونُ ١٨٨ و ١٨٩ اللِّجانُ . ناقة لَجُونٌ ١٨٩

لحب ـ يَلْحَبُ ٣٧٩ اللاحِبُ ١٦٩ و ٢٥٧ لَواحِبُ . الطريق اللاحِبُ . اللَّحْبُ ٣٣٢

لحج ـ لَحِجَ . لَحِجَ بالمكان . لَحِجَ الشىءُ . لَحِجَ السيفُ ١٨٩ اللَّحَجُ ١٨٨ و ١٨٩

لحح ـ أَلَحَّ الجملُ ٦٣

لحظ ـ لَحاظةٌ ٣٣١

لحق ـ اللَّحاقُ . اللُّحوقُ ٤٧

لحك ـ المُلاحَكَةُ ٣١٧

لحم ـ اسْتَلْحَمَ ١٥٩ لُحِمَ . لِحامٌ ٢٢٧ اللُّحْمَةُ (بالضم والفتح) . أَلْحَمَ بين بنى فلانٍ شرًّا ٣٢٤

لحن ـ رجل لَحِنٌ . هو أَلْحَنُ منه ١٢٣

لحو ـ لَحَا الرجلَ لَحْوًا ولَحَاه يَلْحاه لَحْيًا . لَحَوْتُه . لَحَيْتُه . لَحَوْناهم لَحْوَ العصا . لَحَوْتُ العصا ولَحَيْتُها ٢٠٩ لَحَتْ ٣٠٣ اللِّحاءُ ٧٨ مَلْحِىٌّ ٢٠٩

لحى ـ اللَّحْىُ ٣٥٩

لدد ـ تَلَدَّدَ . التَّلَدُّدُ . اللَّدِيدُ . اللَّدِيدانِ . اللُّدُودُ ٢٧٤

لدم ـ المِلْدَمُ . المِلْدامُ ٢٣٨

لذم ـ المِلْذَمُ (كمنبر) ٢٣١

لزب ـ اللَّزْبَةُ ٣١٨

لزز ـ لُزَّ ٣١٧

لسس ـ اللَّسُّ ١٣١

لصب ـ لَصِبَ السيفُ ١٨٩ اللَّصْبُ ٣٧٥

لطأ ـ لَطِئَ يَلْطَأُ (ل) لُطُوءًا . ولَطَأَ يَلْطَأُ (ع) لَطْئًا . اللاطِئُ ١٩٣

لطس ـ لَطَسه يَلْطُسه لَطْسًا (ن) . المِلْطَسُ . المِلْطاسُ . المَلاطِسُ ٢٣٨

لطف ـ اللَّطِيفُ ١٠

لطم ـ المَلاطِمُ . المَلْطَمانِ ٢٢٥

لعن ـ غيرُ ملعَنِ القِدْرِ ٩٢ مُلَعَّنٌ ٣٣٥

لفج ـ المُلْفَجُ ٩١

لفف ـ أَلَفُّ . لَفّاءُ الفَخِذَيْنِ ٢١٠ اللَّفَفُ . فى لسانه لَفَفٌ ٢١٠ ، ٣٤٦ الأَلَفُّ ٣٤٦

لفو ـ أَلْفَى ٦٧ تَلافَى ٢٤٥

لقح ـ لَقِحَتِ الحربُ ١٠٤ لَقِحتِ الناقةُ (ل) لَقاحًا ولَقْحًا فهى لاقِحٌ من إبلٍ لَواقِحَ ولُقَّحٍ ، ولَقُوحٌ من إبلٍ لُقُحٍ ١٩٥

لقم ـ اللَّقَمُ ١٩٣

لكع ـ اللُّكَعُ ٢٥٧

لمظ ـ اللُّماظَةُ ٣٠٣

لمع ـ المُلْمِعةُ ٦٥ مُلَمَّعةٌ ٣٨٢

لمم ـ ما يُلِمُّ به فهو قائلُه ١٣٩ مُلِمَّةٌ . مُلِمّاتٌ ٣٣٦

لهب ـ لِهْبٌ . أَلْهُوبٌ ٣٧٥

لهذم ـ اللَّهْذَمُ ٣١
لهق ـ لَهَقٌ ٣٧٩،٤٣
لهو ـ مَلْهًى ١٠ لَهَاةٌ . لَهَواتٌ . لَهَياتٌ . ٢١٠
لَهَاةٌ . لَهاً ٢٨١
لهوج ـ المُلَهْوَجُ ٣٢٤
لوب ـ لَابَةٌ . لَابٌ . لُوبَةٌ . لُوبٌ ٢٠٠
لوح ـ لاحَتْ ٣٥٣ لاحَ الرجلُ يَلُوحُ لَوْحاً ولُوحاً
ولُوَاحاً ولُؤوحاً ولَوَحاناً . والْتاحَ الْتِياحاً ٣٧٤
اللِّيَاحُ ٤٣ لَوْحٌ . أَلْواحٌ ٦٨
لوم ـ أَلَامَ الرجلُ ٢١٢،١١٤ ما تركتُ فى عملى
لَوْمةً ١١٤
لوى ـ الْتوتْ عليه الحاجةُ ١٣٣،٧ لَوَاه يَلْوِيه
لَيّاً ولِيَاناً ١٨١ أَلْوَتْ به عَنْقاءُ مُغْرِبٌ .
تُلْوِى . تَلْوِى . لَوَيْتُ بالشىء ٢٢٤ تُلْوِى .
أَلْوَى فلان بمال فلان ٣٦١ اللَّوَى ٢٣٢،
٣٦٧،٣١٧ أَلْوَاءٌ . أَلْوِيَةٌ ٣١٧
ليت ـ اللِّيتانِ ٢٧٣ ، ٣٨٢ لِيتٌ ٣٨٢

(المـيم)

مأر ـ مِئْرَةٌ ٢٨
متح ـ الماتِحُ ١٢١
متع ـ مَتَعَ النهارُ ٢٧٣
متن ـ المَتْنُ ٣٥٠،٢٧٨،٢٦٢،٧١،١٢ مُتُونٌ
٣٢٢ مِتانٌ ٣٤٩ المَتِينُ ١٩٣
مثل ـ رأيتُ شخصا ثم مَثَلَ ١٩٤،١٤٧ مُثْلَةٌ
مُثُلاتٌ ٧٩ الماثِلُ ٢٩٣ ،١٩٣،١٤٦
ماثِلاتٌ . مُثُولٌ . مثَل بين يديه ١٩٣
رأيته ثم مثَل ٢٩٣
مجد ـ الماجِدُ ٢٩٦،١٥٦ المَجْدُ . أَمْجَدَ فلانٌ
ولدَه ولولده . هؤلاء قوم أَمْجَدهم أبوهم ٢٩٦
محص ـ ممحَّصةُ القوائمِ ٦٨ المحوص ٣٤٣
محل ـ المَحَالُ ٢٤٥،١٩٦ مَحَالَةٌ ٢٤٥
مخض ـ المَخَاضُ ٣٦٧،٢٩٨،١٩٦،١٩٥
مدى ـ مَدَى العينِ ٢٦٥
مذح ـ مَذِحَ يَمْذَحُ مَذَحاً (ل) ١٧٠،٦٤
مذل ـ مَذَلَ (ل) فهو مَذِلٌ . مَذُلَ مَذَالةً (ك)
فهو مَذِيلٌ وهم مَذْلَى ٣٥١
مرج ـ مَرِجَ (ل) ٣٤٣
مرح ـ مَرُوحٌ ٢٢٢
مرر ـ مَرَّ الشىءُ (ن ل) . ما أَمَرَّ فلانٌ
وما أَحْلَى . ما يُمِرُّ ٩٦ استمرَّ ٢٤٢،١٦٧
أُمَرَّ . المُمِرُّ ٢٦٦ مُمِرٌّ ١٢٩ حبلٌ مُمِرٌّ .
ذو مِرَّةٍ ٣٣٤ المُرَّانُ ٢٥٦
مرو ـ المَرْوَراةُ ١٠٠
مرى ـ يَمْرِى ١٥٩،٤٦ المَرْىُ ١٥٩
مزع ـ مَرَّ يَمْزَعُ ٢٤٥،٢٠٤ يَمْزَعْنَ ٢٠٥
مسد ـ أُمْسُدْ حبلَك . ممسودٌ ١٢٩ مَسَدٌ ٣٠٢
الأَمْسادُ ٣٣٢
مسس ـ مَسٌّ . مَسَّكُمُ الضُّرُّ ٢١٤
مسل ـ مَسِيلٌ . مَسَائِلُ . مُسُلٌ . مُسْلانٌ .
أَمْسِلَةٌ ١٣١
مشش ـ تَمَشَّشْتُ العظمَ ٨٧ المُشَاشُ . المُشَاشَةُ ١٦٦
مشق ـ مَشِقَ مَشْقاً (ل) ١٧٠،٦٤

مشى ـ أَمْشَى ٧٣

مضى ـ الماضِى ٢٩٢

مطو ـ مَطَا ٣٦٤ تَمْطُو ٣٨ المَطْو ٥١ المَطِىّ ٣٠٨

معج ـ مَعَجَتْ . معج السيلُ (ع) . معج الفرسُ . حمار مَعَّاج . المَعْج . ريح معوج ٢١٥ معج ٣٤٣

معر ـ مَعِرَ الشعرُ والريشُ مَعَرًا (ل) فهو مَعِرٌ وأمعر ٢٤١

معز ـ الأَمْعَزُ . المَعْزاء . الأَمَاعِز ٦٧، ٣٧٩

معك ـ المَعْكُ . المَعِكُ . لا تَمْعَكْ ١٨٠ متمعك الدابة ٢٣٨

مغر ـ المَغَر (بفتحتين) . المُغْرة (بالضم) ١٧٨، ٢٤١ أمغر ٢٤١

مقل ـ المُقْل ١١٩ المُقْلة ١٧٢، ٢٦٦

ملأ ـ المَلَأة ٢١

ملس ـ تَمَلَّس به ١٢١ قوس مَلْساء ٣٧٧

ملك ـ متمالكٌ ٣٧٨

ملل ـ مَلَّ القوسَ أو السهمَ بالنار مَلًّا (ن) ٣٧٧ مَليلة . مُلال ٧٠

منح ـ المَنيحة ١١٢، ١١٦، ٣٠١

منن ـ مَنّ ٢٨١ ممنون ٤٩

مهر ـ الماهر ٩٤ ماهرون ٣٣٣ المَهَارَى ٢٣١ مُهْر . مُهْرة . مِهار . أَمْهار . مِهارة . مُهَر . مُهْرات ومُهَرات (بضم الهاء وفتحها) ٣٠٤

مهـل ـ أخذ فلان المُهْلة عليه . خُذ المُهْلة فى أمرك . مَهَل ٥٢ المَهْل . مَهْلًا ٣٤٧

موذ ـ الماذِىّ . عسل ماذِىّ ١٥٩

مور ـ تَمُور ٧٨ المُور ٨٧

مول ـ المال ١٠٥، ٣٨٤

ميث ـ ميث ٥٧ مِيثاء ٥٧، ٢٨٥

ميح ـ المائِح ١٢١ المَيْح ٢٤٠

ميس ـ المَيْس ٢١

ميع ـ انماع الشرابُ والسَّمْن . المَيْعة . مَيْعة الحُبّ . مَيْعة الشَّباب ١٣٧

ميل ـ مال به ٧٧ مِيل . أَمْيال ١١٨ المِيل ٢٠٥ الأَمْيَل . المِيل ٣١٠، ٣١١

(النون)

نأر ـ النَّؤُور ٢٣ نائرة ٢٨

نأى ـ نأت الدارُ ١١٧ ناءَ ونأى ٣٥٨ النُّؤْى ٨

نبت ـ نبت البقلُ وأنبت ١١١، ١١٢ مَنابِت ٢٧٠

نبث ـ النَّبِيث . النَّبِيثة ٦٨

نبخ ـ النَّبْخ ٢٤٩، ٢٥٩

نبذ ـ تَنْبِذ ١٥٤ نَبِيذ ٦٨

نبض ـ أَنْبَض القوسَ ٣٧٧

نبط ـ النَّبَط . النَّباطِىّ (مشاقة النون) النَّبَطِىّ ٢٦١

نبع ـ النَّبْع ٣٦٣، ٣٧٧

نبك ـ النَّبَك ١٦٩

نبل ـ نَبِيل ٣٥١

نتج ـ نَتَجْتُ الناقةَ أَنْتِجُها (ض) نُتِجَت النـاقةُ
(بالبناء للمجهول) تُنْتَجُ نتاجاً ٢٠ مَنْتَجٌ ٢٥٩
نتخ ـ تَنْتِخُ . انتَتخ الشيء . المِنْتاخُ ١٥٤
نثر ـ نثر درعه عليه . نثر درعه عنه . النَّثْرةُ ١٩٩
نثـل ـ نثل عليـه الدرعَ . نَثَلْتُ درعى عنى .
النَّثْلُ . النَّثْلةُ ١٩٩ النَّثيلةُ ٦٨
نجح ـ نَجيحةٌ ٢٢٢
نجد ـ أَنْجَدَ ٣٢٢ نَجُـدَ (ل ك) ٢٣٣ نَجْـدَةٌ
٩٥، ٢٣٣، ٢٧٧ النَّجَداتُ ٩٥ النَّجْدُ .
أَنْجُدٌ . أَنْجادٌ . نِجادٌ . نُجودٌ . نُجُدٌ ٢٧٩
نَجُدٌ ٣٤٩ نَجْديونَ ١٠٧ الناجُودُ ٣٦
نجذ ـ الناجذان ٢٩٧
نجس ـ المنجِّس ٣٦٦
نجع ـ انتجع ١٩٢ النُّجْعةُ ١٠٧
نجل ـ النَّجْلُ ١٠٠، ١٧٥ نَجالٌ ١٧٥
نجم ـ نجَم البقـلُ وقرْنُ الظَّبْيةِ ١٧٦ يَنْجُم ١٧
النَّجْم ١٧٦، ٣٨٣
نجو ـ تَنَجُو ٢٢٢، ٢٨٠ تَنْتَجِى ٣٢٣ يَسْتَنْجِى
٣٠٣ النَّجاء ٢٢٩، ٢٨٠ النَّجْوةُ . نَجَـاءٌ
١٢٨ النَّجوة . فلان بنَجْوةٍ من السَّيْل ٢٨٩
ناجيةَ ٢٢٢، ٣١٦
نحت ـ النَّحائتُ ٨٧
نحـز ـ النَّحيزة ٣٢
نحس ـ النُّحاسُ ٣٢
نحـو ـ انتحَى ٢٤٢
ندد ـ النِّدُّ . فلان نِدّى ونَديدى ٢٨٢
ندس ـ رجل نَدِسٌ ونَدُسٌ ١٢٣
ندو ـ نَدَوْتُ الرجلَ . لأُنادِيَك ٨١ المُنادِى .
النادى ٨٠ النَّدِىُّ ٨٠، ١١٣ أَنْدِيةٌ ١١٣
المُنْدِيةُ ٨١
نزب ـ نَزيبُ الظَّبى ونُزابُه ٧٠
نزع ـ نَزَعَت الخيـلُ تَنْزِعُ (ض) . يَنْزِعْنَ .
النَّزْعُ ٢٠٥ المُنازَعةُ ٦١
نزق ـ نَزِقَ الفرسُ يَنْزَقُ (ل) . نَزّقه صاحبُه ٤٩
النَّزَق ٤٧ نَزِقٌ ٤٩
نسب ـ نَيْسَبٌ . نَيْسَبانٌ ٣٥٢
نسـج ـ نَسَجَتِ الريحُ المـاءَ ١٧٧ تَنْسِجُه الصَّبا
٢٧٨ نَسْجٌ ١٥٩ منسـج الدابةِ (كمنـبر
ومجلس) ٣٤٣
نسر ـ نُسورٌ ٣٧٤
نسع ـ أَنْسـاعٌ ٤٢، ١٦٨ نِسْعٌ ١٦٨، ٣٦٢
نِسْعةٌ . نِسَعٌ . النِّسْعتانِ ٣٥٥
نسف ـ نَسَفَ نَسْفَةً ٢٤٨ نَسِفُ البقـلَ .
نَسِيفٌ ١٩٢ نَسْفٌ ٣٨٢
نسق ـ نَسَقٌ ٣٥٠
نسك ـ النُّسُكُ . نَسيكةٌ ١٧٩
نسم ـ المَنْسِمُ ٣٠ النَّيْسَمُ ٣٥٢
نسو ـ النَّسا ٥١، ١٣٠، ١٣٦ نَسًا . نَسَيانِ .
نَسَوانِ . أَنْساءٌ ٣٤٣
نشر ـ ناشرةٌ . نَواشِرُ ٥، ١٢٩
نشز ـ نَشَزَ ٢٩٥ النَّشَزُ ٢٥٧، ٢٧٩ ناشزة
١٥٧ نَواشزُ ١٩٦ مُنْشَزَةٌ ١٥٧
نشش ـ نَشُّ الغُدْرانِ ٤٣

نشط ـ نَشِطَ لكذا . نَشَطْتُ العقدَ . أَنْشَطْتُ العُقْـدةَ ٤٣ ناشِطٌ ٤٣ ، ١٣١ نَشِيطٌ . نِشاطٌ ١٩٠ بئرٌ أَنْشاطٌ ٤٣

نشف ـ نَشِفَتِ الأرضُ الماءَ (ل) ١٦٧

نشم ـ نَشَّمَ الناسُ فى عثمانَ ١٥ مَنْشِمٌ ١٦

نشو ـ نَشِيتُ هذا الخبرَ . النَّشْوةُ (بالفتح والكسر) نَشْوانُ . نَشَاوى ٧٢

نصب ـ أَنْصَبه الهَمُّ . نصَبه الهمّ (ن) ٢٨٢ لم تُنْصَبْ له الشَّرَكُ ١٧٣ المَنْصِبُ ١٧٨ ، ٢٩٦ النَّصْباءُ ٢٤٠ متنصّب ٣٧٤

نصف ـ النَّصْفُ . النَّصَفَةُ ٣٨٥

نصل ـ نَصَّل الرمحَ ١٠٤ النَّصِيلُ . نُصُلٌ ١٧٩ نِصَالٌ ٣٧٩

نصى ـ تُنَاصِى . المُنَاصاةُ ١٦٦

نضب ـ منضِّب . نَضَبَ الماءُ ٣٧٢

نضح ـ نضَح الرجلُ يَنْضَحُ نَضْحًا . الناضِحُ ٣٨ نَضَحٌ ٢٢٢

نضخ ـ نَضْخٌ ٢٢٢

نضد ـ منضَّد ٢١٩

نضو ـ نَضَا الخضابُ نُضُوًّا (كسُمُوّ) ونَضْوًا (بالفتح) ١٣٧ نضَتْ ٢٦٤ يَنْضُو . انْتَضَى سيفَه ١٣٧

نطح ـ النَّطِيحُ ٥٩

نطق ـ نُطُقٌ . نِطَاقٌ . ٤٠ مَنطِقٌ . مَناطِقُ ٣٤٤

نظر ـ يُنْظِرُ . أَنظِرْنى . الإنظارُ ٢٣ يَنْظُر ١٥٩ تَنظُر ٢٢٩ يَنْظُرُ حولَه ٣٤١ ناظِرتانِ ٢٢٦

نظم ـ النُّظُمُ . نِظامٌ ١٤٩

نعب ـ نعَب الغرابُ ٤١ تَنْعَبُ ٣٧٠

نعج ـ النِّعَاجُ ٥٧

نعش ـ يَنْعَشُ الطَّرْفَ ٧

نعق ـ نعَق الغرابُ ٤١ نَعِيقُ الغرابِ ونُعاقُه ٧٠

نعم ـ نعِم الشيءُ (ل ن ض ك) اِنْعَمْ صباحًا ٨ النَّعَمُ ١٥٩

نعى ـ اِستَنْعَى ٣٥٤

نفح ـ النَّفْحةُ ١٠٧

نفذ ـ نَفَذ السهمُ الرَّمِيّةَ ونفَذ فيها (ن) نَفَـذًا ونَفَاذا ١٠٣ نافِذةٌ ٤٨ مُتَنَفَّذٌ ٣١٢

نفر ـ النِّفَارُ ٧٥

نفض ـ نفَض المكانَ يَنْفُضُه نَفْضًا (ن) واستنفضه ٢٢٨ أَنْفَضَ القومُ ٤٣ تَنْفُضُ ٢٢٨

نفق ـ نفَق اليَرْبوعُ . نَفِقَتْ أَزْوادُ القومِ . أَنفَقَ القومُ ٤٣ نفَق البيعُ نَفَاقًا . نفَق الدابّةُ نُفوقًا . نافَق الرجلُ نِفاقًا ومنافقةً ٤٤ نفق الشيءُ يَنفُق (ن) نُفوقا . أَنْفَق الرجلُ إنفاقًا . يُنْفِقُ ٢٥٠ النَّفَقُ ٤٩ أَنْفاقٌ ٢٢٨

نفل ـ نَوافِلُ ١٤٠ النَّفَلُ ١٧٢

نفى ـ يَنْفِى الخيلَ ٢٥٦

نقب ـ المَنْقَبةُ ١٢٩ المَنْقَبُ ١٣٠ النُّقَبُ ٢٠٥ النُّقْبةُ ٢٠٥ ، ٢٩٣ ميمونُ النَّقِيبةِ ٢٨١ نَقْبٌ أَنْقُبٌ ٣٧٥

نقر ـ نقَر . نَواقِرُ . سهمٌ ناقِرٌ ٣٠٧ النَّقْر ٣٥٤

نقرس ـ مُنَقْرِسٌ ٣٦٦

نقض ـ أَنْقَضَ . أَنْقِضْ بصَحْبِك . الإنقاضُ . إنقاضُ الدَّجاج . النَّقِيضُ ٣٢٣
نقق ـ نَقّ الظَّلِيمُ والضِّفْدَعُ والدَّجاجةُ يَنِقّ نَقِيقًا ونَقْنَق . نِقْنِقٌ ٢٤٨
نقم ـ يَنْقِمُ ١٨
نقو ـ أَنْقَى . مُنْـقٍ ١٥٣ النَّقَا ١٦٧ يَنْتَقِى . الأَنْقاءُ ٢٥١
نكب ـ نَكَّبَ ١١٨ نَكْباءُ ٢٧٤
نكد ـ نكِدَ الغرابُ نَكَدًا (ن) ٣٥١
نكز ـ نَوَاكِزُ ٣٧٢
نكس ـ النِّكْسُ ١٩٦
نكل ـ نكل (ن ض ل) ٢٥١،١٥٩ رجـلٌ نِكْلُ شَرٍّ ونِكالُ شرٍّ٣٩ ناكِلٌ . نُكلٌ . نُكولٌ ١٠٦ تَنْكِيلٌ . نَكالٌ ٣١٢،٣١١ نَكَّلَ بفلان ٣١٢
نمرق ـ النُّمْرُقُ . النُّمْـرُقة (بضم النون والراء وكسرهما) ٢٤٨
نمط ـ أَنْماطٌ ٩
نمى ـ نَمَّـيْتُه . نَمَيْتُ الحديثَ . نَماه اللهُ . أَنْماه اللهُ . انتَمَى إلى أبيـه . انْمِ ٤١ نَمَى القومُ وأَنْمَوا ٤٢ نَمَّـيْتُه إلى أبيه وأَنْمَيْتُه ١٤٣ تَنْمِى ٣١٨ يَنْمِى . نَمـا المـالُ يَنْمِى . نَمـا الخضـابُ يَنْمِى ويَنْمُـو . نَمى المـالُ يَنْمِى (باليـاء) نَمَاءً . يَنْمُو نُمُوًّا . فلان يَنْمُو إلى الحَسَبِ ويَنْمِى . فلان يَنْمِى إلى حَسَبٍ ويَنْتمى إليه ٣٨٥
نهأ ـ نَهِئَ اللحمُ نُهُوءًا ٨٢
نهب ـ أَنْهَبَ ٢٩٨
نهد ـ نَهَدَ الرجلُ (ن ع) ٢٢١ نَهْـدٌ ١٢٩، ١٨٦،١٦٩
نهز ـ نَهَزَ بالدلو فى البئر . نَهَزَ الدلوَ من البئر ٣٧٢ النَّهْـزُ ٤٧ نُهْزَةٌ . نُهَزٌ ١٦٠ نَهُـوزٌ . تَنْهَزُ الزِّمامَ ٣٦٣
نهض ـ نَهْضَةٌ . نُهَاضٌ ٣٥٢
نهق ـ نَهِيقٌ . نُهَاقٌ ٧٠
نهك ـ نَهَكَه المرضُ . نُهِكَ ١٨١ تُنْهَكُ ٢٢١ النَّهْكُ ٤٧ النَّهْكَةُ . نَهَكَتْه الحُمَّى ٢٣٤
نهل ـ النَّهَلُ ٣٣٥،٧٢ المَنْهَلُ ٣٢٣،٢٢١
نهنه ـ نَهْنَهَ ٢٠١
نهى ـ تَنَـاهَى ١٦١ نِهْىٌ (بالفتـح والكسر) أَنْهٍ . أَنْهاءٌ . نُهِىٌّ . نِهاءٌ ٢٠٠
نوأ ـ الأَنْواءُ . النَّـوْءُ . مُطِرْنا بنَـوْءِ كذا . ناءَ النجمُ ٣٣٣
نوب ـ نابَ . نَوَائِبُ ٩١ الانْتِيَـابُ . أَنْدِيَةٌ يَنْتابُها القولُ والفعلُ ١١٣
نوت ـ النُّوتُ . نُوتِىٌّ . نَواتِىُّ ١١٨
نور ـ مُنِيرٌ ٢٥٨
نول ـ نالَه ونالَ له العَطِيّةَ و بالعطية يَنُـوله نَوْلًا ونَوالًا . رجلٌ نالٌ . نالانِ . أَنْوالٌ . نائلٌ ١٤٢ نالةُ الدارِ ٢٠٨
نوى ـ النَّوَى ٣٧٠،٦١ النِّيَّةُ ٦١ نَىٌّ ٣٧٠،٢٢١
نيأ ـ ناءَ اللحمُ يَنِيءُ نَيْئًا . أَنَأْتُ اللحـمَ إناءةً . الإناءةُ ٨٢

(الهـاء)

هبب ـ هَبَابٌ ٢٦٦

هبج ـ مُهَبَّجٌ ٣٢٤

هبرز ـ الهِبْرِزِىُّ ٢٤٢

هبرق ـ هِبْرِقِىّ ٢٤٢

هبو ـ هَبَا يَهْبُو . هابٍ ٢٢٠

هجج ـ هَجَّجَت العَيْنُ ١٩١

هجر ـ الهاجرةُ ٢٣١ ، ٢٦٦ ، ٣١٧ التَّهْجِيرُ . الهَجِيرةُ ٢٣١ الهَجِيرُ . الهَجْرُ ٢٣١ ، ٣٧٠

هجع ـ هَجَعَ ٣٣١

هجن ـ الهَجَائِنُ ٥٨ الهِجَانُ ٥٨ ، ٢٩١ ناقةٌ هِجَانٌ من نُوقٍ هِجَانٍ وهُجُنٍ ٣٥٦

هدج ـ الهَدَجُ . الهَدَجانُ . هدج الشيخُ فى مِشْيَتِهِ (ض) هَدْجا وهَدَجانًا وهُدَاجًا ٣٠٢

هدى ـ هُدِيت العَرُوسُ إلى زوجها فهى هَدِيَّةٌ وهَدِىٌّ . الهِدَاءُ ٧٤ الهَدِىُّ ٧٩ الهادِى ٣٣٠ ، ٣٧١

هذب ـ المُهَذَّبُ . أَهْذَبَ الفرسُ . الإهذابُ ٣٧١

هذر ـ الهَذَرُ ـ هَذِر كلامُه (ل) . هَذَر الرجلُ (ض ن) هَذْرا (بالفتح) وتَهْذاراً ٣١٩

هذرم ـ الهُذَارِمُ . الهُذَارِمةُ . الهَذْرَمَةُ ٣٢٤

هرر ـ هَرَّ الشىءَ (ن ض) . حَرْبٌ تَهِرُّ الناسَ ١٠٤

هرق ـ مُهْرَقٌ ٢٥٧

هزج ـ الهَزِجُ ٣٧٣

هزع ـ هَزَّ يَهْزَعُ ٢٠٤ ، ٢٤٥

هزل ـ مهزولٌ ١٥٣

هشم ـ الهَشِمُ ١٦١

هصر ـ تَهْتَصِرُ ٣١٤

هضب ـ الهَضَبَاتُ ٣٨٢

هطل ـ هَوَاطِلُ ـ هاطِلَةٌ . الهَطْلُ ١٢٨

هلك ـ تَهْتَلِكُ ١٧٤ خَرْقٌ تَهْلِكُ الأرواحُ فيه ٣٤٩ هُلْكٌ . هُلْكٌ (بالفتح والضم) ٣١٤ الهالِكِىُّ ٢٠٥

هال ـ أَهَلَّ ٣٠٣ يَسْتَهِلُّ ٣٣٨ متهالٌّ ١٤٢

همد ـ هَمَدت النارُ تهمُد هُمُودا (ن). هامِدٌ ٢٢٠

همل ـ الهَوَامِلُ ١٤٢

هملج ـ الهَمْلَجَةُ ١٣٧ ، ١٦٨ ، ٢٣١ الهِمْلاجُ ١٣٧ ، ١٥٢ دابَّةٌ هِمْلاجٌ ١٣٧ الهَمَالِيجُ ١٥١

هنأ ـ الهَنَاءُ ٨٢

هند ـ الهِنْدُوانِىُّ ١٢٠ ، ١٦٣

هـود ـ هادَ يَهُـودُ هَوْدًا . تَهَـوَّدَ . المتهوِّد . هُدْنا إليك ٢٣٥

هـور ـ تَهَوَّرَ الجُـرُفُ وانْهار . الهارِى . الهائرُ ١٦١ الهُـورُ . هُورٌ . أَهْوارٌ . هُورَةٌ . هَوْراتٌ ٣١٩

هول ـ تَهْوِيلٌ . تَهاوِلُ . تَهاوِيلُ ٣٨٣

هـوى ـ هَوَى الشىءُ يَهْـوِى هُوِيًّا ٦٧ هَوَتِ العُقَابُ تَهْـوِى هُوِيًّا . هوى . أَهْـوَتِ العُقَابُ إهواءً ١٧٣ أَهْوَى ١٧٣ ، ٢٤٢ يَهْوِى بهـا ١٥٦ تَهْوِى ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٤٠ ، ٣٢٣ هَوَاءٌ ٦٣

هيت ـ هَيْتَ لِلحِلْمِ . أَيْتَ . أَيْتَ لِهذا الأمرِ وِوَيْتَ له ٢٥٣
هيش ـ الهَيْشُ . هاشَ فيهم يومَه أجْمعَ ٣١٩

(الـــواو)

وأد ـ مُتَّئِدُ . يَسْمُو وهو مُتَّئِدُ ٣٠٩
وأل ـ أَوائِلُ ١٣٦
وبق ـ مُوبِقٌ ٢٥٢
وبل ـ وَبَلَت السماءُ تَبِـلُ وَبْلاً . الوابِلُ ١٣٥ مستوبَلٌ ٢٥
وتر ـ وِتْرٌ ٢٨ وَتِيرةٌ . ما زال على وَتِيرةٍ واحدة ٢٢٩
وثر ـ وَثُرَتُ الشيءَ ووَثَّرتُه . المِيـثَرةُ . مَياثِرُ . مَوَاثِرُ ٤٢
وثق ـ أخو ثِقَـةٍ ١٤١ الواثِقُ ٢٣٢ مُوَثَّقٌ ٢٤٥
وجد ـ الوَجْدُ ٢٧٩ ، ٣٤٧ إنه لَيجِدُ بفـلانَة وَجْدًا ٢٧٩
وجر ـ الوَجُورُ ٢٧٤
وجف ـ الوَجِيفُ ٣٧١
وجن ـ وَجَنْتُ الجِلْدَ . وَجِينُ الأرض . المِيجَنةُ ٤٢ وَجْناءُ ٤٢، ٢٢٠
وجه ـ تَتَجّهُ الأبطالُ ٩٤ وِجهةٌ ١٦٥، ٢٤٠
وجى ـ وَجْيَا ٥٠، ٥١ وَجٍّى ٥٠
وحد ـ أُحْدانٌ . واحدٌ . وُحْدانٌ ٩٥ المتوحِّد ٢٢٦،٢٧٦ وَحَدٌ ٣٧٣
وحش ـ وَحْشِيٌّ ٢٢٨
وحى ـ الوَحْىُ ١٢٦ و١٤٧ و ٢٦٩ وُحِىٌّ ١٢٦
وخد ـ تَخِدُ . وخَد البعيرُ يَخِـدُ وَخْدا ووَخَدانًا ووَخِيدًا ٢٨٠ الوَخْدُ ٣١٦
وخم ـ متوخِّم ٢٥
ودع ـ تَتَّدِعُ ٢٤٣
ودك ـ الوَدَكُ ١٨٣
وذل ـ الوَذِيلةُ ٢٥٥
ورأ ـ وَرَاءَكم ٢١٦
ورث ـ تَوارثَ ١١٥ مُوَرِّثُ المجدِ ١٦٣
ورد ـ وِرادٌ . وَرْدَةٌ ٩ وَرْدٌ ٩٥ فـرسٌ وَرْدَةٌ ووَرْدٌ. أفراسٌ وُرْدٌ . وِرادٌ . أَوْرادٌ ١٦٩ وِرْدٌ ١٧١ مَوْرِدٌ ٢٦١ المستورِدُ ٢٧٨
ورق ـ الوَرَقُ ٥٣ وُرُقُ المَراكِلِ . أَوْرَقُ . وُرْقٌ . أُرْقٌ ٢١٥
ورك ـ وَرَّكْنَ فى السُّوبانِ . وَرَّكْتُ موضعَ كذا. وَرَّكَت الإبلُ موضـعَ كذا ١٢ وُرُكٌ . وِراكٌ ١٦٨ وَرْكاءُ ٢٣٧
وزع ـ وَزَعَ ٣٥٣ يَزَعُ ٣٢١ الوازِعُونَ . وَزَعه يَزَعُه ٢٠١ المُوزَعُ ٢٣١ الأَوْزاعُ ٢٧٦
وسج ـ الوَسْجُ . الوَسِيجُ ٢٣١و٢٧٥ الوَسَجانُ ٢٧٥
وسد ـ مُوسَّدٌ ٣٦٢
وسط ـ يَسِطُ ٢٧٦
وسع ـ إن تُدْرِكِ السِّلْمَ واسعاً ١٦
وسم ـ المتوسِّم ١٠ الوَسْمِىّ ١٢٧ و ٣٨٣
وسى ـ مُواسٍ ٢٨٩
وشج ـ الوَشِـيجةُ ٦٠ الوَشِـيجُ . وَشِـيجةٌ . الوُشُوجُ ١١٥

وشك ـ أَوْشَكْ به ٢٤٥ و ٢٩٧ أَوْشَكَ يُوشِكُ .
الوَشْكُ ٢٩٧ وَشْكُ البَيْنِ ٢٢٨
وشل ـ الوَشَلان . الوَشَلُ ٢٧٢
وشم ـ وَشْمٌ . وُشُومٌ ٢٠٧
وشى ـ واشٍ . وُشَاةٌ ٣٣٩
وصل ـ الوَصَائِلُ ٣٩ وُصُلٌ . الأَوْصالُ ٢٥٢
وَصَّالٌ ٢٥٧
وضح ـ الوَضَحُ . المُوضِحاتُ ٨٢
وطأ ـ يُوطَأُ بمَنْسِمِ ٣٠
وطن ـ مَوْطِنٌ ١٦ مَوَاطِنُ ٣١٩
وظف ـ الوَظِيفُ ٢٤٩ و ٢٥٩
وعث ـ الوَعْثُ ٦٨ و ١٦٧
وعس ـ الوَعْساءُ ٧ و ٢٥٨
وغر ـ وَغْرٌ ٢٨
وفر ـ يَفِرُ ٣٠ الوَفْرُ ٣٥٨
وفز ـ اسْتَوْفَزَ فى قِعْدَتِه ٢٣٩
وفى ـ أَوْفَى ١٧٨ و ٢٦٣ وَفِىُّ العَهْدِ ٣٠٨
وقـــد ـ يَقِدُ ٢٨٠ المتوقِّـد ٢٢٦ و ٢٣٦
المَوْقِدُ ٢٧٦
وقر ـ وَقَّرَ الدابةَ . التَّوْقِيرُ ٣٥٤ الوَقْرُ ٣٤٦
وقع ـ الوَقِيعةُ ٢٧٨
وقى ـ اتَّقاه بحَقِّه . تَقَاه يَتْقِيه . أَتْقَى ٢٢
وكل ـ الوَكَلُ ٣٥٧
ولج ـ لِجُوا ١٤٢
ولد ـ وَلِيدٌ ١٣٥ الوَلَدُ (محركة و بالضم والكسر
والفـتح) واحد و جمع . أَوْلادٌ . وِلْدَةٌ .
إِلْدَةٌ . وُلْدٌ ٣٣٧
ولع ـ المُولَعُ ٢٣١ مُوَلَّعٌ . تَوَالِيعُ ٣٧٩
ولغ ـ ولـغ الكلبُ فى الإناء وأَوْلغه صاحبُه ٩٥
ولَغ الكلبُ يَلَـغُ وَلْغًا (ع) ووُلُوغًا . ولَغ
يَلِـغُ (وعد ـ ورث) . وَلِـغَ يَوْلَغُ (وجل) .
الوالغ ٣٦٧
ولى ـ الوَلِىُّ ١٢٧ الوَلْىُ . أَوْلَى له . أَوْلَى لِى .
أَوْلَى لكم ٣٠٧ المَوْلَى ٣٤٩
ونى ـ وَنَى ٢٧٣ و ٣٤٣
وهل ـ وَهَلَ يَوْهَلُ (ل) وَهِلَ عن الشىء .
وَهِلٌ ٣٥٨
وهن ـ الواهِنُ ٣٤ و ١٨٠
وهى ـ الواهِى ٣٤

(اليـاء)

يدى ـ كاليَدِ للفَمِ ١١
يسر ـ يَيْسِرُ ١١٢ نَيْسِرُ ٢١٨ تُيَسِّـرُ ١٦٢
أَيْسارٌ . يَسَرٌ ١٦١ و ٣٣٣
يقق ـ اليَقَقُ ٤٣
يمن ـ يَمِينٌ ٧٨ و ١١٨ أَيْمُنٌ ٧٨ و ١١٨
و ١٤٧ يُمُنٌ . أَيْمانٌ ١١٨ آيمُ اللهِ ذا ١٨٢
يَمانِيةٌ ١٥٢ يَمـانٍ ٣٥٤ و ٣٦٢

فهـــرس الشـــعراء

(ا)

ابن أحمر — ٢٩١، ٣١٥
ابن الخرع (عوف بن عطية بن الخرع التيمى) — ١٥٦
ابن الرقيات (عبيد الله بن قيس الرقيات) — ٩٥
ابن زيابة التيمى — ١٩٧
ابن مقبل — ٣٣٣، ٣٨٤
ابن ميادة (الرماح بن أبرد أبو شراحيل أو أبو شرحبيل) — ١١٥، ٢٩٤
ابن هرمة (ابراهيم) — ٩١
أبو تمام (حبيب بن أوس الطائى) — ١٤٢
أبو خراش الهذلى — ١٤٨، ١٧٨، ٣٢٤
أبو دواد (جويرية بن الحجاج الإيادى) — ٦٤، ٢١٩، ٢٤٦
أبو دهبل الجمحى (وهب بن زمعة) — ٢٤٠
أبو ذؤيب الهذلى — ٤، ٢٣، ٢١٥، ٣٥٣
أبو زبيد الطائى (حرملة بن المنذر) — ٢٩٧
أبو سلمى ربيعة بن رياح — ٢، ٣٦٧
أبو السوداء العجلى — ٣٥٣
أبو النجم (المفضل أو الفضل بن قدامة) — ٧١، ٣٥٩
أبو نواس (الحسن بن هانئ) — ٧٣
أبو وجزة يزيد بن عبيد — ٦١
الأبيرد — ١٤
أحيحة بن الجلاح — ٣٦٠
الأخطل (غياث بن غوث) — ٣٦، ١٢٥، ١٩٨، ٢٠٤، ٢٧١، ٣٢٤
أرطاة بن سهية — ١٩٠
الأعشى (أبو بصير ميمون بن قيس) — ١٦، ٤٧، ٧١، ٨٥، ٩٣، ٩٤، ١٣٠، ١٣٦، ١٨٤، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٢١٧، ٢٤٢، ٢٥٨، ٢٦٧، ٢٦٨، ٣١٠، ٣٥٢، ٣٨١، ٣٨٣
الأغلب العجلى — ٢٣٠
امرؤ القيس بن حجر الكندى — ٥١، ٦٣، ٩٨، ١٥٨، ١٦٥، ٢٣٨، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٧٢، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٤٣، ٣٥٢، ٣٧٣
أنس بن مرداس — ٦٩
أوس — ٨١
أوس بن أبى سلمى — ٢٥٣
أوس بن حجر — ٢٤، ٣١، ١٠٤، ١٢٨، ١٦٤، ١٨٩، ٢٠٠
أوس بن مغراء — ٦٠، ٢٧٢
أوفى بن مطر المازنى — ٣٤٧

(ب)

بشر — ٢٤، ٨٢
بشر بن أبى خازم — ١١٥
البعيث — ٣٦، ٣٧٥

(ت)

تميم بن أبى مقبل = ابن مقبل.

(ج)

جرير (بن عطية بن الخطفى) — ٤٩، ١١١، ١١٦، ١٩١، ٢١٨، ٢٥١، ٢٦١
الجميح بن منقذ (١) — ٢

(ح)

حاتم الطائى — ٨٠
حاتم بن مدرك — ٣٥٢
الحارث بن حلزة — ٣١٠
حسان بن ثابت (ابن الفريعة) — ٥٢، ٧٣، ٢٨٢
الحطيئة (جرول بن أوس) — ٢٩، ١٥٥
حميد بن ثور الهلالى — ٦١، ٦٢، ١٠٦

(خ)

خالد بن جعفر الكلابى — ٣٠٣
خالد بن الصقعب النهدى — ١٥٨
خلف بن جميل الطهوى — ١١٩
الخنساء (تماضر بنت عمرو) — ٣٠٧
خنساء بنت أبى سلمى — ٣٦٦
خوات بن جبير الأنصارى — ١٤٥

(١) فى معجم الشعراء للمرزبانى ان اسمه الجميح منقذ ابن الطماح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين الأسدى.

(ذ)

ذو الإصبع العدوانى — ٢٥٤
ذو الرمة (غيلان بن عقبة العدوى) — ٧، ٣٤، ٥٢، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٤٧، ٢٥٤، ٢٧٠، ٢٧٢

(ر)

الراعى (عبيد بن حصين أبو جندل) — ١١، ١٠٢، ٢٨٥، ٢٩١
ربيعة بن رياح أبو سلمى = أبو سلمى .
رؤبة (بن العجاج) — ١٢٨، ١٧٤

(ز)

زيد الخيل الطائى — ٦٦

(س)

ساعدة بن جؤية — ٢٤١
السفاح اليربوعى — ٢١٨
سلامة بن جندل السعدى — ١٤٥
سوار بن المضرب السعدى — ٣٥١

(ش)

الشماخ (بن ضرار) — ٥، ٢٠٧

(ط)

طرفة بن العبد — ٥٠، ٩٩، ١١١، ٢٠٤، ٢٢٦، ٣١٦
طفيل الغنوى — ١٠١، ١٥٦، ١٨٠
الطهوى — ٩٨، ١٤٥

(ع)

عباس بن مرداس السلمى — ١١٣
عبد الرحمن بن أم الحكم — ٣٠٣
عبد الرحمن بن حسان — ٣٠٣
عبد الله بن عنمة الضبى — ٢٣٥
عبد الله بن همام السلولى — ٣٤
عبيد بن الأبرص الأزدى — ٥٩، ١٢٨، ٢٩٤
العجاج — ١٥، ٥٣، ١٤٣، ١٤٧، ١٦٣، ١٧٣، ٢١٨، ٢٧٧، ٣٥٦
عدى بن زيد — ٣٢٨
عقبة بن سابق — ٧١
علقمة بن عبدة — ١٣٠
عمرو بن كلثوم — ٣٥٦
عنترة (بن شداد العبسى) — ٣، ٧٩، ١٠٤

(ف)

الفرزدق (همام بن غالب) — ١١٩
فروة بن مسيك المرادى — ٣٦٢
الفزارى — ٣٦٩

(ق)

القطامى (عمير بن شييم) — ١١٩، ١٣٨
القطران — ٢٢٣
قيس بن الخطيم — ١٠٦

(ك)

كثير عزة — ٣١، ٨٠، ١١١، ٢٩٤
كعب بن زهير — ١٩٨، ٣١٠
كعب بن سعد الغنوى — ٣٢٥
الكلحبة اليربوعى هبيرة بن عبد مناف — ١٠٢، ٢٣١
الكميت بن زيد الأسدى — ١٣٥، ٢٠٢، ٢١١

(ل)

لبيد (بن ربيعة العامرى) — ٣٦، ٤٠، ١١١، ١١٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٣، ٢٦٤، ٢٨٥، ٣١٥

(م)

مالك بن عويمر = المتنخل الهذلى .
متمم بن نويرة — ٣٥٥
المتنخل الهذلى مالك بن عويمر — ٦٠
المثقب العبدى — ٢٥٣
المسيب بن علس — ٦٢، ١١٩، ٢٧٦
المغيرة بن حبناء — ٧٠
المفضل بن معشر بن أسحم بن عدى = المفضل النكرى .
المفضل النكرى — ٣٦٦

(ن)

النابغة الجعدى — ١٦، ٦٥، ١٠٢، ١٥٨، ١٦٦، ١٧٠
النابغة الذبيانى — ٨، ٢٤، ٣٧، ٣٩، ٦٤، ١١٧، ١٣٧، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٢، ٢٠١، ٢٠٥، ٢٤١، ٢٨١
النمر بن تولب — ٣٦٠
نهشل بن حرى — ٣٢٠

(هـ)

هبيرة بن عبد مناف = الكلحبة اليربوعى .
همام بن مرة — ٣٤
الهذلى (أمية بن أبى عائذ) — ٢٨٠
هميان — ١٣

فهـــرس الأعـــلام

(ا)

ابراهيم بن عبد الله السدوسى — ٢٧٨
ابن أبى الزناد — ١٤
ابن الأثير — ١٢٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢
ابن الأعرابى — ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٤٦ ، ٢٩١ ، ٣٤٦ ، ٣٧٠
ابن برى — ٥٩ ، ١٤٧ ، ١٧٣ ، ٢٠٤ ، ٢٤٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٩
ابن البليدة — ٢٧١
ابن جنى — ١٦ ، ١٤٧ ، ١٩٩ ، ٢٤٦
ابن الحنفية — ٣٠٧
ابن درستويه — ١٤٧ ، ١٩٧
ابن دريد — ١١٩ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢٦٠ ، ٢٩٤
ابن رياح = زهير بن أبى سلمى .
ابن سعد (محمد) — ٩٢
ابن سعدى — ٢٩٨
ابن السكيت — ٦ ، ٦٠ ، ١٤١ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٣٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٢
ابن سَلمى — ٢٩٨
ابن سيده — ١٠١ ، ١٧١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٤٢ ، ٣٠٩ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤ ، ٣٨٥
ابن شُميل — ١٥٣ ، ١٧٩ ، ١٩٩
ابن عامر — ٦٢
ابن عامر (القارئ، عبد الله) — ٣٥٤
ابن عباس = عبد الله بن عباس .
ابن عدىّ (زيد) — ٢٨٩
ابن عمر (عبد الله) — ١٨٨ ، ٢٥٥
ابن عمرو — ٣٤٠
ابن فارس — ٢٣٠
ابن القطاع — ٢١٥ ، ٢٧١
ابن الكلبى — ١٥ ، ٥٨ ، ٢٠٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٨
ابن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد القارئ أبو بكر .
ابن المحزم — ٢٦
ابن نهيك — ٢٥
ابن ورقاء = الحارث بن ورقاء الصيداوى .
ابنة أوس بن حارثة بن لأم الطائية — ٢٨٣
ابنة مدلج — ٣٢١
ابنة منقر — ٦٣
أبو أحمد = عبد السلام .
أبو أنس = قيس بن صرمة بن مالك بن عدى النجارى الأنصارى .
أبو بكر = أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد القارئ .
أبو بكر الصديق — ٢٢٨ ، ٢٨٣
أبو بكر بن مجاهد = أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد القارئ أبو بكر .
أبو ثروان — ٢٣٩
أبو جابر — ٢٠٤
أبو جبيلة الغسانى — ١٩٣
أبو جعفر — ١٨ ، ٢٥
أبو حاتم — ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨
أبو الحسن = على بن عيسى بن على الرمانى النحوى .
أبو الحسن بن كيسان — ٩
أبو حنيفة الدينورى — ٩ ، ٢١ ، ٦٤ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٤٦ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨
أبو الحويرث — ٢٥٣
أبو رياش = أحمد بن أبى هاشم .
أبو زبيد الطائى حرملة بن المنذر — ٢٩٧
أبو زكرياء = يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى .
أبو زياد الكلابى — ١٤٥ ، ٢٢١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٣٦٣ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥
أبو زيد — ٢ ، ٦ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ١٢٦ ، ٣٦٩ ، ٣٨٠ .

أبو سعيد = الحسن بن عبد الله السيرافى القاضى أبو سعيد .
أبو سلمة الفقيه — ١٨٥
أبو سلمى ربيعة بن رياح — ١، ٥٥، ٣٣٠
أبو السمح — ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٧٠
أبو سيارة عميلة بن خالد العدوانى — ٦٠، ٢٧٢
أبو طالب — ٢٥٣
أبو طريف — ٧٨، ٣٦٨
أبو العباس = أحمد بن عمر بن على الفزارى .
أبو العباس = أحمد بن يحيى بن زيد النحوى ثعلب أبو العباس
أبو العباس = محمد بن يزيد المبرد أبو العباس .
أبو عبد الله محمد بن زياد = ابن الأعرابى .
أبو عبيد — ٥١، ١٣٨، ١٤٧، ٢٠٢، ٢٤٨، ٣٤٣، ٣٨٥
أبو عبيدة — ١٣، ١٦، ١٧، ٢٣، ٣١، ٣٣، ٣٤،
٣٧، ٤٠، ٥٦، ٥٨، ٥٩، ٦٥، ٦٨،
٧٦، ٨٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١١٢،
١٢٩، ١٣٢، ١٣٨، ١٤١، ١٤٢، ١٤٤،
١٤٥، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٧، ١٧٦، ١٧٧،
١٩٩، ٢١٣، ٢٤٦، ٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٨،
٣٠٩، ٣٣٩، ٣٦١، ٣٦٨، ٣٧٥، ٣٨٠، ٣٨٤
أبو عدنان — ١٤٧
أبو العلاء — ٢٣٢
أبو علىّ — ١١٩
أبو عمرو[1] — ٥، ١٢، ١٧، ١٨، ٢٨، ٣٠، ٣٧،
٣٨، ٤٠، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٦٨، ٦٩، ٧١،
٧٨، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٩، ٩٠،
٩١، ٩٣، ٩٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠١،
١٠٥، ١٠٩، ١١٠، ١١٢، ١١٨، ١١٩،
١٢١، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٤٠، ١٤٢،
١٤٥، ١٤٨، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٦،
١٥٧، ١٥٨، ١٦٤، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٠،
١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٤، ١٨٧،
١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٩، ٢١٤،
٢١٩، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٣٩،
٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٢،
٢٥٧، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٨٦، ٣١١، ٣١٨،
٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٩، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٧،
٣٣٩، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٦٨، ٣٧٧

(١) ورد هـذا الاسم فى هـذه الصحف ولم نستطع أن نجزم أهو أبو عمرو الشيبانى أم أبو عمرو بن العلاء .

أبو عمرو الشيبانى — ١٥، ١٢٧، ٢٦٥، ٣١٣
أبو عمـرو بن العـلاء — ١٥، ٣٢، ١٠٤، ١٥١،
١٦٣، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٨٠
أبو العميثل الأعرابى — ٢٨٥
أبو العيوف — ٣٥٢
أبو الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى — ٢٠٢
أبو الفضل = محمد بن الناصر السلامى .
أبو قابوس — ٣٧
أبو القاسم الزجاجى — ٣٨٠
أبو قيس = قيس بن صرمة بن مالك بن عدى النجارى الأنصارى .
أبو كرب — ٢٠٤
أبو ليلى — ٢٢٢
أبو محمد = الحسن بن محمد بن على الدهان اللغوى .
أبو محمد — ٢٢١، ٢٩٤، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣١٢
أبو المرقال — ٦٦
أبو مسمع — ٢٨١
أبو مضر — ٤٧، ٢٨٥، ٣٥٤، ٣٧٢
أبو المكارم — ٣٥٠
أبو منصور — ١٢٣، ١٩٤، ٢٠٨، ٣١٢
أبو نصر — ١٢٣، ١٧٢، ٣٠٩، ٣٣٩، ٣٥٠
أبو الهيثم — ٨، ٢٨٢
الأثرم — ٨١، ١٢٣، ٢٣٥
أحمد بن أبى هاشم أبو رياش — ٩٦، ٢٧٨، ٢٨٤
أحـمد بن العباس = أحـمد بن موسى بن العباس بن مجاهد القارىء أبو بكر .
أحمد بن عمر بن على أبو العباس الفزارى القاضى — ١
أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد القارىء أبو بكر — ١،
٥٥، ١٥٠، ٢٥٦، ٢٧٣، ٢٨٦، ٢٩٩، ٣٠١
أحـمد بن يحيى بن زيد النحوى ثعلب أبو العبـاس — ١،
٥٥، ١٢١، ١٤٠، ١٥٠، ١٧٧، ٢٢٤،
٢٣٢، ٢٤٦، ٢٥٦، ٢٧٢، ٢٨١، ٢٨٥،
٢٩٥، ٣٠٧، ٣٢١
أحمر ثمود = قدار بن سالف .
الأخطل — ١٩١، ٢١٨
الأخفش — ١٧٢، ٣٥١
الأزهرى — ٧٨، ١٤٧، ١٧٢، ١٧٨، ٢٠٠،
٢١٥، ٢١٦، ٢٢٥، ٢٤٠، ٢٦٦، ٢٨١،
٣٠٣، ٣٠٩، ٣٢٣، ٣٧٣

أسعد بن الغدير بن سهم بن مرة — ١ ، ٢
أسماء — ٣٣ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ٣١٩ ، ٣٣٨
الأشعر = يزيد بن سنان .
الأصبغ بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث — ١٨٥
الأصمعى — ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،
٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ،
٤٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٢ ،
٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٢ ،
٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ،
٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،
١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ،
١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ،
١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،
٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،
٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ،
٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ،
٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ،
٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٧ ،
٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤
الأعلم الشنتمرى النحوى — ٨ ، ١٦ ، ٢٠ ... الخ .
أم أوفى — ٤ ، ٣٤٢
أم عمرو — ٣١
أم كعب = كبشة بنت عمار بن عدى بن سحيم .
أم معبد — ٢١٩ ، ٣٧٢
امرؤ القيس (بن حجر الكندى) — ٦٣ ، ١٤٥ ، ٢٨٨
أميمة = ١٣٧ ، ٣٦٩
أوس بن أبى سلمى — ٥٥
أوس بن عمرو بن أد — ٣٣٠

(ب)

الباهلى — ٢١٨
بدر بن عمرو الفزارى — ١٤٣
بسطام (بن قيس) بن مسعود — ١٥٥ ، ٢٣٥
بشامة بن الغدير — ٥٥ ، ٣٢٥
بيهس — ٣٦١

(ت)

تبع — ٢٨٨
تماضر بنت الأصبغ بن عمرو بن ثعلبة — ١٨٥
تميم بن مر بن أد بن طابخة — ٢٣٩
التوزى — ١٨٥

(ث)

ثعلب = أحمد بن يحيى بن زيد النحوى ثعلب أبو العباس .
ثور — ٣٣٧
الثورى — ٢٨٦ ، ٣٣٥

(ج)

الجاحظ — ٣٤٤
جبريل عليه السلام — ٢٢٤
جديلة بنت سبيع بن عمرو بن حمير — ١٩٥
جذيمة — ٥٨
الجرجانى — ٣٠٧
جعفر الصادق — ٣١٢
جعفر الطيار — ٢٥٥
جمـــل — ٦٢
جنوب — ٦٢
جوشن — ٣٢٤
الجوهرى — ٢٠ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ١١٨ ، ١٨٧ ،
١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٧ ،
٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٣٦٧

(ح)

الحارث بن أبى شمر الغسانى — ٣٢٠
الحارث بن عوف بن أبى حارثة المرى — ٣ ، ٤ ، ٤ ، ١٤ ،
٩٦ ، ١٠٩

الحارث بن ورقاء الصيداوى الأسدى — ١٦٤، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٣، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٢٦
حبيب بن زاذان — ٢٧٨
الحجاج بن يوسف الثقفى — ٩٢، ١٠٧
حذيفة بن بدر بن عمرو الفزارى — ٧٩، ١٢٤، ١٤٣
حذيفة بن اليمان — ٢٢٤، ٢٢٦
حرملة بن المنذر بن معد يكرب الطائى = أبو زبيد الطائى .
حزن — ٣٢٩
الحسن البصرى — ١٦٥
الحسن بن عبد الله السيرافى القاضى أبو سعيد — ١، ٧، ٩٦، ١٦٣، ٢٥٦، ٢٧٣، ٢٧٧، ٢٨٦، ٣٢٧، ٣٤٠، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٦
الحسن بن محمد بن على الدهان اللغوى أبو محمد — ١
حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو الفـزارى — ١٢٤، ١٣٨، ١٤٣، ٣٣٤
حصن بن كعب بن عليم — ٧٩
حصين بن ضمضم المرى — ٣، ١٨، ٢١، ٢٢، ١١٠
حفص — ٣٥٤
حماد الراوية — ٤١، ٤٨، ٥٥، ٨٦، ١٢٤، ٢٤٦، ٢٦٠، ٢٦٨، ٢٨٣، ٣١٣، ٣٢١، ٣٢٥، ٣٢٧

(خ)

خارجة بن سنان — ١٤
خالد بن كلثوم الكلبى — ٣١، ٧٩، ١٢٧، ٢٤٦، ٢٥٢، ٣٥٢
خرقاء — ٢٠٢
الحطيم (بن عدىّ) — ١٠٦
خلف الأحمر — ١١
الخليل — ١٦٦
خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب المعروف بالصَّعِق — ٥٤
خيفان — ١٩٨

(د)

داود صلى الله عليه وسلم — ١٥٨

(ذ)

ذو الرقيبة = يزيد بن سنان .
ذو القرنين — ٢٨٨

(ر)

الرباب — ١٤٦
رباح — ٣٥٣
ربيع بن زياد — ٤
ربيعة بن رياح أبو سلمى = أبو سلمى
الرواسى — ٣٠٩
رؤبة (بن العجاج) — ٥٩، ٢١٨

(ز)

الزباء — ٣٢٨
الزبير — ٣٨٠
الزجاج — ٢٤٢
الزمخشرى — ١٩٩
زيـــد — ٣٤
زيد الخير = زيد الخيل الطائى .
زيد الخيل الطائى — ٣١١، ٣١٢

(س)

الساطرون — ٣٢٨
سالم بن زهير بن أبى سلمى — ٣٤٠، ٣٤١
ســـعاد — ١٦٢
سعد بن أبى وقاص — ١٨٥
ســـعر — ٢٠١
سعيد الراوية — ٥٥
سعيد بن عمرو — ٥٥، ٨٥
السكرى (أبو سعيد) — ٢٣٩
ســـلام — ١٥٥
سلمة بن الأكوع — ١٩٨
سلمة (بن عاصم) — ٢٣٩
ســـلمى — ٩٦، ٩٨، ١٢٤، ١٨٧، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢٦٩، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٩٢، ٢٩٨، ٣٢١، ٣٤٦
سليمى — ٣٥٥

السموءل بن عادياء — ٢٨٨
سنان بن أبي حارثة المرى — ٩٦ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٩ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧
السهيلي — ١٠٥
سيبويه — ٢٠٤ ، ٢٥٨ ، ٣٧٤
السيرافي = الحسن بن عبد الله السيرافي القاضي أبو سعيد .

(ش)

الشافعي — ٧٨
شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد — ٦٠
شقيق — ٣٢٧
شماس — ٢٠٩
شمــــر — ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٩٩
الشنقيطي (محمد محمود) — ٥٤ ، ١٤٦ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨

(ص)

الصاغاني — ٦٠ ، ٧٥ ، ١٧٨ ، ٣٧٩
صالح عليه السلام — ٣٦٦
صرمة بن أبي أنس الأنصاري — ٢٨٤
الصعق = خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب .
صخر بن حبناء — ٧٠
صيفي بن التيمي — ٣٤٧

(ط)

طلحة — ١٩٩

(ع)

عادياء — ٢٨٨
عامر — ٩٤
عباس بن عبد المطلب — ٣٠١
عبد الرحمن بن عوف — ١٨٥
عبد السلام أبو أحمد — ٢٧٨ ، ٢٩٩
عبد الله بن عباس — ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤
عبد الله بن محمد البصري — ٢٧٨
عبيد بن أزنم بن عمرو — ٣٢١
عثمان بن عفان — ١١ ، ١٥ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٣٨٤
عثمان بن عمرو بن أد — ٣٣٠
عدي بن جناب — ٧٨
عدي بن زيد العبادي — ٢٨٩
عدي (بن عمرو بن سود) — ١٠٦
العلاء بن الحضرمي — ٢٤٦
علقمة بن عبدة — ١٦٥
علقمة بن علاثة — ٩٤
عليّ بن أبي طالب — ١٤٧ ، ٣١٢
علي بن حمزة — ٢٢٣
علي بن عيسى بن علي الرماني النحوي أبو الحسن — ١
عليم بن جناب — ٧٨
عمر بن الخطاب — ٩٥ ، ١٠٣ ، ٢٤٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، ٣٥٩
عمرو — ١٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٤ ، ٢٥٣
عمرو بن أدّ بن طابخة — ٣٣٠
عمرو بن جندب — ٩٨
عمرو بن الصعق — ٥٤
عمرو بن العاص — ١٨٨
عمرو بن عدي اللخمي — ٥٨
عمرو بن معد يكرب — ١٩٧
عمرو بن هنــد بن المنــذر بن ماء السماء المعروف بالمحرق — ١٢٤ ، ١٨٣ ، ٢٨٣
عميرة — ٢٧١
عميلة بن خالد العدواني = أبو سيارة .
عنترة العبسي — ١٦٠
عوف بن شماس — ٣٤٤
عوف بن محلّم — ٢٨٣
عيينة بن حصن — ٦٤

(غ)

الغدير — ٥٥
الغوث بن مر بن أدّ بن طابخة — ٦٠
غيلان بن جرير — ٩٢

(ف)

الفارسى — ١٠١ ، ١٩٧ ، ٢٤٢
فاطمة — ٣٦٩
الفراء — ٨ ، ٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٧٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٩ ، ٣٨٠
فرعون — ٢٨٨

(ق)

القاضى = الحسن بن عبد الله السيرافى القاضى أبو سعيد
قتيلة — ٢١٧
قدار بن سالف — ٢٠ ، ٣٦٦
قراد بن حنش — ٣٣٤
قرواش بن هنىّ بن أسيد بن جذيمة — ٧٩
قضاعة بن مالك بن حمير بن سبأ — ١٠٥
قضاعة بن معدّ بن عدنان — ١٠٥
قيس بن صرمة بن مالك بن عدىّ النجارى الأنصارى أبو أنس وأبو قيس — ٢٨٤

(ك)

كأس — ١٠٢
كبشة بنت عمار بن عدى بن سحيم — ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٥
كثير عزة — ١٤
الكسائى — ٢٠٩ ، ٣٨٥
كسرى — ١١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١
كعب بن أسعد بن الغدير — ١ ، ٢
كعب بن زهير بن أبى سلمى — ٢٤٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨

(ل)

اللحيانى — ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٣٤٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٥
لقمان بن عاد — ٢٨٨
لوط عليه السلام — ٢٢٤
الليث — ١٢٣ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٣٥٦
ليلى — ١٩٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٧٥

(م)

المازنى — ٣٢ ، ٣٨٠
مالك — ٣٢٠
مالك بن حمير — ١٠٥
المبرّد = محمد بن يزيد المبرد أبو العباس .
المحرّق = عمرو بن هند بن المنذر بن ماء السماء .
محمد بن خداش الأسدى — ٢٧٨
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم — ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢١٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨
محمد بن سلام الجمحى — ٢٩٧ ، ٣٦٦
محمد بن عبد الله بن طاهر — ٢٨٥
محمد بن عمرو — ١٣٢ ، ٢٣٧
محمد بن الناصر السلامى أبو الفضل — ١
محمد بن يزيد المبرّد أبو العباس — ١١ ، ٢٠ ، ٣٦٣
المرزبانىّ — ٢٨٤
مروان بن زنباع — ٢٨٣
مزينة بنت كلب بن وبرة بن تغلب — ٣٣٠
مضر بن نزار بن معدّ — ١٠٥
مطرف بن عبد الله بن الشِّخِّير — ٩٢
معاوية بن أبى سفيان — ١٤٧
المعتصم (بالله الخليفة العباسى) — ١٤٢
معد بن عدنان — ١٠٥
المفضل (١) — ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٢٦٥ ، ٣٠٢ ، ٣١٣
المنتجع بن نبهان — ٢٣٨
منشم ابنة الوجيه الحميرى — ١٥
المهدى (محمد الخليفة العباسى) — ٢٢١
ميـة — ٢٩٤ ، ٣٠٣

(١) ورد فى معجم الأدباء لياقوت (ج ٧ ص ١٧٢) أن المفضل الضبى كان يروى شعر زهير، فلعله هو المراد هنا .

(ن)

النابغة الذبيانى — ٢٤ ، ٨٦ ، ٢٧٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

نافع (القارئ) — ٣٥٤

النجاشى — ٢٨٨

النضر — ٢٣١ ، ٢٧٥ ، ٢٩٤

نعم — ٢٥٣

النعمان بن المنذر — ١٤٣، ١٨٥، ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩١، ٣٢٠، ٣٢٧

نوح بن درّاج — ٢٧٨

نوفل — ٢٦

(هـ)

الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة — ٢٠٥

هرم بن سلمى = هرم بن سنان بن أبى حارثة .

هرم بن سنان بن أبى حارثة — ٣ ، ٤ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٨٦ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٦ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٨٠ ، ٣٢٠ ، ٣٥٨ ، ٣٨٢

هرم بن ضمضم المرّى — ٣

(و)

وبرة بنت زهير — ٣٣٨، ٣٤٥

ورد بن حابس العبسى — ٣ ، ١٨

الوليد بن عبد الملك بن مروان — ٩٢

وهب — ٢٦

(ى)

يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى أبو زكرياء — ١ ، ٣٢٧، ٣٤٤، ٣٦١

يزيد بن سنان المعروف بذى الرقيبة والأشعر — ٣٢٠

اليزيدى — ١٢٦

يسار — ١٦٤، ١٧٩، ١٨٠، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٨ ، ٣٢٦

يسار الكواعب — ١٦

يعقوب — ٢١ ، ٥٦ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٣٨٥

يعقوب عليه السلام — ٢٧٩

يونس بن حبيب — ٥٩ ، ١١٢ ، ٢٥٧ ، ٣٦٩

فهـــرس القبـائل

(أ)

آل أسماء — ١١٦

آل أشجع = أشجع

آل حصن = بنو حصن

آل شجنة بن عطارد — ٦٠

آل صفوان = آل صوفة

آل صوفة — ٦٠، ٢٧٢

آل فاطمة — ٥٦

آل الوحيد — ٨٠

أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر — ٢١٤

أرحب - ٣٢٣، ٣٥٦

إرم — ١٥٨

أسد = بنو أسد

أشجع — ٣٣٧، ٣٣٨

الأعراب = العرب

أعصر — ٢١٣

أهل الحجاز — ٤

أهل رسول الله صلى الله عليه وسلم — ٢٨٣

أهل المدينة — ٤

الأوس — ١٩٣

(ب)

باهلة — ٢١٣

البصريون — ١٧٥، ٢١٤

بلقين = بنو القين

بنو آل امرئ القيس — ٢١٣

بنو أسد — ٩، ١٠، ١١، ١٨، ٢٠، ٦٦، ١١٠، ١١٩، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٤، ١٦٤، ١٧٩، ١٨٣، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٧٠، ٢٩٢، ٢٩٥، ٣٠٥، ٣١١، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٦، ٣٥٥، ٣٨١

بنو إسرائيل — ٦٠

بنو بحتر — ١٤٤

بنو بدر — ٩١

بنو تميم — ٢٠، ٤٣، ١١٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٢، ٢٠٦، ٢٥٠، ٢٩١، ٢٩٥، ٣٣٨، ٣٨٠

بنو حصن — ٧٣، ٧٤، ٧٩، ٨٤

بنو حنيفة — ٤٩

بنو خزيمة بن مدركة بن الياس — ٣٠٤

بنو ذبيان — ٣، ١٥، ١٦، ١٨، ٨٨، ٩١، ١٠٩، ١١٠، ١٤٤، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢٤

بنو رواحة — ٢٨٤، ٢٩٠، ٢٩١

بنو سبيع — ٣٣٧

بنو سحيم بن عبد الله بن غطفان — ٥٥، ٣٢٨

بنو سعد بن زيد مناة بن تميم — ٦٠، ١٨٥

بنو سليم بن منصور — ١٦، ٨٦، ١٨٥، ١٨٦، ٢١٣، ٢١٨، ٣٠١، ٣٢٦، ٣٨٥

بنو سنان — ٢٧٩

بنو سهم بن مرة — ٥٥، ٢٥٣

بنو الصيداء بن عمرو بن قعين — ١٧٩، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١١، ٣٢٦، ٣٣٣

بنو ضبة — ٣٨٠

بنو عامر بن صعصعة — ١٦، ٤٥، ٥٤، ١٢٦، ١٤٢، ٢٠٥، ٢١٣، ٢٦٠

بنو العباس — ١١٥

بنو عبد الله (من كلب) — ٨٤

بنو عبد الله بن غطفان — ١، ٣، ٥٥، ٥٦، ٨٦، ١٦٤، ١٩٣، ٣١٣، ٣٢٦، ٣٣٥، ٣٤٤، ٣٦٨

بنو عبد القيس العامريون — ٣٧٢

بنو عبس — ٣، ٤، ١٥، ١٦، ٢٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١٤٤، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٩١، ٣٢٧

بنو العدان — ٣٥٥
بنو عليم بن جناب — ٥٦، ٧٨، ٣٦٨
بنو العنبر — ٢٩٢، ٣٥٤
بنو غالب — ٣
بنو الغدير — ١٧٩
بنو فزارة — ٦٠، ١٠٩، ١٤٤، ٣٢١
بنو قعين — ٢٤
بنو القين — ١٢
بنو كاهل — ٢٦٠
بنو كبير — ٢٤٦
بنو كلاب — ٥٤
بنو مخزوم — ٣
بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان — ١، ٣، ٢٢، ٢٦، ٥٥، ١١٠، ٢٥٣، ٢٧٢، ٢٩٩
بنو مسمع — ٢١٣
بنو مصاد — ٧٤
بنو ملقط — ١٢٦
بنو منقذ — ١٠
بنو مهرة — ٢٠٤
بنو المهلب — ٢١٣
بنو نصر — ٢١٣، ٢٨٠
بنو نوفل — ١٧٩، ٣٠٥
بنو هاشم — ١٤٧
بنو الهجيم — ٣٥٤
بنو هلال بن عامر بن صعصعة — ٣٢٢
بنو وائل — ١٥٥، ١٩٥
بنو ورقاء — ٣٠٩، ٣٨١

(ت)

تميم = بنو تميم .
التيم — ٢٥١

(ث)

ثعلبة بن عمرو — ٣٢٩
ثمود — ٢٠، ٨٦

(ج)

جديس — ١٥٠
جديلة — ١٩٥، ٢٦٢
جرم — ٢٤٦
جرهم — ١٤، ١٥
جسر — ١٢

(ح)

حصن = بنو حصن .
حمير — ٢٨٨، ٢٩٣

(خ)

خزاعة — ١٥، ٢٠
الخزرج — ١٩٣
خزيمة = بنو خزيمة بن مدركة بن إلياس .
خندف — ٦٠

(ذ)

ذبيان = بنو ذبيان .

(ر)

ربيعة — ٢٠
رواحة = بنو رواحة .

(س)

سعد بن بكر بن هوازن — ٢١٣
سعد بن زيد مناة بن تميم = بنو سعد بن زيد مناة بن تميم
سليم بن منصور = بنو سليم بن منصور .
سهم = بنو سهم .

(ص)

صوفة = آل صوفة .
الصيداء = بنو الصيداء بن عمرو بن قعين .

(ط)

طسم — ١٥٠
طيئ — ١، ١٨، ٦٦، ٨٠، ١١٠، ١١٨، ١٢٦، ١٤٤، ١٦٧، ١٩٥، ٢٢٨، ٢٨٣، ٢٨٤، ٣٨٠

(ع)

عاد — ٢٠ ، ٦٦ ، ١٥٨

عامر = بنو عامر بن صعصعة .

عبس = بنو عبس

العجم — ٢٦١

عدوان — ١٩٥

العـرب — ٤ ، ٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦

عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان — ٢١٣ ، ٢١٤

عمرو بن جندب — ١٤٥ ، ١٤٦

(غ)

غالب = بنو غالب .

غدانة — ١٦

غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان — ٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٣٧ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٧ ، ١١٠ ، ١٢٤ ، ١٤٤ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٧٦

غنى — ٢١٣ ، ٣٤١

الغوث بن مرّ — ٦٠ ، ٢٢٨

غيظ بن مرة — ١٤ ، ٢٨

(ف)

الفرس — ٣٢٤

فزارة = بنو فزارة .

فهم — ١٩٥

(ق)

القبط — ١٨٣

قريش — ١٤ ، ١٥ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٢٥٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦

قضاعة — ١٢ ، ٥٢ ، ١٣٩ ، ٣٨٠

قيس بن عيـلان بن مضر — ٤٨ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ٢١٤ ، ٢٣٤ ، ٢٨١ ، ٣٠٤ ، ٣٨٠

(ك)

كلب — ٥٦ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤

كنانة — ٢٠

الكوفيون — ١٧٥ ، ٢١٤ ، ٣٥٤

(م)

مرة = بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

مزينة — ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٧٩ ، ٢١٤ ، ٣٢٥

المسامعة = بنو مسمع .

مضر — ٦٠ ، ١٠٥

معدّ — ١٧ ، ٨١ ، ١٠٦ ، ١٠٩

المهالبة = بنو المهلب .

(ن)

النبط — ٢٦١

النصور = بنو نصر .

نكرة — ٣٦٦

(هـ)

هذيل — ٢٠ ، ٣٥٣

همدان — ١٩٨ ، ٣٢٣ ، ٣٥٦

هوازن — ٢١٣

(و)

وائل = بنو وائل .

(ى)

اليهود — ١٩٣ ، ٢٠٧

اليونان — ١٥١

فهـــرس الأماكن

(ا)

أبان — ٣٥٥، ٣٥٨

أبضة — ١٢٦

الأبطح — ٨٠

الأبلق — ٢٨٨، ٣٢٨

أجا — ١٦٧

أجاول — ١١٦، ١٢٦

الأجباب — ١٧١، ٢٣٩

الأجزاع — ١٦٢

أحد — ٢٨٢

إران — ٢٦٤

أسنمة — ١٦٥

الأشراف — ١١٩

أصفهان — ٢٤٤

الأصلاء — ١٨٦

إضم — ١٦٢

أقـر — ٣٨٤

إمّرة — ٢٠٦

أنطاكية — ١٠

الأنعمان — ٢٦٩

الأهيـل — ٦٠

أوراك — ٤٣

أورال — ٤٣

أوران — ٤٣

أوربا — ٧، ٩٢، ١٣٥، ١٩٧، ٢١٣، ٢٦٨، ٢٨٩

إير — ٣٣٧

(ب)

باب الفراديس — ١٥٠

البحرين — ١١٥، ٣٦٦، ٣٧٢

البدىّ — ١٢٧

بذّر — ٥٤

برك — ١٤٧

برك الغماد — ١٨٥

بستان ابن عامر — ١٠٠

بستان ابن معمرَ = بستان ابن عامر

البصـرة — ٥، ١٠٧، ١٦٦، ٢٠٦، ٢٣٩، ٢٩٥

البطائح — ٢٦١

البطحاء — ٢٧٢

بطن الرمة — ١٢٦

بطن ساق — ٢٠٨

بطن فلج — ٢٠٨

بطن نخل — ١٠٠، ٢٩٢

بطن نخلة — ٣٥٢

البغثاء — ٢٨٠

بغداد — ٢٢١

البقيع = بقيع الغرقد

بقيع الغرقد — ٢١٩

بلاق — ٥٥، ٦١، ٧٩، ٨٠، ٢٩٧، ٣١١

البليين — ٢٩٢

البيت الحرام — ١٤، ١٥

بيروت — ٦٣

بيضاء حرس — ١٠٧

البيضتان — ٣٥٥

(ت)

تبالة — ٥٤، ٣٢٢

التعانيق — ٩٦

تكريت — ٣٢٨

تهامة — ٤، ٥٤، ١٠٧، ١٤٤

توضح — ٩٨

تيماء — ٥، ٢٠٧، ٢٨٨

(ث)

ثادق — ١٢٧
الثجل — ٩٦
الثعلبية — ١٤٤
الثقل — ٩٦
الثمد — ٢٨٠
ثهلان — ٢٦٤
ثهمد — ٢١٩، ٢٦٩

(ج)

الجز — ٣٨٤
جرثم — ٩
جزع الحسا — ١٠١
الجزيرة — ٢٦١
جفر الهباءة — ٣٧٦
الجليل — ١١٧
الجمد — ٢٨٠
الجناب — ٥٧
الجو — ١١٧
جو — ١٨٣، ٢٥٣
الجواء — ٥٦، ٣٦٨

(ح)

الحاجر — ٥٥، ٣٢٦، ٣٣٥
الحجاز — ٢١، ٥٩، ١٠٨، ١١٣، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢٥٤، ٣٨٠
الحجر — ٨٦، ٢٧٩
حجر = حجر اليمامة .
حجر ثمود — ٨٦
حجر الكعبة — ٨٦
حجر اليمامة — ٨٦، ١٨٤
الحجون — ١٨٥
حرس — ١٠٧
حرض = ذو حرض
الحساء — ٥٦، ٣٦٨
الحضر — ٣٢٨
حضن — ٣١٦
الحفر — ١٤٩
حفر أبي موسى — ٢٠٨
الحقاب — ٣٧٢
حمى ضرية — ٢١٩، ٢٣٩
حومل — ٩٨، ٢٢٦

(خ)

خبت — ٢٧٢
خراسان — ١٠٧
خرج تبالة — ٣٢٢
خضم — ٥٤
الخط — ١١٥
خفية — ٢٦٤
الخلصاء — ٢٢٥
خول — ١٦٤
خيم — ١٤٧

(د)

دار الكتب المصرية — ١٢، ٢٣، ٨٩، ٩٥، ١٢٨، ١٣٧، ١٥٨، ٢٧٦، ٢٨٩، ٣٢٥، ٣٣٤
دجلة — ٣٢٨
الدخول — ٩٨
الدراج — ٤
دمشق — ٥، ١١١
الدهناء — ٥، ٢٢٥، ٢٩٥
دومة = دومة الجندل
دومة الجندل — ١٨٥، ٣٢٨،
الدياف — ٢٦١

(ذ)

ذات أبواب — ١٥٠
ذات الأجاول — ١٥٥
ذات عرق — ١٧٢

ذروة — ٥٧، ٢٠٧
ذو حرض — ١٨٧، ١٩٣
ذو ضال — ٣٤
ذو طلوح — ١١٦
ذو غذم — ٢٧٩
ذو هاش — ٤٥، ٥٦
ذو وزلان — ١٨٥

(ر)

راكس — ٣٧
رامة — ٢٠٦
الرجام — ١٦٤
رُزاء — ٣٢٠
الرس — ١٠، ١١٦، ١٢٦، ١٩٦، ٢٦٠، ٣٤٥
الرسيس — ١١٦، ١٢٦، ٢٦٠، ٣٤٥
رضوى — ٢٨٢
رقد — ١٢٦، ١٢٧
الرقتان — ٥
الرّكاء — ٤٥
ركك — ١٦٧
الرُّكن — ١١٦
الرمادة — ٢٠٦
رم — ١٥٠
روضة نعمىّ — ١٥٥
الرياض — ٣٢٢
الريان — ٨٠

(ز)

زبالة — ١٢٤
زرود — ١٠٢

(س)

ساق الجواء — ٢٩٥
سجستان — ١٠٧
سحول — ٣٢٢
السر — ١٤٩
سرّاء — ١٥٠
سقطرى — ٩
سقط اللوى — ٩٨
السلم — ٢٤٤
سلمى — ١١٦، ١١٧، ١٢٦، ١٥٠، ١٦٧
السليل — ١٤٨
السند — ٢٠٣
السواد — ٢٨٩
ســوار — ٣٧٢
السوبان — ١٢
السيّ — ٦٤، ١٧١

(ش)

الشام — ٤، ٥، ١٠، ٥٤، ١١٨، ١٨٣، ١٨٥، ٢٦١، ٣٢٠
الشَّرَبّة — ٢١٨
شـــرج — ١١٧
الشَّرْع — ١٦٢
شروري — ٣٧
شـــلَمّ — ٥٤

(ص)

صارات — ١١٦، ١٢٦
صارة — ٦٥، ٢٩٥
الصفا — ١٩٨
الصُّلَيب — ١٤٥
صنيبعات — ٦٧

(ض)

ضرغد — ٢٧١
ضرية — ١٦٦، ٢٧٢
ضفوى — ٨٧

(ط)

الطائف — ٤٥
طخفة — ١٦٥
الطَّوِىّ — ١٢٧

(ظ)

ظلم — ١٥٢، ١٨٥

(ع)

عاقل — ١١٦، ١٢٦، ٢٦٠

عالج — ١٤٤

العالية — ٤٤، ٩٦

العاليات — ١٤٧

عبقر — ١٠٣، ٢٦٤

العتكاه — ١٤٨

العتكان — ١٤٨

عتّر — ٥٤

العثكان — ١٤٨

العجالز — ٢٠٨

عجلز = العجالز .

العجلزة = العجالز .

العراق — ٢١، ٩٢، ٣٨١

العراقان — ٢٦١

عرفات = عرفة

عرفة — ٦٠، ٨٠، ٨٥

عريتنات — ٤٥، ٥٦

عسر — ٣٣٨

العقيق — ٣٢٢، ٣٥٢

العلياء — ٩

عماية — ٤٥

عَمَق — ٤٥

العُمَق — ٤٥

العِمْق — ٣٥٣

(غ)

الغار — ٢٢٨

الغرقد — ٢٧٣

غلان الرسيس — ٢٦٠

الغمار — ١٥٠

الغمر = الغمرين

الغمرين — ١٤٦

الغور — ١٤٤

(ف)

فارس — ٢٤٢

فـدك — ١٨٣ ، ٢٥٣

الفرات — ٩٤ ، ٣٢٨

الفرجان — ١٠٧

فرش — ٢٩٥

فـلج — ١٦٦

فند القريات = فيد القريات .

فيـد — ١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ٣٧٠

فيد القريات — ١٤٨

فيفا غزال — ٨٠

(ق)

قـدس — ٣٦٧

قرقرى — ١٤٧

قرقرى برك — ١٤٧

القريات — ١٤٤

القريتان — ٢٠٨

القسوميات — ١٦٥

القصيم — ٢٠٨

القضيم — ٢٠٨

قطن — ١١٩

قـف — ١١٦، ١٢٦

القفال — ٢٠٥

القفان — ١١٦

قفا أدم — ٣٧

قلهى — ١٨٥

القوادم — ٥٦ ، ٣٦٨

القنان — ١١ ، ٦٦ ، ١٢٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٢ ، ٣٢٩

قنة الحجر — ٨٦

قنفذ الدراج — ٥

(ك)

كبكب — ٨٥ ، ٣٥٢

الكُرَم — ١٤٨

الكَرَم — ١٤٨

كرمة — ١٤٨
الكعبة — ١٥ ، ٦٠
الكلاب — ١٤٢
كمبريج — ٢٠٢
الكوفة — ١٠٧

(ل)

لكان — ١٥٠
أُبَيْن — ٢٩٢
اللـوى — ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٣٦٧
ليـنة — ٣٦

(م)

المـأزمان — ٨٠
مارد — ٣٢٨
المتثلم — ٤
المثلم — ٢٥
محجر — ١٠١
المدينـــة — ٤ ، ٥ ، ٦٣ ، ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٨٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٩٩
المذانب — ٢٠٥
مران — ٢٣٩
المربدين — ١٤٦
المروراة — ١٠٠
مزدلفة — ٦٠
مشارف الشام — ١٠٦
المشعر الحرام — ٨٠
مصر — ١٨٣
المصران — ١٠٧
المطبعة الأميرية — ١٠٥
مطرق — ١٤٥
المقراة — ٩٨
مكـة — ١٥ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤١
منعج — ١١٦ ، ١٢٦ ، ١٦٤ ، ٣٢٢
منى — ٦٠ ، ٩٩
الموصـل — ٣٢٨

(ن)

ناصفة — ٤٣
النتاءة — ٣٤١
نجـــد — ٤ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ١٠٧ ، ٢٠٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٨١
النحائت — ٨٧
نخـــل — ١٠٠ ، ٢٩٩ ، ٣٣٤
نعمان — ٢٧٩
النقرة — ١٩٣
النقيع — ٣٦٧

(هـ)

الهـــدم — ١٤٩
هضب — ١٢٧
الهند — ١٢٠ ، ١٦٣ ، ٢٨٠

(و)

وادى الجفر — ١٤٩
وادى القرى — ٥ ، ٨٦
واسط — ١٤٦
الوحيد — ٣٤ ، ١٢٦

(ى)

يبرين — ٢٩٥
اليمامة — ١١٦ ، ١١٧ ، ١٤٧ ، ٢٧٢ ، ٣٢٨
اليمن — ١٢ ، ٥٤ ، ١٠٥ ، ١٥٢ ، ١٧٨ ، ٢٩٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١
يمن — ٥٦ ، ٣٦٨
يمؤود — ٧٠
ينسوعة — ٢٩٥

فهـــرس الكـتب

(ا)

أراجيز رؤبة (مجموع أشعار العرب) — ١٣٥

أراجيز العجاج (مجموع أشعار العرب) — ٢١٨

أساس البلاغة للزمخشرى — ٤٠ ، ١٣٣ ، ١٧٤ ، ٢٤٧ ، ٢٨١

الاستيعاب (فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر) — ٢٨٤

أشعار القبائل لخالد بن كلثوم الكلبى — ١٢٧

أشعار الهذليين — ٤

الإصابة (فى تمييز الصحابة لابن حجر العسقلانى) — ٢٨٤

الأغانى (لأبى الفرج الأصبهانى) — ٥٥ ، ٦١ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٩ ... الخ

أقرب الموارد (فى فصيح العربية والشوارد لسعيد الخورى الشرتونى اللبنانى) — ١١١ ، ٣٧٤

(ب)

البحر المحيط لأبى حيان (الأندلسى) — ١٢٠

البلغة للشيخ مجد الدين — ١٢٧

بغية الوعاة للسيوطى — ١٢٧ .

البيضاوى (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) — ٣٤٨

(ت)

تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى — ٤٤ ، ٨ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٩٩ ... الخ

تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح للجوهرى

التكملة (للصاغانى) — ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٥٨

تهذيب (اللغة للأزهرى) — ١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٣٥٩ ... الخ

(ج)

الجامع الصغير (من حديث البشير النذير لجلال الدين السيوطى) — ١٩٤

(خ)

خزانة الأدب (واب لباب لسان العرب للبغدادى) — ١٤٦

(د)

ديوان الأعشى — ٢٦٨

ديوان أوس بن حجر (التيمى الجاهلى) — ٢٤

ديوان ذى الرمة — ٧ ، ٣٧٢

ديوان لبيد (العامرى) — ٢٠٥ ، ٢٠٦

(ذ)

ذيل الأمالى لأبى على القالى — ٢٧٦

(ش)

شرح (ديوان) الحماسة للتبريزى — ١٩٧

شرح ديوان ذى الرمة — ٢٠٢

شرح ديوان زهير للأعلم الشنتمرى — ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٦ ... الخ

شرح الشواهد الكبرى للعينى — ١٥٣

شرح القاموس المحيط = تاج العروس

شرح المعلقات العشر للتبريزى — ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ... الخ

شرح المفضليات (لابن الأنبارى) — ٦٣

شعراء النصرانية (للأب لويس شيخو) — ٢٠٦

(ص)

صبح الأعشى (للقلقشندى) — ١٠٥

الصحاح للجوهرى — ٨ ، ١٢ ، ٣٤ ، ١١٧ ، ٣٠١ ... الخ

(ط)

طبقات (الشعراء) لابن سلام — ٣٣٤

طبقات الشعراء لابن قتيبة = كتاب الشعر والشعراء

الطبقات (الكبرى) لابن سعد — ٩٢

طبقات اللغويين والنحاة لأبى الحسن الزبيدى — ١٢٧

(ع)

العباب (الزاخر واللباب الفاخر للصاغانى) — ١٠٥
العقد الثمين (فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين) — ٣٣٤

(ق)

قاموس دوزى — ٣٢٤
القاموس المحيط (للفيروزابادى) — ٤، ٦، ٨، ٣٠١، ٣٥٦ ... الخ

(ك)

كتاب الأضداد لابن السكيت — ٢١٥
كتاب الخيل للأصمعى — ١٣٧، ١٥٨
كتاب الدرع لأبى عبيدة — ١٩٩
كتاب سيبويه — ٣٣٢
كتاب الشعر والشعراء (لابن قتيبة) — ٢٨٩
كتاب شمر فى السلاح — ١٩٩
كتاب العين (للخليل بن أحمد) — ١٣٧، ١٦٦
(كتاب) المعارف لابن قتيبة — ٢١٣

(ل)

لسان العرب (لابن منظور) — ٢، ٣، ٤، ٦، ٧ ... الخ

(م)

ما يعول عليه فى المضاف والمضاف اليه (للمحبى الحموى) — ٥٤
مجمع الأمثال للميدانى — ٧٤، ٨٤، ١١٥، ١٥٢، ١٥٦ ... الخ
المحكم (والمحيط الأعظم لابن سيده) — ١٢٧، ١٨٤، ١٩٩، ٢٢١، ٣٧٤ ... الخ
المخصص (فى اللغة لابن سيده) — ١٣٧، ٣٥٥
المصباح المنير (فى غريب الشرح الكبير للفيومى) — ١٢٣، ٢٢٢، ٣٠١، ٣٦٧
معجم البلدان لياقوت — ١٠، ٣٧، ٥٤، ٩٦، ١٠٧ ... الخ
معجم ما استعجم للبكرى — ٣، ٤٣، ٦٧، ١٢٦، ١٤٨، ١٤٩ ... الخ
مغنى (اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصارى) — ٢٨٦، ٣٠٦، ٣٠٧

(ن)

النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير — ١٩٤، ١٩٩، ٣١٢، ٣٥٤
النوادر لأبى على القالى — ٢٧٦

فهرس القوافى

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
	(ء)		
عفا	فالحساءُ	وافر	٥٦
سيغنينى	غناءُ	«	٧٣
أنا القطران	شفاءُ	«	٢٢٣
أتهجوه	الفداءُ	«	٢٨٢
صرمت	وإخاءُ	كامل	٣٣٨
سترحل	ورقاءِ	«	٣٨١
	(ب)		
ليالى	جنوبُ	طويل	٦١
على	قريبُ	«	٦٢
مرضت	قريبُ	«	٦٢
أتانى	وأنصبُ	«	٢٧٤
تكلفنى	وخطوبُ	«	٣٠٧
ونحن	الحلائبُ	«	٣١٠
تطاول	أداعبُهْ	«	٣٠٩
ولم	مرازبُهْ	«	٣٢٠
تأوبنى	أكذبُ	«	٣٥٣
فذوقوا	والتحوبِ	«	١٠١
إذا	أركبِ	«	١٣٠
كلينى	الكواكبِ	«	١٣٧
أنخنا	مشربِ	«	١٥٦
لهنّ	الكواثبِ	«	٢٠١
عقارا	صالبِ	«	٢٦٧
فريقان	كبكبِ	«	٣٥٢
فلأياً	مخنبِ	«	٣٧٣
أرانى	ويكلبا	«	١٦

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
وتدفن	كبكبا	طويل	٨٥
تزداد	تنقبُ	بسيط	٢٤٧
مابال	سربُ	«	٢٥٤
وقد	الذعاليبُ	«	٢٦١
لما	تجنيبِ	«	٢
مجنوبة	والقصبِ	«	٦١
عرضناهنّ	وآبِ	وافر	١٥٦
لاتكثر	الذنوبِ	«	٣٣٢
ولقد	أعضبُ	كامل	٥٩
وكأنما	متربُ	«	٢٤١
شطت	فيذهبُ	«	٣٦٩
لتغدون	كعبِ	«	٢
هلا	الأنسابِ	«	٢٠٦
أبنى حنيفة	أغضبا	«	٤٩
لها	بالرعبِ	هزج	٦٤
كشخص	بالرعبِ	«	٧١
قد	الحقابُ	رجز	٣٧٢
وبلدة	جوانبُها	منسرح	٢٦٥
أمك	طنبُهْ	«	٥٢ ، ١٣٩
على	يحدبِ	متقارب	١٥٨
	(ت)		
وقد	وصلتِ	طويل	٨٠
إنّ	أضلّتِ	كامل	٣٣٤
ليت شعرى	ودعيتُ	خفيف	٤٨
	(ج)		
تكركره	معوجُ	طويل	٢١٥
أعن	مدلجِ	«	٣٢١

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
جوم	سراجا	وافر	٣٦٠
فصبحت	خارجا	رجز	١٣
ماهاج	أنهجا	«	١٦٣
مرج	الثبج	رمل	٣٤٢
	(ح)		
بدرت	شبح	طويل	٣٥٣
لعمرك	لشحيح	«	٣٥٣
من	ويسبح	«	٣٤٤
أمنك	مصباح	بسيط	٤
عد	ميحوا	«	٢٤٠
لما	الشيح	«	٣٥٣
نام	مذبوح	«	٣٥٣
فمن	بقرواح	«	١٢٨، ٢٨٩
إذا	شياح	رجز	٣٥٣
	(د)		
هديكم	وأحمد	طويل	٧٩
إزاء	قاعد	«	١٠٦
فيا سرحة	لوارد	«	٦٤
غشيت	أم معبد	«	٢١٩
مؤللتان	مفرد	«	٢٢٦
وتقصير	المعمد	«	٣١٦
لقد	المحامد	«	٣٢٧
فلا	ليبعدا	«	٩٨
إذا	المسردا	«	١٠٢
كم قد	السود	بسيط	٨٧
يضحى	والزود	«	٢٢٥
هل	ردد	«	٢٧٩
كأن	وحد	«	١١٧
والخيل	البرد	«	٢٠٥
فتلك	البعد	«	٢٨١

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
ثوى	الوفود	وافر	٣٢٠
أمرت	والصمود	«	٣٠٣
فلولا	بإادٍ	«	٣٢٠
هجرتك	الصدود	«	٣٨٠
مذل	وينكد	كامل	٣٥١
لمن	المخلد	«	٢٦٨
أثويت	عواد	«	٣٣٠
نعم	يطردا	«	٢١٧
أثوى	موعدا	«	٢١٧
هل	الأبيد	رجز	٣٤
ياحب	اليد	«	٣٨٥
وجاء	البجاد	سريع	٢٠١
يعفو	والرصد	منسرح	٢٠٦
خارج	برود	خفيف	٢٩٧
كادت	وبرود	«	٣٨٠
فصب	إرعادها	متقارب	٢٦٨
أجدك	رقادها	«	٢٦٨
	(ر)		
وصهب	وعرعر	طويل	١١٥
فألت	تحسر	«	١٢٤
رأيت	أكثر	«	٢١٣
فألقت	محافره	«	١٤
هل الدهر	غيارها	«	٢٣
كترجيع	نؤورها	«	٢٠٧
كما خط	أسطرا	«	٥، ٢٠٧
بلغ	خابرا	«	٦٣
لشعب	وجعفرا	«	٨٠
حننت	أحمرا	«	٨٠
أبا كرب	عمرا	«	٢٠٤
أتعرف	وأقفرا	«	٢٠٧

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
أبت	أقصرا	طويل	٢٦٠
على	جرجرا	«	٢٦١
فدعها	وهجرا	«	٣٢٢
نفسى	ذكرُ	بسيط	١٩٨
أبلغ	الخيرْ	«	٣٠٥
كم فيهم	الضارى	«	٥٢
هل	زعرِ	«	٣١٦
[illegible]	والعكرِ	«	٣٨٤
وثروة	أفقرِ	«	٣٨٤
ترى	عبرا	«	١١٩
ترى	تيرا	«	١١٩
لنجدعن	القيرا	«	٣١٨
تعلم	يسارُ	وافر	٣٠٠
ألا	تدورُ	«	٣٣٧
لا يغنى	الفضارُ	«	٣٦٦
فلست	الأميرِ	«	٣٤
لم	الجورِ	«	٣٢٠
وقالت	مزارِ	«	٣٣٥
فلا يا	صدورا	«	١٩٠
لقد	عارا	«	٢١٨
وبنو قعين	الأظفارِ	كامل	٢٤
نظرت	الصدرِ	«	٦٢
لمن	دهرِ	«	٨٦
وترى	للنحرِ	«	١١٩
صرم	يسيرا	«	١٩١
لا رجح	البيطارُ	رجز	٢٣٩
كأنما	شعيرا	«	٢٥٦
خلوا	حمارَهْ	«	٦٠، ٢٧٢
فتنازت	الوترْ	رمل	٣٠٣
[illegible]	عجرْ	«	٣٠٣

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
إنّ	الأحمرُ	سريع	١١٥
إن الذى	والناظرِ	«	٩٤
ما جعل	الماطرِ	«	٩٤، ١٨٤
ضجت	يضجرِ	«	٣١١
ترعى	يعُزّ	«	٣١٥
فيم	الإبُرْ	منسرح	٣١٣
وأخو	والخابورْ	خفيف	٣٢٨
تغير	يقدرُ	متقارب	٩٧
لها	فارا	«	١٥٦
به	ثارا	«	١٩٨
وجدتك	الصغارا	«	٢١١

(ز)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
إنى	ناكزْ	رجز	٣٧٢

(س)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
فلو	مجالسُ	طويل	٣٦٦
يقول	بأسِ	«	٣٦٥
إذا	المداعسا	«	٧٠
بكل	الطيالسا	«	١٣٥
حتى	شماسُ	بسيط	٣٧٧
ياصاحب	حبسى	رجز	٣٤٥
ياصاح	وأبلسا	«	١٧٣

(ص)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
فأصدرها	خميصُ	طويل	٣٧٣

(ض)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
بنى مهرة	يفيضُها	طويل	٢٠٤
ولم	والخفضِ	«	٣٢٤
أفى	رضَى	«	٦٦
أقول	والنهاضا	وافر	٣٥٢

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
	(ع)		
توهمت	سابعُ	طويل	٨
وعيد	فالضواجعُ	»	٣٧
وكنت	مصرعُ	»	١٨٠
طمعت	المطامعُ	»	٣٧٥
وقد	يصوعها	»	٨٣
فقلت	لنفزعَا	»	١٠٢
فتعدك	فيبجعا	»	٣٥٥
لقد	الفزعُ	بسيط	٢٣٧
قد	الصدعَا	»	٢٤٢
وإنى	فروعَا	وافر	٣٢٩
أحلت	بالأوزاعِ	كامل	٢٧٦
أرحلت	بوداعِ	»	٢٧٦
يامن	هامعِ	رجز	١٦٠
ظلت	المطالعِ	»	٣٥٢
فزال	الرباعْ	سريع	٢١٨
	(غ)		
ولما	الوالغُ	كامل	٣٦٧
	(ف)		
إذا	حرجفُ	طويل	١١١
وصاحب	السدفا	بسيط	٣٤٥
	(ق)		
إنى	وتعنقُ	طويل	٢٥٧
وقد	مرزقُ	»	٢٥٨
جمانة	سهوقُ	»	٣٧٠
أرقت	معشقُ	»	٣٨١
به	وتطلقُ	»	٣٨١
لمن	فطرقِ	»	١٤٥
ويوم	موثقِ	»	٢٤٥، ٣٠٠، ٣٢٦
إن الذين	ومرتفقُ	بسيط	١٨٩
إن الخليط	ما علقا	»	٣٣
أشم	الربقَا	»	١٣٩
أنم	فريقُ	وافر	٣٦٦
أرقنى	نعقَا	رجز	١٧٤
كأنّ	الورقْ	»	١٢٨
أبيت	كالموثقْ	سريع	٢٧٣
جازعات	رقاقُ	خفيف	٣٥٢
تركت	الحقّ	متقارب	٥٤
	(ك)		
وما	الحوارك	طويل	٥٠، ٩٩
زعمتم	مشتركُ	بسيط	١٦٤
مكال	حبكُ	»	٢٧٨
بان	سلكوا	»	١٦٤، ٣٠٠، ٣٠٥، ٣٢٦
فلما	الكا	متقارب	٣٤
	(ل)		
ثلاثة	القتلُ	طويل	٣٣
صحا	والثقلُ	»	٩٦
ولا	نصيلُ	»	١٧٨
إذا	يتبسلُ	»	١٩٨
سرابيلها	شمائلُ	»	٢٠٠
ربت	يتركلُ	»	٢٧١
وكل	الأناملُ	»	٢٧١
حبائله	الحبائلُ	»	٢٨٥
لسلمى	حائلُ	»	٢٩٢
فكيف	حنكلُ	»	٣٢٤
وإن	لدليلُ	»	٣٢٥
رميت	نصالُها	»	٣١
أجارتكم	وحليلُها	»	١٠١

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
لمن	فمسائله	طويل	١١٦، ٣٤٥
صحا	ورواحله	«	١٢٤، ٢٩٨
أجل	ما تحاوله	«	١٤٢
إذا	بالجحافل	«	٣٩، ١٥٥
ويقذفن	كالوصائل	«	٣٩
قفا	فحومل	«	٩٨
وكنت	الزوائل	«	١٥١، ٢٩٤
أهاجك	الأجاول	«	١٥٥
وصم	رال	«	١٥٨
فلما	عقنقل	«	٢٧٢
سليم	الفال	«	٣٤٣
أرادت	بالمسائل	«	٣٤٥
إذا	فتحول	«	٣٤٧
صحا	موكلا	«	٣١
وإنى	أعصلا	«	١٠٤
كأن	أعزلا	«	٢٠٠
قد	البطل	بسيط	١٣٦
يمشين	تتكل	«	١٣٨
في	زلوا	«	٢٠٢
زالوا	معازيل	«	٣١٠
أبلغ	مغلول	«	٣٠٨
طرن	شملا	«	١١٨
لك	والفضول	وافر	٢٣٥
ولولا	نكال	«	٣٦٨
كأن	السجال	«	٤٠
جنوح	النصال	«	٢٠٥
ألم	فالقفال	«	٢٠٥
لعمرك	الثقالى	«	٣٤٢
لمية	خلل	مجزوء الوافر	٢٩٤
ولنا	الجمل	كامل	٢٩١

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
بيض الوجوه	الأول	كامل	٥٢
إن التى	تقتل	«	٧٣
من	تسهلا	«	٣
قتلوا	مخذولا	«	١١
وإذا	خبالا	«	١٢٥
كذبتك	خيالا	«	١٤٦
كدخان	مبلولا	«	٢٨٥
كأنه	وكفله	رجز	٧١
دحل	الأول	«	٦٦
نشكو	أمالى	«	٢٧٧
ما بال	الحذل	«	٢٧٧
كأن	الإبل	«	٣٥٩
تأبى	فشولى	«	٣٦٠
لاتوكلا	فقلا	«	١٦٠
وقيل	العسل	«	١٠٢
في جميع	الشلل	«	٢١٦، ٢١٧
يا بنى الصيداء	بالذليل	رمل	٣١١
هل	يحمل	سريع	٦٠
حار	يشمل	«	٦١
نطعنهم	نابل	«	١٦٥
الريح	تزواله	«	١٩٧
نبئت	أخواله	«	١٩٧
ليس	الدائل	«	٤٧
لم	خمال	خفيف	١٣٠
وادلاج	ورمال	«	١٩٦
دار	كالخلال	«	٢٩٤
غير	أكفال	«	٣١٠
ألا	يقتل	متقارب	٣٤٧
جوانح	ميلا	«	١٧٤
أمن	منولا	«	١٩٣
عرفت	آلا	«	٢١٩

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
	(م)		
رأت	العظائمُ	طويل	٣٤١
ولى	نجومُها	«	٢٩٤
أمن	فالمتثلم	«	٤
عفت	منشمِ	«	١٦
فوالله	تقلم	«	٢٤
وما	بأصرامِ	«	١٥٥
بكرن	لالفمِ	«	١٩٦
ألا	بالخزائمِ	«	٢٠٢
تعد	تجرمِ	«	٣٣٢
مدحنا	أعجما	«	٣٦
لقد	حما	«	٣١٩
وأيقنت	بالكرمْ	«	١٤٨
فتمشت	السقمِ	مديد	٧٣
كأنها	مرثومُ	بسيط	٧
القائد	الزهمِ	«	٤٤
قف	والديمُ	«	٦٩٨ ، ١٤٥
أعن	مسجومُ	«	٢٠٢
وخافق	مركومُ	«	٢٠٢
تبدو	إظلامُ	«	٢٠٥
مستحقبات	سامى	«	١٥٥
قالت	لأقوامِ	«	٢٠٥
فى	ارتسما	«	١١٩
بانت	إضما	«	١٦٢
متى	الخيامُ	وافر	١١٦
لمن	قديمُ	«	٢٠٦
أهان	أزومُ	«	٢١١
كميت	الأديمُ	«	٢٣١
ألا	الخصامِ	«	٣٦
وإن	التهامى	«	٥٤

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
كأن	ظاسمِ	وافر	١٥٨
أهان	أزامِ	«	٢١١
كساهن	كالعصيمِ	«	٢٢٣
ومقامة	قيامُ	كامل	١١٣
عريت	وثمامها	«	٢١٦
أعرضت	صرامُها	«	٣١٥
ولقد	ضمضمِ	«	٣
وإذا	جهضمِ	«	٢٤
بخطيرة	بمعصمِ	«	٢٢٣
أخبرت	للحلمِ	«	٢٥٣
هاج	كالوشمِ	«	٣٨٢
قالت	النظامِ	رجز	٢٠
بات	أعصمُهْ	«	١٥
ورأس	سلدمه	«	٢١٨
عاين	محرنجمُهْ	«	٢١٨
وقد	تظلمِ	«	١٤٣
لحوت	لدى	«	٢٠٩
وحائل	كالأطمِ	منسرح	٦٦
أعجلها	السلمِ	«	١٦٦
ماهر	دما	«	٩٥
جاذيات	والإلجامُ	خفيف	٢٤٦
دين	كالسقيمِ	«	٢٥٣
حيينا	أجما	«	٩٧
وصهباء	ختمْ	متقارب	٢٦٧
	(ن)		
ذكرتك	شجونُها	طويل	١١٧
كأن	جفونُها	«	٢٥١
مطوت	بأرسانِ	«	٥١
وتردى	متانِ	«	٢٣٨
كنيس	ثهلانِ	«	٢٦٤

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
تبين	أبان	طويل	٣٥٨
كم للمنازل	فالركن	بسيط	١١٦
لاه	فتخزونى	«	٢٥٤
ولا يريمون	صفوانا	«	٦٠، ٢٧٢
ألا	الظانونُ	وافر	١٨٤
تكون	فنّ	«	٦٤
تقول	ودينى	«	٢٥٣
غدت	تعذلانى	«	٣٤٦
لخبرها	بلانى	«	٣٥١
فلا	مكانى	«	٣٦٤
أراك	أنا نا	«	٧٠
إذا	يلينا	«	٢٩١
ذراعى	جنينا	«	٣٥٦
فإن	مغلبينا	«	٣٦٢
ولقد	بجون	كامل	١٨٩
فكأنها	إران	«	٢٦٤
هذا	قطينا	«	١١١
و يل	منّى	رجز	٢
كأنّ	منجنون	«	١٦٤
فقد	والفنّ	رجز	٣٥٦
قتلوا	بكفنْ	رمل	١١
وأرى	الساطرون	خفيف	٣٢٨
وتهفو	الأردمونا	متقارب	٢٨٠

(هـ)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
ثارت	إزاءَها	طويل	١٠٦
إذا	يزينُها	«	١١١
فأبى	لايراها	وافر	١١٣
متى	قلاها	«	٣٢٨
هذا	فيهْ	سريع	٥٨
خير	أوطؤها	منسرح	٩١
هممت	لها	متقارب	٣٠٧

(ى)

صدر البيت	قافيته	بحره	ص
حلفنا	العواليا	طويل	١٠٤
ألا	ليا	«	٢٨٤
ثوى	مواتيا	«	٢٨٤
قعيدكما	المناديا	«	٣٥٥
وبلدة	إنسىْ	رجز	١٤٧

فهـــرس الأمثـــال

أبله من الحبارى — ٢٥٩ ، ٣٤٤
الأخذ سُرَّيط والقضاء ضُرَّيط — ١٨١
الأخذ سلجان والقضاء ليان — ١٨١
أشأم كل امرئ بين لحييه — ٢٠
أشكر من بروق — ٢٥١
أصح من عير أبي سيارة — ٦٠
أضعف من بروقة — ٢٥١
أطلب من الحبارى — ٣٤٤
اقصد بذرعك — ١٨٢
الأكل سلجان والقضاء ليان — ١٨١
الأمر سلكى وليس بمخلوجة — ١٦٥ ، ٢٩٢
الأمر مخلوجة — ٢٩٢
الجار أحق بصقبه — ٣٦٩
الرأى مخلوجة وليست بسلكى — ١٦٥ ، ٢٩٢
الطعن سلكى وليس مخلوجة — ١٦٥
الطعن يظأر — ٣١
أموق من الحبارى — ٢ ، ٢٤٩
تمرد مارد وعز الأبلق — ٣٢٨
جرى المذكيات غلاب — ٦٩
حتى متى يرمى بى الرجوان — ٣٦٤
رمى به الرجوان — ٣٦٤
زلت بأقدامها النعل — ١١٠
سمته سوم عالة — ٢١٥
شر ما أجاءك إلى مخة عرقوب — ٧٧ ، ٢٥٠
طأنى بظلف وكأنى بضرس — ٣٠
طبق المفصل — ١٣٩
عرض سابرى — ٢١٥
عرض علىّ الأمر سوم عالة — ٢١٥
كل شىء يحب ولده حتى الحبارى — ٢٥٩ ، ٣٤٤
لأنا أعلم من المائح باست الماتح — ١٢١
لا أدب لك الضراء ولا أمشى لك الخمر — ٨٤
لا تحمدنّ أمة عام اشترائها ، ولا عروسا عام هدائها — ٧٤
لا تنبت البقلة إلا الحقلة — ١١٥
لا تنبت الحقلة إلا البقلة — ١١٥
لا حر بوادى عوف — ٢٨٣
لبث قليلا يلحق الحلائب — ٢١٠
لكل جائل جوزة ثم يؤذن — ٢٧٢
لو كنتم ماء لكنتم ثمدا — ٣٧٥
ملكت فأسجح — ٣٤٤
من أشبه أباه فما ظلم — ١٥٢
من باع بعرضه أنفق — ٢٥٠
من تجنب الخبار أمن العثار — ١٣٤
من سلك الجدد أمن العثار — ٢٨٠
هذا جناى وخياره فيه — ٥٨
هو أرمى الناس لزائلة — ٢٩٤
هو الشعار دون الدثار — ٣٠١
يدب له الضراء ويمشى له الخمر — ٨٤

فهـــرس أيام العـــرب

بـــدر — ١٤٥
حرب داحس — ٣ ، ٢٦
الطاعون الجارف — ٩٢
يوم حنين — ٣٠١

كَمُلَ طبع "ديوان زهير بن أبى سلمى" بمطبعة دار الكتب المصرية
فى يوم الأربعاء ٢١ رجب سنة ١٣٦٣ (١٢ يوليه سنة ١٩٤٤) م

محمد نديم
ملاحظ المطبعة بدار الكتب
المصـــرية

إصـــلاح خـــطأ

وقع أثناء الطبع بعض أخطاء مطبعية نذكرها هنا ليستدركها القرّاء فى النسخ التى وقعت فيهـا :

صفحة	سـطر	خـطأ	صـواب
٣٩	١٩و٢٠	السـلا	السـلى
١٢١	٦	فآصفرّتْ	فآصفرتْ
١٥٨	١١	البيت الآتى :	البيت الذى يليه
١٨٣	١٢	بض	بضم
٢٠١	١٧	عرقنها	عرفنها
٢٦٦	١١	لا تُغَـتر	لا تُعَـتر
٢٦٩	١٢	حُمْش أَللثات	حُمْش أللِّثات
٢٧٠	٢	حُمْش أللثات	حُمْش أللِّثات
٢٧٠	٤	لَثه ... لَثـات	لِثة ... لِثـات
٢٧٠	٦	لَثـاتهـا	لِثـاتهـا
٢٧٠	٧	اللّثـة	اللِّثـة
٢٨٥	١٤	يقال ميثاء خلواج ولم أجد هذا الوصف للميثاء .	يقال ميثاء جلواخ بكسر الجيم التحتية وسكون اللام وخاء معجمة فى آخره . والجلواخ : الواسع الضخم الممتلىء من الأودية ، أو التلعة التى تعظم حتى تصير مثل نصف الوادى أو ثلثيه .
٣١٥	٢٢	فمن	فيمن
٣١٦	٣	تخدى من الوخد	تخدى من الخَـدْى ، (يقال خدى الفرس يخْدى خَدْيا وخَدَيانا يائى)
٣٢٦	١	كبشة بنت عمرو بن عدى	كبشة بنت عمار بن عدى
٣٥٢	٧	أبو السـمع	أبو السـمح
٣٦١	١٨	بخط زكريا	بخط أبى زكريا

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٨ /١٩٣٧/ ١٠٠٠)